

# ЮК «ПОБЕДА-70»

## Раздел этюдов

Директор ЮК «Победа-70» Борис Шорохов прислал мне на присуждение 35 обезличенных этюдов. В целом уровень их оказался вполне достойным знаменательному событию, хотя в итоге, после мучительных колебаний, я отметил всего 9 произведений (и без похвальных отзывов) — по дате 9 мая.

Уверен, многие этюды, участвовавшие и не отмеченные в этом конкурсе, ждет хорошая судьба на других соревнованиях. Не хотел заострять внимание на конкретных произведениях, но некоторые свои замечания все-таки озвучу.

**12(П.Арестов)** — масштабно, но во вступительной игре достаточно сложная аналитика.

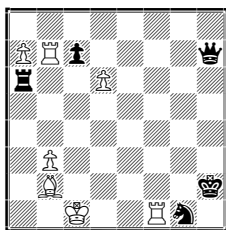
**19(V.Aberman)** — типичный 6-фигурный компьютерный этюд. Очень тонко, местами красиво, но малопонятно, да и 30 с лишним ходов наблюдать «возню», пусть и по всей доске, — утомительно.

**21(А.Pallier)** — тонкий логический этюд с далеким предвидением, но остались некоторые вопросы как по самой игре, так и по финалу.

**24(R.Becker)** — классический ладейный эндшпиль на 6-фигурный взаимный цугванг, но какой-то скучный.

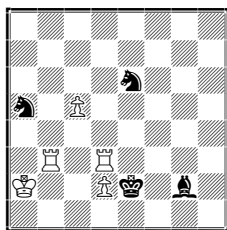
Надеюсь, авторы этих и других не отмеченных этюдов с пониманием отнесутся к позиции арбитра. Gens una sumus!

**№1 А.Жуков**  
1-2 приз



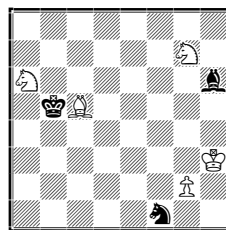
= 7+5

**№2 С.Дидух**  
1-2 приз



+ 5+4

**№3 Н.Кралин**  
3 приз



+ 5+3

**№1(5).** 1. ♖:c7! Казалось бы, сильный атакующий ход, но на самом деле жертва-приманка. 1... ♗e2+ 2. ♔d2 ♖:d6+ 3. ♔e1! ♜b1+! Рано 3... ♜:c7? 4. a8 ♜, необходимо сначала логическим маневром ферзя привлечь белого слона на поле c3. 4. ♔f2! ♜f5+ (4... ♜:b2 5. ♖h1+!) 5. ♔e1 ♜a5+! 6. b4!! Заглядывая в будущее. На 6. ♔f2? следует триумфальное возвращение коня — 6... ♗g1!! 7. ♖h7+ ♗h3+. Логический ложный след 6. ♗c3?! ♜:c7 7. ♗e5+ (7. a8 ♜ ♜:c3+) 7... ♗g3! 8. ♖h1+!? ♔:h1 9. a8 ♜+ ♔g1!, и черные побеждают. 6... ♜:b4+ 7. ♗c3! ♜b1+ 8. ♔f2! ♜b6+ 9. ♔e1 ♜:c7. Черные достигли своей цели, теперь на 10. a8 ♜? есть 10... ♜:c3+, но и белые успели повернуть свои «делишки» — избавились

от пешки b3. **10. ♖e5+! ♜g3!** В случае 10... ♗h3 11.a8 ♗ ♗c1+ 12. ♗f2 ♗c5+ 13. ♗e1! ♗:e5 проще всего 14. ♗h8+! ♗:h8 15. ♗h1+. Теперь поле g3 заблокировано и возможно **11. ♗h1+! ♗:h1 12.a8 ♗+ ♗g1** (12... ♗h2 13. ♗a2+=). Кажется, от пешки b3 белые избавились ради пата, но немедленное 13. ♗d4+? ♗:d4 14. ♗g2+! ♗:g2 опровергается холодным 13... ♗h2! Правильно **13. ♗a3!** Смысл 6.b4!! еще и в другом, а именно — вскрылась 3-я горизонталь и стал возможен этот ход. При пешке b3 черные выигрывали бы после ... ♗c2 или ... ♗e6. Но теперь и у черных появился дополнительный контршанс. **13... ♗d3!!** Красочная позиция — все фигуры под ударом! **14. ♗d4+!** Конечно, не 14. ♗:d3? ♗c1+ 15. ♗d1 ♗e3+, и мат. **14... ♗:d4 15. ♗c5!!** Обходя последний капкан: 15. ♗e3+? ♗g2 16. ♗g1+ ♗h3! 17. ♗:d4 ♗c1+ 18. ♗f2 ♗f1+ 19. ♗e3 ♗f5+. **15... ♗f4 16. ♗:d4+ ♗:d4** — пат. Масштабный этюд на борьбу планов с обоюдною логической игрой. Красочная финальная развязка.

