

ГРАВИЮРА-2016 / GRAVURE-2016 - 30.08.2016

Итоги (results) конкурса составления задач-гравюр: 8-10 фигур (pieces).

Разделы	2011	2012	2013	2014	2015	2016
#2	21 / 11	34 / 14	44 / 13	45 / 15	41 / 18	45 / 12
#3	18 / 5	25 / 12	20 / 6	26 / 15	42 / 15	31 / 10
#≥4	13 / 6	28 / 8	30 / 12	25 / 9	31 / 9	23 / 9
S#	22 / 12	37 / 17	38 / 17	21 / 9	18 / 15	28 / 13
H#	63 / 26	129 / 42	136 / 41	163 / 46	124 / 48	127 / 53
SH#	-	-	-	-	-	9 / 4
Study	-	-	-	-	-	24 / 11
Всего	137 / 60	253 / 83	268 / 89	280 / 94	256 / 105	287 / 112

Оглавление:

Разделы	с.	Разделы	с.
-таблица (2011-2016)	1	-раздел задач h#1.5-2	14-18
-раздел задач #2	1-4	-раздел задач h#2.5-3	18-21
-раздел задач #3	5-7	-раздел задач h#3.5-6	22-24
-раздел задач #4-10	8-10	-раздел задач sh#2-4	25-26
-раздел задач s#2-10	10-13	-раздел этюдов study	26-30

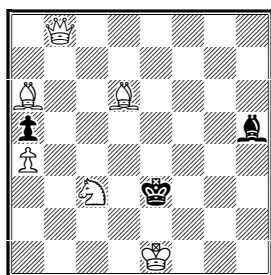
Раздел #2

Поступило **45** композиций от **22** авторов из **10** стран: С.Абдуллаев - 2 (Азербайджан), Ч.Якубовский - 2 (Беларусь), Д.Мюллер - 1 (Германия), Г.Мосиашвили - 2 (Грузия), М.Даиз - 2 (Испания), М.Кройтор - 3 (Молдова), Ю.Алексеев - 2, С.Ковалёв - 1, В.Клипачёв - 1, В.Левинсон - 1, П.Мурашёв - 9, Э.Наговицын - 2, А.Оганесян - 2, А.Попов - 1, В.Русских - 1, А.Шпаковский - 2 (Россия), З.Лабаи - 3, К.Млынка - 1 (Словакия), П.Новицкий - 1, А.Трибус† - 1, В.Пленков - 1 (Украина), М.Свитек - 5 (Чехия).

Не отмечены следующие композиции, претендовавшие на отличия:

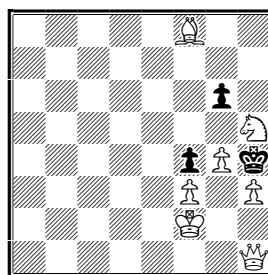
С.Абдуллаев (♔a8-♔b6) - в решении «лишний» ♘g7. **З.Лабаи** (♔h1-♔a4) - игра известна по задаче М.Липтон (1961) - [yascpdb/34348](#). **В.Левинсон** (♔c6-♔a4) - трёхфазная (!) переменная матов в ответ на шахи, но неприятны в фазе решения: 1... ♜b4 2. ♘c5/♘~# (дуаль) и неиграющий ♘a7. Более чисто при 15 фигурах было у М.Липтон (1955) - [yascpdb/353493](#). **Г.Мосиашвили** (♔h6-♔d4) - с тремя фазами при 12 фигурах было у А.Слесаренко (2002) - [yascpdb/195437](#). Сокращение количества фигур не оправдывает уменьшение идейного содержания. **А.Оганесян** (♔h4-♔h1) - синтез (или смешение) эстетики двух жанров: ортодоксальных антидуалей и кооперативного чередования Зилахи, но есть ли перспектива в этом направлении? **А.Шпаковский** (♔b1-♔d4) - неоправданная дуаль в угрозе решающей фазы, требуется доработка. **Ч.Якубовский** (♔d3-♔e5) - при 14 фигурах было даже 4 (!) фазы: В.Копыл, В.Кривенко (2016) - [yascpdb/400481](#), к тому же в решении «лишний» ♘a5. Лауреатами становятся **12** композиций:

№1. Эдуард Наговицын
1 приз



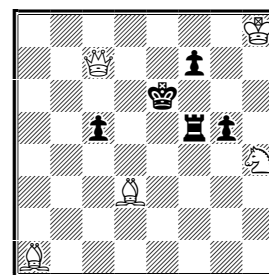
#2 (6+3)

№2. Павел Мурашёв
2 приз



#2 (7+3) twin

№2. Чеслав Якубовский
3 приз



#2 (5+5)

•№1. Э.Наговицын – 1 приз.

1. ♖c8? - z
 1... ♘d4 2. ♖c5#, 1... ♙f3 2. ♖h3#, 1... ♗~!
 1. ♖b1? - 2. ♖d3, ♖e4#
 1... ♘d4 2. ♖d3#, 1... ♙f3 2. ♖e4#, 1... ♗g6!
 1. ♖b2? - 2. ♖f2#
 1... ♘d4 2. ♖d2#, 1... ♙f3 2. ♖e2#, 1... ♗e2!
 1. ♗h2! - 2. ♖f4#
 1... ♘d4 2. ♖e5#, 1... ♙f3 2. ♖g3#



•Гравюра-2106•

•Эдуард Наговицын•

Приятно было отметить эту задачу, поскольку её автор ровно 40 (!) лет тому назад первым начал опекать арбитра (как будущего проблемиста) и продвигать в местной печати первые опусы своего подопечного.

Пришло время «возвращать долги»...

Задача имеет все шансы стать заметной - благодаря чёткой геометрической идее (бристольская прокладка пути), входящей в её содержание. Также впечатляет многократная перемена матов по *Загоруйко* (4x2), не смотря на имеющиеся при этом шероховатости (как-то: отсутствие в начальной позиции ответов на ходы чёрного короля). Ещё чёрная коррекция в опровержениях - также приятный нюанс! В целом получилось законченное произведение, достойное высокого призового отличия.

•№2. П.Мурашёв – 2 приз.

a) diagram
 1. ♖e1? - z, 1...g:h5!
 1. ♗g2! (A) - z
 1...g5 (a) 2. ♖e1# (B), 1... ♘g5 (b) 2.h4#, 1...g:h5 2. ♗e7#
 b) - ♗h5
 1. ♖b1? - z, 1...g5 (a) 2. ♖h7#, 1... ♘g5! (b)
 1. ♖d1? - z, 1... ♘g5 (b) 2. ♖d8#, 1...g5! (a)
 1. ♖e1! (B) - z
 1...g5 (a) 2. ♘g2# (A), 1... ♘g5 (b) 2. ♖e7#, 1... ♙:h3 2. ♖h1# (возврат)

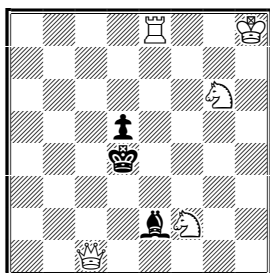
Пример очень удачного использования формы близнецов для выполнения темы *Загоруйко* и *Салазара*. Эффективно решить титульную позицию не позволяет присутствие белого коня (1. ♖e1? g:h5!), на взятие которого вначале заготовлен ответ (не полный блок). Полностью содержание задачи раскрывается после снятия белой фигуры (- ♗h5), когда желаемое осуществляется и происходит перемена игры и функций ходов (с пикантным заключительным вариантом 1... ♙:h3 2. ♖h1#!). Нестандартный «близнецовый» сюжет! Автор предлагает ещё одного близнеца (- ♗f3, ♗f4) для показа дополнительной перемены матов (4x2): 1. ♖f3! - z, 1...g5 (a) 2. ♖g3#, 1... ♘g5 (b) 2. ♖f6#, 1...g:h5 2. ♗e7#, - что, по мнению арбитра, является излишним, поскольку перемена матов всего лишь геометрическая, а способ образования близнецов с удалением пары пешек - анти-гармоничный.

•№3. Ч.Якубовский – 3 приз.

1. ♗b5? - 2. ♖d7# (A)
 1... ♘d5 (a) 2. ♖c6# (B), 1... ♗e5 (b) 2. ♖:e5#, 1... ♗d5! (c)
 1. ♗f6! - 2. ♖c6# (B)
 1... ♘d5 (a) 2. ♖d7# (A), 1... ♗d5 (c) 2. ♖e7#
 1... ♙:f6 2. ♖d6# (C), 1... ♗:f6 2. ♗c4# (D)

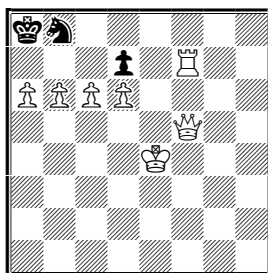
Весьма не просто было гармонично развить игру в известном механизме чередования *Ле Гранд* на ход короля да ещё в пределах десяти фигур на доске. Выручил эффектный решающий вступительный ход! Наличие белого коня, оправданно «необходимостью» экономии материала. Интересная тактическая начинка и внутренняя логика борьбы указывают на призовой уровень задачи.

№4. Михаил Кройтор
1 почётный отзыв



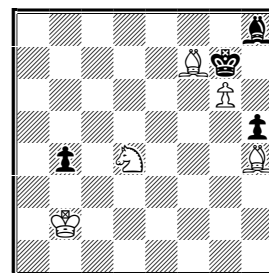
#2 (5+3)

№5. Золтан Лабаи
2 почётный отзыв



#2 (7+3)

№6. Гиви Мосиашвили
3 почётный отзыв



#2 (5+4)

•№4. М.Кройтор – 1 почётный отзыв.

*1... ♖c4 2. ♜e3#

1. ♜e3? - 2. ♜c3#, 1... ♗d3 2. ♜:d3#, 1... ♗c4!

1. ♗e5? - 2. ♗c6#, 1... ♗b5 2. ♗f3#, 1... ♗c4!

1. ♗h4? - 2. ♗f5#, 1... ♗c4 2. ♜e3#, 1... ♗d3 2. ♗f3#, 1... ♗g4!

1. ♗e4! -

1... ♗d3 (~) 2. ♜c3#, 1... ♗d3 2. ♜c5#, 1...d:e4 2. ♜d8#

Внешне выглядит как «рядовая» задача популярного стиля. Однако, в содержании обнаруживается довольно интересная борьба с элементами перемены игры. Лишь жертвоприношением (1. ♗e4!) удаётся нейтрализовать активного чёрного слона, который в итоге оказывает своему королю медвежью услугу, заСЛОНя спасительный выход через клетку «e2».

•№5. З.Лабан – 2 почётный отзыв.

1. ♜f8? (A) - z, 1...d:c6!

1. ♜a5? - z, 1... ♗:a6 (a) 2. ♜f8# (A), 1... ♗:c6!

1.c7? (B) - z, 1... ♗:a6 (a) 2. ♜d5# (C), 1... ♗c6!

1. ♜d5! - z

1... ♗:a6 (a) 2.c7# (B), 1... ♗:c6 2. ♜f8# (A), 1...d:c6 2. ♜a7#

За внешне непритязательным содержанием кроется любопытная мысль - выбор прямого и как бы предварительного связывания чёрной фигуры! Чередование функции ходов здесь скорее сопутствующий элемент содержания.

•№6. Г.Моснашвили – 3 почётный отзыв.

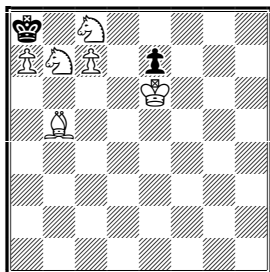
1. ♗g5? - 2. ♗e6#, 1... ♗f8! (белый конь связан)

1. ♗e7? - 2. ♗f5#, 1... ♗h6! (белый конь связан)

1. ♗b3! - z, 1... ♗f8 2. ♗e6#, 1... ♗h6 2. ♗f6#

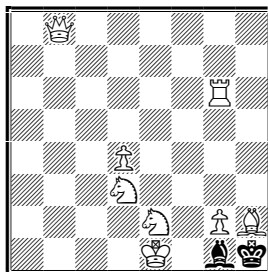
Тема *Домбровскиса* в классическом виде. Пример неожиданно простой (на уровне схемы) реализации довольно сложной идеи, ставшей основой тематического задания двухходового раздела WCCT-10. Поиск показал, что задач на тему *Домбровскиса* с предварительным развязыванием белой фигуры существует считанные единицы! Поэтому и отличие в виде почётного отзыва здесь совершенно уместно.

№7. Владимир Русских
Спец. почётный отзыв



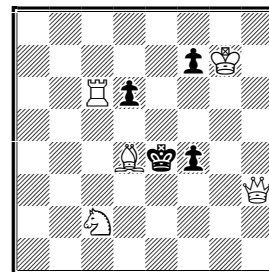
#2 (6+2)

№8. Сулейман Абдуллаев
1 похвальный отзыв



#2 (8+2)

№9. Мирослав Свитек
2 похвальный отзыв



#2 (5+3)

•№7. Владимир Русских – специальный почётный отзыв.

Иллюзорное решение: 1. ♗bd6!/? (illegal) e:d6 2. ♗c6#. Но ход за чёрными...

0... ♗:b7 1.a8 ♗! - z,

1... ♗:a8 2. ♗c6#, 1... ♗:c8 2. ♗a6#

Забавный опус: попытка с распатованием чёрных опровергается нелегальностью вступительного хода белых! В решающей фазе проходит тема *Феникс*. Остроумно, интересно и достаточно современно! На сайте «SuperProblem» в 2014 году проводился блиц-конкурс (ГТ-126), где требовалось наличие «иллюзорного решения», которое являлось бы единственным и опровергалось посредством нелегальности вступительного хода. Задача №7 - достойный отклик на тему «Иллюзорное решение». Интересно сравнить с задачей из «соседнего» жанра (#3): В.Антипов (1991) - yacpdb/151671.

•№8. С.Абдуллаев – 1 похвальный отзыв.

1. ♗f4? - z, 1... ♗:d4!, 1. ♗e5? - z, 1... ♗e3!

1. ♜h8! - 2. ♗:g1#

1... ♗:d4 2. ♗e5#, 1... ♗e3 2. ♗f4#

1... ♗f2+/- ♗:h2 2. ♗(:)f2#

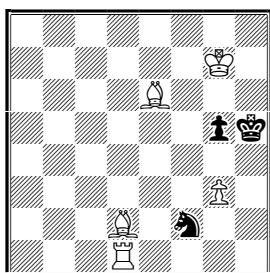
В известном механизме автор сумел «раскрыть» темы *Банного* и *Салазара*. Удивительно, что в базе Туревского (уасрdb) мне не удалось найти аналога (в форме *гравюры*) столь простой реализации некогда популярного трёхфазного комплекса! Похожие однофазные конструкции - не в счёт, например: А.Дикусаров (1991) - [уасрdb/150798](#).

•№9. М.Свитек – 2 похвальный отзыв.

1. ♖:f7? - z
 1... ♘d5 (a) 2. ♗f3# (A), 1...d5 (c) 2. ♞e6#, 1...f3! (b)
 1. ♜b4? - 2. ♗d3# (C), 1...f3 (b) 2. ♗g4#, 1... ♖:d4!
 1. ♘f6? - z, 1... ♘d5 (a) 2. ♗f3# (A), 1...f3 (b) 2. ♗f5# (B), 1...d5! (c)
 1. ♞c3! - z
 1... ♘d5 (a) 2. ♗f5# (B) 1...f3 (b) 2. ♗:f3# (A)
 1...d5 (c) 2. ♗d3# (C) 1...f5 2. ♗f3# (A) 1...f6 2. ♗e6#

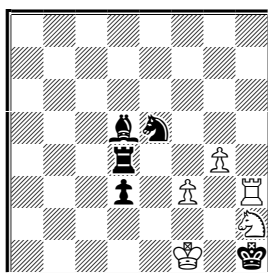
В основе - известный механизм чередования матов на ходы короля и пешки. Дополнительные фазы связаны с основным содержанием переменной функций ходов, но, увы, они не достаточно выразительны.

№19. Золтан Лабаи
4 похвальный отзыв



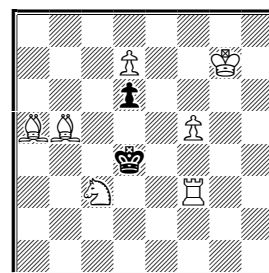
#2 (5+3)

№11. Валерий Копыл
3 похвальный отзыв



#2 (5+5)

№12. Карол Млынка
Спец. похвальный отзыв



#2 (7+2)

•№10. З.Лобан – 3 похвальный отзыв.

1. ♞g1? - z, 1... ♜- 2. ♞h1#, 1...g4 2. ♜f7#, 1... ♜h3!
 1. ♜e1! - z, 1... ♜- 2.g4#, 1... ♜g4 2. ♜f7#, 1...g4 2. ♞d5#

Ложный манёвр ладьи не безупречен (есть 1. ♞e1? с дуалью - 1...g4 2. ♜f7/ ♞e5#), но подкупает неожиданное решение с двойной засадой к полю «h4», пассивной жертвой ладьи и чёрной коррекцией! Жаль, не удалось поменять мат на точный ход коня.

•№11. В.Копыл – 4 похвальный отзыв.

- 1.g5? - 2. ♜g4# (A), 1... ♜:f3 (a) 2. ♜:f3# (B), 1... ♞h4!
 1.f4? - 2. ♜f3# (B), 1... ♜:g4 (b) 2. ♜:g4# (A), 1... ♜g2+!
 1. ♘f2! - 2. ♜f1#
 1... ♜:f3 (a) 2. ♜:f3# (B)
 1... ♜:g4+ (b) 2. ♜:g4# (A)

Активизация запертого батарейного коня с несколько формальным чередованием функций ходов в ложной игре и без перемены матов в решении. В ложной игре проходит *псевдо Ле Гранд*. Однако, суховато - не хватает «изюминки».

•№12. К.Млынка – Специальный похвальный отзыв.

- 1.d8 ♜? - z, 1... ♘c5 (a) 2. ♜e6# (A), 1... ♘e5 (b) 2. ♜c6# (B), 1...d5!
 1.d8 ♜? - z, 1... ♘c5 (a) 2. ♜b6# (C), 1... ♘e5 (b) 2. ♜f6# (D), 1...d5!
 1. ♞f4+? ♘c5 (a) 2. ♞c4# (G), 1... ♘e3 (c) 2. ♜d5# (H), 1... ♘e5!
 1.d8 ♞? - z, 1...d5 2. ♞:d5 #, 1... ♘e5/ ♘c5!
 1.d8 ♞! - 2. ♗:d6#
 1... ♘c5 (a) 2. ♗b6# (E), 1... ♘e5 (b) 2. ♗f6# (F), 1...d5 2. ♗:d5#

Автор в «словацком стиле» показал многократную перемену матов, что имеет место быть. Но специальное отличие дано - за попытку реализации в #2 полного набора превращений белой пешки! Увы и ах: решающим оказывается, самое сильное превращение...

