

Итоги юбилейного конкурса Виктору Волчеку-50.

Вот и завершился конкурс составления шахматных задач, посвященный 50-летию. Прежде всего, хочу выразить глубочайшую признательность всем участникам, приславшим свои произведения и поздравивших меня с Юбилеем. Также выражаю искреннюю благодарность М. Храмцевичу, который взял на себя труд организатора. Было интересно детально разбирать и оценивать задачи, не зная авторов. Это такой кайф!!! При распределении отличий учитывались традиционные установки. Так, истинную перемену хотелось видеть в двух и более вариантах. Темы с переменной функций ходов должны сочетаться с хорошей стратегией без особой алгебры. Предлагаю следующее распределение отличий.

Раздел двухходовых задач.

Всего в конкурсе приняло участие 54 задачи 38-и авторов из 13-и стран.

Задачи, участвовавшие в конкурсе в порядке поступления:

В.Шаньшин (♘b6–♘d4) (Россия); Н.Бельчиков-В.Тиханков (+) (♘g2–♘d3) (Беларусь);
Н.Бельчиков-В.Жукович (♘d3–♘c6) (♘h8–♘e6) (Беларусь); Н.Бельчиков-Н.Наруть (♘a6–♘b4)
(♘f2–♘g4) (Беларусь); С.Grassano (♘e7–♘g6) (♘b5–♘c7) (♘a6–♘b4) (♘b8–♘a6) (Аргентина);
М.Басистый-А.Василенко-П.Новицкий (♘h7–♘e4) (Украина); П.Мурашев (♘b8–♘f4) (♘h6–♘d5)
(Россия); М.Кошель (♘d1–♘e4) (♘e2–♘d5) (Беларусь); J.Tamás (♘d8–♘g5) (Венгрия);
Г.Мосяшвили (♘a3–♘f5) (Грузия); D.Müller (♘h3–♘f5) (♘g4–♘e4) (Германия); А.Кузовков
(♘a8–♘f4) (Россия); R.Lincoln (♘a8–♘b5) (♘f5–♘h5) (♘h2–♘g8) (♘c7–♘e8) (США);
Р.Залокоцкий-А.Митюшин (♘d6–♘d4) (♘h1–♘e4) (Украина); Н.Бельчиков-Н.Чернявский (♘h3–
♘f1) (Беларусь-Украина); M.Svítek (♘b8–♘c4) (♘c8–♘e4) (Чехия); Н.Быков (♘e5–♘f2) (♘h3–
♘c5) (Беларусь); А.Шпаковский (♘g7–♘f5) (Россия); Ю.Алексеев-А.Тюнин (♘d7–♘c5) (Россия);
Э.Абдуллаев (♘c8–♘a6) (♘h1–♘e5) (Азербайджан); Z.Labai (♘a2–♘e5) (♘a4–♘a6) (Словакия);
В.Шумарин (♘c1–♘c4) (Россия); А.Тюнин (♘a2–♘f5) (Россия); E.Zimmer (♘c6–♘e5) (Польша);
П.Новицкий (♘d1–♘e3) (Украина); R.Aliovsadzade (♘c2–♘d4) (США); В.Буланов-Е.Фомичев (♘d1–
♘e6) (Россия); Н.Акимов (♘h8–♘e4) (♘d2–♘g2) (Казахстан); С.Гуринович (♘f4–♘f6) (Беларусь);
Ч.Якубовский (♘d2–♘e4) (♘a8–♘e4) (Беларусь); М.Гальма (♘f4–♘h6) (Украина); В.Пичкур
(♘h3–♘c2) (♘b1–♘e2) (Украина); В.Кожакин (♘d2–♘d4) (♘a7–♘d4) (Россия); В.Дячук (♘e8–
♘e4) (Словакия).

Из конкурса исключаются или имеют существенные замечания, повлиявшие на оценку, следующие задачи:

Н.Бельчиков-В.Тиханков (+)(♘g2–♘d3) - участвовала ранее в конкурсе и была отмечена версия <http://www.yacpdb.org/#367101>.

Н.Бельчиков-Н.Наруть (♘f2–♘g4) - полное совпадение без указания близнеца <http://www.yacpdb.org/#81465>.

Н.Бельчиков-В.Жукович (♘d3–♘c6) – предшественник <http://www.yacpdb.org/#166613> .

R.Lincoln (♘h2–♘g8) – предшественник М. Марандюк. "64" 1969 г. (♘c1, ♗h1, ♖h8 –♘a1, ♖a2, ♗c2, ♗d4; #2; 1. ♗a8? d3!, 1. ♖a8!)

M.Svítek (♘c8–♘e4) - предшественник <http://www.yacpdb.org/#82932>.

В.Буланов-Е.Фомичев (♘d1–♘e6) - предшественники <http://www.yacpdb.org/#23920> или <http://www.yacpdb.org/#3294>.

Н.Акимов (♘d2–♘g2) - предшественник <http://www.yacpdb.org/#150568>.

Ч.Якубовский (♔d2–♕e4) - скорее всего предшественник <http://www.yacpdb.org/#400481> из-за сомнительной дополнительной фазы.

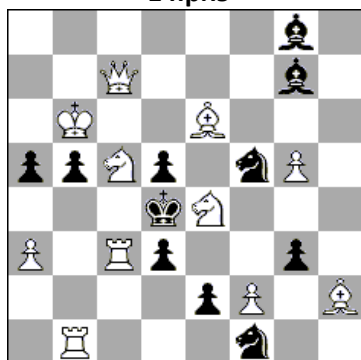
Ч.Якубовский (♕a8–♕e4) – предшественник <http://www.yacpdb.org/#195364>.

М.Гальма (♕f4–♕h6) - идея очень старая. К сожалению, не так, как есть, например, такие задачи <http://www.yacpdb.org/#243260>, <http://www.yacpdb.org/#273337> и т.д.

В.Пичкур (♕b1–♕e2) - с конкурса снимается, так как ранее опубликована „Гайворонські вісті” № 113 (8726) 1990 г.

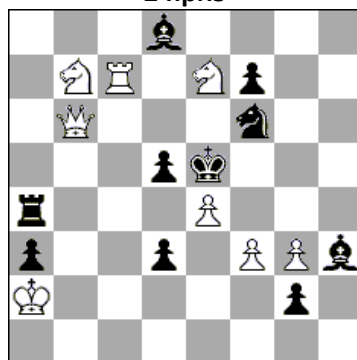
#2. Задачи с числом фигур >7.

№1. В.Шаньшин
Россия
1 приз



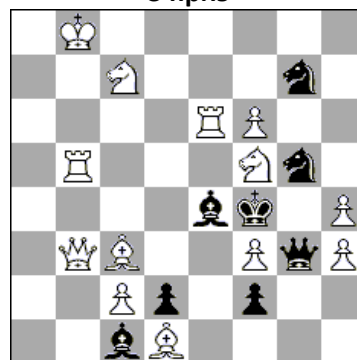
#2 11+11

№2. Z.Labai
Словакия
2 приз



#2 8+10

№3. П.Мурашев
Россия
3 приз



#2 13+8

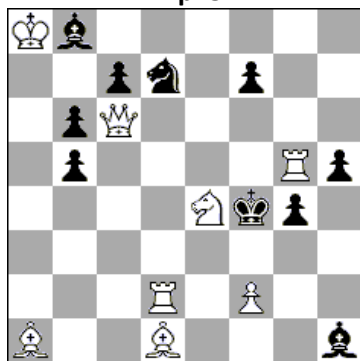
№1. В ложных следах тема Ле Гранд: 1. ♜bc1? – 2. ♜:d3(A)#, 1...d:e4(a) 2. ♘b3(B)#, 1... ♘d6 2. ♚:g7#, но 1...e1♘! и 1. ♚f4? – 2. ♘b3(B)#, 1...d:e4(a) 2. ♜:d3(A)#, 1...a4 2. ♜b4#, но 1... ♘d2!. В решении игра меняется 1. ♘d6! – 2. ♘:b5# (2. ♜:d3?, ♘b3?) с коррекцией угрозы при контроле полей c4 и e4. Перемена по Рухлису 1...g:f2 2. ♜:d3(A)#, 1... ♕:c3 2. ♘b3(B)#, 1... ♕e5 2. ♘:f5#. Гармонично при отличном вступлении.

