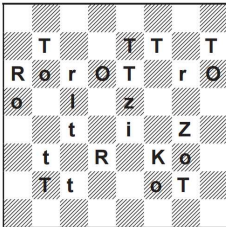


МК «А.ТРОИЦКИЙ-150»

Ретро – окончательные итоги

На конкурс было представлено 8 задач. Задача оказались достаточно интересными, охватывающими в совокупности разнообразные направления ретрожанра, включая как задачи классического ретро, так задачи на доказательную партию и на раскраску. Спасибо большое всем участникам! После предварительной публикации результатов в задаче на раскраску Дмитрием Байбиковым (отдельное спасибо!) был обнаружен дефект. Этот дефект к счастью был быстро устранен, а исправленная версия, также привлекательная, сохранила призовой статус. В других задачах дефекты не были обнаружены.

№8
А.Фролкин,
Д.Коукли
Украина-Канада
Специальный приз



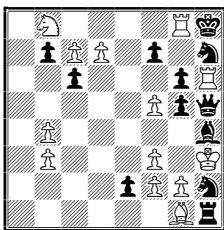
Раскрасить позицию

№8. Исправленная версия. Каждая буква представляет разный тип фигуры. Заглавные буквы – один цвет. А прописные – другой.

Сложная задача, требующая проверки нескольких получаемых позиций на предмет их легальности с использованием ретроанализа. Множество ложных раскрасок при единственной верной украшают задачу. Примечательно и то, что в одном из случаев (T-♙, прописные буквы – черные) получается позиция, нелегальность которой следует доказывать с привлечением правила (FIDE rule 5.2b), “мертвая позиция” – игра не продолжается, если при любых ходах ни одна из сторон не может заматовать противоположенную. Подробное решение

задачи не приводится. Правильная раскраска: прописные буквы – белые, строчные – черные, T – ♖, R – ♜, O – ♝, I – ♞, Z – ♟, K – ♚. Последний ход был, например: ♖f6:♞e6+.

№7 Д.Байбиков
Израиль
1 приз



41 ретроход? 13+12

№7. Яркая многофазная задача с ретропревращением и двумя ретровозвратами. В фазах под жестким прессингом темпов попеременно оказываются то белые, то черные.

Баланс белых: 13 (на доске) + 3 (взяты чёрными пешками: $sxb(d)$, $d7xc6$ и hxg) = 16

Баланс чёрных: 12 (на доске) + 4 (взяты белыми пешками: axb , $e2xf3$, $hxgxf$) = 16

Чёрная пешка $a7$ превращалась на поле $a1$, а чёрная пешка $c7$ или превращалась на $b1$ или $d1$, или была взята белой пешкой на вертикали b .

Поскольку баланс чёрных закрыт, последний ход белых был без взятия: 1. ♖g7-g8+. И мы видим высотный ретроузел на полях $f2$, $f3$, $f7$, $g1$, $g2$, $g5$, $g6$, $g7$, $h1$, $h2$, $h3$, $h4$, $h5$, $h6$, $h7$, $h8$, который может быть развязан только после возврата ретрохода ♜f3-h5. А до этого ретрохода должно быть следующее: одна из фигур должна стоять на поле $g3$ для экранирования белого короля от шаха чёрным ферзём с $f3$; белая пешка $f3$ должна вернуться на поле $e2$ для освобождения поля $f3$ для чёрного ферзя, а до этого белопольный слон белых должен вернуться на поле $f1$. Возврат взятия белой пешкой $g4xXf5$ до развязывающего ретрохода ♜f3-h5 ведёт к нелегальности, так как диагональ $f3-h5$ будет перекрыта белой пешкой, а дальнейший ретроход $g3-g4$ ведёт к нелегальному расположению белого слона $g1$.

Ретроигра:

I фаза. Цель первой фазы – перевод белого коня $b8$ на поле $f6$ для возможности развязывания чёрного коня $h7$. Чёрные делают темпоходы пешкой.