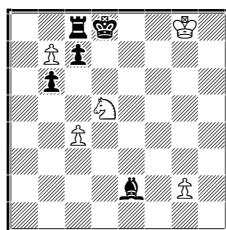
**№2(31). 1. ♗e3+.** Первый двойной удар. **1... ♗d1!** После 1... ♗:d2 2. ♗bd3+ ♗c2 3. ♗c3+ ♗d2 4. ♗ed3+ ♗e2 5. ♗d6 ♗f4 6. ♗c2+ ♗e3 7. ♗:g2 ♗:g2 8. ♗a6 ♗c4 9.c6 исход борьбы решает пешка «с». **2. ♗a3!** На взятие коня черные отвечают своим двойным ударом: 2. ♗:e6? ♗:b3 3. ♗:b3 ♗d5+! **2... ♗d5+ 3. ♗a1!** В укромный уголок! Ошибочно 3. ♗b1? ♗c4 (вилка — раз...) 4. ♗ad3 ♗e4! 5. ♗:e4 ♗:c5 (...вилка — два!). Черные, тем не менее, не отступают от намеченного.

**3... ♗c4 4. ♗ad3! ♗e4!** На 4... ♗:e3 следует ответный укол белых: 5.d:e3+! ♗e2 6. ♗:d5. Или 4... ♗f4 5. ♗d4. **5. ♗:e4.** При 5.c6? ♗:e3 6. ♗:e3 спасает 6... ♗f5! 7. ♗e5 ♗d4! 8.c7 ♗c8 9. ♗d5 ♗e6 10.d4 ♗d2! 11. ♗d8 ♗a6! 12. ♗d7 ♗c8 13. ♗d8 ♗a6 — позиционная ничья. **5... ♗:c5 6. ♗d8!** *Логический ложный след:* 6. ♗d5?! ♗:e4 7.d3 ♗d2!, и взаимный цугцванг в пользу черных: 8.d:e4+ 8... ♗e3 9.e5 ♗e4! — снова двойной удар! — 10.e6 ♗:d5 11.e7 ♗d6=. Симметрично 8.d:c4+ ♗c3 9.c5 ♗c4! 10.c6 ♗:d5 11.c7 ♗d6=. 6. ♗dd4? ♗b3+ — опять вилка! **6... ♗:e4 7.d3!** И белая пешка не прочь поорудовать вилкой! **7... ♗d2 8. ♗d5!** Теперь взаимный цугцванг в пользу белых. **8... ♗b6.** Или 8... ♗f6 9.d:c4+ ♗c3 10. ♗f5 ♗e4 11.c5. **9.d:e4+ ♗e3 10. ♗b5 ♗c4 11.e5** — в обоих случаях выигрыш благодаря тому, что ладья не попала под финальный двойной удар черного короля! Очень цельный, насквозь пронизанный идеей двойного удара этюд. Причем удары эти наносят все присутствующие на доске типы фигур — король, ладья, слон, конь и пешка! Прекрасный учебный пример в картотеку шахматиста.

**№3(28).** Острая позиция с нарушенным равновесием сил предвещает интересную борьбу. **1. ♗f5 ♗f4!** Менее удачно другое отступление слона — 1... ♗c1 2.g4 ♗:a6 3. ♗g2 ♗d2 4.g5 ♗e4 5.g6 ♗f6 (проигран коневой эндшпиль при 5... ♗b2 6. ♗d4 ♗:d4 7. ♗:d4) 6. ♗d4 ♗g8, и белый король отправляется в поход за арестованным черным конем — 7. ♗f3. **2. ♗g4!** Теперь после 2. ♗d6 ♗:d6 3. ♗:d6+ ♗:a6 коневой конец ничеен. *Тематический ложный след:* 2. ♗b4?! ♗:c5 3. ♗d3+ ♗d5 4. ♗:f4+ ♗e5 5. ♗g4 (5. ♗g3 ♗e3=) 5... ♗h2+ 6. ♗g5 ♗f3+! 7. ♗g4 ♗h2+ 8. ♗h3 ♗f1! 9. ♗g4 ♗h2+ 10. ♗g5 ♗f3+, и белые вынуждены смириться с позиционной ничьей либо идеальным патом после