№2. Вначале 1...♕e6 (a) 2. ♘c6#, 1... ♜d4 (b) 2. ♚d6#, 1... ♘:e4 (c) 2. f4# (A). В ложном следе и решении белые это разрушают, предоставляя свободу черному королю 1. ♘c5? - 2. ♘:d3#, 1... ♜d4 (b) 2. f4# (A), 1... ♕d4 2. ♘d7#, но 1...d:e4! и 1. ♘d6! - 2. ♘:f7#, 1... ♕e6 (a) 2. f4# (A), 1... ♕e6 2. ♘c4#. Гармоничное сочетание в трех фазах простой перемены, перемены по Рухлису и произвольной перемены. И снова с хорошим вступлением в решении.

№3. Вначале есть 1... ♘:f5 (a) 2. ♕e5# (A) – со сложным блокированием. В ложном следе 1. ♚b4? – 2. ♚d6#, 1... ♘:f5 (a) 2. ♘d5# (B) – новый мат со сложным блокированием. Дополнительно 1...♕a3 2. ♕:d2# и неприятной слабой дуалью на 1... ♘f7/♘:f3 2. ♜, ♚:e4#, но 1... ♘e8!. Белые меняют план игры с выбором отскока белого коня f5. 1. ♘e7? – 2. ♕e5# (A), 1... ♕e3 (b) 2. ♘ed5# (2. ♘cd5? - связан) - королевский Шифман. Еще 1...♕d3 2. ♘cd5# (B) (2. ♘ed5+?) и 1...♕:f3 2. ♘:g6# (2. ♕e5+?), но 1... ♘:f3!. Решает с предварительным развязыванием (темой 10 WCCT) 1. ♘d6! – 2. ♕e5# (A), 1... ♕e3 (b) 2. ♘cd5# (B) - королевский Шифман (2. ♕e5+?), 1...♕d3 2. ♘d5# (2. ♕e5+?), 1...♕b2 2. ♕:d2#, 1... ♘:f3 2. ♜:e4#. Насыщенная тактическими моментами задача с королевским Шифманом в 2-х фазах в синтезе с темами WCCT. Прилично.

№4. А.Кузовков
Россия

4 приз

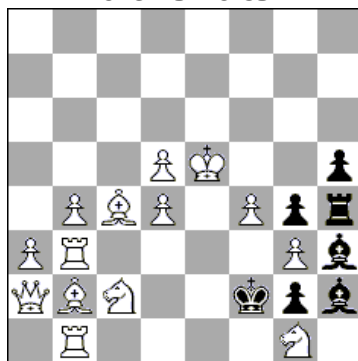


#2

8+10

№5. Н.Быков
Беларусь

1 почетный отзыв

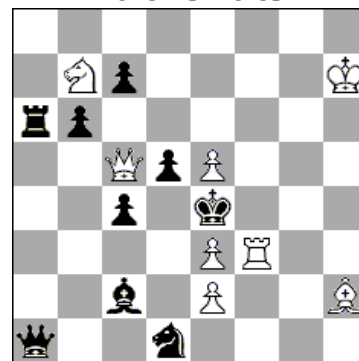


#2

14+7

№6. М.Басистый,
А.Василенко, П.Новицкий
Украина

2 почетный отзыв



#2

8+9

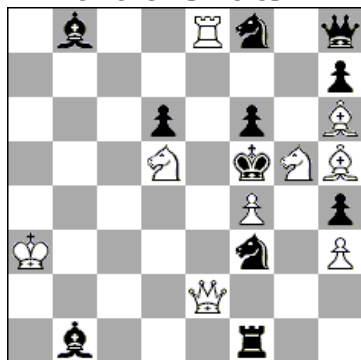
№4. Сразу готово 1... ♖e5 2. ♗:e5#. Попытка организовать батарею 1. ♜dd5? - 2. ♜f5#, 1... ♗:e4 2. ♜c1#, но 1... ♖e5!. Новая батарея 1. ♜c1? - 2. ♜d4#, 1... ♗:e4+ 2. ♜dd5#, но 1...f5!. Решает создание батареи с другой стороны 1. ♜h6! - 2. ♜e5 #, 1... ♗:e4+ 2. ♜gd5#, 1...f5 2. ♜:g4#, 1... ♗:e4 2. ♜d4#. Хорошая гармоничная задача с общей стратегией, объединенная переменной мата и дополненная темой Салазара. Жаль, что нет 1. ♜gd5 с переменной на 1... ♗:e4.

№5. 1. ♜d3? (z), 1... ♗:g3(a) 2. ♜d2#, но 1... ♗:g1!(b). 1. ♜d1? (z), 1... ♗:g1(b) 2. ♜d2#, но 1... ♗:g3!(a). 1. ♗c3? (z), 1... ♗:g3(c)/ ♗:g1(b) 2. ♗e1#, но 1... ♗:g3!(a). 1. ♗c1? (z), 1... ♗:g1(d)/ ♗:g3(a) 2. ♗e3#, но 1... ♗:g1!(b). 1. ♗e1? (D) (z), 1... ♗:g1(d) 2. ♗d3#, 1... ♗:g1(b) 2. ♗a1# (C), но 1... ♗:g3!(a). 1. ♗e3? (E) (z), 1... ♗:g3(c) 2. ♗d1#, 1... ♗:g3(a) 2. ♗a1# (C), но 1... ♗:g1(c)!. К цели ведет 1. ♗a1! (C) (z), 1... ♗:g1(b) 2. ♗e1# (D), 1... ♗:g3(a) 2. ♗e3# (E). Перемена матов, двойной Салазар, тема Банного, произвольная перемена.

№6. Иллюзорная игра: 1...c6 2. ♗d6# (A), 1...b:c5 2. ♗:c5# (B). В ложных следах 1. ♜:c7? - 2. ♗d6# (A), 1...b5 2. ♗c5# (B), 1... ♜:e5 2. ♜:e5#, 1... ♗:e3 2. ♜f4#, 1...d4 (a) 2. ♜c6#, но 1... ♜a3! (b) и 1. ♜:b6? - 2. ♗c5# (B), 1...c:b6 2. ♗d6# (A), 1... ♜a5 2. ♜g6#, 1... ♗:e3 2. ♜:e3#, 1... ♜a3 (b) 2. ♜:d4#, но 1...d4! (a) псевдо ле Гранд с теми же тематическими матами в форме белых комбинаций, чередование защит и опровержений. Решает 1. ♜d6! - 2. ♜g6#, 1...c:d6 2. ♗:d6# (A), 1...b5 2. ♗c5# (B), 1...d4 2. ♜c6#, 1... ♗:e3 2. ♜f4#, 1... ♜:e5 2. ♜:e5# с переменной по Рухлису. Геометрия вступлений ферзем.