1. ♖g7-g8+ e3-e2 2. ♘a6-b8 e4-e3 3. ♘c5-a6 e5-e4 4. ♘e4-c5 (здесь была возможность взятия на проходе) e7-e5! 5. ♘f6-e4 и сейчас развязывается чёрный конь $h7$ 5... ♘f8-h7 6. ♘h7-f6+

II фаза. Цель второй фазы – перевод чёрного коня $f8$ на поле $a1$ для ретропревращения чёрной пешки a и возможности ретровозрождения чёрного белопольного слона и перевод его на поле $c8$. Белые в это время делают темпоходы пешками.

6... ♘e6-f8 7.d6-d7 ♘d4-e6 8.d5-d6 ♘c2-d4 9.d4-d5 ♘a1-c2 10.d3-d4 a2-a1 ♘ 11.d2-d3 a3-a2 12.a2x♘b3 ♘e6-b3 13.b3-b4 ♘c8-e6 14.f4-f5 и сейчас возрождается белопольный слон белых 14...d7x♘c6+

III фаза. Цель третьей фазы – перевод белого слона $c6$ на поле $f1$ для возможности ретровозрождения чёрного коня $f3$ с одновременным освобождением поля $f3$. Чёрные в это время делают темпоходы пешкой. 15. ♘b5-c6 a4-a3 16. ♘f1-b5 a5-a4 и сейчас возрождается чёрный конь 17.e2x♘f3

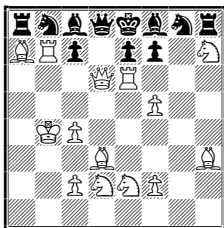
IV фаза. Цель четвёртой фазы – перевод чёрного коня $f3$ на поле $g3$ для ретроэкранирования чёрного ферзя. Белые в это время делают темпоходы

пешкой.

17... ♖d4-f3 18.c6-c7 ♜f5-d4 19.c5-c6 ♜g3-f5 (ретроэкранирование) 20.c4-c5 и теперь развязывается ретроузел 20... ♜f3-h5 21. ♜h5-h6 и т. д.

Фазы трансформации и возможность взятия на проходе – темы открытые А. Троицким – реализованы в рекорде точной ретроигры для своеобразной позиции: фигуры стоят на краю доски, а пешки внутри малого квадрата b2-b7-g7-g2.

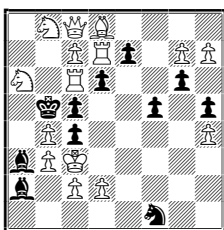
№1 С.Байер
Германия
2 приз



КДП 28,5 14+11

18. ♜h3 ♜f5 19. ♜d3 a5 20. ♜a7 a4 21. ♜e6 a3 22. ♜e2 a2 23. ♜b1 h1=♜ 24.g4 ♜b7 25.g:f8=♜ ♜c8 26. ♜b7 a1=♜+ 27. ♜b4 ♜g7 28. ♜h7 ♜f8 29.g:f5.

№6 Д.Байбиков
Израиль
3 приз



Развязать позицию 15+11

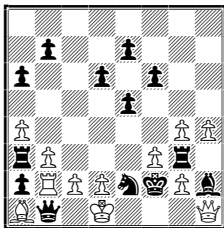
на поле a1.

Высотный ретроузел на полях a2, a3, a6, b3, b4, b5, b8, c2, c3, c4, c5, c6, c7, d2, d6, d7, d8, e7 содержит два динамических элемента ♜a2, ♜a3. Белый ♜c8 не входит в ретроузел, но он ограничен фигурами ретроузла и нелегальным шахом чёрному королю (например, поле b7). Нельзя развязать ретроузел ходом b6xw♜c5, т.к. отсутствует белополюсный слон белых (эффект цветности). Ретроузел может быть развязан только после ретропревращения чёрной пешки из чёрной фигуры на поле a1. Этой фигурой