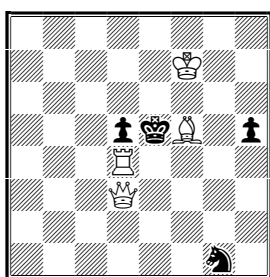
И.Агапов, арбитр раздела #2

Раздел #3

На конкурс поступила **31** задача от **16** композиторов из **8** стран: Ч.Якубовский - 1 (Беларусь), Л.Макароненц - 1 (Израиль), М.Диаз - 3 (Испания), М.Кройтор - 2 (Молдова), Г.Атаянц - 1, В.Воронин - 1, Г.Игнатенко 1, В.Кожакин - 8, Н.Кравцов - 1, А.Попов - 1, В.Русских - 1, А.Шпаковский - 1, В.Шумарин - 2, Е.Фомичёв - 5 (Россия), З.Лабаи - 1, К.Млынка - 1 (Словакия).

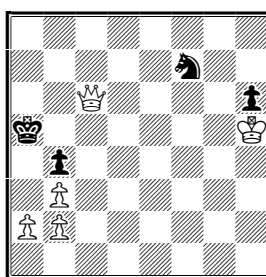
Уровень трёхходовок на этот раз оказался на хорошем уровне. Особенно порадовали призовые задачи, которые, безусловно, украсили настоящий конкурс! Претендовали в число лауреатов: **Н.Кравцов** (♔d7-♔c3) - тема Флека: «После вступления появляется не менее **трёх** угроз, но на любой ход чёрных проходит только одна из них» (словарь М.Басистого, 2004). **М.Кройтор** (♔c7-♔d4, ♔a3-♔f4) - симпатичные задачки популярного стиля, но ... не в этот раз. **В.Шумарин** (♔d7-♔c3) - решение можно записать короче: 1. ♜f3! - 2. ♜h2. **Ч.Якубовский** (♔h1-♔d3) - автором заявлено в решении 4 правильных матов в центре доски, но по факту обнаружено только 3 модельных мата. Отмечено **10** лучших (на вкус арбитра) задач.

№13. Владимир Кожакин
1 приз



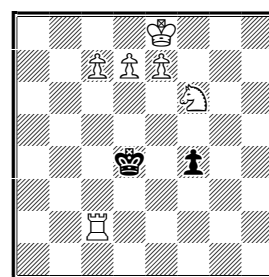
#3 (4+4)

№14. Фёдор Капустин
2 приз



#3 (5+4) twin

№15. Евгений Фомичёв
3 приз



#3 (6+2)

•№14. В.Кожакин – 1 приз.

1. ♔e4?! - z
 1... ♔d6 (a) 2. ♜c4! (A) - 3. ♜:d5#,
 2... ♔e5 3. ♜g3#, 2...d4 3. ♜:d4#
 1... ♔f4 2. ♔f6! 3. ♔-#, 2...d:e4 3. ♜:e4#
 1... ♔- 2. ♜:d5+ ♔f4 3. ♜:f3#, 1...h4!
 1. ♔g4! - z
 1... ♔d6 (a) 2. ♜c4! (B) - 3. ♜:d5#
 1...h4 2. ♔e7! - 3. ♜e3#
 1...h:g4 2. ♜:d5+ ♔f4 3. ♜f5#
 1... ♔- 2. ♜:d5+ ♔f4 3. ♜:f3#

Замечательный ложный след с простой и произвольной переменной игры по сравнению с решением. Причём, вступительные ходы в обеих фазах (с жертвой слона) - один краше другого. Bravo, Магадан!..



•Гравюра-2016•
 •Владимир Кожакин•
 со своей Музой - дочерью
 Алёной

•№13. Ф.Капустин – 2 приз.

- a) diagram
 1.a4? - 2. ♜b5# - 1... ♔d6! - zz
 1...b:a3 e.p. 2.b:a3 - 3.b4#
 1.a3! - 2.a:b4+ ♔:b4 3. ♜b6#
 1...b:a3 2.b:a3 - 3.b4#
 1... ♔d6 2.a4! - zz, 2... ♔- 3. ♜b5#
 b) ♔a2→c2
 1.c3? - 2.c:b4+ ♔:b4 3. ♜b6# - 1... ♔d6!
 1...b:c3 2.b:c3 - 3.b4#
 1.c4! - 2. ♜b5#
 1...b:c3 e.p. 2.b:c3 - 3.b4#
 1... ♔d6 2.c5! ♔b5 3. ♜b6#, 2... ♔c4 3. ♜a4#

Отличный замысел с близнецами! Примечательно, что здесь *близнецы* выступают именно как *тема* задачи. Сначала ложно с длинным шагом: 1.a4? ♔d6! - и взаимный цугцванг в пользу чёрных. Решает в титульной позиции «короткое» 1.a3! В близнеце всё наоборот: ложно с коротким шагом: 1.c3? ♔d6! 2.c4 ♔:c4! Поэтому решает «длинное» 1.c4! - и на 1... ♔d6! неожиданно появляется 2.c5! ♔b5/♔c4 3. ♜b6/♜a4#. Очень нестандартный замысел с радикальной переменной игры. Bravo, Бердянск!..

•№15. Е.Фомичёв – 3 приз.

1. ♖f7! -

1... ♘d3 2. c8 ♗! ♘d4 3. ♗c3# (1)

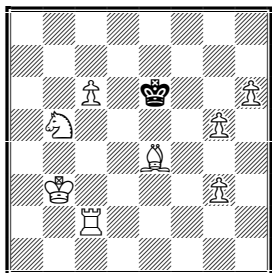
1... ♘e3 2. d8 ♗! - z, 2... f3 3. ♗d2# (2), 2... ♘f3 3. ♗d3#

1... f3 2. e8 ♗! ♘d3 3. ♗e4#

(1... ♘e5 2. e8 ♗/ ♖+ ♘f5 3. ♖c5#)

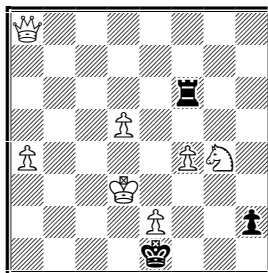
Необычна конструкция задачи - у белых три грозные пешки на 7 горизонтали. Однако, их превращение в ферзя на первом ходу (даже с шахом) не достигает цели. А в решении в трёх вариантах следует три тихих (!) превращения в ферзей на соседних полях c8, d8, e8. Два правильных мата и неожиданный цугцванг после 1... ♘e3 2. d8 ♗ - украшение задачи! Bravo, Шатки!..

№16. В.Воронин, Е.Фомичёв
1 почётный отзыв



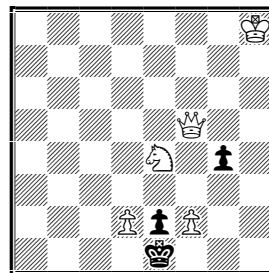
#3 (8+1)

№17. Евгений Фомичёв
2 почётный отзыв



#3 (7+3)

№18. Евгений Фомичёв
3 почётный отзыв



#3 (5+3)

•№16. В.Воронин, Е.Фомичёв – 1 почётный отзыв.

1. ♖e2? - z

1... ♘e5 2. ♘c4! ♘e6 3. ♗g6#! (1)

1... ♘e7 2. ♗g6+ ♘d8 3. ♖e8# (2)

1... ♘f7!

1. ♗g6! - z

1... ♘e7 2. ♖e2+ ♘d8 3. ♖e8# (2)

1... ♘e5 2. ♘c4! ♘e6 3. ♖e2# (3)

1... ♘d5 2. ♗f5! ♘e5 3. ♖c5#! (4)

Линейные правильные маты в ложном следе и в решении, тема *Салазара* (авторы). Несколько схематично, но не скучно и по-современному ... модно!

•№17. Е.Фомичёв – 2 почётный отзыв.

*1... ♖e6 2. d:e6 - 3. ♗h1#, 2... ♘f1 3. ♗h1#

1. ♗b8? ♖b6 3. ♗:b6 - 3. ♗b1#, 1... ♘f1!

1. ♗h8! (засада!) - z

1... ♖b6 2. ♗a1+ ♖b1 3. ♗:b1#

1... ♘d1 2. ♗:f6! ♘e1 3. ♗a1#

1... ♘f1 2. ♗:h2! ♖:f4 3. ♗h1#

Большой квадрат белого ферзя с правильными матами, засада, перемена на 1... ♖b6.

•№18. Е.Фомичёв – 3 почётный отзыв.

1. ♗g3? - z

1... ♘d1 2. ♗b1+ ♘:d2 3. ♗e4# (1)

1... ♘:d2!

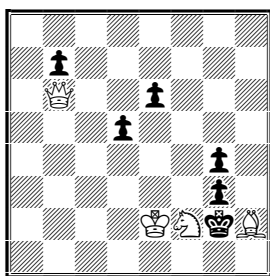
1. ♗e5! - 2. ♗a1#

1... ♘d1 2. ♗b2! - 3. ♗b1# (2), 2... e1 ♗ 3. ♗c3# (3)

1... ♘f1 2. ♗h2! - 3. ♗h1# (4), 2... e1 ♗ 3. ♗g3# (5)

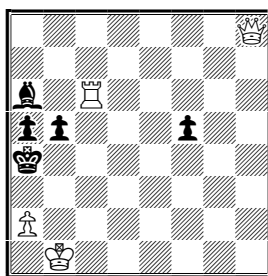
Правильный мат в ложном следе с возвратом коня + две пары правильных эхо-матов в решении. Автор не перестает удивлять своими находками: казалось бы, вдоль и поперёк разработанный материал (♗+♗) и вдруг на ровном месте - пять (!) модельных матов! Самое близкое из базы Туревского: Т.Буль (1896) - yacpdb/84903, но это всего лишь набросок...

№19. Владимир Кожакин
1 похвальный отзыв



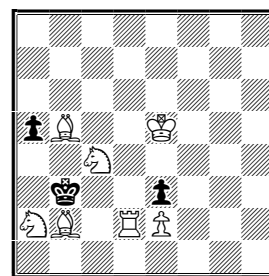
#3 (4+6)

№20. Григорий Агаянц
2 похвальный отзыв



#3 (4+5)

№21. Геннадий Игнатенко
3 похвальный отзыв



#3 (7+3)

•№19. В.Кожакин – 1 похвальный отзыв.

1. ♖e3? - 2. ♗:g3#
 1... ♗:h2 2. ♖h6+ ♗g2/♗g1 3. ♖h1#
 1...gf 2. ♗:f2+ ♗h3 3. ♖g3#, 2... ♗h1 3. ♖g1#, 1...gh!
 1. ♙g1! - z
 1... ♗:g1 2. ♖b1+ ♗g2/♗h2 3. ♖h1#
 1...gf 2. ♗:f2+ ♗h1/♗h3 3. ♖h2#
 1...d4 2. ♖:b7+ ♗:g1 3. ♖h1#, 1...e5 2. ♖h6 - 3. ♖h1#, 2...gf 3. ♖h2#

В популярном стиле, но с элементами перемены игры. Благодаря такому синтезу стилей - задача удостоена отличия.

•№20. Г.Агаянц – 2 похвальный отзыв.

1. ♖d8? - 2. ♖d1+ ♗b4/♗a3 3. ♖b3#, 1...b4!
 1. ♖e8! - 2. ♜c4+ ♗a3 3. ♖e3#
 1...f4 2. ♗b2! - 3. ♜c4#, 2...b4 3. ♜:a6#, 2... ♗b4 3. ♖e4#
 1... ♗b4 2. ♖e3! - 3. ♖b3#, 2...a4 3. ♖c3#, 2... ♗a4 3. ♖b3#
 1...b4 2. ♜:a6+ ♗a3 3. ♜:a5#
 (1... ♗a3 2. ♖e3+ ♗a4/♗b4 3. ♖b3#)

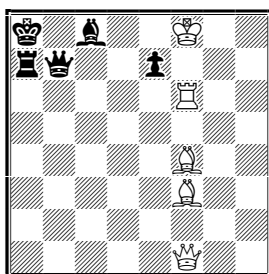
В центральных вариантах тихие вторые ходы белых с разветвлённой игрой. Задача претендовала на более высокое отличие. К сожалению, не вполне удался задуманный автором ложный след (1. ♖d8?), т.к. на защиту 1... ♗b4 - возможно не только «программное» 2. ♖d3!, но и простое 2. ♖d4+ (дуаль).

•№21. Г.Игнатенко – 3 похвальный отзыв.

1. ♜c2! - 2. ♙a3 ♗:a2 3. ♙c4# (1)
 1... ♗:c2 2. ♙a4+ ♗b1 3. ♙c3# (2)
 1... ♗:a2 2. ♙d4+ ♗b3 3. ♜b2#, 2... ♗b1 3. ♙a3#

По автору: ортодоксальный *Зилахи*. Всем задача хороша, но вступительный ход ладьёй совершается из-под боя, что значительно повлияло на оценку.

№22. Алексей Попов
Спец. похвальный отзыв



#3 (5+5)

•№22. А.Попов – Специальный похвальный отзыв.

1. ♖b5? - 2. ♖e5 - 3. ♖b8#
 1...e:f6! (2. ♖e5? f:e4!)
 1. ♖a6! -
 1...e6 (~) 2. ♜:e6! - z, 2... ♙:e6 3. ♙:b7# (1), 2... ♗:f3 3. ♖:c8#
 1...e5 2. ♙:e5! - z, 2... ♜:a6 3. ♜:a6# (2)
 1...e:f6 2. ♖d6! - 3. ♖b8#

Автору 17 лет, студент Горного университета г. Санкт-Петербурга. В арсенале начинающего композитора уже три десятка задач. Заметно, что автор преследовал вполне конкретную идею: штурм чёрной крепости + $\frac{3}{4}$ пикенинни. Желаю автору творческих открытий и усердия при преследовании новых тем!

P.S. Ещё раз внимательно посмотрите на призовые трёхходовки №№13-15, это - классика шахматной композиции!

И.Агапов, арбитр раздела #3

Раздел #4-10

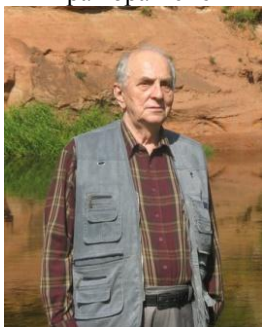
Поступило **23** композиции от **18** авторов из **4** стран: Д.Мюллер - 4 (Германия), И.Антипин - 1, В.Барсуков - 1, В.Воинов - 1, Мельничук - 3, М.Костылев - 3, В.Кожакин - 2, В.Левинсон - 1, П.Мурашёв - 1, А.Попов - 1, Г.Попов - 2, В.Русских - 2, А.Стёпочкин - 1, Е.Фомичёв - 1, М.Чернушко - 1 (Россия), С.Вокал - 1, К.Млынка - 1 (Словакия), М.Свитек - 1 (Чехия).

Не отмечены по разным причинам следующие композиции:

В.Барсуков (♘g5-♘e5 #7) - без чёрной контригры. **С.Вокал** (♙e1-♙c8 #9) - неприятна дуаль на матующем ходу 9.f:e8♖/♘#, у автора есть бездуальная вариация этого замысла - [yacrdb/396483](#). **В.Кожакин**, **А.Мельничук** (♙a1-♙e5 #4) - есть аж 5 (!) правильных матов, но школа явно не чешская. **В.Левинсон** (♙g4-♙a1 #5) - претендовала на отличие, но дуаль в варианте 1...ab 2.♖b3 b4 3.a3/a4. **К.Млынка** (♙a4-♙c5 #6), **Д.Мюллер** (♙a1-♙e8 #4, ♙h2-♙c5 #6, ♙f2-♙c5 #5) - без интересной игры. **П.Мурашёв** (♙f1-♙h1 #4) - перемена вторых ходов белых и их функций, но также без интересной игры сторон. **А.Попов** (♙a1-♙a3 #4) - для известного финала маловато игры, и, кроме того, вначале безответный шах 1...♙c2+. **Г.Попов** (♙h6-♙h4 #8) - форсаж. **М.Свитек** (♙g4-♙g6 #5) - претендовала на отличие, но в идейном варианте после 1.f8 ♖! ♙g7 2. ♙e8! ♙g6 3.h8 ♖! ♙g7 - кроме указанного автором (4.♙:e6 ♙g6 5. ♖eg8#), проходит также 4. ♖h7+ ♙g6 5. ♖:e6# (дуаль).

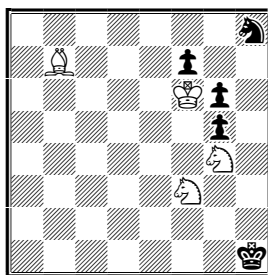
В этом разделе отмечено **9** многоходовок. Как всегда хороши призовые задачи - они в разных стилях, но каждая демонстрирует какую-либо интересную идею. Почётными и похвальными отзывами отмечены произведения, в которых авторы также сумели оживить *гравюрную* форму заслуживающими внимание идеями.

•Гравюра-2016•



•Валерий Воинов•

№23. В.Воинов, Г.Попов
1 приз ♥



#10 (4+5)

•Гравюра-2016•



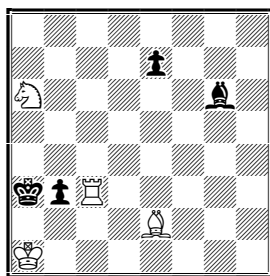
•Григорий Попов•

•№23. В.Воинов, Г.Попов – 1 приз.

Плановое 1. ♙f2#? - не проходит из-за 1... ♙g2. Для контроля над полем «g2» надо осуществить перевод ♙b7→h3. 1. ♙e1+ ♙g1 4. ♙a6 ♙h1 3. ♙f1 ♙g1 4. ♙h3 ♙h1 - слон переведен на «h3», но рано 5. ♙f3? (6. ♙f2#) из-за пата. Далее следует манёвр коня на поле «f3» с предварительным распатованием чёрных. 5. ♙d3! ♙g1 6. ♙c5! ♙h1 7. ♙e4! ♙g1 8. ♙:g5! ♙h1 9. ♙f3 - чёрные распатованы и теперь проходит плановый мат - 9...g5 10. ♙f2# (model). Белый конь совершает рейд по необычному замкнутому маршруту: ♙f3-e1-d3-c5-e4-g5-f3 (♥), который определил девиз задачи: «Сердце!» Необычная логико-изобразительная задача. Оригинально!

№24. Михаил Костылев

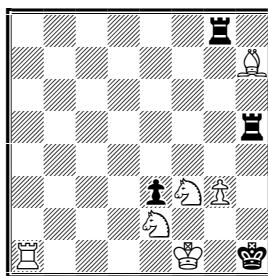
2 приз



#9 (4+4)

№25. М.Костылев, А.Мельничук

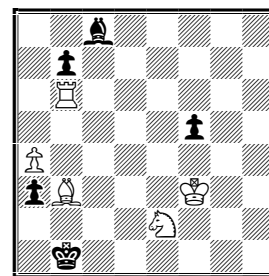
3 приз



#7 (6+4)

№26. М.Костылев, А.Мельничук,
Е.Фомичев

1 почётный отзыв



#4 (5+5)

•№24. М.Костылев – 2 приз.