№7. Г.Мосиашвили
Грузия

3 почетный отзыв

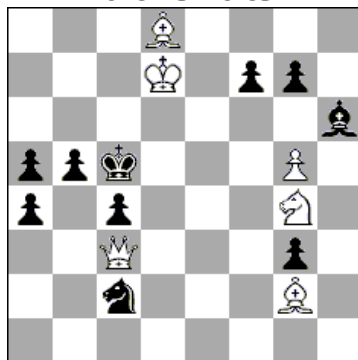


#2

9+11

№8. Ю.Алексеев, А.Тюнин
Россия

4 почетный отзыв

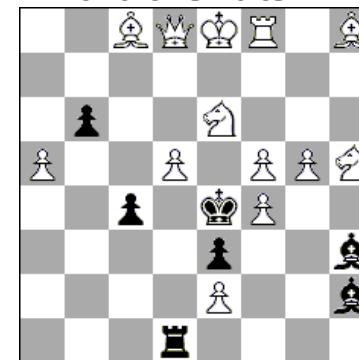


#2

6+10

№9. В.Дячук
Словакия

5 почетный отзыв



#2

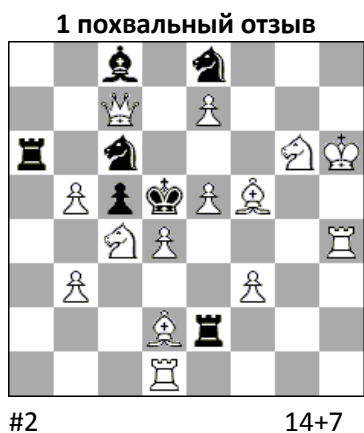
13+7

№7. Вначале 1... ♖e6 2. ♗:e6#, 1... ♜e4 2. ♗:e4#. Попытка 1. ♜e4? - 2. ♜e3#/2. ♜e7#, 1... ♜:e4 2. ♗:e4#, опровергает 1...f:g5!. Не ведет к цели и 1. ♜e4? - 2. ♜e3# (♜e7?), 1... ♜e6 2. ♜e7#, 1... ♜a7 2. ♜:d6#, 1... ♜g5 2. ♗g4#, из-за 1... ♜e5!. Правильно 1. ♜e6! - 2. ♜e7# (♜e3?), 1... ♜e4 2. ♜e3#, 1... ♗g7 2. ♜:g7#, 1... ♜e5 2. ♜d4#, 1... ♜g6 2. ♜g4#. Тема Сушкова в полной форме в хорошем выражении. К сожалению, в задаче изъян, который повлиял на отличие – это лишний в решении белый слон h6.

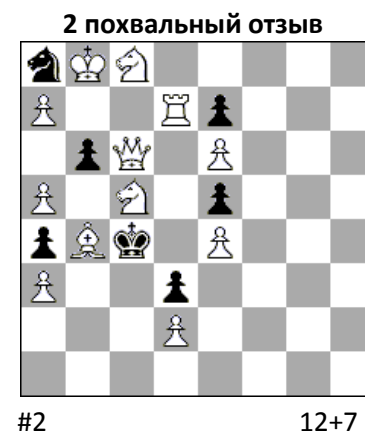
№8. В первых трех ложных следах цикл угроз и виртуально возможных матов: 1. ♗:a5? - 2. ♜b6# (A) (2. ♜e7# ?? (B)), 1. ... c3 2. ♗:c3#, но 1... ♜d4! (a). 1. ♜c7? - 2. ♜e7# (B) (2. ♗e5# ?? (C)), 1...b4 2. ♗e5#, но 1... ♜:g5!. 1. ♜:a5? - 2. ♗e5# (C) (2. ♜b6# ?? (A)), 1... ♜b4/♜e3 2. ♗:e3#, 1... ♜d4 (b) 2. ♗b4#, но 1...f6!. Есть еще: 1. ♜e5? - 2. ♜d3#, 1...b4 (c) 2. ♗:c4#, 1... ♜b4 2. ♗e3#, но 1... ♜e1! и 1. ♗d2? - 2. ♗d6#, 1...b4 (c) 2. ♗d5#, 1...c3 2. ♗:c3#, но 1... ♜d4! (b). Верно только 1. ♗:g3! - 2. ♗d6#, 1...b4 (c) 2. ♗e5# (C), 1... ♜b4 2. ♜e7# (B), 1... ♜d4 (a) 2. ♜b6# (A), 1...c3 2. ♗:c3#. Перемена мата и функций ходов. Здесь в решении не нужен белый конь g4.

№9. В ложном следе 1. ♜c7? (A) - 2. ♗e7# (B), 1... ♜:d5 (a) 2. ♗:d5#, 1... ♜:f5 (b) 2. ♜:f5#, но 1... ♜:f4! (c) белые используют привлечение черных фигур. Есть и попытка 1.a:b6? - 2. ♜c5# (C), но 1... ♜:d5! (a). К цели ведет 1. ♗e7! (B) - 2. ♜c7# (A), 1... ♜:d5 (a) 2. ♜c5# (C), 1... ♜:f5 (b) 2. ♜f6#, 1... ♜:f4 (c) 2. ♜e:f4#, 1... ♜:d5 2. ♜b7# с блокированием на прежние защиты. Комплекс чередования вступительного хода и угрозы, темы Домбровскиса в одном варианте, перемены матов с переменной темы привлечения на блокирование, перемены функций ходов черных (опровержение – защита). Но наличие технической белой пешки a5, нужной лишь для попытки, и белой ладьи f8, не принимающей в решении никакого участия, снижают качество.

№10. П.Мурашев
Россия



№11. M.Svítek
Чехия



№12. Р.Залокоцкий,
А.Митюшин
Украина



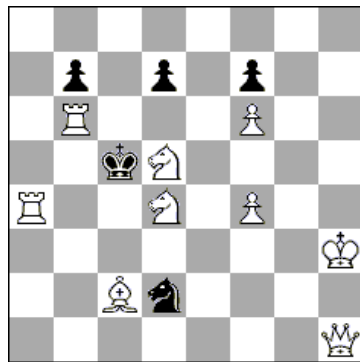
№10. В ложном следе 1. ♗b6? – 2. ♗:c5# (A), 1... ♜:d4 (a) 2. ♜f4# (B), 1... ♜:b6 2. ♜:b6#, 1...c:d4 2. ♜f4#, но 1... ♜:f5! и решении 1. ♜b4! – 2. ♜f4# (B), 1... ♜:d4 (a) (♜~) 2. ♗:c5# (A), 1... ♜d2 2. ♜e3#, 1... ♜e4 2.f:e4# задание 10 WCCT с темой ле Гранд на тематическую защиту. Слишком много для этого белого материала.

№11. 1. ♜c3? (A) (z), 1...b:c5 (a) 2. ♗:a4# (B), 1...b5 (b) 2. ♗d5# (C), но 1...b:a5! (c). 1. ♗:a4? (B) (z), 1...b:c5 (a) 2. ♜c3# (A), 1...b5 (b) 2. ♗b3# (D), но 1...b:a5! (c). 1. ♜b7? (z), 1...b:c5 (a) 2. ♗d5# (C), 1...b:a5 (c) 2. ♗d5# (C), 1... ♜d4 2. ♗d5# (C), 1...b5 (b) 2. ♗d5# (C), но 1... ♜c7!. Решает 1. ♜:d3! (z), 1...b:c5 (a) 2. ♗a6# (E), 1...b:a5 (c) 2. ♗a6# (E), 1... ♜c7 2. ♜:b6#, 1...b5 (b) 2. ♗d5# (C). Перемена мата на 1...b:c5 в четырех фазах с дополнительными реверсивными нюансами. К сожалению, много повторений.