не может быть конь из-за белых пешек b3 и c2. Не может быть и чёрный слон из-за нелегального шаха белому королю. На первый взгляд подходит чёрная ладья. Возрождение чёрной ладьи на поле g7 1...f7-f5 2.f6x ♞g7 ничего не даёт, т. к. она остаётся за барьером чёрных пешек. Но можно попробовать возродить её на поле h6. Но после: 1...♙b1-a2 2.h6-h7 ♙a2-b1 3.g5x ♞h6 ♞h8-h6 4.g4-g5 ♞f8-h8 5.g3-g4 ♞f6-f8 6.g2-g3 ♞e6-f6 7.h3-h4 ♞e1-e6 8.h2-h3 f7-f5 9.f6x ♞(♙)g7 ♞a1-e1 10.f5-f6 ♙b1-a2 11.f4-f5 ♙c1-a3 12.f3-f4 a2-a1 ♞ 13.f2-f3 a3-a2 – ретропат белых. Остаётся только чёрный ферзь, но с поля a1 он будет атаковать белого короля. Поэтому, нужна фигура на поле b2 для экранирования белого короля от шаха. Попытка возродить чёрного ферзя на поле g7 ведёт к ретропату, т. к. после 1.h6-h7 f7-f5 2.g5: ♙h6 ♙f5-h6 3.f6x ♞g7 ♙d4-f5 (экранирование) 4.f5-f6 ♞e5-g7 5.f4-f5 ♞e1-e5 6.f3-f4 необходимо затратить дополнительные ходы чёрным конём на перевод его на поле b2, а темпоходов белых пешек не хватает. Правильно возродить чёрного ферзя на поле h6.

Ретроигра: 1...f7-f5 2.f6x ♙g7 ♙e6-g7 3.h6-h7 ♙f4-e6 4.g5x ♞h6 ♙d3-f4 (экранирование) 5.g4-g5 ♞e3-h6 и далее 6.f5-f6 ♞e1-e3 7.f4-f5 Сейчас ложно продолжать 7... ♙b2-e3 (экранирование) 8.f3-f4 ♞a1-e1 9.f2-f3 ♙b1-a2 10.g3-g4 a2-a1 ♞ 11.g2-g3 ♙d3-b2 12.h3-h4 ♙c1-a3 13.h2-h3 a3-a2 и ретропат белых. Правильно 7... ♞b1-e1! 8.f3-f4 ♙c1-a3 9.f2-f3 ♙b2-d3 (экранирование) 10.g3-g4 ♞a1-b1 11.g2-g3 ♙b1-a2 12.h3-h4. Сейчас ложно 12...a2-a1 ♞ 13.h2-h3 a3-a2 и опять ретропат белых. Правильно 12... ♞a5-a1! 13.h2-h3 ♞b6-a5 (экранирование) 14. ♞b7-c8 и далее, например, 14... ♞a5-b6 15. ♞a8-b7+ ♞a1-a5 16. ♞a7-a8 (темпоходы белыми пешками закончились и теперь их делает ретровозрожденный белый ферзь) 16...a2-a1 ♞ 17. ♞a8-a7 a3-a2 18. ♞a7-a8 a4-a3 19.b3x ♞b4 и т.д.

**№2 А.Фролкин,
Д.Крусате**
Украина-Испания
1 почетный отзыв



Развязать позицию 12+13

№2. Интересная задача с присутствием нескольких фаз темпоигры. Особенностью темпоигры является то, что она “не жесткая”, т.е. темпоходы делаются не пешками, и нет строгого лимита по времени. В фазах “ждушие” стороны совершают осциллирующие выжидательные движения, черным королем, или белым ферзем. При этом схема развязки остается единственной. В процессе ретроигры происходит ретровозвращение слона h2 исходную позицию.

Баланс белых: 12 (на доске) + 4 (взятия схbxa, fxe, g7xf6) = 16.

Баланс черных: 13 (на доске) + 2 (взятия e2xf3, fxg) + 1 (черная пешка h была взята на своей вертикали) = 16.

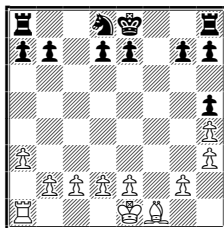
Ретроузел формируется после прихода черного короля на f2, причем только через поле g3.

Ретроигра: 1... ♖c1-e2+ 2. h3-h4 ♜g1-h2 3. ♗h2-h1 ♙f1-f2 4. ♗h1-h2 ♜e3-g1 5. ♗h2-h1+ ♙f2-f1 6. ♗h1-h2 ♜h6-e3 7. ♗h2-h1 ♜f8-h6 8. ♗h1-h2 g7: ♙f6! 9. ♗h2-h1 ♙f1-f2 10. ♙h6-f6 ♙f2-f1 11. ♙h4-h6 ♙f1-f2 12. ♙h5: ♘h4 ♙f2-f1 13. ♙f5-h5 ♙f1-f2 14. ♙f4-f5 ♙f2-f1 15. ♙e4-f4 ♙f1-f2 16. ♙e3-e4 ♙f2-f1 17. ♙e1-e3 e6-e5 18. ♙g1/h1-e1 f7: ♜e6! 19. ♜c4-e6 a7-a6 20. ♜f1-c4 h5-h4! 21. e2: ♜/♜f3 ♜/♜~f3 22. ♙h1-g1 (или ♗h1-h2) ♙~g3 и узел развязывается.