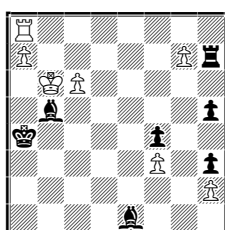
11.g:f3. Заметим пока мимоходом, что на f3 с решающим эффектом был водружен черный конь. 2...♙h2! Точный ход! После 2...♙e5 выигрывало темповое 3.♙d4 ♙:d4 4.♙:d4+ ♖:a6 5.♙f4!, и черным не под силу остановить бег пешки. 3.♙e3! Начинается обмен ударами. Нет 3.♙f3? ♖:a6 4.g4 ♙b5, и черный король успевает войти в игру. 3...♙d2! Проигран и слоновый эндшпиль с пешкой на g2 после 3...♙:e3+ 4.♙:e3 ♖:a6 5.♙f4 (проще всего). 4.♙b4! ♙b3. После 4...♙e4 5.♙f1! ♙g1 6.♙f5 у белых тотальная доминация! 5.♙f1! Короля активизировать рано: 5.♙f5? ♖:a6 6.♙c3 ♙g3 7.♙f1 ♙h4, и разбросанные по всей доске черные фигуры, тем не менее, хорошо скоординированы, например: 8.♙f6 ♙:f6 9.♙:f6=. 5...♙e5. И опять безнадежно переходить в слоновый конец: 5...♙g1 6.♙d2 ♙d4 7.♙f3 ♙:f3 8.g:f3! ♖:a6 9.f4! ♙b5 10.♙c3 и т.д. 6.♙d2! Опять наступая на «любимую мозоль» черных — проигранный слоновый эндшпиль в случае размена коней. 6...♙d4 7.♙c5! По сравнению с ложным следом в треугольнике b4-b5-c5 белые слон и конь поменялись местами. А после 7...♙:b4 (7...♙d6 8.♙e6!) 8.♙d3+ ♙c3 9.♙:e5 ♙:d2 решающий удар с поля f3 наносит уже белый конь — 10.♙f3+, выигрыш. Один из самых оригинальных замыслов последнего времени! В ложном следе, завершающемся красивым идеальным патом, решающий удар наносит черный конь, а в решении – его визави с того же поля! Забавна и смена местами белых фигур в треугольнике b4-b5-c5. Немного портит впечатление возникающие тут и там коневые и слоновые окончания с еще далекой от поля превращения пешкой.

**№4 В.Тарасюк(версия)**  
1 почётный отзыв



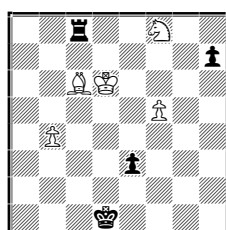
+ 5+5

**№5 Н.Рябинин**  
2 почётный отзыв



+ 7+7

**№6 L.M.Gonzalez**  
3 почётный отзыв



+ 5+4

№4(8). 1. ♙e7 ♙:c4+ 2. ♙h8!! Логический ложный след 2. ♙h7?! рассмотрим в конце решения. Еще хуже 2. ♙f8? 2...♙a6. Легкомысленно 2...♙b8 ввиду 3. ♙c6+ ♙e8 4. ♙:b8 ♙d5 5. ♙c6! 3.b:c8 ♖+ ♙:c8 4. ♙:c8 ♙d7! Отказываясь от взятия коня из-за превращения белой пешки с шахом. 5.g4 (5. ♙a7? ♙e6=) 5...b5 6. ♙a7! Пора! Плохо 6.g5? b4 7. ♙a7 c6! 8. ♙c8!? b3! 9. ♙b6+ ♙e6=. 6...c6! Не выпуская коня в чисто поле. 7. ♙c8! Тогда попробуем выскочить из загона через b6! Опять рано 7.g5? b4 8. ♙c8 b3 9. ♙b6+ ♙e6 со знакомой ничьей. 7...c5! 8. ♙a7!! Красавец-конь гарцует на полях c8 и a7! Теперь после 8.g5? черных неожиданно выручает другая пешка: 8...c4! 9. ♙b6+ ♙d6! с ничьей. 8...b4 9.g5 c4 10. ♙b5. Наконец-то вырываясь на долгожданную свободу! 10...♙c6 11.g6!