№12. В решении 1.♔d5! (z), 1...c:d2 2.♚d3#, 1...♔:b3 2.♘:b5#, 1...b:a3 2.d:c3#, 1...♘:f3 2.♘e2#, 1...f:g3 2.d:e3#, 1...e:d2 2.♚d3# два цикла взятия белых матующих фигур. Дополнительно 1...♘a~ 2.♚:b4#, 1...g4 2.♚:f4#.

№13. Н.Быков
Беларусь

4 похвальный отзыв

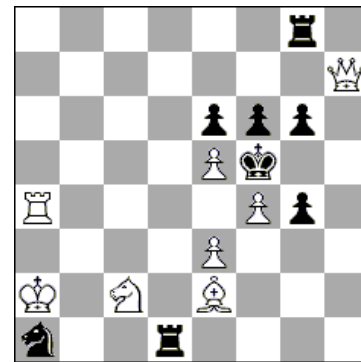


#2

9+5

№14. А.Тюнин
Россия

5 похвальный отзыв



#2

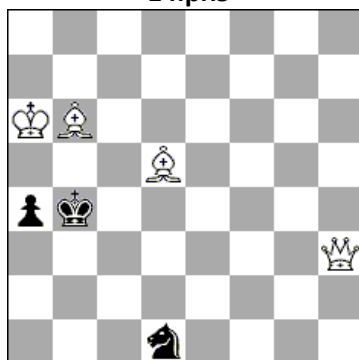
8+8

№13. 1.♔b3? (z), 1...♘~ 2.♚c4# (z), 1...♘:b3 2.♘:b3#, 1...♘f3 2.♚c1#, 1...d6 2.♚b5#, но 1...♘e4!. 1.♚e1? (z), 1...♘:d5 2.♚e5#, 1...d6 2.♚b5#, 1...♘~ 2.♚a5#, но 1...♘c4!/♘b3!. Решает неочевидное 1.♚d1! (z), 1...♘:d5 2.♚h5#, 1...d6 2.♚b5#, 1...♘~ 2.♘b3#. Перемена матов с черной коррекцией. Двойное опровержение ложного следа портит впечатление.

№14. 1.♚b7? - 2.♚e4#, 1...f:e5 2.♚f7#, 1...♚d4 2.♘:d4#, но 1...♚d5!. 1.♚h1? - 2.♚e4#, 1...♚:h1 2.♔d3#, 1...♚d4 2.♘:d4#, но 1...f:e5!. 1.♚h6? - 2.e4#, 1...f:e5 2.♚g5#, 1...g5 2.♚:f6#, но 1...♚d4!. Решает 1.♔f3! - 2.♔e4#, 1...g3/g:f3 2.♚h3#, 1...♚d4 2.♘:d4#, 1...f:e5 2.♚f7#. Выбор игры.

#2. Миниатюры.

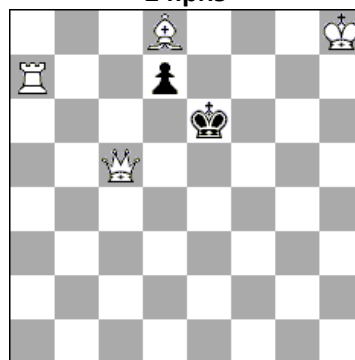
№15. Н.Бельчиков,
Н.Наруть
Беларусь
1 приз



#2

4+3

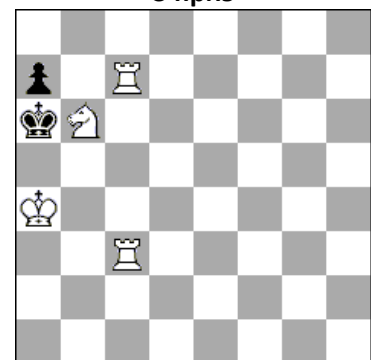
№16. Н.Бельчиков,
В.Жукович
Беларусь
2 приз



#2

4+2

№17. Z.Labai
Словакия
3 приз



#2

4+2

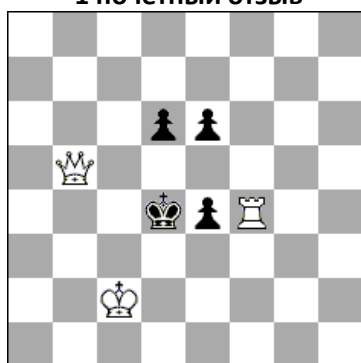
№15. 1. ♖d4? (z), 1...а3 2. ♜b3#, 1... ♘~ 2. ♜c3#, но 1... ♘e3!. Неожиданно решает 1. ♜h8! (z), 1...а3 2. ♜d4#, 1... ♘~ 2. ♜b2#, 1... ♘c3 2. ♜f8#, 1... ♘a3 2. ♘c5#. Перемена двух матов в сочетании с черной коррекцией. Великолепное вступление для миниатюры.

№16. 1. ♜a5?, 1...d5 2. ♜:d5#, 1...d6 2. ♜f5#, но 1... ♘f7!. Правильно 1. ♜g5! (z), 1...d5 2. ♜f6#, 1...d6 2. ♜e7#, 1... ♘d6 2. ♜a6#, 1... ♘f7 2. ♜g8#. Перемена двух матов в 6-ти фигурной миниатюре.

№17. 1. ♜a3? (A) (z), 1...a:b6 (a) 2. ♘b4# (B), но 1... ♘:b6!. Решает 1. ♘b4! (B) (z), 1...a:b6 (a) 2. ♜a3# (A), 1... ♘:b6 2. ♜3c6#. Снова 6-ти фигурная миниатюра, но уже с темой Салазара.

№18. R.Aliovsadzade
США

1 почетный отзыв

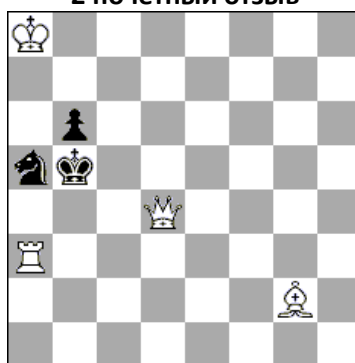


#2

3+4

№19. R.Lincoln
США

2 почетный отзыв

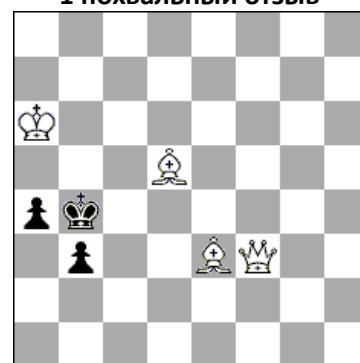


#2

4+3

№20. C.Grassano
Аргентина

1 похвальный отзыв



#2

4+3

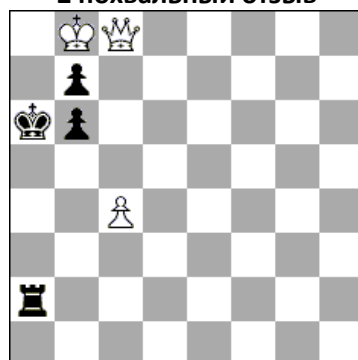
№18. В ложном следе 1. ♜a5? (z), 1... ♘c4 2. ♜:e4#, 1... ♘e3 2. ♜d2#, но 1...e5! и решении 1. ♜c6!, 1...e5 2. ♜:e4#, 1... ♘e5 2. ♜:e4# с Балтийской темой, 1... ♘e3 2. ♜:e4#, 1...d5 2. ♜c3#. В одной фазе это уже было в следующей задаче: <http://www.yacpdb.org/#131786>.