Главный план: 1. ♖c5? b2#! (1)

1. ♜c4! (2. ♖:b3+ ♘a4 3. ♜c5+ ♘a5 4. ♖b5#) 1... ♜c2 2. ♜e6! ♜d1! - И теперь главный план: 3. ♖c5! b2+ (без мата!) 4. ♘b1 ♜b3 5. ♖c3 (возврат) ♘a4 6. ♖:b3 ♘a5 7. ♜c4 (возврат) ♘a4 8. ♜c5+ ♘a5 9. ♖b5# (2).

Очень редкая Берлинская тема украшена здесь возвратами фигур и правильными матами обоим (!) королям.

•№25. М.Костылев, А.Мельничук – 3 приз.

*1... ♖h4 2.g:h4 ♖g2 3. ♜g3+ ♖:g3 4. ♘e2+ ♘g2 5. ♖g1+ ♘h3 6. ♜f5+ ♖g4 7. ♜:g4# (1).

Ложный след: 1. ♜:g8? ♖b5 2. ♖a8! (но не 2. ♖a4? ♖b4!, 2. ♖a6? ♖b6!, 2. ♖a7? ♖b7!) - 3. ♜d5! - 4. ♖h8#.

Теперь цель черных не допустить ладью белых к линии «h» - 2... ♖d5! 3. ♖a4! (3. ♜:d5? - пат!) 3... ♖h5! (возврат) 4. ♜d5! ♖h6 5. ♜e5+ ♘h2 6. ♜g4+ ♘h3 7. ♜g2#! (2) - картинный правильный мат, в котором участвуют все 6 белых фигур! Если 2... ♖b8, то 3. ♜d5! ♖:a8 4. ♜e5+ ♘h2 5. ♜:a8 ♘g3 6. ♜g2+ ♘h2 7. ♜f3/♜g4#. Но не решается после 1... ♖a5!

Решение: 1.g4! ♖:g4 2. ♜g3+! ♖:g3 3. ♘e2+ ♘g2 4. ♖g1+ ♘h3 5. ♜f5+! ♖:f5 6. ♖h1+ ♘g4 7. ♖h4#! (3) - ещё один красивый правильный мат с двумя блокировками, в которых участвуют обе чёрные ладьи (6... ♘g2 7. ♖h2#!) В последние годы набирает обороты такой способ конструирования *правильноматных* задач, когда в разных фазах (в иллюзорной игре, ложном следе и действительном решении) закладывается по одному-два правильных мата, которых в итоге должно набираться не менее 3-х. По-моему, это - перспективное направление!

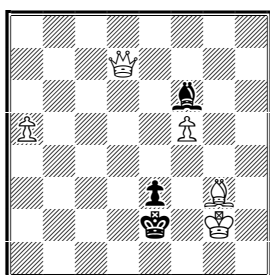
•№26. М.Костылев, А.Мельничук, Е.Фомичёв – 1 почётный отзыв.

1. ♘f2! -

1... ♜d7 (~) 2. ♜a2+! ♘:a2 3. ♜c3+ ♘a1 4. ♖b1# (1), 2... ♘a1 3. ♖b1+ ♘:a2 4. ♜c3# (2), 2... ♘c2 3. ♜b1+ ♘d1 4. ♖d6# (3), 1... ♜e6 2. ♜:e6+! ♘c2 3. ♜:f5+ ♘d1 4. ♖d6# (3), 2... ♘a1 3. ♜d4! - 4. ♜c2# (4), 1...a2 2. ♜d1+! ♘a1 3. ♜d4! - 4. ♜c2#.

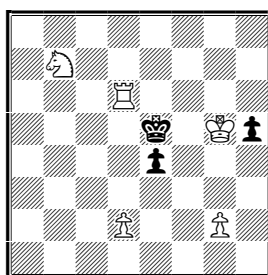
Три варианта с игрой белой батареи ♖+♜, четыре полноценных модельных мата - достаточно ёмкое содержание для *гравюры*.

№27. Иван Антипин
2 почётный отзыв



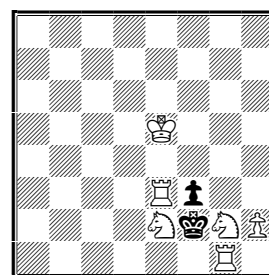
#6 (5+3)

№28. Анатолий Стёпочкин
3 почётный отзыв



#5* (5+3)

№29. Владимир Кожакин
1 похвальный отзыв



#4 (6+2)

•№27. И.Антипин – 2 почётный отзыв.

1. ♜e1! -

1... ♜h4 2. ♜c3 ♜e1 3. ♜:e1 ♘:e1 4. ♘f3 e2 5. ♖d4! - z, 5... ♘f1 6. ♖f2#

1... ♜c3 2. ♖b5+ ♘d1 3. ♖d3+ ♜d2 4. ♜:d2 e:d2 5. ♖c4! - z, 5... ♘e1 6. ♖f1# (2... ♘:e1 3. ♖d3! e2 4. ♘f3 ♘f1 5. ♖:e2+ ♘g1 6. ♖g2#)

Заслуживают внимание эхо-хамелеонные позиции взаимного цугцванга после 5. ♖d4! и 5. ♖c4!

•№28. А.Стёпочкин – 3 почётный отзыв.

*1...h4 2. ♘g4 h3 3.g:h e3 4.d4+ ♘e4 5. ♜c5#

1. ♖d7! ♘e6 2. ♜c5+ ♘e5 3.g3 h4 4.g:h e3 5.d4#

Блок с полной переменной игры при правильных матах. Блоки - редкие гости в современных конкурсах для задач на прямой мат.

•№29. В.Кожакин – 1 похвальный отзыв.

1. ♘f5? - fg!, 1. ♘e4? - fe!

1. ♖e4? fg 2. ♘d4 ♘f3 3. ♘d3 ♘f2 4. ♖f4#, 1...fe!

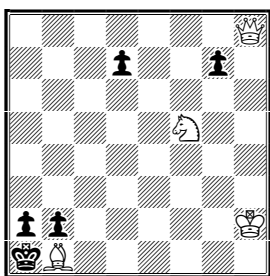
1. ♘f4! -

1...f:g2 2. ♖d3! ♘:e2 3. ♖gd1 - 4. ♖3d2#

1...f:e2 2. ♖e1! ♘:g2 3. ♘g4 - 4. ♖3:e2#

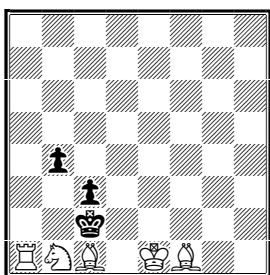
Матование посредством линейных матов после жертвы обоих белых коней.

№30. Михаил Чернушко
2 похвальный отзыв



#4 (4+5)

№31. Дитер Мюллер
3 похвальный отзыв



#4 (5+3) twin

•№30. М.Чернушко – 2 похвальный отзыв.

1. ♖d4! - 2. ♜a8 ♘:b1 3. ♜h1#

1...d5 2. ♖b3+ ♘:b1 3. ♜h7+ g6 4. ♜:g6#

1...a:b ♜ 2. ♜a8+ ♜a2 3. ♖b3+ ♘b1 4. ♜e4#

1...a:b ♖ 2. ♖c2+ ♘a2 3. ♜g8+ d5 4. ♜:d5#

1... ♘:b1 2. ♜h7+ g6 3. ♜:g6+ ♘a1 4. ♖b3#

С тремя вариантами при правильных матах была отмечена 2-м почётным отзывом на конкурсе «Гравюра-2015» - yacpdb/393645. Автор добавил новый (чёрвёртый) вариант с правильным коневым матом. Это позволяет отметить задачу как самостоятельную, но уже только похвальным отзывом.

•№31. Д.Мюллер – 3 похвальный отзыв.

a) diagram

1. ♙c4! ♘:c1 2. ♖a3+ ♘b2 3. ♜a2+ ♘c1 4. ♜c2#

b) + ♜a2

1. ♖a3+! b:a3 2. ♘f2 ♘d1 3. ♙d3 c2 4. ♙e2#

Ещё одна очень редкая тема: *Homebase*. Все белые фигуры расположены на местах из первоначальной расстановки.

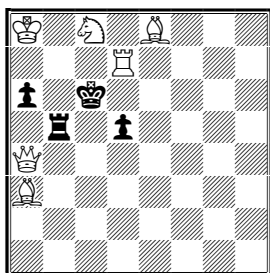
И.Агапов, арбитр раздела #4-10

Раздел S#2-10

Поступило **28** композиций от **18** авторов из **6** стран: Д.Мюллер - 3 (Германия), С.Смотров - 1 (Казахстан), А.Журавлёв - 1, А.Косарев - 1, В.Кириллов - 2, А.Оганесян - 1, Г.Попов - 1, А.Стёпчин - 5, Е.Фомичёв - 2 (Россия), З.Лабай - 1, К.Млынка - 1, Ж.Холубек - 2 (Словакия), В.Аберман - 1 (США), М.Мишко - 1 (г.Донецк), Г.Козюра - 2, В.Копыл - 2, Е.Орлов - 1, И.Сорока - 3 (Украина).

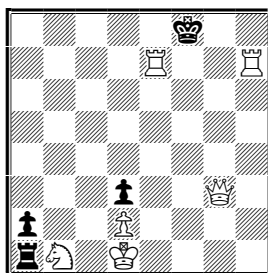
Не отмечены следующие композиции: Д.Мюллер (♘h1-♘d3 S#10) - два варианта, но финалы практически одинаковые. Д.Мюллер (♘a8-♘c8 S#8), А.Оганесян (♘a4-♘c4 S#2) - два решения это неформат. При этом задача россиянина «спецпризового» уровня! В буклете «Гравюра-2013» было специально оговорено, что данный конкурс находится под юрисдикцией «Правил спортивной дисциплины “ШК”» (26.12.2012). Е.Орлов (♘h1-♘f3 S#9) - не решается после 1...♜h5+. А.Стёпчин (♘e2-♘e4 S#10) - из-за задачи S.Dowd (2013) - yacpdb/412136. Е.Фомичёв (♘f3-♘f1 S#7) - из-за задачи М.Дегенколбе (2014) - yacpdb/379292. Также решено было не отмечать задачи с форсированным решением без сюжетной линии и дополнительных нюансов. В результате отличий удостоено **14** работ (ровно половина от числа поступивших):

№32. Михаил Мишко
1 приз



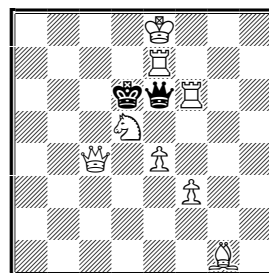
S#6 (6+4)

№33. Анатолий Стёпчин
2 приз



S#8 (6+4)

№34. В.Копыл, Г.Козюра
3 приз (на равных)



S#6 (8+2)

•№32. М.Мишко – 1 приз.

Ложный след, подчёркивающий иллюзорную игру:

1. ♔f8? - z, 1...d4 2. ♖c4+ ♜c5 3. ♚e7+ ♘b6 4. ♗:a6+! ♙:a6 5. ♞a7+ ♚b6 6. ♛c8+ ♜:c8#. Но не решается после: 1...a5!

1. ♔e7! - z

1...d4 2. ♗:a6+ ♜b6 3. ♞:d4+ ♙c7 4. ♖c4+ ♜c6 5. ♔d8+ ♙:c8 6. ♗a6+ ♜:a6#

1...a5 2. ♙a7!! d4 3. ♚b6 d3 4. ♞d8+ ♙c7 5. ♔d5+ ♜:d5 6. ♗:a5+ ♜:a5#

Впечатляет жертва ферзя в иллюзорной фазе (4. ♗:a6+) и перемена игры на защиту 1...d4. Но особенно потрясающе смотрится выход белого короля из угла 2. ♙a7!! - такое не часто встретишь. Сразу вспоминается знаменитая миниатюра Андрея Селиванова (2004) - yascpdb/109115.

Поздравляю автора с оригинальным и великолепным произведением!

•Гравюра-2016•



•Михаил Мишко•

•№33. А.Стёпочкин – 2 приз.

1. ♞e3! - z

1...ab ♔ 2. ♞f3+ ♙e8 3. ♗e5+ ♙d8 4. ♗c7+ ♙e8 5. ♞e3+ ♙f8 6. ♞f7+ ♙g8 7. ♞g3+ ♙h8 8. ♗c3+ ♔:c3#

1...ab ♔ 2. ♗d6+ ♙g8 3. ♗g6+ ♙f8 4. ♗h6+ ♙g8 5. ♞g7+ ♙f8 6. ♞f3+ ♙e8 7. ♗e6+ ♙d8 8. ♞:d3+ ♔:d3#

Белые вынуждены изначально играть очень точно, чтобы иметь возможность привлечь на 8-м ходу новоиспечённые чёрные фигуры на «с3» и «d3». А сделать это очень непросто! Впечатляет размашистая игра практически по всей доске от «а» до «h». Красивая задача!

•№34. В.Копыл, Г.Козюра – 3 приз (на равных).

1. ♔b4? (или 1. ♔-?) - z

1... ♗:f6 (a) 2. ♔c5+ ♙c6 3. ♔e3+ ♙d6 4. ♞d7+ ♙e5 5. ♗d4+ ♙e6 6. ♞e7+ ♗:e7#, 1... ♙e5! (b)

1. ♔c7? - z

1... ♙e5 (b) 2. ♔d4+ ♙d6 3. ♙d8 ♗:f6 4. e5+ ♗:e5 5. ♔b5+ ♗:b5 6. ♞d7+ ♗:d7#, 1... ♗f6! (a)

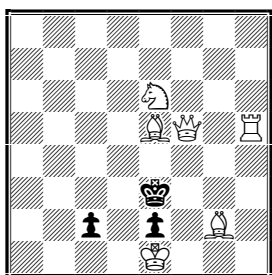
1. ♔c3! - z

1... ♗:f6 (a) 2. ♔c5+ ♙c6 3. ♔e3+ ♙d6 4. ♞d7+ ♙e5 5. ♗d4+ ♙e6 6. ♞e7+ ♗:e7#

1... ♙e5 (b) 2. ♔d4+ ♙d6 3. ♙d8 ♗:f6 4. e5+ ♗:e5 5. ♔b5+ ♗:b5 6. ♞d7+ ♗:d7#

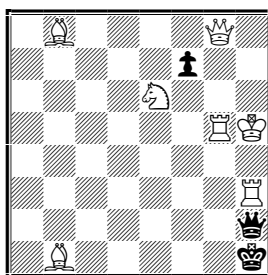
Выбор игры при белой коррекции и минимальном чёрном материале приводит в решении к двум эхо-хамелеонным матам.

№35. В.Копыл, Г.Козюра
3 приз (на равных)



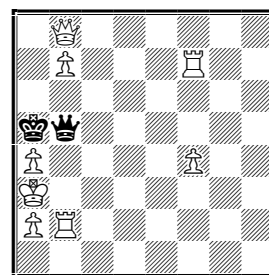
S#7 (6+3)

№36. Евгений Фомичёв
Спецприз



S#2 (7+3)

№37. В.Аберман, В.Кириллов
Спецприз



S#8 (8+2)

•№35. В.Копыл, Г.Козюра – 3 приз (на равных).

1. ♔h1? c1 ♔ (a) 2. ♞h4 ♔a3! 3. ♞e4+ ♙d3 4. ♞b4+ ♙e3 5. ♗c2 ♔b2 6. ♔d4+ ♔:d4 7. ♗c3+ ♔:c3#, 1...c1 ♔! (b)

1. ♔f3? c1 ♔ (b) 2. ♔f4+ ♙:f3 3. ♔d2+ ♙g3 4. ♗g6+ ♙f3 5. ♞f5+ ♙e4 6. ♞g5+ ♙f3 7. ♗d3+ ♔:d3#, 1...c1 ♔! (a)

1. ♔h3! - z

1...c1 ♔ (b) 2. ♔f4+ ♙f3 3. ♔d2+ ♙g3 4. ♗e5+ ♙f3 5. ♗d5+ ♙g3 6. ♗d6+ ♙f3 7. ♗d3+ ♔:d3#

1...c1 ♔ (a) 2. ♔f4+ ♙f3 3. ♗g4+ ♙e4 4. ♗g6+ ♙f3 5. ♔g5+ ♙:f4 6. ♗d6+ ♙e3 7. ♗d2+ ♔:d2#

Частичная перемена игры по сравнению с ложными попытками. Приятная позиция без белых пешек. На первый взгляд игра в этой задаче богаче, чем в предыдущей. К тому же в №34 - в решении «лишняя» ♔f3. Однако, в №35 имеется малопрятный повтор второго хода в решении (2. ♔f4+ ♙f3), что уравнивает цену обеих задач.

•№36. Е.Фомичёв – **Специальный приз.**

1. ♖g6!! - z

1...f:g6+ 2. ♜:g6 ♖:h3#

1...fe6 2. ♜e5, 1...f5 2. ♜f4, 1...f6 2. ♜f5 ♖:h3#

Практически повторяет 3 варианта задачи Ф.Прокоп (1956) - yascpdb/261198. Но здесь Федот - да не тот! Частичное изменение схемы подняло задачу на качественно новый уровень и сделало её законченным произведением. Исчезли дуали в угрозе, появилась тема *пикенинни*, добавился красивый тематический ложный след: 1. ♜g6?! f:g6+ 2. ♖:g6, 1...f:e6 2. ♜e5, 1...f5 2. ♜f4 - ♖:h3#, но 1...f6!! 2. ♜f5 ♜g2/♜g1! - белый слон перекрыл своего ферзя. Поэтому решает более эффектно 1. ♖g6! - с темой *Салазара* после 1...f:g6+ 2. ♜:g6! Специальное отличие - за *творческий отклик*.

•№37. В.Аберман, В.Кириллов – **Специальный приз.**

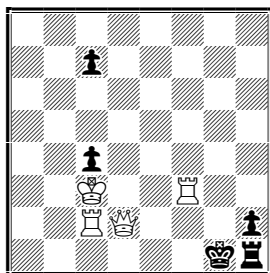
1. ♖a8+

1... ♖a6 2. b8 ♖ ♖a7 3. ♖c7+ ♜a6 4. ♜b6+ ♜a5 5. ♜b3+ ♜a6 6. ♜b4!! ♖:a8 7. ♖c4+ ♜b6 8. a5+ ♖:a5#, 2... ♖:a8 3. ♜b5+ ♜a6 4. ♜f6+ ♖c6 5. ♜a5+ ♜:a5 6. ♖a7+ ♖a6 7. ♖c5+ ♖b5 8. ♖b4+ ♖:b4#

1... ♜b6 2. b8 ♖+ ♜c5 3. ♖e5+ 4. ♖e6+ ♜c5 5. ♖ed5+ ♜b6 6. ♖dd8+ ♜c5 7. ♜c2+ ♖c4 8. ♜c3! ♖:c3#

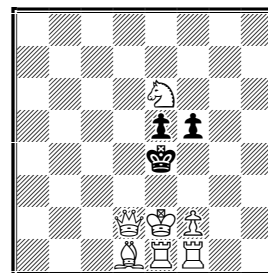
Задачи с форсированным решением (и шахом на вступительном ходу) не допущены до призовых отличий. Для данной задачи сделано исключение. Во-первых: она фактически трёхвариантная, во-вторых (и это главное): в первом варианте есть великолепная пуанта - 6. ♜b4!! Это сродни ходу 6. ♜a7!! - как у А.Селиванова (2004) и М.Мишко (1 приз). Специальное отличие - за *красивую пуанту*.