Но не 11. ♖d4+? ♜c5! 12. ♜e2 b3 13.g6 b2 14. ♜c3 ♜b4 15. ♜b1 c3=. **11... ♜:b5 12.g7** с выигрышем. *А теперь логический ложный след 2. ♜h7?! После 2... ♜a6 3.b:c8 ♜+ ♜:c8 4. ♜:c8 ♜d7! 5.g4 b5 6. ♜a7 c6! (ничья согласно EGTB) попытка сыграть, как в решении, 7. ♜c8? приводит даже к поражению: 7... ♜c7!! (еще один отказ от взятия!) 8.g5 b4 9.g6 b3 10.g7 b2 11.g8 ♜ b1 ♜+ 12. ♜h8 ♜h1+ 13. ♜g7 ♜g1+ 14. ♜f7 ♜:g8+ 15. ♜:g8 ♜:c8.* Хороший логический этюд с отличным ходом короля в угол и «сюрпласом» коня. Если бы не ввинченная ладья на с8...

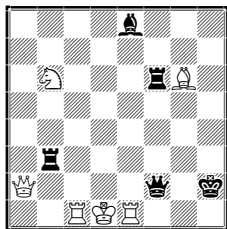
**№5(27). 1. ♜ g8!** Не желаете ли отведать мата: 1.g8 ♜?? ♜f2#. **1... ♜f2+ 2. ♜ b7 ♜:a7.** Совершенно беспомощны черные после 2... ♜:c6+ 3. ♜:c6 ♜:a7 4. ♜d5 ♜:g7 (грозил марш короля e4-f5-g6) 5. ♜:g7 ♜f2 6. ♜h7 h4 7. ♜e4 ♜g3 8. ♜f5 ♜:h2 9. ♜:h4. **3.c7 ♜ a5 4. ♜ a8!!** *Весьма неожиданно, но после 4. ♜:a7?! ♜a6 на доске взаимный цугцванг в пользу черных. Логический ложный след завершается далеким матом: 5. ♜a8 ♜a4! 6. ♜b8 ♜b5 7.c8 ♜ ♜:c8 8. ♜:c8 ♜c6 9. ♜d8 ♜d6 10. ♜e8 ♜e6 11. ♜f8 ♜f6 12. ♜h8 ♜:g7 13. ♜h6+ ♜g6 14. ♜:g6+ ♜:g6 15. ♜e7 ♜g5 16. ♜e6 ♜g6 17. ♜e5 ♜g5 18. ♜e4 ♜h4! 19. ♜:f4. 4... ♜a6! 5. ♜:a7 h4.* Увы, приходится разрушать патовую нишу. **6. ♜ b8** (на ход удлиняло игру 6. ♜a8 ♜a4!) **6... ♜ b5!** Совсем простой выигрыш у белых после 6... ♜b6 7. ♜h8 ♜:g7 8. ♜h6+ ♜b5 9. ♜:a6 ♜:c7 10. ♜:c7 ♜:a6 11. ♜d6. **7.c8 ♜ ♜:c8 8. ♜:c8 ♜c6 9. ♜d8 ♜d6 10. ♜e8 ♜e6 11. ♜f8 ♜f6 12. ♜h8 ♜:g7 13. ♜h6+ ♜g6 14. ♜:g6+ ♜:g6 15. ♜e7 ♜f5 16. ♜d6,** и белые без хлопот забирают пешку f4 с выигрышем. Интересный трехфазный этюд с далеким предвидением.