№19. 1. ♖d5? (z), 1... ♘~ 2. ♜(:)c4#, но 1... ♘a6!. Решает 1. ♜d6! (z), 1... ♘~ 2. ♖f1# (снятие контроля с линии), 1... ♘c4 2. ♖f1# (выключение фигуры с линии), 1... ♘a6 2. ♖f1# (двойное самосвязывание), 1... ♘c4 2. ♖c6# (блокирование).

№20. Ложные следы: 1. ♖d4? - 2. ♜f8#, 1...а3 (a) 2. ♜:b3# (A), но 1... ♘a3!. 1. ♜f6?, 1...а3 (a) 2. ♜d4# (B), 1...b2 2. ♜:b2#, но 1... ♘a3!. 1. ♜f2/♜g2?, 1... ♘c3 2. ♜d2#, 1... ♘a3 2. ♖c5#, 1...b2 2. ♜:b2#, но 1...а3! (a). К цели ведет 1. ♜e2!, 1... ♘a3 2. ♖c5#, 1...а3 (a) 2. ♜c4# (C), 1... ♘c3 2. ♜d2#, 1...b2 2. ♜:b2#. Трехкратная перемена мата на 1...а3 с переменной функции хода. Выбор игры.

№21. C.Grassano
Аргентина

2 похвальный отзыв



#2

3+4

№21. 1. $\text{c}7?$ - 2. $\text{a}8\#$, 1... $\text{a}7$ 2. $\text{b}7\#$, но 1... $\text{a}5!$. 1. $\text{e}8?$ - 2. $\text{b}5\#$, 1... $\text{a}5$ 2. $\text{b}5\#$, 1... $\text{b}2$ 2. $\text{a}4\#$, но 1... $\text{a}5!$. 1. $\text{c}6?$ - 2. $\text{b}5\#$, 1... $\text{a}5$ 2. $\text{b}5\#$, 1... $\text{a}5$ 2. $\text{b}7\#$, 1... $\text{b}2$ 2. $\text{a}4\#$, но 1... $\text{b}:\text{c}6!$. Правильно 1. $\text{d}7!$ - 2. $\text{b}5\#$, 1... $\text{a}5$ 2. $\text{b}5\#$, 1... $\text{a}5$ 2. $\text{b}7\#$, 1... $\text{b}2$ 2. $\text{a}4\#$.

Раздел трехходовых задач.

Всего в конкурсе приняло участие 43 задачи 34-х авторов из 11-и стран.

Задачи, участвовавшие в конкурсе в порядке поступления:

L.Lyubashevsky-L.Makaronez ($\text{e}1-\text{d}5$) (Израиль); В.Иванов-В.Кириллов ($\text{b}2-\text{e}5$) (Россия); Н.Бельчиков-Н.Быков ($\text{a}1-\text{d}5$) (Беларусь); В.Шавырин ($\text{d}1-\text{e}4$) (Россия); В.Красиченок ($\text{d}2-\text{d}5$) ($\text{a}1-\text{c}5$) (Беларусь); С.Grassano ($\text{f}7-\text{d}6$) (Аргентина); В.Черноус ($\text{g}4-\text{d}1$) (Украина); Н.Кравцов ($\text{b}1-\text{d}8$) (Россия); В.Буланов-Е.Фомичев ($\text{f}1-\text{b}3$) (Россия); D.Müller ($\text{c}1-\text{d}5$) ($\text{g}7-\text{e}8$) (Германия); R.Aliovsadzade ($\text{g}7-\text{g}5$) (США); Ю.Гордиан ($\text{g}8-\text{e}5$) (Украина); А.Кузовков ($\text{h}6-\text{h}1$) (Россия); Р.Залокоцкий ($\text{g}5-\text{a}1$) (Украина); D.Perone ($\text{b}6-\text{b}4$) ($\text{f}3-\text{e}1$) (Аргентина); Э.Абдуллаев ($\text{b}5-\text{e}1$) (Азербайджан); Z.Labai ($\text{g}1-\text{d}5$) ($\text{c}6-\text{a}8$) ($\text{h}5-\text{a}4$) (Словакия); A.Fica-Z.Labai ($\text{f}3-\text{c}6$) (Чехия-Словакия); В.Шумарин ($\text{h}5-\text{f}1$) (Россия); А.Тюнин ($\text{a}5-\text{d}5$) ($\text{h}2-\text{e}5$) (Россия); М.Марандюк ($\text{e}8-\text{e}4$) (Украина); Ю.Алексеев-А.Тюнин ($\text{h}1-\text{e}4$) (Россия); Е.Фомичев ($\text{e}3-\text{e}1$) (Россия); Н.Акимов ($\text{b}5-\text{d}4$) ($\text{b}3-\text{e}1$) (Казахстан); А.Попов ($\text{c}5-\text{c}8$) (Россия); А.Варицкий ($\text{d}1-\text{c}4$) ($\text{g}1-\text{e}5$) (Беларусь); Ч.Якубовский ($\text{c}6-\text{f}4$) (Беларусь); Н.Чернявский-Ч.Якубовский ($\text{g}5-\text{d}6$) (Украина-Беларусь); М.Гальма ($\text{c}1-\text{e}6$) (Украина); В.Кожакин ($\text{e}2-\text{f}5$) ($\text{e}7-\text{g}7$) (Россия); В.Кожакин-Д.Утарова ($\text{c}3-\text{g}5$) (Россия); Ф.Давиденко ($\text{b}7-\text{d}4$) (Россия); R.Aliovsadzade-Н.Чернявский ($\text{d}3-\text{c}5$) (США-Украина); В.Сычов ($\text{g}7-\text{d}4$) (Беларусь).

Из конкурса исключаются следующие задачи:

D.Müller ($\text{c}1-\text{d}5$) - множественные решения.

Z.Labai ($\text{c}6-\text{a}8$) - множественные решения.

Э.Абдуллаев ($\text{b}5-\text{e}1$) - из-за дуали в варианте 1... $\text{d}1$ $\text{d}4!$ (z) $\text{b}2$ 3. $\text{f}2\#$ /3. $\text{c}3\#$.

А.Варицкий ($\text{d}1-\text{c}4$) – предшественник <http://www.yacpdb.org/#47751>.

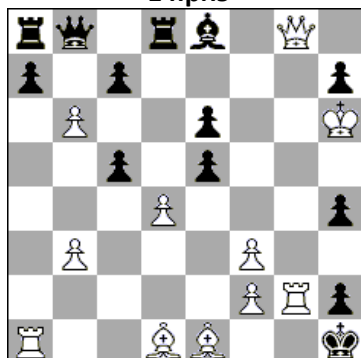
#3. Задачи с числом фигур >7.