№38. Иван Сорока
1 почётный отзыв



S#7 (4+5)

№39. Анатолий Стёпочкин
2 почётный отзыв



S#9* (7+3)

•№38. И.Сорока – 1 почётный отзыв.

1. ♜f2! - z

1...c5 2. ♜f1+! ♜:f1 3. ♖e2+ ♜g1 4. ♜d2 c3+ 5. ♜e1 c4 6. ♖d3! c:d3 7. ♜g2+! ♜:g2#

1...c6 2. ♖f4 c5 3. ♜d2 c3+ 4. ♜d1 c4 5. ♜f2! c:d2 6. ♖f3 c3 7. ♖f2+ ♜:f2#

Два варианта с активной игрой белого короля и жертвами тяжёлых белых фигур. На сайте «SuperProblem» размещен каталог чешских самоматов (разработчик - Г.Козюра). Идеальное динамическое эхо подразумевает финальные правильные маты. В данном случае один мат неправильный, что не умаляет достоинств этой содержательной задачи. Кроме того, неоднократно отмечалось, что главным отличительным признаком чешской школы является именно **способ составления** (И.Поспишил, “Ceske ulohy sachove”, 1888). А правильная матовая картина это лишь внешний атрибут чешского стиля.

•№39. А.Стёпочкин – 2 почётный отзыв.

*1...f4 2. ♜g7 f3#

1.f4! e:f4 2. ♖a5 f3+ 3. ♜f2+ ♜d3 4. ♜b3 f4 5. ♖e5 ♜d2 6. ♜c1 ♜d3 7. ♜e1 f2+ 8. ♜d1 f3 9. ♖e2+ f:e2#

Блок с разрушением матовой коробочки и выстраиванием нового склепа для белого короля.

•№40. А.Стёпочкин – 3 почётный отзыв.

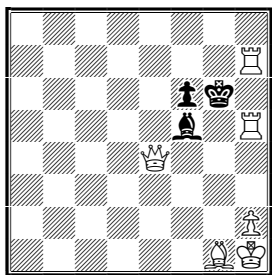
*1... ♜:e4#

1. ♜h8! ♜f7 2. ♖e8+ ♜g7 3. ♖e7+ ♜g6 4. ♜5h6+ ♜g5 5. ♖e3+ ♜g4 6. ♖e4+ ♜g5 7. ♜h5+ ♜g6 8. ♜h7 ♜:e4#

(1... ♜g7 2. ♖e7+ ♜g6 3. ♜5h6+ ♜g5 4. ♖e3+ ♜g4 5. ♖e4+ ♜g5 6. ♜h5+ ♜g6 7. ♜h7 ♜:e4#)

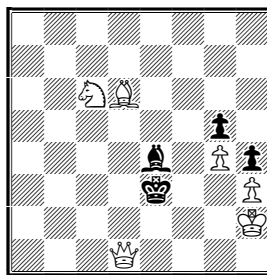
Fata Morgana - с тремя возвратами белых фигур.

№40. Анатолий Стёпочкин
3 почётный отзыв



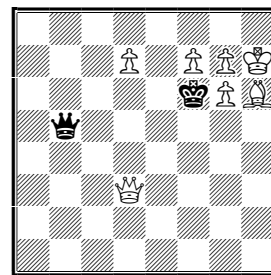
S#8* (6+3)

№41. Сергей Смотров
1 похвальный отзыв



S#10 (6+4)

№42. Иван Сорока
2 похвальный отзыв (на равных)



S#7 (7+2)

•№41. С.Смотров – 1 похвальный отзыв.

Главный план заключается в атаке: 1. ♖c4+?? - что было бы возможно, например, при коне на «a5».

1. ♜c5+ ♜f4 2. ♛d2+ ♜f3 3. ♛g2+ ♜f4 4. ♛f2+ ♜f3 5. ♛d4+ ♜e4 6. ♜a5! ♜f3 7. ♛d1+ ♜f4 8. ♜d6+ ♜e3 - и теперь главный план: 9. ♜c4+ ♜f2 10. ♜g3+ h:g3#

Предварительный манёвр белых сводится к темповому переводу ♜c6→a5. Логическая задача.

•№42. И.Сорока – 2 похвальный отзыв (на равных).

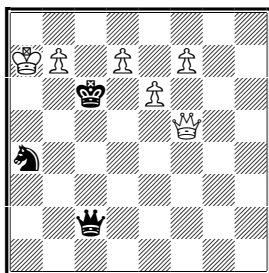
1.f8 ♛+!

1... ♜e5 2. ♛f4+ ♜e6 3.g8 ♜+ ♜e7 4. ♜g5+ ♛:g5 5.d8 ♜+ ♜e8 6. ♜f7+ ♜f8 7. ♜g7+ ♛:g7#

1... ♜e6 2.g8 ♛+ ♜e5 3. ♛gd5+! ♛:d5 4. ♜e7+ ♛e6 5. ♜g7+ ♜f4 6. ♛h4+ ♛g4 7. ♜h6! ♛:h4#

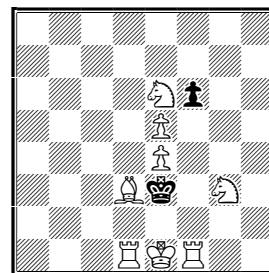
Два варианта с превращениями белых пешек (♛-♜-♞) и разными матами.

№43. Иван Сорока
2 похвальный отзыв (на равных)



S#7 (6+3)

№44. А.Косарев, А.Журавлёв
3 похвальный отзыв



S#4 (8+2)

•№43. И.Сорока – 2 похвальный отзыв (на равных).

1.d8 ♜+!

1... ♜d6 2.f8 ♛+ ♜c7 3. ♛h7+ ♛:h7 4. ♛f4+ ♜:d8 5. ♛f8+ ♜c7 6.b8 ♛+ ♜c6+ 7. ♛b7+ ♛:b7#

1... ♜c7 2. ♛e5+ ♜:d8 3.e7+ ♜d7 4.e8 ♜+ ♜d8 5.b8 ♛+ ♛c8 6. ♛f6+ ♜c7 7. ♛b7+ ♛:b7#

Пять превращений в двух вариантах: ♜-♛♛-♜ ♛.

•№44. А.Косарев, А.Журавлёв – 3 похвальный отзыв.

1. ♛f4? (A) f5 (a) 2. ♜e2 (B) f:e4 3. ♛f3+ e:f3 4. ♜f1 f2#, 1...f:e5! (b)

1. ♜b1? f:e5 (b) 2. ♛d4 (C) e:d4 3. ♜c2 d3 4. ♜d1 d2#, 1...f5! (a)

1. ♜e2! (B) - z

1...f5 (a) 2. ♛f4 (A) f:e4 3. ♛f3+ e:f3 4. ♜f1 f2#

1...f:e5 (b) 2. ♛d4 (C) e:d4 3.e5 d3 4. ♜d1 d2#

Чередование вступления и второго хода белых (по авторам). Неоднозначность вступительного хода во втором ложном следе (можно и 1. ♜c2?) снижает градус восприятия.

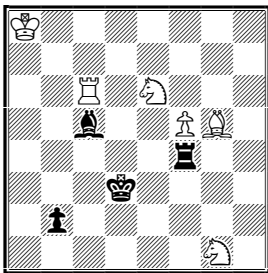
Раздел Н#1.5-2

Поступило **44** композиции от **30** участников из **11** стран: Я.Якубовский - 4 (Беларусь), Д.Мюллер - 3, Р.Кух - 1 (Германия), М.Диаз - 1 (Испания), Ж.Яневски - 1 (Македония), М.Кройтор - 2 (Молдова), К.Драчковски - 1, С.Пажух - 1 (Польша), И.Антипин - 5, В.Винокуров - 1, А.Дикусаров† - 1, А.Журавлёв - 1, А.Ивунин - 1, В.Клипачёв - 1, Н.Кравцов - 1, В.Мединцев - 6, А.Панкратьев - 1, Г.Чумаков - 2, Б.Шорохов - 1, А.Шпаковский - 1 (Россия), М.Миланович - 1, С.Радович - 1 (Сербия), Е.Клеманич - 2, К.Млынка - 1 (Словакия), Ю.Белоконь - 1, А.Ворович - 1, В.Копыл - 1, М.Креймер - 1, В.Пленков - 1 (Украина), К.Юнссон - 2 (Швеция).

И.Антипин, В.Клипачёв (♔f2-♔d5) - подкачали близнецы «с» (два действия) и «d» (ход «переставленной» фигурой). В форме Неймана уже был реализован похожий замысел: В.Клипачёв, Н.Чернявский (2013) - [yacpdb/369426](#). **И.Антипин** (♔f8-♔c4) - требуется доработка (автор уведомлен). **К.Драчковски** (♔g7-♔h4) - из-за задачи М.Мангарт (1989) - [yacpdb/412059](#). **Э.Клеманич** (♔g6-♔d8) - гравюрная реализация имеет право на существование, но не на отличие, т.к. матрица со взятиями коней и матами на их месте встречалась неоднократно, вот наиболее близкие примеры: Д.Мюллер (2009) - [yacpdb/372093](#), А.Онкоуд (2014) - [yacpdb/400364](#), В.Мединцев (2015) - [yacpdb/398452](#). **С.Пажух** (♔b7-♔d5) - из-за задачи того же автора (2005) - [yacpdb/412058](#). **В.Пленков** (♔e1-♔c3) - «голые» батумские близнецы. **Ч.Якубовский** (♔a5-♔d4) - очень близко: М.Соседкин (1982) - [yacpdb/325050](#).

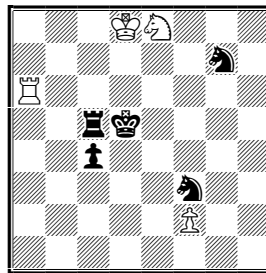
В данном разделе ввиду высокого уровня поступивших произведений отмечена **21** (!) задача:

№45. Эмиль Клеманич
1 приз



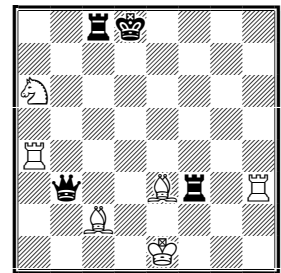
Н#2 (6+4) 4.1...

№46. Виталий Мединцев
2 приз



Н#2 (4+5) 2.1...

№47. Виталий Мединцев
3 приз



Н#2 (6+4) 2.1...

•№45. Э.Клеманич – 1 приз.

a) diagram

1. ♔f2 ♔c1 2. ♔d4 ♔c5# (A)

b) ♔g1→f6

1. ♔b4 ♔c1 2. ♔d4 ♔f4# (B)

c) ♔g1→b6

1. ♔e3 ♔c5+ (A) 2. ♔d4 ♔f6#

d) ♔g1→h4

1. ♔d4 ♔f4+ (B) 2. ♔e4 ♔e6#

В стиле NOTF представлены две гармоничные пары решений с яркой тактической начинкой: критические ходы, перекрытия, блокирования с эффектом «ушёл-пришёл». Яркое и запоминающееся произведение!

•Гравюра-2016•



•Эмиль Клеманич•

•№46. В.Мединцев – 2 приз.

1. ♔e5 f3 2. ♔h5! tempo (♔f5?) ♔d6#

1. ♔d4 f4 2. ♔g5! tempo (♔h5?) ♔f6#

Здесь впечатляет кооперативная темповая стратегия! Игра белых организована игрой одной пешки. С «лёгкой руки» А.Сыгурова движение одной пешки от начального положения (в данном случае - ♔f2) на одно и два поля стало именоваться - *одиночная Аванта*. Пусть будет так («Let it be» - The Beatles) ...

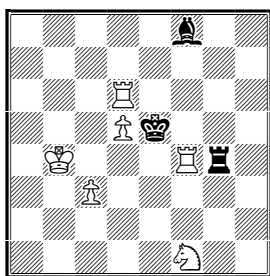
•№47. В.Мединцев – 3 приз.

1. ♔:a4 ♔:a4 2. ♔:h3! (♔g3?) ♔g5#

1. ♔:e3+ ♔:e3 2. ♔:c2! (♔b2?) ♔d4#

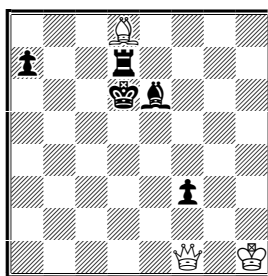
И здесь чисто кооперативная стратегия - уничтожение белых и чёрных фигур. К тому же - аристократ с правильными матами.

№48. Вадим Винокуров
4 приз



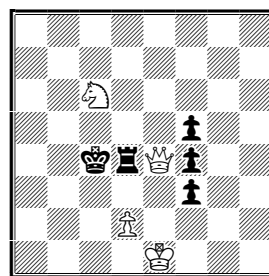
Н#2 (6+3) 2.1...

№49. Андрей Журавлёв
Спецприз



Н#2 (3+5) 3.1...

№50. Сречко Радович
Спецприз



Н#2* (4+5)

•№48. В.Винокуров – 4 приз.

1. ♖g6 ♜g3 2. ♖:d6 ♜f5#

1. ♜h6 ♜e3 2. ♜:f4 ♖e6#

Тема *Зилахи*, осложнённая развязыванием одной белой ладьи и уничтожением другой. Правильные маты - как венец экономичности. Более сложный комплекс идей в похожей схеме реализован при 17 фигурах: А.&В.Семенов (2001) - yacpdb/411837.

•№49. А.Журавлёв – Специальный приз.

1. ♜e5 ♜:f3 2. ♖d6 ♜f6#

1. ♖e7 ♜c4 2. ♜d7 ♜c7#

1. ♜d5 ♜a1 2. ♜e6 ♜f6#

Циклическая форма «*ушёл-пришёл*» в игре черных ♜ - ♜ ♜ - ♜ ♜. В отличие от предыдущих задач здесь стратегия более ортодоксальная, что, по мнению арбитра (ортодокса), не снижает ценности произведения, а лишь подчёркивает связь между жанрами. Данная идея с более «лёгким» белым материалом и с правильными матами была разработана ранее: А.Феоктистов (1993) - yacpdb/325105.

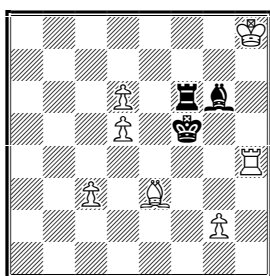
•№50. С.Радович – Специальный приз.

*1... ♜d5+ 2. ♜d3 ♜b4#

1.f:e4!! ♜d1 2. ♜d3 ♜e5#

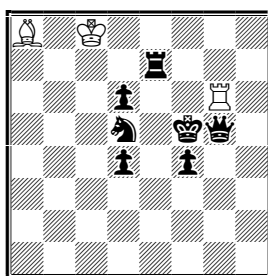
В иллюзорной игре белый ферзь, как и положено предводителю, принимает активное участие в экзекуции чёрного короля. И вдруг в решении - оглушительная жертва её Высочества... Ну, о-о-очень эффектно!

№51. Живко Яневски
1 почётный отзыв



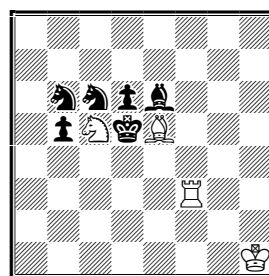
Н#2 (7+3) 4.1...

№52. А.Ивунин, А.Панкратьев
2 почётный отзыв



Н#2 (3+7) 2.1... twin

№53. Кристофер Юнссон
3 почётный отзыв



Н#2 (4+6) 4.1...

•№51. Ж.Яневский – 1 почётный отзыв.

1. ♜f7 g4+ 2. ♜g6 ♜h6#

1. ♖f7 ♜h5+ 2. ♜f6 ♜d4#

1. ♖e6 ♜h6 2. ♖e5 ♜f4#

1. ♜e5 ♜d4 2. ♜f5 ♜f4#

На вскидку игра несколько разрозненна. И всё-таки просматриваются две пары. В первой - разблокирование полей «g6» и «f6» с эффектом «*ушёл-пришёл*» и блокированием клетки «f7». Вторая пара вариантов менее насыщена тактически - она как бы дополнительная - объединена матованием с одного поля «f4» при блокировании у чёрного короля полей «e5» и «f5». Такой подход по конструированию задач «продвигает» македонский гроссмейстер... Не исключено, что так называемые «дополнительные» решения в жанре н#2 в будущем могут получить зелёный свет.

•№52. А.Ивунин, А.Панкратьев – 2 почётный отзыв.

a) diagram

1. ♖f6 ♘d5 2. ♘e5 ♖:g5#, 1. ♗f6 ♖g5+ 2. ♘e6 ♘:d5#

b) ♘f5↔ ♖e7

1. ♘e8 ♖g7 2. ♖f8 ♘c6#, 1. ♘f8 ♘:d5 2. ♗e7 ♖g8#

И здесь вторая пара менее насыщена тактически, а потому есть ощущение её «дополнительности».

•№53. К.Юнссон – 3 почётный отзыв.

1. ♘:c5 ♖d3 2. ♘c4 ♘:d6#

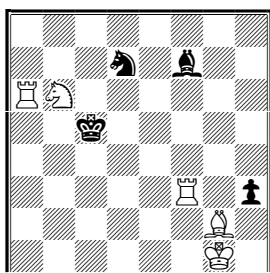
1. ♘:e5 ♖f4 2. ♘d5 ♘d3#

1. ♘c4 ♘a6 2. d5 ♖c3#

1. ♘c4 ♘:d6 2. ♘d4 ♖d3#

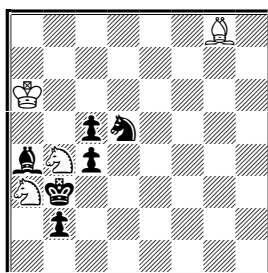
Игра организована таким образом, что сначала (первая пара) чёрные выбивают одну белую фигуру и белые матуют двумя оставшимися, а затем (вторая пара) белые матуют комплектом из трёх фигур. Каждый раз чёрные успевают заблокировать одно из полей вокруг чёрного короля.