**№6(30). 1. ♜ f3+ ♜ e1!** (создавая белым максимум трудностей) **2. ♜ e6 ♜ f2 3. ♜ h5!** Недостаточно 3. ♜d4? ♜d8+ 4. ♜e5 ♜:d4 5. ♜:d4 ♜:f3 или 3. ♜d1? ♜c1 4. ♜h5 ♜h1 5. ♜g7 ♜b1. **3...e2.** После 3... ♜b8 4.f6! ♜:b4 5.f7 ♜b8 6. ♜d4 выигрыш очевиден. **4. ♜:e2 ♜:e2 5.b5!** Отличный ход! А ведь хочется побыстрее повести другую пешку — 5.f6? h5 6.f7 h4 7.b5, но тут 7... ♜e3! 8.b6 h3 9.b7 ♜h8 с ничьей. **5... ♜ e3! 6.b6! h5 7.b7 ♜ h8! 8.f6!** Только теперь вперед идет пешка «f». Рано 8. ♜c7? h4 9. ♜g5 ♜f4! 10. ♜f7 ♜e8 11.f6 h3 12. ♜d8 h2 13.f7 ♜h8!, и пешки превращаются одновременно. **8...h4 9. ♜g5 ♜f4 10. ♜f7!** Притормаживая пехотинца, зато выигрывая темп нападением на ладью. Безубо 10. ♜h3+? ♜f5 11.f7 ♜f6=. **10... ♜ b8! 11. ♜ d8!** Бенефис коня! **11... ♜g3!** Проше 11... ♜:d8+ 12. ♜c7 ♜f8 13.b8 ♜ ♜:b8 14. ♜:b8 h3 15.f7 h2 16.f8 ♜+. **12.f7 ♜:d8+ 13. ♜c7!** Но не в другую сторону: 13. ♜e7? ♜b8 14.f8 ♜ ♜:b7+ 15. ♜e6 h3=. **13... ♜ f8 14.b8 ♜ ♜:b8** (14... ♜:f7+ 15. ♜c6+) **15. ♜:b8 h3 16.f8 ♜ h2 17. ♜f1.** Любопытная борьба в классическом окончании с виртуозной игрой коня. Вступление немного подкачало...

**№7(23). 1. ♜ c2.** Кажется, борьба закончилась, не успев начавшись, но черные так не думают... **1... ♜ d6+ 2. ♜ d5!** Привлекая ладью на минное поле. **2... ♜:d5+ 3. ♜ c1 ♜ c3!** Перекрестная связка — вот на что рассчитывали черные! **4. ♜ h1+! ♜:h1** (4... ♜g3 5. ♜:c3+) **5. ♜:d5+ ♜ f3!** Иначе белые просто заберут ладью. Теперь на **6. ♜e4** у черных заготовлено **6... ♜:c2+ 7. ♜:c2** (на кокетливое 7. ♜b1? найдется отрезвляющий ответ 7... ♜g2!!, и после 8. ♜:g2+ ♜:g2 слона не выиграть, ничья) **7... ♜g6!** — со второй, уже диагональной перекрестной

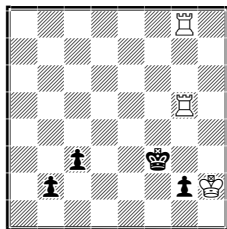
связкой! Гордиев узел разрубает кинжальное **8.♖d1+** с победой. Забавная коллизия в форме аристократа!

**№7 А.Ставрицкий**  
4 почётный отзыв



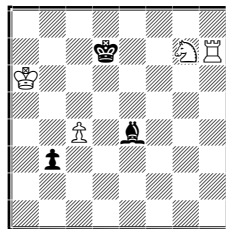
+ 6+5

**№8 L.Kekely**  
5 почётный отзыв



+ 3+4

**№9 М.Мински**  
Спец. почёт. отзыв



+ 4+3

**№8(6).** 1. ♖f8+ ♔e3! 2. ♖e8+ ♔f4! Поход на помощь к пешкам оказывался безрезультатным, например: 2...♔d3 3. ♖d8+ ♔c2 4. ♖:g2+ ♔b3 5. ♖b8+. 3. ♖:g2. Белые пропускают черную пешку в ферзи, зато оттесняют короля на крайнюю вертикаль. 3...b1♖ 4. ♖f2+ ♔g5 5. ♖g8+ (ладья вернулась) 5...♔h6! 6. ♖fg2! (и вторая тоже) 6...♔h7 (6...♖h7 7. ♖8g3 ведет в русло решения) 7. ♖2g7+ ♔h6 8. ♖g1! с разветвлением: 8...Qb2+ 9. ♔g3! ♖b7 10. ♖h1+! ♖:h1 11. ♖h8+; 8...♖c2+ 9. ♖1g2 ♖h7 10. ♖8g3 ♖c7 11. ♔h1! Классическая идея в приятном исполнении.