№22. 1. $\text{g}4!$ – 2. $\text{h}3!$ – 3. $\text{h}2\#$, 1... $\text{c}:\text{b}6$ 2. $\text{d}2!$ (A) (нет 2. $\text{e}2?/\text{a}5?/\text{c}2?$) $\text{b}5$ 3. $\text{e}2\#$ (B), 1... $\text{e}4$ 2. $\text{e}2!$ (B) (нет 2. $\text{a}5?/\text{c}2?/\text{d}2?$) $\text{a}:\text{b}6$ 3. $\text{a}5\#$ (C), 1... $\text{e}:\text{d}4$ 2. $\text{a}5!$ (C) (нет 2. $\text{c}2?/\text{d}2?/\text{e}2?$) $\text{g}6$ 3. $\text{c}2\#$ (D), 1... $\text{c}6$ 2. $\text{c}2!$ (D) (нет 2. $\text{d}2?/\text{e}2?/\text{a}5?$) $\text{b}:\text{d}4$ 3. $\text{d}2\#$ (A). Циклическое чередование ходов белых хотя и встречалось ранее в таком виде: <http://www.yacpdb.org/#195610>. Но здесь выполнено на фоне тихой игры полубатарей: как за черных в защите, так и за белых в нападении (соответствует теме 10 WCCT) с антидуальным выбором вторых ходов. Сложный замысел в хорошей форме.

№23. 1. $\text{g}3!$ – 2. $\text{d}3!$ – 3. $\text{f}2\#$, 2... $\text{f}3$ (a) 3. $\text{e}5\#$ (A), 2... $\text{d}:\text{e}3$ (b) 3. $\text{g}4\#$ (B); 1... $\text{c}4$ 2. $\text{d}4!$ – 3. $\text{e}5\#$ (A), 2... $\text{f}3+$ (a) 3. $\text{f}3\#$, 2... $\text{e}:\text{d}4$ 3. $\text{f}4\#$; 1... $\text{b}3$ 2. $\text{d}2!$ – 3. $\text{g}4\#$ (B), 2... $\text{d}:\text{e}3+$ (b) 3. $\text{e}3\#$, 2... $\text{d}:\text{c}3+$ 3. $\text{c}3\#$. Интересный механизм перемены по Виссерману/Домбровскому в трех

вариантах. Дополнительная игра: 1... ♖:a4 2. ♘:a4! – 3. ♘c5#, 2... ♘f3 3. ♗:e5#; 1... ♘g2 2. ♗:e5+ ♘f3 3. ♗f4#.

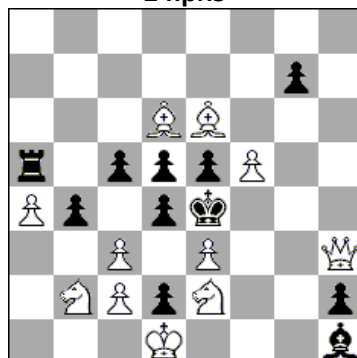
№22. А. Кузовков
Россия
1 приз



#3

11+13

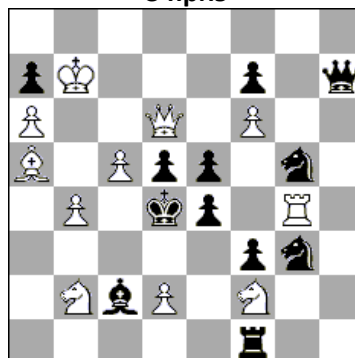
№23. В. Шавырин
Россия
2 приз



#3

11+11

№24. Ф. Давиденко
Россия
3 приз



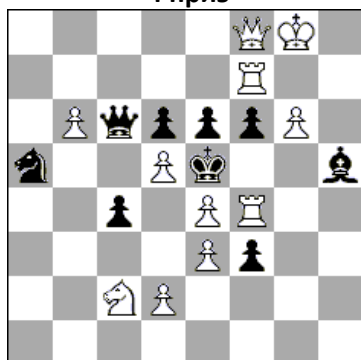
#3

11+12

№24. 1. ♘c6? ♘b3!, 1.c6? ♘e6!, 1. ♘c7? ♗f5!, 1.b5? ♘e2!, 1. ♘:e4! – 2. ♘c3+ – 3. ♗:d5#/3. ♘b5#, 1... ♘:e4 2. ♘c6! – 3. ♗:d5#, 1... ♘5:e4 2.c6! – 3. ♗c5#, 1... ♗:e4 2. ♘c7! – 3. ♗:e5#, 1... ♘3:e4 2.b5! – 3. ♘c3#. Отвлечение четырех черных фигур от ключевых полей с последующим их самосвязыванием, которое используется в процессе решения. Тематические попытки придают замыслу особый колорит.

№25. Ю. Гордиан
Украина

4 приз

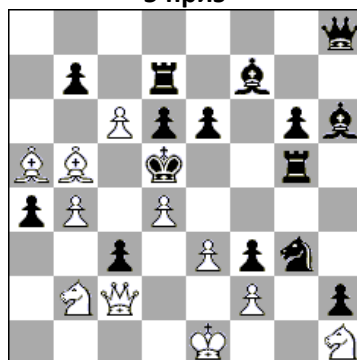


#3

11+9

**№26. L.Lyubashevsky,
L.Makaronez**
Израиль

5 приз

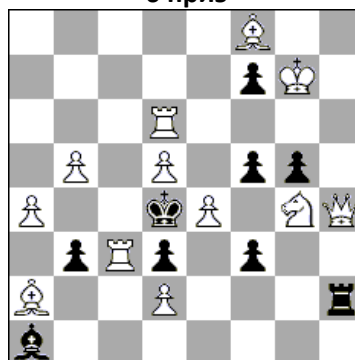


#3

11+15

№27. В. Сычов
Беларусь

6 приз



#3

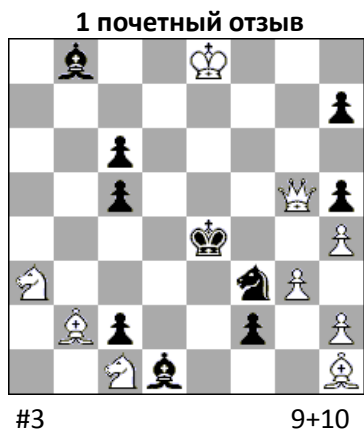
12+9

№25. 1. ♘b4! – 2.d4+ c:d3 e.p. 3. ♘d3#; 1... ♗b5 2. ♖d7! – 3. ♗:f6#, 2...f5 3. ♗g7#; 1... ♗c5 2. ♖c7! – 3. ♗:f6#, 2...f5 3. ♗g7#; 1... ♗:d5 2. ♖b7! – 3. ♗:f6#, 2...f5 3. ♗g7#; 1... ♗:b6 2. ♖e7! ♗:e3 3. ♗:f6#, 2... ♗d8 3. ♖:e6#. Дуэль белой ладьи с черным ферзем в четырех вариантах и мотивами контршаха. Не ново, но интересно.