№5 С.Вокал

Словакия

2 почетный отзыв

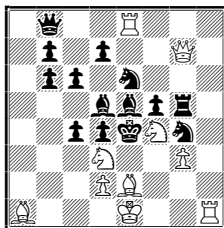


h#3 см. текст 11+11

№3 С.Вокал

Словакия

3 почетный отзыв

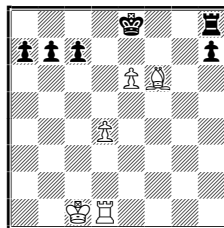


#2 10+14

№4 С.Вокал

Словакия

Похвальный отзыв



-1 & #2 б) +ч. ♘f7 5+6

№5. б) d2>e3, в) d2>e3, d8>f8

Не сложная, но привлекательная задача!

а) – Белые пешки съели 2 черные фигуры, и черные пешки съели две белые фигуры. У черных и у белых сохранилось право на рокировки. Отсюда решение: 1.О-О О-О-О 2. ♙:f1+ ♙:f1 3. ♙h8 ♙f8#.

б) – Теперь у белых нет права на рокировку. Белые пешки съели три черные фигуры ♗, ♜ и ♘c7 после ее превращения на поле a1 (например: б. ♘d2: ♜e3, в. ♜c1-b4, г. ♘c7-c5: ♜b4-b3: ♗a2-a1 ♗, г. ♗a1-g3, ч. ♗d8-h4, б. ♘f2: ♗g3: ♗h4, ч. ♘f7: ♜g6: ♜h5). Длинная рокировка белых не возможна. Правильно: 1.О-О ♙d2 2. ♙:f1+ ♙:f1 3. ♙h8 ♙f8#.

в) 1.О-О-О ♙d1! 2. ♙b8 ♙:d7 3. ♙a8 ♙:d8#.

№3. Эта задача как и предыдущая на стыке направлений, только теперь ретроанализа и двухходовок. Можно сказать шахматное многоборье.

1.О-О ? – но рокировка не возможна, так как белая ♙h1 уже ходила, и ♜d5 превращенный, причем поле превращения черной ♘h7 на h1! (ч. ♘ съели 4 б. ♘, и 2 б. фигуры появившиеся, после превращения б. ♘a2 на a8 и б. ♘h2 на g8 после б. ♘h2-h6: б. ♙-g8). Таким образом единственное решение:

1. ♙f1! ~ 2. ♜f3#, 1... ♜:f4 2. ♗:d4#, 1... ♜:f4 2. ♙:f4#, 1... ♜f2, ♜h2 2. ♜f2#.

№4. Интересная задача, которую хорошо использовать в качестве учебного примера или тематического задания. Условие понимается так – белые берут назад свой ход, после чего получается задачка на мат в 2 хода.

а) **-1.О-О-О !** возврат (т.е. белые ни чего не съели последним ходом, что означает что черные ходили до этого королем или ладьей, рокировка черных не возможна), и теперь **1. ♖:a7 ! ~ 2. ♜a8#.**

б) **-1. ♜f5:b!e5 ep.!** берем назад взятие на проходе (рокировка черных возможна), и теперь **1.d:e5! О-О 2. ♜g1#** или **1. ... ~ 2. ♜d8#.**

Судья конкурса Р.Убайдуллаев.

г.Москва

14 марта 2017 года

Участники/ Participants

1.S.Baier (b4-e8)

2.A.Frolkin, J.Crusats (d1-f2)

3.S.Vokal (e1-e4)

4.S.Vokal (c1-e8)

5.S.Vokal (e1-e8)

6.D.Baibikov (c3-b5)

7.D.Baibikov (h3-h8)

8.A.Frolkin, J.Coakley (?-?)