№54. Геннадий Чумаков
4 почётный отзыв



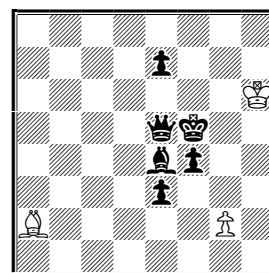
Н#2 (5+4) 2.1...

№55. Борис Шорохов
Спец. почётный отзыв



Н#2* (4+6)

№56. И.Антипин, А.Дикусаров (†)
1 похвальный отзыв.



Н#2 (3+6) twins

•№54. Г.Чумаков – 4 почётный отзыв.

1. ♘c4 ♘:d7+ 2. ♘d5 ♖d3#

1. ♘d6 ♖:f7 2. ♘c5 ♘c4#

Поочерёдная игра двух батарей.

•№55. Б.Шорохов – Специальный почётный отзыв.

*1... ♘bc2 2. ♘c3 ♘:c4#

1. c3 ♘ac2 2. ♘c4 ♘:d5#

Тема Чумакова. Специальное отличие - за блок.

•№56. И.Антипин, А.Дикусаров (†) – 1 похвальный отзыв.

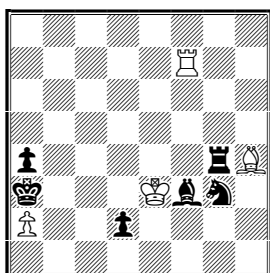
a) diagram - 1. ♘f6 g4 2. ♘f5 g5#

b) ♘h6→h5 - 1. ♗f6 g3 2. e5 g4#

c) ♘h6→h4 - 1. f3 ♘e6+ 2. ♘f4 g3#

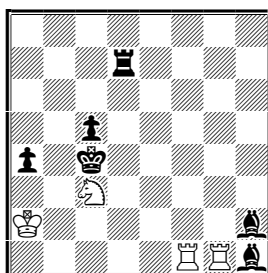
Матование пешкой с трёх разных полей. Наиболее интересно второе решение с манёвром «anti En passant».

№57. Иван Антипин
2 похвальный отзыв



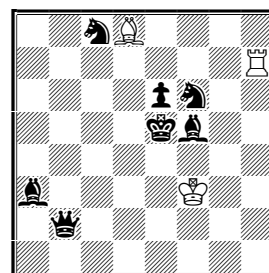
Н#2 (4+6) twin

№58. Михайло Миланович
3 похвальный отзыв



Н#2 (4+6) twin

№59. Валерий Копыл
4 похвальный отзыв



Н#2 (3+7) twin

•№57. И.Антипин – 2 похвальный отзыв.

a) diagram - 1. ♖e4 ♜f2 2. d1 ♗ ♗e7#

b) ♜ a4→b2 - 1. ♗e4 ♗e1 2. d1 ♜ ♜a7#

Включения белых и выключения чёрных фигур, слабые превращения, перемена функций белых фигур.

•№58. М.Миланович – 3 похвальный отзыв.

a) diagram

1. ♗a8 ♜g3 2. ♜b7 ♜f4#

1. ♗b8 ♜f3 2. ♜c7 ♜g4#

b) ♜ d7→e8

1. ♗d5 ♜g3 2. ♗e6 ♜f4#

1. ♗d6 ♜f3 2. ♗e7 ♜g4#

Двойная белая константа с ортогонально-диагональной игрой.

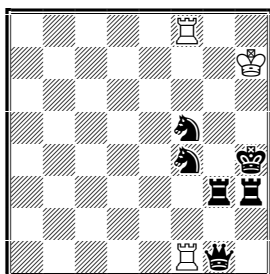
•№59. В.Копыл – 4 похвальный отзыв.

a) diagram - 1. ♗f8 ♜d7 2. ♗e7 ♗c7#

b) ♜b2→d4 - 1. ♗h3 ♗e7 2. ♗g4 ♜h5#

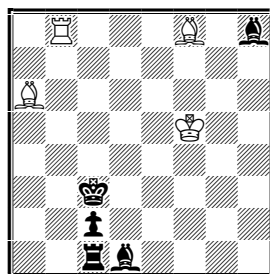
Критические ходы чёрными слонами с их перекрытием + перемена функций белых фигур.

№60. Михаил Кройтор
5 похвальный отзыв



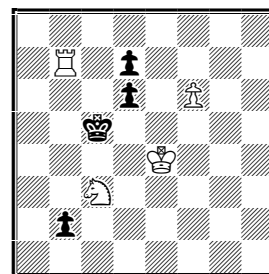
Н#2 (3+6) 2.1...

№61. Чеслав Якубовский
Спец. похвальный отзыв



Н#1.5 (4+5) 2.1... twin

№62. Аркадий Ворович
Спец. похвальный отзыв



Н#2 (4+4) twins

•№60. М.Кройтор – 5 похвальный отзыв.

1. ♗h5 ♜f4+ 2. ♗g5 ♜8:f5#

1. ♗h6 ♜f5 2. ♗g4 ♜1:f4#

«Ушёл-пришёл» (дважды).

•№61. Ч.Якубовский – Специальный похвальный отзыв.

a) diagram

1... ♜b1 2. ♗d4 ♗b4#

1... ♜b3+ 2. ♗d4 ♜d3#

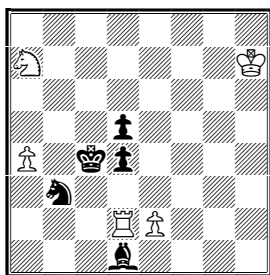
b) ♜ c2→e4

1... ♗g7+ (A) 2. ♗c2 ♜b2# (B)

1... ♜b2 (B) 2. ♗g7 ♗:g7# (A)

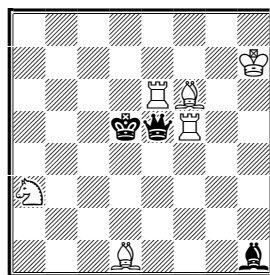
Единственная 1.5-ходовка в конкурсе.

№63. Дитер Мюллер
Спец. похвальный отзыв



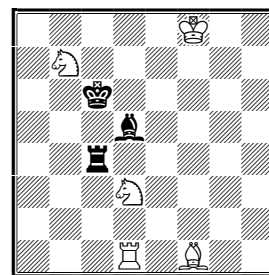
Н#2 (5+5) twin

№64. Виталий Мединцев
Спец. похвальный отзыв



Н#2 (6+3) 2.1...

№65. Виталий Мединцев
Спец. похвальный отзыв



Н#2 (5+3) 2.1..

•№62. А.Ворович – Специальный похвальный отзыв.

- a) diagram - 1.b1 ♖ ♘ d5 2. ♜ b5 ♝ c7#
 b) Rotation 90° - 1.f4 ♜ g6+ 2. ♚ f5 ♘ e7#
 c) Rotation 180° - 1.e1 ♘ ♜ e6 2. ♘ f3 ♜ g4#
 d) Rotation 270° - 1.g1 ♙ ♜ c2 2. ♙ e3 ♘ e1#

Ротационные близнецы (с полным поворотом доски) украшены здесь тремя слабыми превращениями. Увы, невозможно мотивировать превращение в чёрного ферзя в коротком коопмате (h#2).

•№63. Д.Мюллер – Специальный похвальный отзыв.

- a) diagram
 *1... ♘ c6 2. ♙ c2+ ♜ :c2#
 1. ♘ c5 ♘ b5 2. ♙ b3 ♜ :d4#
 b) ♚ b3→c5
 *1... ♘ b5 2. ♙ b3 ♜ :d4#
 1. ♘ b3 ♘ c6 2. ♙ c2+ ♜ :c2#

Очень забавный тип задач - *перпетуум мобиле!* В конкурсе *Гравюр* уже была одна такая: В.Мединцев (2014) - yacpdb/383649.

•№64. В.Мединцев – Специальный похвальный отзыв.

1. ♚ e4 ♘ c4 2. ♜ :e6 ♙ c2#
 1. ♚ d4 ♙ e2 2. ♜ :f6 ♘ b5#
 «Облегчённая» версия задачи М.Парринелло (2005) - yacpdb/410967.

•№65. В.Мединцев – Специальный похвальный отзыв.

1. ♚ d7 ♘ b4 2. ♜ c7 ♙ h3#
 1. ♚ b5 ♘ dc5 2. ♙ c6 ♜ b1#
 «Облегчённая» версия задачи С.Чимэдцэрен (1975) - yacpdb/338858.
 Отличия №64,65 - за *гравюрный аристократический letzform!*

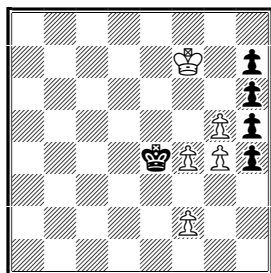
И.Агапов, арбитр раздела h#1.5-2

Раздел H#2.5-3

Поступило 46 композиций от 21 автора из 8 стран: В.Заманов - 2 (Азербайджан), Ч.Якубовский - 1 (Беларусь), Д.Мюллер - 6, Р.Виехаген - 3, (Германия), М.Диаз -1 (Испания), И.Антипин - 1, В.Барсуков - 2, А.Ивунин - 7, В.Клипачёв - 2, А.Костюков - 2, В.Мединцев - 3, А.Панкратьев - 11, Е.Фомичёв - 1 (Россия), М.Миланович - 1, С.Радович - 1, И.Серафимович - 1 (Сербия), К.Млынка - 2 (Словакия), М.Гершинский - 6 (г.Дебальцево), В.Горбунов - 1 (г.Ясиноватая), В.Копыл - 1 (Украина), К.Юнссон - 5 (Швеция).

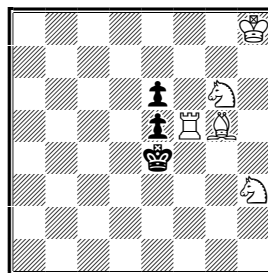
Претендовали на попадание в наградной список, но не отмечены следующие композиции: **Р.Виехаген**, **К.Юнссон** (♚c1-♚f5) - нет *Зилахи*, (♚e7-♚e4) - нет однородности в игре, повтор 2. ♚ :f5. **М.Гершинский**, **А.Панкратьев** (♚b1-♚d5) - перестановка тематического коня. **В.Заманов** (♚b1-♚f5) - было в миниатюре: М.Ковачевич (2009) - yacpdb/334677. **А.Ивунин**, **А.Панкратьев** (♚a1-♚d6) - было у тех же авторов в миниатюре (2016) - yacpdb/412041. **Д.Мюллер** (♚a8-♚e4), **Ч.Якубовский** (♚a1-♚e6) - возможна миниатюрная реализация (авторы уведомлены). Отмечено 17 произведений.

№66. Михаил Гершинский
1 приз



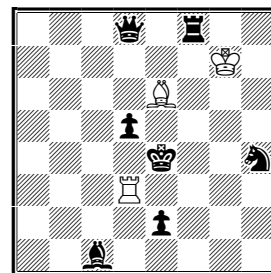
H#3 (5+5) twin

№67. Сречко Радович
2 приз



H#3* (5+3)

№68. М.Гершинский,
А.Панкратьев - 3 приз



H#3 (3+7) 2.1...

•№66. М.Гершинский – 1 приз.

a) diagram

1. ♖:f4 g:h6 2. ♗g5 f4+ 3. ♗:h6 g5#

b) ♠ g5→g3

1. ♗f3 g:h5 2. ♗g4 f3+ 3. ♗:h5 g4#

Детский сад - одни пешки (дети) и короли (воспитатели)! Очень редкий материал в трёхходовом коопмате. Автор сумел насытить игру четырёхкратным (!) эффектом «ушел-пришел» в каждом решении. По автору: *сверх-Умног*. Подобные замыслы появляются на свет исключительно в минуты творческого озарения. Великолепная находка!

•Гравюра-2016•



•Михаил Гершинский•

•№67. С.Радович – 2 приз.

*1... ♗f4 2. ♗f3 ♗g1+ 3. ♗g4 ♗g5#

1. ♗:f5 ♗hf4 2. ♗:g5 ♗:e5 3. ♗h6 ♗f7#

В иллюзорной игре активно играют белые ♗+♗, которые неожиданно уничтожаются в решении. Очень гармоничный и эффектный блок. Ещё одна классная находка! Идея встречалась ранее: А.Панкратьев (2006) - yacpdb/412061, что не снижает степень оригинальности №67.

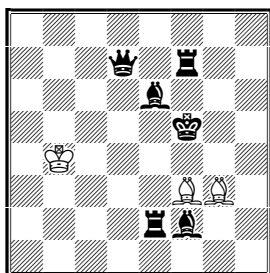
•№68. М.Гершинский, А.Панкратьев – 3 приз.

1. ♗f2 ♗d1 (♗d2?) 2. ♗f4 ♗f5+ 3. ♗e3 ♗d3#

1. ♗g5 ♗g8 (♗f7?) 2. ♗f4 ♗e3+ 3. ♗f5 ♗e6#

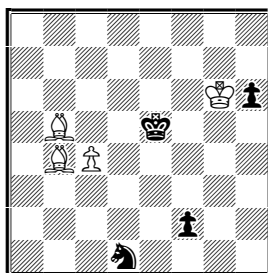
Интересные возвратные манёвры белых фигур (♗-♗) с игрой чёрных на одно поле (f4) и антидуалиями при полной ОД аналогии. Версия с 4 решениями: А.Ивунин, А.Панкратьев (2016) - yacpdb/412037 - наглядный пример того, как масштаб может подавить содержание. Воистину: лучше меньше - да лучше!

№69. А.Ивунин, А.Панкратьев
Спецприз



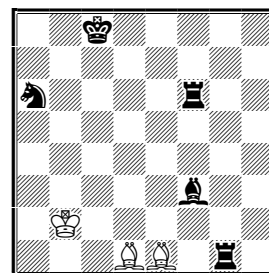
Н#3 (3+6) 2.1...

№70. Илья Серафимович
Спецприз



Н#3 (4+4) 2.1...

№71. Валерий Горбунов
1 почётный отзыв



Н#3 (3+5) twins

•№69. А.Ивунин, А.Панкратьев – Специальный приз.

1. ♗d4 ♗:e2 2. ♗e4 ♗f4 3. ♗d5 ♗f3#

1. ♗e7 ♗:f2 2. ♗e5 ♗e4 3. ♗d6 ♗g3#

Красивая комбинация из двух решений с четкой аналогией и приятной «аристократической» конструкцией. Задача претендовала на высокий пьедестал, но, оказалось, что подобная идея уже встречалась ранее: Г.Понграц (2010) - yacpdb/412035. Специальное отличие - за великолепную форму, что в значительной мере усиливает восприятие красоты замысла.

•№70. И.Серафимович – Специальный приз.

1. ♗e6 c5 2. ♗e7 c6 + 3. ♗e8 c7#

1. ♗d4 ♗f5 2. ♗d3 ♗f4 3. ♗e2 c5#

Юному автору из Сербии 13 лет. Специальное отличие присвоено не за юный возраст, а за оригинальные батарейные маты двумя одноимёнными батареями: ♗+♗!

•№71. В.Горбунов – 1 почётный отзыв.

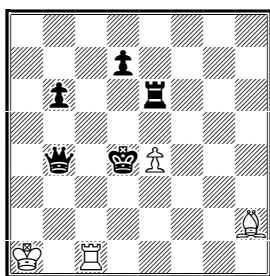
a) diagram - 1. ♗b6+ ♗b3! 2. ♗b8 ♗a5 3. ♗b7 ♗e6# 1... ♗~? 2. ♗b8 ♗a5 3. ♗b7 ♗g4+ 4. ♗:g4!

b) ♗c8→a7 - 1. ♗a8! ♗g4 2. ♗b8 ♗c8 3. ♗f2+! ♗:f2# (1. ♗b7? ♗f3 2. ♗b8 ♗c6 3. ♗a6 ♗f2+ 4. ♗:f2!)

c) ♗f6→c3 - 1. ♗d8 ♗a4 2. ♗c8 ♗c3! 3. ♗c7 ♗f6# (2... ♗d2? 3. ♗c7 ♗g5+ 4. ♗:g5!)

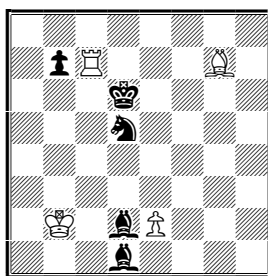
Правильные эхо-маты, чередование функций белых слонов, циклическое чередование блокирующих фигур:
♗ ♗ - ♗ ♗ - ♗ ♗.

№72. Валерий Барсуков
2 почётный отзыв (на равных)



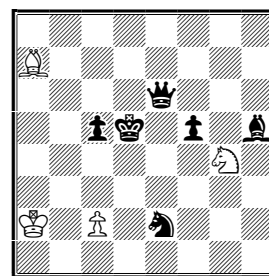
Н#3 (4+5) 4.1...

№73. А.Ивунин, А.Панкратьев
2 почётный отзыв (на равных)



Н#3 (4+5) 4.1...

№74. Иван Антипин
3 почётный отзыв



Н#3 (4+6) twins

•№72. В.Барсуков – 2 почётный отзыв (на равных).

1. ♖e5 ♜c8 2. ♜b5 ♘c7 3. ♚c5 ♙e5#

1. b5 e5 2. ♘d5 ♙g1 3. ♚e4 ♜c5#

1. ♚b5 ♜d1+ 2. ♚c5 ♜:d7 3. ♚c6 ♜c7#

1. ♚e7 ♙g1+ 2. ♚e5 ♙:b6 3. ♚d6 ♙c7#

Четыре блокирования ферзем: неподвижным, ходящим по горизонтали, вертикали и диагонали. Правильные маты черному королю на смежных полях c5, d5, c6, d6.

•№73. А.Ивунин, А.Панкратьев – 2 почётный отзыв (на равных).

1. b5 ♜e7 2. ♚c5 ♙f8 3. ♚c4 ♜e4#

1. ♙f4 ♙c3 2. ♚d5 ♜c5+ 3. ♚e4 ♜e5#

1. ♙b3 e4 2. ♙e3 ♙h6 3. ♙e6 ♙f4#

1. ♙f4 e3 2. ♙g4 e:f4 3. ♙e6 ♙e5#

В первой паре вариантов - чёрные совершают дальнейшее блокирование на первом ходу. Во второй паре – одиночная Аванта в исполнении белых.

•№74. И.Антипин – 3 почётный отзыв.

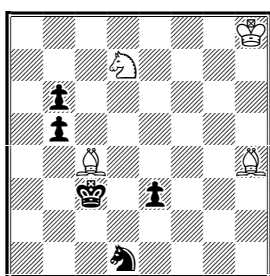
a) diagram - 1. ♙d4 ♙e5 2. ♙f3 ♙b8 3. ♙e4 c4#

b) ♙h5→c6 - 1. ♙b7 ♙b8 2. ♚b6 c4+ 3. ♚c6 ♙e5#

c) ♙e2→e3 - 1. ♚d6+ c4 2. ♙d5 ♙e5 3. ♙e7 ♙b8#

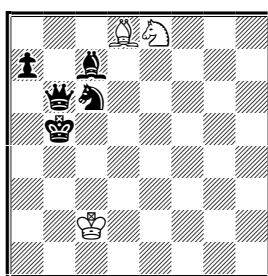
Чередование белых ходов по циклу: ABC-BCA-CAB - с правильными матами.