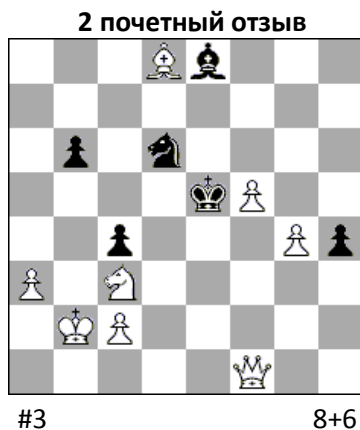
№26. 1. ♗d3! – 2.e4+ ♘:e4 3. ♗c4#; 1... ♖e5 2. ♗c4+ ♘e4 3. ♘:g3#; 1...e5 2. ♘c4+ ♘:c6 3.b5#; 1... ♗e5 2. ♘c4! ♗ ~ 3. ♘b6#, 2... ♗:d4 3. ♗:d4#, 2... ♗:e3+ 3. ♘:e3#. Вторые ходы белых на поле мата угрозы в ответ на защиты черных, также на одно поле. Реализовано в трех вариантах. Механизм оригинален по сравнению с задачей В.Руденко, Фестиваль Одесса-86, 1986г., 1-2 приз.

№27. 1. ♖:b3! – 2. ♖ b4+ ♘c5+ 3. ♖ f6#, 1... ♘:e4+ 2. ♘ f6+ ♘e5 3. ♘ d7#; 1... ♘c5+ 2. ♖ f6+ ♘c4 3. ♖ b4#; 1... ♘c4+ 2. ♖ c3+ ♘b4 3. ♖ a6#, 2... ♘d4 3. ♖ c4# Батарейные шахи, как за черных, так и за белых (Тема 10 WCCT). Дополнительная игра: 1...f:g4 2. ♖ b4+ ♘e5 3. ♖g3#, 2... ♘c5+ 3. ♖ f6#; 1... ♘c3 2.d:c3+ ♘c4 3. ♖ c6#, 2... ♘e4 3. ♖ b4#; 1... ♖:d2 2. ♖ b4+ ♘c3 3. ♖ c6#, 2... ♘c5+ 3. ♖ f6#. Вначале на ходы короля заготовлены маты и нет готовой игры, что усиливает эффект. Первым ходом отдается два свободных поля. Играют три батареи. Одна из немногих задач, где уход короля не защищает от угрозы.

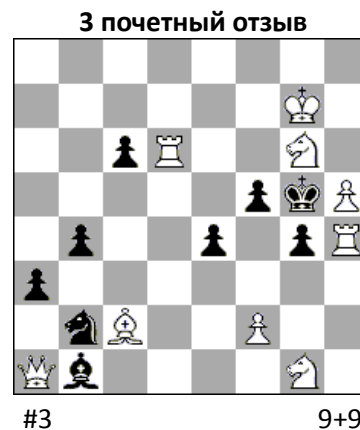
№28. М.Марандюк
Украина



№29. В.Иванов,
В.Кириллов
Россия



№30. R.Aliovsadzade
США



№28. 1. ♖g8? – 2. ♖e6+ ♘e5 3. ♖:e5#; 1... ♘e3 (a) 2. ♖b3+ ♘d2 3. ♖c3#, 2... ♘e4 3. ♖d3#; 1... ♘f5 (b) 2. ♖:h7+ ♘e6(g4) 3. ♖d7#, но 1... ♘e5!

1. ♖h6? – 2. ♖e6+ ♘e5 3. ♖:e5#; 1... ♘f5 (b) 2. ♖:h7+ ♘e6(g4) 3. ♖d7#; 1... ♘d5 (c) 2. ♖d2+ ♘e4 3. ♖d3#, 2... ♘e6 3. ♖d7#, но 1... ♘e5!

1. ♖f6! – 2. ♖e6+ ♘e5 3. ♖:e5#; 1... ♘d5 (c) 2. ♖f5+ ♘d6 3. ♖d7#, 2... ♘e5 3. ♖:e5#; 1... ♘e3 (a) 2. ♖c3+ ♘e4 3. ♖d3#. Вступительные ходы с предоставлением двух свободных полей черному королю. В трех фазах реализовано циклическое чередование трех защит черным королем.

№29. 1. ♖g2! – 2. ♖h2+ ♘d4 3. ♘:b6#, 1... ♘d4 2. ♘f6+ (A) ♘e3 3. ♘d5# (B), 1... ♘f4 2. ♘d5+ (B) ♘e5 3. ♘f6# (A), 1... ♘:f5 2. ♖e4+ ♘d6 3. ♖d5#. Четыре правильных мата. Хорош вступительный ход с предоставлением свободного поля.

№30. 1. ♖f6! – 2.f4+ g:f3 e.p. 3. ♘h3# (A), 2...e:f3 e.p. 3. ♖:f5# (B); 1... ♘:c2 2. ♘h3+ (A) g:h3 3. ♖g1#; 1... ♘d3 2. ♖:f5+ (B) ♘:f5 3. ♖f6#; 1...f4 2. ♖e6! ♘f5 3. ♖e5# Маты угрозы становятся вторыми ходами в вариантах решения. Белый эффект ушел-пришел.

№31. 1. ♘b6! – 2. ♖e8+ ♖e5 3. ♖:a4#; 1... ♖b4 2. ♖e7+ ♖e5 3. ♖:b4#; 1... ♖c4 2. ♖e6+ ♖e5 3. ♖:c4#; 1... ♖d4 2. ♖h7+ ♖f5 3. ♖:f5#, 2... ♘e5 3. ♖e7#; 1... ♘~ 2. ♖c6+ ♖d5 3. ♖:d5#, 2... ♘d4(e5) 3. ♘f3#; 1... ♘e5 2. ♖e7+ ♘d4 3. ♖e3#. В трех вариантах используется блокирование поля e5 на матующем ходу. Идея встречалась и даже реализована в четырех вариантах в диагональном исполнении <http://www.yacpdb.org/#111938>. Но близкий к главным вариантам и четвертый, также с блокированием поля, но на втором ходу делает задачу вполне оригинальной.

№32. 1. ♖a8? – 2. ♖a5#; 1... ♘~ 2. ♘:d6! – 3. ♖b8#; 1... ♘:d5! 2. ♖a2+ ♘c5 3. ♖a5#, но 1...c:d5!. Редко встречающаяся в трехходовом жанре коррекция черного короля.

1. ♘g7? – 2. ♘d4+ (A) ♘:d5 3. ♖b3# (B); 1... ♘:d5 2. ♖b3+ (B) ♘c5 3. ♘d4# (A), но 1... ♘f3!. Чередования второго и третьего ходов белых.

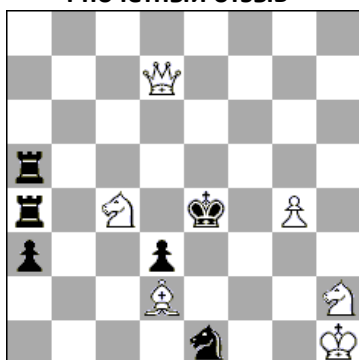
1. ♘:c3! – 2. ♖b4+ ♘:d5 3. ♖c4#; 1...c:d5 2. ♘:d6+ ♘c6 3. ♖c8#; 1... ♘:d5 2. ♖:d6+ ♘e4 3. ♖d3#. Механизм одного поля как за черных, так и за белых.

(1. ♖g5? – 2. ♘:d6#; 1...c:d5 2. ♖b7! – 3. ♖:d5#, но 1... ♘f7!)

Перемена тем – перспективное направление в трехходовке.