**№9(1).** 1. ♖h2! Не прельщаясь батарейным залпом. *Логический ложный след:* 1. ♔f5+?! ♔e6! 2. ♖h2 (2. ♖h6+ ♔:f5 3. ♖b6 ♔d3! 4. ♖:b3 ♔:c4+) 2...♔:f5 3. ♖b2, и черных спасает положение короля на e6: 3...♔c2 4.c5 ♔d5=. 1...♔c2 2. ♖d2+! Преждевременно 2.c5? b2 3.c6+ ♔d6! 4. ♖d2+ ♔e5 5. ♖e2+ ♔d5!=. 2...♔e7! На 2...♔c6 заготовлено 3. ♔e6! b2 4.c5 b1♖ 5. ♖d6#! 3. ♔f5+! ♔:f5 4. ♖b2 ♔d3! По сравнению с логическим ложным следом черный король сейчас оказался на поле e7, и 4...♔c2 проигрывает ввиду 5.c5. Поэтому черные меняют план. 5. ♔b5 ♔c2 6.c5! Сначала надо дать слово пешке. Ошибочно 6. ♔b6? ♔d6 7.c5+ ♔d5 8.c6 ♔c4 9.c7 ♔f5 10. ♖f2 ♔d7 11. ♔a5 ♔c3 12. ♖f7 ♔g4 13. ♖g7 ♔f5 14. ♖g3+ (слона с диагонали c8-h3 не согнать) 14...♔c2 15. ♔b4 b2 16. ♖g2+ ♔c1 17. ♔c3, и тут спасает превращение в коня — 17...b1♔+! 6...♔d7 7. ♔b6 ♔c8 8. ♔c6! А теперь первое слово — за королем! *Второй логический ложный след:* 8.c6?! ♔b8 9.c7+ ♔c8 10. ♔c6 ♔e4+ 11. ♔b6 ♔c2, и взаимный цугцванг в пользу черных. 8...♔e4+ 9. ♔b5 ♔d3+ 10. ♔a5! ♔c2 11. ♔b6. Четырехходовым маневром короля белые передали очередь хода черным. Цугцванг! 11...♔d7 12.c6+ ♔c8 13.c7, и взаимный цугцванг в пользу белых, выигрыш. Логический этюд с двумя ложными следами и интересным проигрышем темпа. Улучшение этюда-перевёртыша L.Kekely, (1990).

Судья конкурса - Олег Перваков, г.Москва

## Участники ЮК «Победа-70»

eg

1	M.Minski	Германия	+, a6-d7
2	М.Зинар	Украина	+, e1-c8
3	A.Jasik	Польша	+, g1-e8
4	Ю.Базлов	Россия	+, e4-g1
5	А.Жуков	Россия	=, c1-h2
6	L.Kekely	Словакия	+, h2-f3
7	В.Калашников	Россия	+, d2-a3
8	В.Тарасюк	Украина	+, g8-d8
9	M.Hlinka	Чехия	+, b8-g8
10	M.Doge	Франция	+, g7-e1
11	D.Hlebec	Сербия	+, b1-b8
12	П.Арестов	Россия	+, a8-g6
13	А.Гаспарян	Армения	+, h6-f7
14	Л.Кацнельсон	Россия	+, c5-f3
15	В.Кацнельсон	Россия	+, e6-h1
16	В.Лебедев	Россия	=, d8-h8
17	M.Campoli	Италия	+, b6-b8
18	Ю.Землянский	Россия	+, f4-g1
19	V.Aberman	США	+, c1-c3
20.	О.Крживицкий	Россия	=, f8-c5
21	A.Pallier	Франция	=, b5-g2
22	Н.Харчишин	Россия	=, d4-f5
23	А.Ставриецкий	Россия	+, d1-h2
24	R.Becker	США	=, a1-e6
25	F.Bertoli	Италия	=, e3-e7
26	Д.Рулёв	Россия	=, h4-g1
27	Н.Рябинин	Россия	+, b6-a4
28	Н.Кралин	Россия	+, h3-b5
29	С.Бородавкин	Украина	+, a3-b7
30	L.M.Gonzalez	Испания	+, d6-d1
31	С.Дидух	Украина	+, a2-e2
32	С.Захаров	Россия	=, d7-g7
33	Н.Попков	Россия	+, b1-d3
34	Е.Егоров	Казахстан	+, f6-a7
35	Л.Топко	Украина	+, a2-c7