№75. Кристофер Юнссон
1 похвальный отзыв



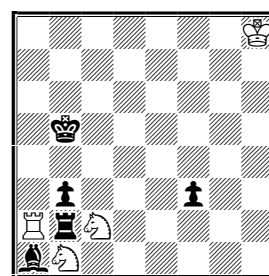
Н#3 (4+5) twin

№76. Владимир Клипачёв
2 похвальный отзыв



Н#3 (3+5) 2.1...

№77. Видади Заманов
3 похвальный отзыв



Н#3 (4+5) twin

•№75. К.Юнссон – 1 похвальный отзыв.

a) diagram - 1. ♚d2 ♙f2 2. e:f2 ♙e5 3. ♚e1 ♙f3#

b) – ♙d1 - 1. ♚b4 ♙c5 2. ♚a5 ♙a4 3. b:a4 ♙e1#

Маты на разных краях доски с промежуточной жертвой белой фигуры в каждом решении.

•№76. В.Клипачёв – 2 похвальный отзыв.

1. ♚c5+ ♜b3 2. ♙a5 ♙b6! 3. ab ♙c7#

1. ♚a5 ♙d6 2. ♚b3+ ♚:b3 3. a6 ♙:c7#

Маты с одного поля разными фигурами (автор). В первом решении мат идеальный.

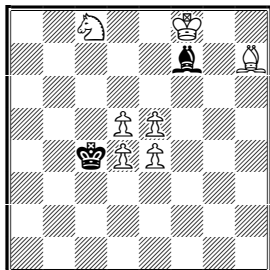
•№77. В.Заманов – 3 похвальный отзыв.

a) diagram - 1. ♖:a2+ ♘:a1 2. ♖a5 ♘c2 3. ♘a4 ♘c3#

b) ♘b5→h1- 1. ♖:b1+ ♘g8 2. ♖b2 ♘e3 3. ♖h2 ♖:a1#

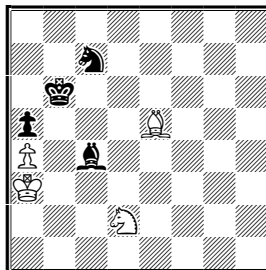
Игра без претензии на аналогию, но по «решательским» меркам - остроумная! Дальняя перестановка чёрного короля.

№78. Евгений Фомичёв
4 похвальный отзыв



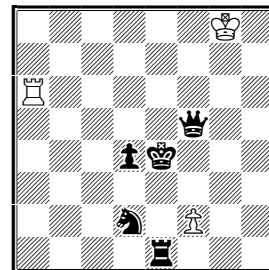
Н#3 (7+2) 2.1...

№79. Валерий Копыл
5 похвальный отзыв



Н#2.5 (4+4) 2.1...

№80. Михайло Миланович
6 похвальный отзыв



Н#3 (3+5) 2.1...

•№78. Е.Фомичёв – 4 похвальный отзыв.

1. ♘:d5 ed5 2. ♘:d5 ♘e7+ 3. ♘e6 ♘f5#

1. ♘:d4 ♘d6 2. ♘:e5 ♘:f7+ 3. ♘f6 e5#

Два идеальных мата. При этом чёрный король буквально «продирается» через частокол белых пешек.

•№79. В.Копыл – 5 похвальный отзыв.

1... ♘c3! 2. ♘a6 ♘:a5 3. ♘:a5 ♘:c4#

1... ♘b3! 2. ♘a6 ♘:a5 3. ♘:a5 ♘:c7#

Зилахи с идеальными матами. Механизм игры на одном поле + аналогия игры. Оценить выше не позволяет повтор третьего хода чёрных (♘:a5).

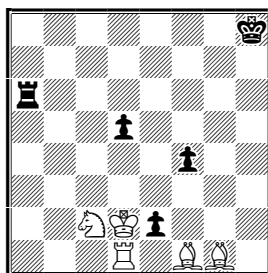
•№80. М.Миланович – 6 похвальный отзыв.

1. ♖g4+ ♘f7 2. ♘f5 f4 (A) 3. ♖e4 (♘e4?) ♖f6# (B)

1. ♖d5+ ♘g7 2. ♘e5 ♖f6 (B) 3. ♘e4 (♖e4?) f4# (A)

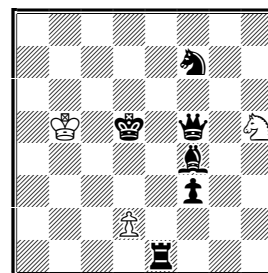
Тема чередования с гармоничной игрой сторон.

№81. М.Гершинский, А.Панкратьев
Спец. похвальный отзыв



Н#3 (5+5) 2.1...

№82. Александр Костюков
Спец. похвальный отзыв



Н#3 (7+3) 3.1...

•№81. М.Гершинский, А.Панкратьев – Специальный похвальный отзыв.

1.e:f1 ♖ ♘d4 2. ♖:g1 ♘e6 3. ♖g8 ♖h1#

1.e:d1 ♘ ♘h3 2. ♘:c2 ♘e6 3. ♘h7 ♘d4#

Взятия белых фигур со слабыми превращениями более известны с игрой двух тематических чёрных пешек, например: В.Бене (1998) - yacpdb/360314.

•№82. А.Костюков – Специальный похвальный отзыв.

1. ♖e7 d4 2. ♘e6+ ♘c6 3. ♘e5 d5#

1. ♖e6 ♘g3 2. ♘e5 ♘c5 3. ♖f6 d4#

1. ♖e5 ♘b4 2. ♘e4 ♘c4 3. ♘e3 d3#

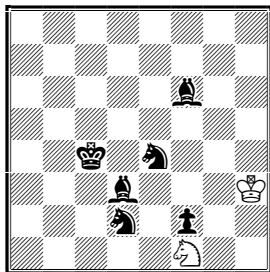
Сравните: Б.Гельпернас (1985) - yacpdb/346243 - с неиграющей белой пешкой в одном из решений.

Раздел Н#3.5-6

Поступило **37** композиций от **28** авторов из **14** стран: Я.Счак - 2 (Венгрия), Р.Виехаген - 2, Д.Мюллер - 3 (Германия), В.Палюленис - 3 (Литва), З.Михайлоски - 3 (Македония), М.Кройтор - 1 (Молдова), К.Драчковски - 1 (Польша), И.Антипин - 1, С.Билык - 1, В.Иванов - 3, А.Ивунин - 3, В.Кириллов - 1, В.Клипачёв - 1, Н.Кравцов - 1, В.Мединцев - 1, А.Оганесян - 1, А.Панкратьев - 3, А.Феоктистов - 1 (Россия), М.Миланович - 1 (Сербия), З.Лабай - 1, К.Млынка - 1, Д.Новомески - 2 (Словакия), С.Доуд - 1 (США), М.Гершинский (г.Дебальцево) - 1, В.Евсеев - 1, Г.Обляшевский - 2 (Украина), А.Фица - 2 (Чехия), К.Юнссон - 2 (Швеция).

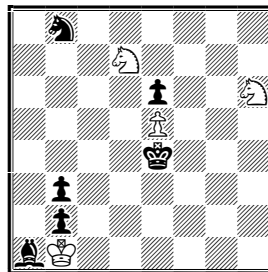
Не отмечены следующие произведения: **С.Билык** (♘e3-♘c5) - номинировалась на 1 приз, но оставлена за чертой лауреатов из-за задачи: Р.Залокоцкий, М.Колесник (2011) - [yacpdb/412048](#). **Р.Виехаген** (♘e3-♘c5) - дуаль 5...f8♖/♗. **Р.Виехаген, С.Доуд** (♘f8-♘d6) - повтор ходов 3.♘c6 ♘e7. **В.Иванов, В.Кириллов** (♘d6-♘f7) - была опубликована в «Македонский проблемист» (2015) - [yacpdb/412138](#). **А.Ивунин, А.Панкратьев** (♘a6-♘f5) - неравноценные решения. **В.Клипачёв** (♘c4-♘g2) - паразитная ♭b2. **М.Кройтор** (♘a4-♘d6) - узкое игровое пространство. **К.Млынка** (♘a1-♘h8) - быстрый и медленный эксцельсиоры блестяще реализованы при 5 (!) фигурах: Т.Линс (2016) - [yacpdb/410476](#). **Д.Новомески** (♘c7-♘d5) - очень близко к задаче того же автора - [yacpdb/383699](#), (♘c7-♘d5) - нет прогресса, т.к. маты слонem при 5 чёрных блокерах встречались неоднократно. Отмечено **15** задач.

№83. Викторас Палюленис
1 приз



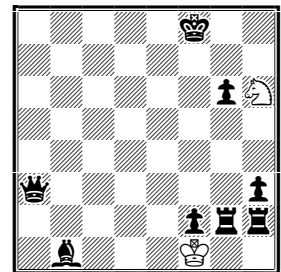
h#5 (2+6) 2.1...

№84. Кристофер Юнссон
2 приз



H#5 (4+6) 2.1...

№85. Михаил Гершинский
Спецприз



H#6 (2+8)

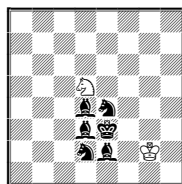
•№83. В.Палюленис – 1 приз.

1. ♘d4 ♘e3 2.f1♗+ ♘g2 3. ♗1e2 ♘f4 4. ♘e3 ♘g2 5. ♗d4 ♘d5#

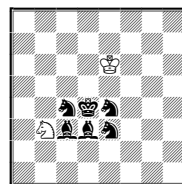
1. ♗c3 ♘g4 2. ♘d4 ♘f5 3. ♘c4 ♘d2 4.f1 ♘ ♘e6 5. ♘e3 ♘b3#

Два красочных эхо-финала с тремя слонами (А) и тремя конями (Б) заслуживают отдельных диаграмм. Virtuозное исполнение!

А:



Б:



•Гравюра-2016•



•Викторас Палюленис•

•№84. К.Юнссон – 2 приз.

1. ♘:d7 ♘g4 2. ♘f6 e:f6 3. ♘f3 f7 4. ♘g2 f8♖ 5. ♘h1 ♖f1#

1. ♘d5 ♘f5 2.e:f5 e6 3. ♘c6 e7 4. ♘b7 e8♖ 5. ♘a8 ♖:b8#

Чёрный король получает маты в разных углах доски! При этом в каждом решении белые жертвуют одного из коней.

•№85. М.Гершинский – Спецприз.

1.g5 ♘h6-f7 2. ♘g8 ♘f7:g5 3. ♖f8 ♘g5:h3 4. ♗g7 ♘h3-g5 5. ♗h8 ♘g5-f7 6. ♗h7 ♘f7-h6#

Возвратный маршрут белого коня по извилистой траектории: ♘h6-f7-g5-h3-g5-f7-h6#. Четыре активных блокирования. Сравните маршруты белого коня: А.Гершинский, А.Панкратьев (2016) - [yacpdb/412140](#).

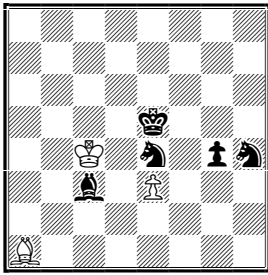
•№86. Г.Обляшевский – 1 почётный отзыв.

1. ♘g3 e4 2. ♘f4 ♘d3 3. ♗e5 ♗d4 4. ♘f3 ♗c3#

1. ♘f5 ♘d5 2. ♗f6 ♗c3 3. ♘d2 ♗:d2 4. ♘g6 e4#

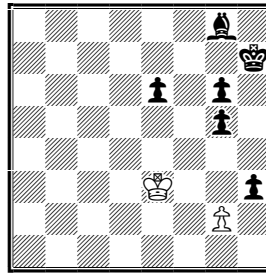
Чумаков, Умнов, чёрно-белый Бристоль (автор). Идеальные хамелеонные маты.

№86. Георгий Обляшевский
1 почётный отзыв



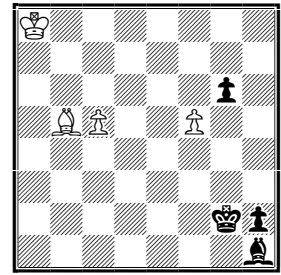
Н#4 (3+5) 2.1...

№87. Владимир Евсеев
2 почётный отзыв



Н#6 (2+6) 2.1...

№88. Дитер Мюллер
3 почётный отзыв



Н#4* (4+4) 2.1...

•№87. В.Евсеев – 2 почётный отзыв.

1.h2 ♖f3 2.h1 ♔ ♖g4 3. ♗a1 ♚:g5 4. ♗g7 ♚h4 5. ♚h6 g4 6. ♘h7 g5#

1. ♚h6 g:h3 2. ♚h5 h4 3. ♚g4 h5 4. ♘f7 h6 5. ♚h5 h7 6. ♚h6 h8 ♗#

Два симпатичных решения с неожиданной метаморфозой: в первом решении на доске появляется чёрный ферзь, во втором - белый.

•№88. Д.Мюллер – 3 почётный отзыв.

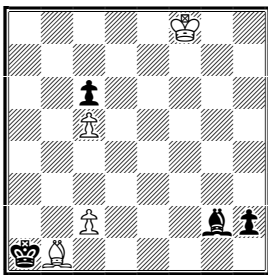
*1...f6 2.g5 f7 3.g4 f8 ♗ 4.g3 ♗f1#

1. ♚f3 f6 2. ♚e4 f7 3. ♚d5 f8 ♗ 4. ♘e4 ♗d6#

1.g:f5 c6 2.f4 c7 3. f3 c8 ♗ 4.f2 ♗g4#

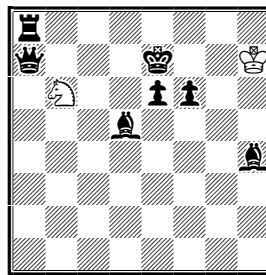
Блок с двумя интересными решениями.

№89. Н.Кравцов, В.Палюлёнис
4 почётный отзыв



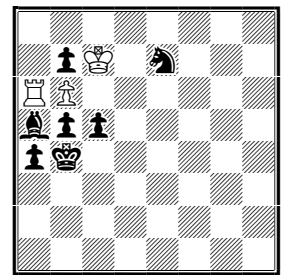
Н#5.5 (4+4) 2.1...

№90. Алексей Оганесян
1 похвальный отзыв



h#4.5 (2+7) 2.1...

№91. Златко Михайлоски
2 похвальный отзыв



Н#3.5 (3+7) 2.1...

•№89. Н.Кравцов, В.Палюлёнис – 4 почётный отзыв.

1... ♘a2 2.h1 ♚ ♘d5! 3.c:d5 c6 4. ♚c1 c7 5. ♚:c2 c8 ♗ 6. ♚a2 ♗c1#

1...c4 2. ♘d5! c:d5 3. ♚b2 d6 4. ♚c3 d7 5. ♚d4 d8 ♗+ 6. ♚e5 ♗d6#

Белый *эксельсиор*. Очень хорошо смотрятся взаимные активные жертвы на «d5».

•№90. А.Оганесян – 1 похвальный отзыв.

1... ♚g7 2. ♚d8+ ♚f8 3. ♚c7+ ♚e7 4. ♚b8+ ♚d8 5. ♘b7 ♘d7#

1... ♘d7 2. ♚d8 ♘:f6 3. ♗d7 ♘h5 4. ♚e8+ ♚g8 5. ♘e7 ♘g7#

Эхо-хамелеонные маты со сдвигом на 3 вертикали. Минус - в каждом решении есть статисты.

•№91. З.Михайлоски – 2 похвальный отзыв.

1... ♚d7 2.b:a6! b7 3.c4 b8 ♗ 4. ♚c5 ♗d6#

1... ♚:b7 2. ♘:b6! ♚:b6 3. ♚a5 ♚c6 4.b4 ♚:c5#

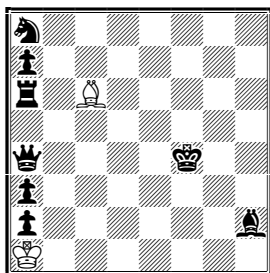
Зилахи.

•№92. К.Юнссон – 3 похвальный отзыв.

1. ♚e5 ♘:a8 2. ♚d6 ♘b7 3. ♚c7 ♘:a6 4. ♚b8 ♘b5 5. ♚a8 ♘:a4 6. ♘b8 ♘c6#

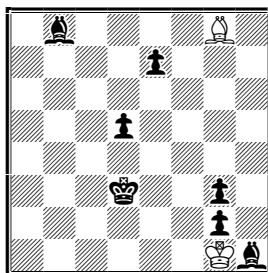
Белый слон выписал «3» - змейку.

№92. Кристофер Юнссон
3 похвальный отзыв



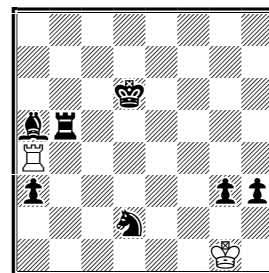
Н#6 (2+8)

№93. Виталий Мединцев
4 похвальный отзыв



Н#6 (2+7)

№94. Златко Михайлоски
5 похвальный отзыв



Н#5.5 (2+7)

•№93. В.Мединцев – 4 похвальный отзыв.

1.d4 ♖d5 2.♙f4 ♜:g2 3.e5 ♜c6 4.♙d5 ♜e8 5.g2 ♜f2 6.♙e4 ♜g6#

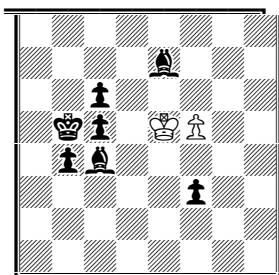
Автор отмечает следующий набор достижений: 3 дальних блокирования, *Бристоль*, игра «всех» наличных фигур (кроме пешки g2, которая выедается), что имеет место быть.

•№94. З.Михайлоски – 5 похвальный отзыв.

1... ♜c4! 2.♜b3 ♜c8! 3.♜c7! ♜f1 4. ♜c5 ♜e2 5. ♜b4 ♜d3 6.♜a5 ♜c4#

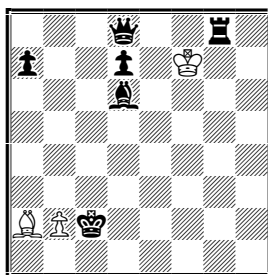
Манёвр белой ладьи с её перекрытием и возвратом на «с4».

№95. Дитер Мюллер
6 похвальный отзыв



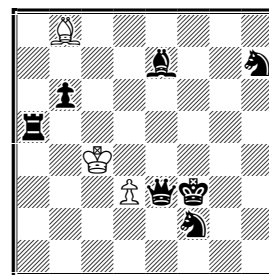
Н#4 (2+7) 3.1...

№96. Михайло Миланович
7 похвальный отзыв



Н#5 (3+6)

№97. Александр Феоктистов
Спец. похвальный отзыв



Н#5 (3+7) 3.1...

•№95. Д.Мюллер – 6 похвальный отзыв.

1.♙b6 f6 2.♙b5 f7 3.c4 f8♜ 4.♙c5 ♜d7#

1.♙e6 f:e6 2.♙d8 e7 3.c4 e:d8♜ 4.♙c5 ♜a5#

1.♙f8 f6 2.♙g7 f:g7 3.♙a4 g8♜ 4.♙b5 ♜a2#

Три превращения на разных полях с разнообразными матами.

•№96. М.Миланович – 7 похвальный отзыв.

1.a5 ♙e6 2.d:e6 ♜:e6 3.♙b3 ♜d5 4.♙a4 ♜c4 5.♙a3 b3#

Тема *Цаича*. Однако, при двух статистах (♜d8, ♜g8).

•№97. А.Феоктистов – Специальный похвальный отзыв.

1.♙g4 d4 2. ♜c5+ d:c5 3.♙f5 c6 4.♙e6 c7 5.♙d6 c8♜#

1. ♜d5 ♙e5 2.♙c5 ♙a1 3.♙f4 ♜c3 4.♙e5 ♜b2 5.♙d4 ♜c2#

1. ♜h5 ♙e5 2.♙g4 ♙d5 3.♙g5 ♙e6 4.♙h6 ♙f7 5.♙g5 ♙g7#

Автор представил три матовых финала, где решающий ход выполняют все наличные белые фигуры. Минус - повтор хода белых (1...♙e5) в 2-х решениях. Интересно: каково максимальное количество белых фигур для реализации этой идеи? Пока рекорд равен «3» - по количеству белых фигур на доске, которые совершают матующий ход. Но это только пока...

Раздел HS#2-4

На конкурс поступило всего **9** задач (маловато) от **5** авторов из **3** стран: Д.Мюллер - 1 (Германия), В.Мединцев - 4, А.Оганесян -1 (Россия), К.Млынка - 2, Д.Новомески - 2 (Словакия).

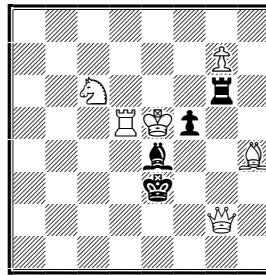
Не отмечена однофазная задача Д.Мюллера (♔f6-♕f2, HS#4) со взаимным перемещением королей и пешек по типу *ушёл-пришёл*. Однофазный замысел может быть оценён только при реализации более сложных идей. Как, например, это сделано в следующей задаче: О.Сотай (2015) - [yacpdb/409559](#). Также не отмечены: К.Млынка (♖b2-♖b4, HS#3) - версия №100. Д.Новомески (♔f4-♔f3, HS#2) - матостроительство, (♕h1-♕d5, HS#2) - рассинхрон. В.Мединцев (♕a1-♕c6, HS#2) - маловато содержания для сказочного жанра. Решено отметить **4** задачи.

•Гравюра-2016•



•Виталий Мединцев•

№98. В.Мединцев, А.Оганесян
1 приз



HS#3.5 (6+4) twin

•Гравюра-2016•



•Алексей Оганесян•

•№98. В.Мединцев, А.Оганесян – **1 приз**.

a) diagram

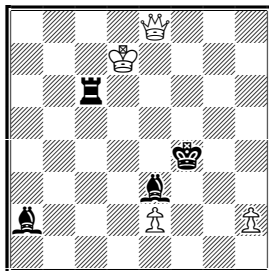
1... ♕f3 (♕:d5?) 2. ♖:f5 ♕d1 3. ♗e5 ♕c2+ 4. ♖e4+ ♕:e4#

b) ♗e3→e8

1... ♗g4 (♗:g7?) 2. ♖e6 ♗:h4 3. ♗e5 ♗h6+ 4. ♖g6+ ♗:g6#

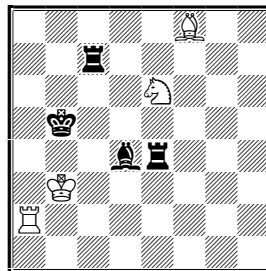
Самая насыщенная в тактическом плане задача: *рундлауфы* чёрных фигур (♗ и ♕), *ушёл-пришёл* на поле e5. Новоиспечённый авторский дуэт принёс высокий творческий результат. Bravo, Краснодар-Чебоксары!

№99. Виталий Мединцев
2 приз



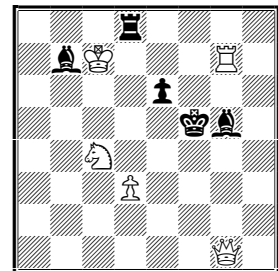
HS#3 (4+4) twin

№100. Карол Млынка
Почётный отзыв



HS#3 (4+4) twin

№101. Виталий Мединцев
Похвальный отзыв



hs#3.5 (5+5) 2.1...

•№99. В.Мединцев – **2 приз**.

a) diagram

1.h3 ♗c7+ 2. ♖d6 ♕d4 3. ♖e5+ ♕:e5#

b) ♗f4→f5

1.h4 ♕c5 2.e3 ♗c8 3. ♖e6+ ♕:e6#

Красивые эхо-хамелеонные маты! Постепенно в композиторский обиход входит понятие *одиночная Аванта* - игра одной пешки вперёд на одно и на два поля (1.h2-h3 и 1.h2-h4).

•№100. К.Млынка – почётный отзыв.

a) diagram

1. ♕c5 ♕c3 2. ♕a7 ♗e3 3. ♗d4+ ♕:d4#

b) ♕e4

1. ♗a6 ♗c4 2. ♕a3 ♕d5 3. ♗c7+ ♗:c7#

Интересная задача с образованием и игрой батарей, а также с переменной функций как белых, так и черных фигур. Есть несоответствие в тактической нагрузке двух первых белых ходов. Но, видимо, в рамках данной схемы выровнять мотивировки невозможно.

•№101. В.Мединцев – похвальный отзыв.

1... ♖h1 2. ♗g2 ♘a8 3. ♙b7 ♚d8 4. ♗f3+ ♜:f3#

1... ♘h8 2. ♗g8 ♜c6 3. ♙c8 ♚f4 4. ♘f8+ ♘:f8#

Добротная задача с хорошим размахом игры. Есть тема *Маслара*, чередование функций фигур (♘a2/♗b2, ♘a8/♚h8), ортогонально-диагональная трансформация. Но есть и диссонанс: в первом решении белый король занимает место слона (b7), а во втором белый король совершает промаху и не попадает на место ладьи (d8). Поэтому - только похвальный отзыв.

И.Агапов, арбитр раздела HS#2-4

Раздел этюдов

Всего было получено 24 этюда от 24 авторов из 10 стран: П.Круг - 1 (Австрия), И.Алиев - 1, Н.Нуриев - 1 (Азербайджан), М.Гарсиа - 1 (Аргентина), М.Мински - 2 (Германия), М.Кампиоли - 3, П.Росси - 1 (Италия), П.Арестов - 4, М.Громов - 1, А.Жуков - 1, В.Кириллов - 1, В.Лебедев - 1, В.Левенсон - 1, А.Оганесян - 1, О.Перваков - 1, А.Попов - 1, А.Скрипник - 1, А.Ставрицкий - 1, А.Шпаковский - 1 (Россия), М.Глинка - 3, Л.Кекели - 3 (Словакия), В.Аберман - 1 (США), В.Тарасюк - 2 (Украина), Д.Кейт - 1 (Франция).

Раздел этюдов вошел в конкурс *Гравюр* только в нынешнем 2016 году. И сразу успех! Состав участников оказался очень представительным, а главное конкурс удался с точки зрения творческого результата. Уверен, что некоторые из отмеченных произведений будут претендовать на включение в национальные Альбомы и мировую антологию - FIDE ALBUM (2016-2018).

К сожалению, в ряде этюдов нашлись формальные недостатки, которые не позволили войти их авторам в число лауреатов:

-**М.Кампиоли** (♙h1-♙h3 =) - указанное автором 6. ♗c8+ по сути является дуалью (а не потерей времени) поскольку этюд на ничью, а не на выигрыш. Также неприятно взятие неподвижного ♚g3. Кроме того, белый король изначально находится в патовой нише, что существенно облегчает поиск решения.

-**В.Тарасюк** (♙h4-♙c1 +) - претендовал на призовое отличие, но нашлось побочное решение: 4. ♙f4! ♙d2 5. ♚d4! ♚g6+ 6. ♙e4 ♚e7 7. a6! ♚3d5 8. ♚c5 ♚c3+ 9. ♙e5 ♚c6+ 10. ♙d6 ♚b8 11. a7 ♚b5+ 12. ♙d5 ♚c7+ 13. ♙e5 ♚c6+ 14. ♙d6 ♚:a7 15. ♙:c7! ♚b5+ 16. ♙c6 ♚c3 17. ♚b4 - 1:0.

-**В.Левинсон** (♙d1-♙d8 +) - есть неясные варианты, например: как выигрывать белым после 6... ♚g6/♚h7?

-**А.Попов** (♙c3-♙e1 +) - перестановка 2-3 ходов 2. ♙d4 и 3. a6.

-**И.Алиев, Н.Нуриев** (♙f5-♙e7 +) - дуали 10. ♘f1/♗g1/♘h1 и следом ещё 11. ♚b7/♚d6 - сильно снижают впечатление.

Кроме того, решил не отмечать следующие корректные этюды, которые уступают отмеченным произведениям по красоте содержания:

-**М.Глинка, Л.Кекели** (♙b5-♙h8 +, ♙b3-♙h3 =, ♙a2-♙h4 +) - все три этюда основаны на компьютерном взаимном цугцванге (из 6-фигурной базы). Увы, сами взаимные цугцванги - не интересны.

-**В.Лебедев** (♙d4-♙c8 =) - очень грубый вступительный ход белых. А вот, начиная со 2-го хода, игра вполне приличная. Особенно интересен ход 6. ♙d3! Решение лучше начинать со 2-го хода - тогда получается симпатичная ... миниатюра (неформат).

-**М.Кампиоли** (♙h6-♙h8 =) - маловато композиционной (этюдной) игры, также снижает впечатление взятие «стоячего» ♚h5.

-**М.Кампиоли, П.Росси** (♙a8-♙h6 =) - известный финал с вечным шахом превращённым конём, единственная пуанта 4. ♚b1! - но этого недостаточно для получения отличия в данном конкурсе.

-**А.Шпаковский** (♙e4-♙h7 +) - интересный эндшпиль, но не более.

-**Д.Кейт, М.Мински** (♙d8-♙f5 =) - интересный финал, которому предшествует серая вступительная игра. Требуется доработка. Авторы уведомлены о возможности существенного улучшения качества игры.

Предпочтение отдано этюдам (11), в которых больше композиционной (этюдной) игры.

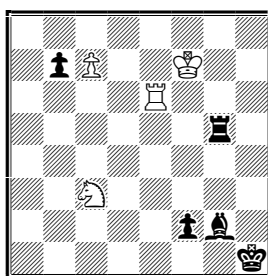
•Гравюра-2016•



•Михаил Громов•

№102. М.Громов, О.Перваков

1 приз



= (4+5)

•Гравюра-2016•



•Олег Перваков•

•№102. М.Громов, О.Перваков – 1 приз.

1. ♖h6+! - Появление ферзей пока в пользу черных: 1. c8 ♖? f1 ♖+ 2. ♖f6 ♖d3! 3. ♖h6+ (3. ♖e4 ♖d5+ 4. ♖e6 ♖:e4 - 0:1) 3... ♗g1 4. ♗f6, и здесь выигрывает неожиданное 4... ♖h3!! 5. ♖e2+ (5. ♖:h3 ♖d8+ 6. ♗f7 ♖c7+ 7. ♗f8 ♖g7+ 8. ♗e8 ♖e5+! 9. ♖e6! ♖g8+ 10. ♗e7 ♖c7+! 11. ♗f6 ♖f4+ 0:1) 5... ♗f2 6. ♖:h3 ♖d8+ 7. ♗f7 ♖g8+ 8. ♗e7 ♖g7+! 9. ♗d6 ♖d8+ 10. ♗c5 ♖a5+ 11. ♗c4 ♖a2+ 12. ♗d4 ♖d2+ 0:1. Совсем плохо 1. ♖f6? ♖c5 - 0:1. **1... ♖h3!** - После 1... ♗g1? 2. ♖e2+ белые даже выигрывают. **2. c8 ♖** - Принимать жертву нельзя: 2. ♖:h3+? ♗g2 3. ♖f3 ♗:f3 4. c8 ♖ f1 ♖ 5. ♖:b7+ ♗e3+ 0:1. **2... f1 ♖+ 3. ♖f6 ♖g7+!** - Без сильных средств не обойтись. Очевидна ничья после 3... ♖d3 4. ♖:b7+, 3... ♗g2 4. ♖c4! ♖g7+ 5. ♗f8 = или 3... ♖:f6+ 4. ♗:f6 ♖:c8 5. ♗:g5 =. **4. ♗:g7 ♖g1+!** - Пытаясь с шахом выскочить ферзем на «d4» - на 4... ♖g2+ есть 5. ♖g6 =.

Первый тематический ложный след: 5. ♗f7?! ♖:c8 6. ♖h6+ ♖h3! 7. ♖:h3+ ♗g2 8. ♖g3+! ♗:g3 9. ♖e2+ ♗f2 10. ♖:g1 b5 11. ♖h3+ ♗e3 12. ♖g5 b4 (позиция **B1**) 13. ♖e6 b3 14. ♖c5 b2 - 0:1.

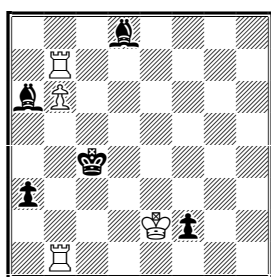
Второй тематический ложный след: 5. ♗f7?! ♖:c8 6. ♖h6+ ♖h3! 7. ♖:h3+ ♗g2 8. ♖g3+! ♗:g3 9. ♖e2+ ♗f2 10. ♖:g1 ♗:g1 (позиция **B2**) 11. ♗e7 b5 - 0:1.

Правильно: 5. ♗h7!! - Центр этюда! **5... ♖:c8 6. ♖h6+** (белая ладья вернулась на h6 с шахом ...) **6... ♖h3!** (... но и черный слон с жертвой - тоже!) **7. ♖:h3+ ♗g2 8. ♖g3+! ♗:g3 9. ♖e2+ ♗f2 10. ♖:g1 b5.** - После 10... ♗:g1 (позиция **A2**) белый король уже в квадрате пешки «b»: 11. ♗g6! b5 12. ♗f5 =. **11. ♖h3+ ♗e3 12. ♖g5 b4** (позиция **A1** - поле f7 свободно!) **13. ♖f7! b3 14. ♖d6 - 14. ♖e5? ♗d4! - 0:1. - 14... ♗d3 - 14... b2 15. ♖c4+. 15. ♖b5 b2 16. ♖a3** - ничья.

Тема WCCT-10, которая выполнена здесь дважды. Безусловный лидер этюдного раздела. Хотя финальное противостояние коня и пешки по линии «b» хорошо известно, но это лишь фон для основного действия. Все дело здесь в яркой красивой игре сторон, особенно впечатляют жертвы чёрного слона (1... ♖h3! и 6... ♖h3!) и логический выбор поля белым королем (5. ♗h7!). По всем признакам этюд экстра-класса. Мои поздравления авторам!

№103. А.Скрипник, П.Арестов

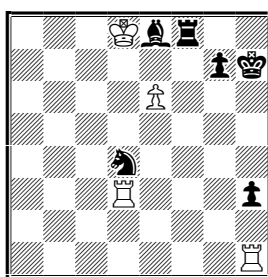
2 приз



+ (4+5)

№104. Павел Арестов

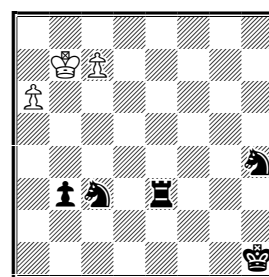
3 приз



+ (4+6)

№105. Александр Ставрицкий

Специальный приз



= (3+5)

•№103. А.Скрипник, П.Арестов – 2 приз.

1. ♖a7! - 1. ♖b8? ♗c5+! 2. ♗:f2 ♖f6 3. ♖c1+ ♗b5 4. ♖c2 ♖b2 5. ♗e3 ♗a5 6. b7 ♗b6 7. ♖g8 ♖:b7 =. **1... a2 2. ♖a1 ♖b5!** - 2... ♖:b6 3. ♖:a6 - 1:0. **3. ♖7:a2!** - 3. ♖1:a2? ♖:b6 =. **3... ♗b3+!** - 3... ♖:b6 4. ♖b2/♖b1 - 1:0. **4. ♗:f2 ♖:b6+**

Тематический ложный след: 5. ♗f3? ♖d4 6. ♖a3+ ♗b4 7. ♖1a2 ♖c4 8. ♖a4+ ♗b5 9. ♖a5+ ♗b6! 10. ♖2a4 ♖b3! 11. ♖a3 ♖c5 12. ♖a1 ♖d4 13. ♖1a3 ♖c5 14. ♖:c5!? ♖d1+ (шах!) = или 11. ♖a6+ ♗b7! 12. ♖a5 ♖b6 13. ♖a1 ♖d4 14. ♖1a3 ♖c5 - позиционная ничья.

Правильно: 5. ♖g2!! ♜d4 6. ♝a3+ ♚b4 7. ♝1a2 ♜c4 8. ♝a4+ ♚b5 9. ♝a5+! - 9. ♝2a3? ♜b2 10. ♝a5+ ♚b6 11. ♝3a4 ♜b5 12. ♝a2 ♜c4 =. 9... ♚b6 10. ♝2a4 ♜b3 - 10... ♜b5 11. ♝:b5+ ♚:b5 12. ♝:d4 - 1:0. 11. ♝a3! ♜c5 12. ♝:c5! - 12. ♝a1? ♜d4 13. ♝a3 ♜c5 - потеря времени. 12... ♚:c5 13. ♝:b3 - 1:0.

Эффект предвидения! Центральная идея в неожиданном ходе белого короля 5. ♖g2! - вместо очевидного, но ошибочного 5. ♖f3? - производит сильное впечатление, поскольку спасительный шах слоном появляется у чёрных лишь спустя 9 ходов (14... ♜d1+). Плюс небольшое систематическое движение пары белых ладей и черного короля. По совокупности получилось солидное произведение.

В своё время этюд Н.Рябина («64-ШО», 1990, 1 приз), ставший теперь уже этюдной классикой - [yaepdb/386503](#) - восхитил композиторов глубиной идеи, заложенной во вступительном ходе 1.f3!, поскольку последствия аналогичного 1.d3? - проявлялись лишь спустя 5 ходов. С тех пор тема *предвидения* не перестаёт волновать сердца композиторов. И неудивительно, ведь сама идея выглядит очень эффектно и одновременно является логической по своей глубинной сути, а потому привлекательна в чисто шахматном плане.

•№104. П.Арестов – 3 приз.

1. ♝h:h3+! - Только этой ладьей. Упускает победу как 1. ♝:d4? ♜c6+ 2. ♖e7 ♝e8+ 3. ♖f7 ♝:e6! 4. ♝:h3+ ♝h6 =, так и 1. ♝d:h3+? ♖g6! 2. ♝g3+ ♖f6 3. ♝f1+ ♜f5 =. 1... ♜h5+! - Ответный батарейный шах. Проще для белых 1... ♖g6/♖g8 2. ♝:d4 - 1:0. 2. ♖e7 ♝e8+ 3. ♖d7 ♝d8+!! - Очень неожиданная жертва ладьи! На 3... ♝:e6 выигрывает 4. ♝:h5+ ♖g6 5. ♝:d4 - 1:0. 4. ♖:d8 ♜:e6+ 5. ♖c8! - Точный ход. Плохо 5. ♖e7? ♜f4 = или 5. ♖d7? ♜c5+ =. 5... ♜f4 6. ♝d5!! - возьми ладью любую! 6... ♜:h3 - На 6...g6/g5 выигрывает 7. ♝d7+ (проверено по таблицам Ломоносова) 6... ♜:d5 7. ♝:h5+ 1:0. 7. ♝:h5+ ♖g6 8. ♝:h3 ♖f5 9. ♝f3+! - Точный ход. Только к ничьей приводит как 9. ♝g3? g5(g6) =, так и 9. ♖d7? g5/♖f4 =. 9... ♖e5 - На 9... ♖g4 выигрывает 10. ♝f7/♝f8 - 1:0. 10. ♝g3! - и белые выигрывают.

Острая яркая схватка со взаимными жертвами, контр-жертвами и двойными ударами. Гвоздь этюда - 6. ♝d5!! – великолепная пуанта. В конце игры возникает тонкое противостояние в материале: ♖+♝ → ♚+♜. Взятие пешки на первом ходу - минус, но небольшой так есть выбор взятия. По совокупности - призовая композиция!

•№105. А.Ставрицкий – Специальный приз.

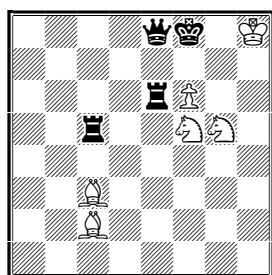
1.c8 ♚ b2 2. ♚c6+ ♜e4! 3. ♚c2! - проигрывает 3. ♚b6? ♝b3! 4. ♚:b3 ♜c5+ - вилка! - 0:1. 3... ♝b3+! 4. ♖a8! - в угол! 3... ♚:b3? ♜c5+ - 0:1. 4...b1 ♚

Тематический ложный след: 5.a7? ♝b8+! 6.a:b8 ♚ ♚:c2 - 0:1 (выигрыш по материалу).

Правильно: 5. ♚h2+!! - гром среди ясного неба. 5... ♖:h2 6.a7 ♝b8+ 7.a:b8 ♚+ (шах!) ♚:b8+ 8. ♖:b8 - ничья.

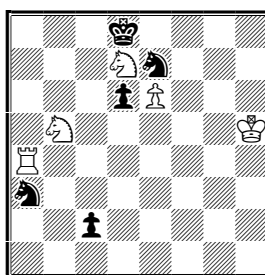
Старинная идея Ф.Амелунга, 1900 ([yaepdb/284607](#)) с самозапатованием - получила в №105 блестящее развитие! В наличии все атрибуты популярного стиля: изобретательная игра обеих сторон (с интересной контригрой чёрных), яркая пуанта (5. ♚h2+!!), относительно недлинное решение. Bravo!

№106. В.Аберман, А.Жуков, В.Кириллов
Специальный приз



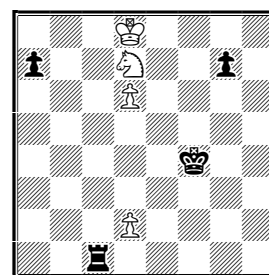
= (6+4)

№107. Павел Арестов
1 почётный отзыв



+ (5+5)

№108. Владислав Тарасюк
2 почётный отзыв



= (4+4)

•№106. В.Аберман, А.Жуков, В.Кириллов – Специальный приз.

1.f7! ♚:f7 - 1... ♝:c3 2.f:e8 ♚+ ♝:e8 3. ♜e4=. 2. ♜g7+! - Попытка уровнять материал приводит к поражению: 2. ♜:f7? ♝:c3! 3. ♜g5 ♝g6! 4. ♜d4 ♝h6+ 5. ♜h7 ♝c8! 6. ♜de6+ ♝:e6! 7. ♜f5! ♝e5! 8. ♜:c8 ♝:g5 9. ♖h7 ♖f7! 10. ♖h6 ♝e5 - 0:1. 2... ♚:g7+ 3. ♜:g7 ♝h6+ 4. ♜h7+ ♖f7 5. ♜b3+! - Медлить нельзя: 5. ♜f5? ♝h1(h2) 6. ♜e6+ ♖g6 7. ♜g8 ♝c8! 8. ♜e8 ♝g1(g2) - 0:1. 5... ♖g6 6. ♜g8! - Крепость! 6... ♝c8! - 6... ♝h1 7. ♜e6! =. 7. ♜e8! ♝:e8 - пат со связанными слоном и конём белых. 7... ♝c1 8. ♜g7! ♝c8 9. ♜e8 ♝a8 10. ♜f7+! - ещё не поздно было ошибиться: 10. ♜f6? ♝f8! - 0:1. 10... ♖:f7 - идеальный пат с двумя связанными конями белых.

Попытки чёрных осадить крепость белых венчаются двумя патами со связкой двух разных белых фигур. Специальное отличие - за красивый финал.

•№107. П.Арестов – 1 почётный отзыв.

1. ♖a8+ ♘c8 -

Ложный след: 2. ♘:d6? c1 ♖ 3. ♖:c8+ ♖:c8 4. ♘:c8 ♘:c8 5. ♘g6 ♘b5! 6. ♘b6+ ♘d8 7. ♘f7 ♘d6+! - поле d6 свободно! - 8. ♘f8 ♘c7! 9. ♘d5+ ♘c6 10. ♘f6 ♘f5/♘c8 =.

Правильно: 2...c1 ♖ 3. ♖:c8+ ♖:c8 4. ♘:c8 ♘:c8 5. ♘g6! ♘b5 6. ♘b6+! ♘d8 7. ♘f7! ♘c7 - Нет хода 7... ♘d6+?? 8.e7#! - правильный мат.

Логический этюд с отказом от взятия ♗d6 приводит к правильному мату пешкой.

•№108. В.Тарасюк – 2 почётный отзыв.

Нетрудно убедиться, что основная проблема белых - в борьбе с чёрными проходными.

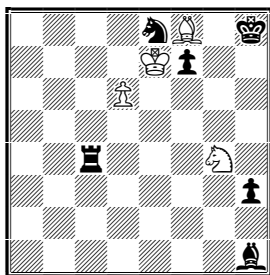
1.d4 - и сразу два варианта:

а) 1... ♖d1 2. ♘c5 ♖:d4 3. ♘e6+ ♘e5! 4. ♘:d4 ♘:d6 5. ♘b5+! - Не помогает симметричное 5. ♘f5+? ♘e5 6. ♘:g7 a5 7. ♘e7 a4 8. ♘e6 a3 9. ♘c5 a2 10. ♘b3 ♘d5 11. ♘d7 ♘c4! - 0:1. 5... ♘c5 6. ♘:a7 g5 7. ♘c7/♘d7. Плохо 7. ♘c8? g4 8. ♘c7 g3 9. ♘d6 g2 10. ♘e4+ ♘b4! - 0:1. 7...g4 8. ♘c6 g3 9. ♘e5 g2 10. ♘f3, и конь останавливает пешку - ничья.

б) 1... ♘e4 2. ♘c5+ ♘:d4 3. ♘b3+ (с эхо-вилкой) ♘d5 4. ♘:c1 ♘:d6 5. ♘c8! - Теперь ложно симметричное 5. ♘e8? g5 6. ♘f7 ♘e5! 7. ♘g6 ♘f4 8. ♘h5 g4 9. ♘h4 a5 - 0:1. 5...a5 6. ♘b7 ♘c5 7. ♘b3+! - Не проходит 7. ♘a6? ♘b4 8. ♘a2+ ♘a4 9. ♘b6 g5 10. ♘c5 ♘b3 11. ♘c1+ ♘b2! 12. ♘d3+ ♘c3 13. ♘c1 a4! - 0:1. 7... ♘b4 8. ♘:a5 ♘:a5 9. ♘c6, и пешка снова задержана - ничья.

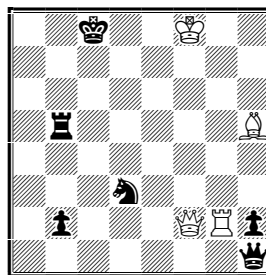
Два варианта с интересным выбором игры. Особенно хорош первый вариант с полной симметрией на доске. Есть даже специальное название для этой темы: *Асимметричное решение / Asymmetrical solution*. Указанная автором дуаль 7. ♘c7/♘d7 - допустима, но всё-таки неприятна, что и сказало на общей оценке.

№109. Мартин Мински
3 почётный отзыв



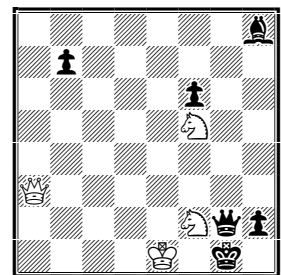
= (4+6)

№110. Павел Арестов
1 похвальный отзыв



= (4+6)

№111. П.Круг, М.Гарсия
2 похвальный отзыв



+ (4+6)

•№109. М.Мински – 3 почётный отзыв.

1.d7! ♖c7 - 1... ♖e4+ 2. ♘:f7=; 1... ♖:g4 2.d8 ♖=; 1... ♘c6

2.d8 ♖ ♖e4+ 3. ♘:f7=.

2. ♘d8! - 2. ♘:e8? ♘c6! 3. ♘:f7 ♖:d7+ 0:1, 3... ♘:d7??

4. ♘g7+ ♘h7 5. ♘f6#.

2... ♖:d7+! - 2... ♘c6 3.d:e8 ♖ ♘:e8 4. ♘:c7=.

3. ♘:d7 ♘f6+! - 3... ♘g7 4. ♘e7 ♘d5 5. ♘f6=.

4. ♘:f6 h2 -

Тематический ложный след: 5. ♘e7? ♘d5! 6. ♘:d5 h1 ♖ 7. ♘f6 ♖b7+ 0:1 - см. диаграмму «А».

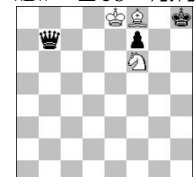
Правильно: 5. ♘e8!! ♘d5! [5... ♘c6+?? 6. ♘:f7 ♘e8+ 7. ♘:e8 h1 ♖ 8. ♘g7+ ♘h7 9. ♘f6#] 6. ♘:d5 h1 ♖ 7. ♘f6 ♖b7 - см. диаграмму «Б» - 8. ♘h6! ♖h1 9. ♘f8 ♖b7 10. ♘h6 - позиционная ничья.

Интересный этюд, основное содержание в нём - различие между расположением белого короля на «e8» и «e7».

«А» - ♘e7 - 0:1



«Б» - ♘e8 - 1/2:1/2



•№110. П.Арестов – 1 похвальный отзыв.

1. ♘g4+ ♘b8 - 1... ♘b7/♘c7 2. ♖f7+ =. 2. ♖g3+ ♘e5 - 2... ♖e5 3. ♖:b2+! ♘:b2 4. ♖:e5+ =. 3. ♖:b2! ♖:b2 -

3... ♖f1+ 4. ♘f3! ♖:b2 5. ♖:e5+ =. 4. ♖:e5+ ♖a8 5. ♖:b2 - 5. ♖a5+? ♘b7! - 0:1. 5... ♖f1+ 6. ♘e8! - 6. ♘e7?

♖e1+! 7. ♘e2 ♖h4+! - 0:1. 6... ♖e1+! - 6...h1 ♖ 7. ♖a3+ ♘b8 8. ♖g3/♖d6+ ♘b7 9. ♖b3+ ♘c6 10. ♘d7+ ♘c5

11. ♖a3/♖e3+ =. 7. ♘e2! - 7. ♘d7? h1 ♖ 8. ♖a3+ ♘b8 9. ♖b3+ ♖b7+ - 0:1, 7. ♘d8? ♖a5+! 8. ♘c8 ♖c5/♖a6+

9. ♘d8 h1 ♖ - 0:1. 7...h1 ♖ 8. ♖a3+ ♘b7 - 8... ♘b8 9. ♘d6+ ♘b7 10. ♖d7+ ♘b6 11. ♖d4/♖b5+ =. 9. ♖e7+! -

9. ♖b3+? ♘c7/♘c6 10. ♖c4+ ♖c6+ 0:1. 9... ♘b6 - 9... ♘c6 10. ♘f3+ =. 10. ♖e3+! - 10. ♖e6+? ♖c6+ - 0:1.

10... ♘c6 11. ♖e5!! - взаимный цугцванг, 11. ♖e6+? ♘c5! 12. ♖c4+ ♘d6! 13. ♖f4+ ♘d5 14. ♖c4+ ♘e5 - 0:1.

11... ♖eh4/♖c1/♖d2 - 11... ♖d5 12. ♘b5+! ♖:b5 13. ♖:e1 =, 11... ♖hh4 12. ♖e6+ ♘c5 13. ♖e5+ ♘b4 14. ♖b2+

♘a4 15. ♖a2+ ♘b4 16. ♖b2+ =. 12. ♘f3+! ♖:f3 13. ♖f6+! ♖f:f6/♖h:f6 - пат.

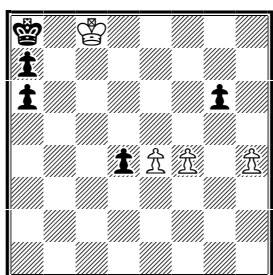
Симпатичная игра с жертвами и тонкостями приводит к позиции с пуантой 11.♚e5!! (когда хочется шаховать!) У черных есть много ходов двумя ферзями, но игра завершается патом. Модный ныне компьютерный взаимный цугцванг, но дело в том, что он здесь - интересный!

•№111. П.Круг, М.Гарсиа – 2 похвальный отзыв.

1. ♖h3+ ♚:h3 2. ♚a7+! - 2. ♚c5+? ♘h1 3. ♜e3 f5! (3... ♘g1? 4. ♜g4 - 1:0) 4. ♘f2 ♚h4+ 5. ♘e2 ♚h5+ 6. ♘d3 ♚g6! =. 2... ♘h1 3. ♚:b7+ - 3. ♚f2? ♚c3+. 3... ♘g1 4. ♚b6+ ♘h1 5. ♚c6+ - 5. ♜e3? ♚f3! (5... ♘g1? 6. ♜f5+ ♘h1 7. ♚c6+ ♘g1 8. ♚c5+ ♘h1 9. ♜e3 ♘g1 10. ♜g4+ аналогично решению) 6. ♘d2 ♚f2+ 7. ♘d3 ♚a2! 8. ♚b4 ♚a6+ 9. ♘e4 f5+ 10. ♘f4 ♜e5+ 11. ♘:e5 ♚a1+ 12. ♘:f5 ♘g1 13. ♚g4+ ♘f2 14. ♜d1+ ♘e1 15. ♚e4+ ♘d2! =. 5... ♘g1 - 5... ♚g2 6. ♜g3+ ♘g1 7. ♚c5+ ♚f2+ 8. ♚:f2#. 6. ♚c5+ ♘h1 7. ♜e3 ♘g1 - 7... ♚f3 8. ♚c1 ♘g1 9. ♘d2+ ♘f2 10. ♚e1#, 7... ♚g3+ 8. ♘e2 - 1:0. 8. ♜g4+! - 8. ♜c2+? ♘g2 9. ♚f2+ ♘h1 10. ♜e3 ♜g7! 11. ♚f1+ ♚:f1+ 12. ♘:f1 f5! 13. ♜:f5 (13. ♜d1 ♜d4! =) 13... ♜e5! =. 8... ♘h1 9. ♚d5+ ♚g2 - 9... ♘g1 10. ♚d4+ ♘h1 11. ♘e2 f5 12. ♜f2+ ♘g2 13. ♚d5 - 1:0. 10. ♚f5 ♘g1 - 10... ♚g3+ 11. ♘e2 - 1:0. 11. ♚c5+ ♘h1 12. ♜f2+ ♘g1 13. ♜h3+ ♘h1 14. ♚f5 ♚g3+ - 14... ♚g1+ 15. ♚f1 - 1:0. 15. ♘e2 ♚e5+ 16. ♚:e5 f:e5 17. ♘f1 e4 18. ♜f2#.

Тонкие маневры белых для выигрыша. Этюду недостаёт композиционности.

№112. Алексей Оганесян
3 похвальный отзыв



+ (4+5)

•№112. А.Оганесян – 3 похвальный отзыв.

Рано 1.e5? d3 2.e6 d2 3.e7 d1 ♚ 4.e8 ♜ ♚g4+ 0:1, или 4.e8 ♚ ♚c2+! 5. ♘d7 ♘b7 6. ♚e5 ♚c6+ =, но не 4... ♚c1+? 5. ♘d7+ ♘b7 6. ♚e4+! ♘b8 7. ♚c6 - 1:0. Сначала нужно перекрыть диагональ c8-h3 будущему черному ферзю: 1.f5! g:f5 2.e5! - Бесполезно 2.e:f5? d3 3.f6 d2 4.f7 d1 ♚ 5.f8 ♚ ♚c2+! 6. ♘d7+ ♘b7 =, но не 5... ♚c1+? 6. ♘d7+ ♘b7 7. ♚b4+! ♘a8 8. ♚e4+ ♘b8 9. ♚c6 - 1:0. 2...d3 3.e6 d2 4.e7 d1 ♚ 5.e8 ♜ ♚c1/♚c2+ 6. ♜c7+ ♚:c7+ 7. ♘:c7 f4 8.h5 f3 9.h6 f2 10.h7 f1 ♚ 11.h8 ♚(♞)+ 1:0.

Примечательно, что в обоих раундах пешечных противостояний черная пешка превращается раньше белой, но именно белые неизменно берут верх: сначала за счет превращения в коня, а затем - за счет превращения с шахом. Подобное встречалась у М.Зинара. Интерес представляет тонкий ход 1.f5! с предварительным перекрытием диагонали h3-c8, что и позволяет отметить этот небольшой этюд.

И.Агапов, арбитр по разделу этюдов, 30.08.2016.