№31. Ю.Алексеев, А.Тюнин
Россия

4 почетный отзыв

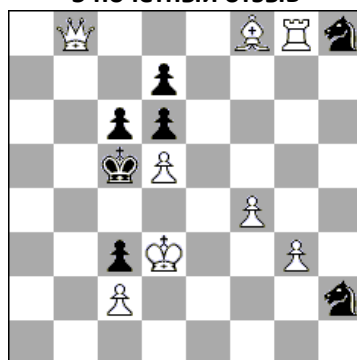


#3

6+6

№32. R.Aliovsadzade,
Н.Чернявский
США - Украина

5 почетный отзыв



#3

8+7

№33. Н.Бельчиков,
Н.Быков
Беларусь

6 почетный отзыв



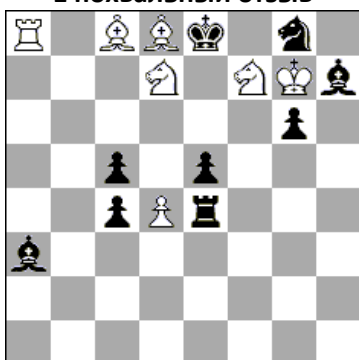
#3

8+13

№33. 1... ♖c4 2. ♗f3+ ♜d4 3. ♘e2#; 1... ♘f7 2. ♘f4+ ♜e4 3. f3#; 1... ♜e4 2. f3+ ♜d5 3. ♘f4#. 1. ♘f3! e5 2. ♗d3+ (угроза) ♜c6 3. ♘:e5#; 1... ♘c4 2. ♘f4+ ♜c6 3. ♘e5#, 2... ♜e4 3. ♘g5#; 1... ♘f7 2. ♗c2! – 3. ♘f4#, 2...e5 3. ♗d3#, 2...♜:f6+ 3. ♘:f6#; 1... ♜e4 2. ♘g5+ ♜d5 3. ♘f4#. Перемена на три защиты в иллюзорной игре и решении.

№34. D.Müller
Германия

1 похвальный отзыв



#3

7+9

№35. В.Красиченок
Беларусь

2 похвальный отзыв

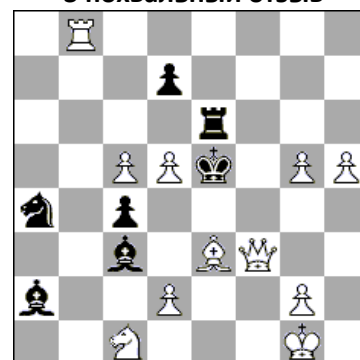


#3

12+8

№36. А.Варицкий
Беларусь

3 похвальный отзыв



#3

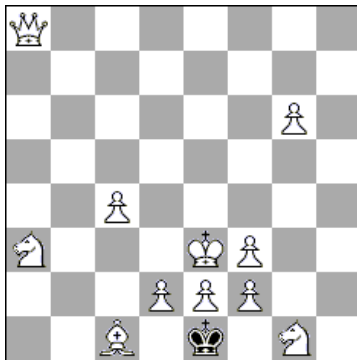
11+7

№34. 1. ♜a7! – 2. ♘f6+ ♘:f6 3. ♜e7#; 1...c:d4 2. ♘c5! – 3. ♜d7#, 2... ♘f6 3. ♜e7#; 1...e:d4 2. ♘e5! – 3. ♜d7#, 2... ♘f6 3. ♜e7#. Черно-белый эффект ушел-пришел с включением дальнбойных фигур обеих сторон и мотивами обструкции и перекрытия.

№35. 1. ♜b1! – 2. ♜c3+ (A) b:c3 3. b4#; 1... ♘d5 2. ♜d4+ ♜c4 3. ♜c3# (A); 1... ♘d3 2. ♜d4+ (B) ♜c4 3. ♜c3#, 2... ♜d5 3. ♜:b4#; 1... ♜d5 2. ♜d3+ ♜c5 3. ♜d4# (B), 2... ♜e4 3. ♜d5#. Игра прямой и косвенной батареей с трансформацией двух ходов белых из вторых в третьи. Первым ходом ладья белых идет в засаду.

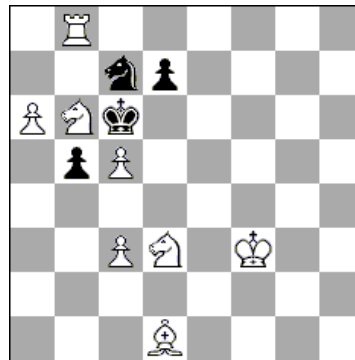
№36. 1. ♜b4! – 2. ♘d3+ (A) c:d3 3. ♗e4#; 1...♜:b4 2. d4+ c:d3 e.p. 3. ♘:d3# (A); 1... ♘b2 2. d:c3! (B) – 3. ♜d4#; 1... ♘c5 2. ♜f4+ ♜d4 3. d:c3# (B), 2... ♜f5 3. g4#; 1...♜b1 2. ♜f4+ ♜d4 3. ♘b3#; 1...♜d4 2. ♘d3+ c:d3 3. ♜:d4#. Вторые ходы в процессе решения становятся третьими. Неожиданное вступление с жертвой ладьи.

№37. Е.Фомичев
Россия
4 похвальный отзыв



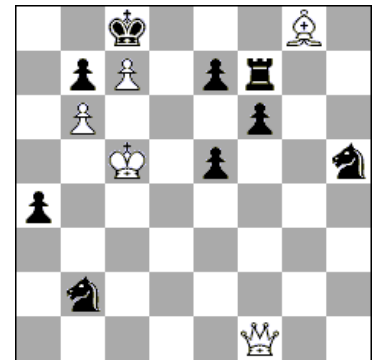
#3 11+1

№38. A.Fica, Z.Labai
Чехия – Словакия
5 похвальный отзыв



#3 8+4

№39. А.Попов
Россия
6 похвальный отзыв



#3 5+9

№37. 1.d3?/1.♙b2?/1.♚b8? (z) ♔d1 2.♚a5!/2.♚e4!/2.♚b1! – 3.♚d2#/3.♚b1#/3.♙b2#, но 1...♙f1!

1.♙h3? (z) ♔f1 2.f4! ♔e1 3.♚h1# (A), но 1...♔d1!. 1.♙c2+? ♔d1 2. ♔d3! ♔:c1 3.♚a1# (B), но 1...♙f1!

1.♚h8! (z) 1...♔d1 2.♚a1! (B) ♔e1 3.♙b2#; 1...♔f1 2.♚h1! (A) ♔e1 3.♙h3#. Большой квадрат белого ферзя с образованием белых батарей и перемены матов. Мередит.

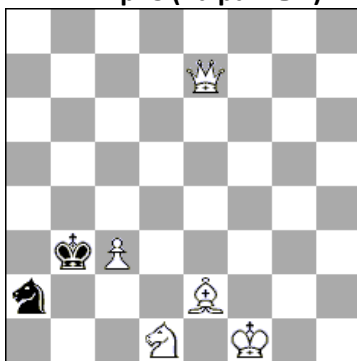
№38. 1.♙c8? (A) – 2.♙b3! (B) – 3.♙d5# (C), 2...b4 3.♙a4# (D), но 1...d6!

1.♙b3! (B) – 2.♙c8! (A) – 3.♙d5# (C), 2...b4 3.♙a4# (D); 1...♙:a6 2.♙d5+ (C) ♔c7 3.♙c8# (A); 1...b4 2.♙a4+ (D) ♙b5 3.♙c8# (A); 1...d6 2.♙b4+ ♔:c5 3.♙d7#. Перемена функций четырех ходов белых.

№39. 1.♚a6! – 2.♚a8+ ♔d7 3.c8♚#; 1...b:a6 2.♔c6! – 3.b7#; 1...♔d7 2.♚b5+ ♔c8 3.♚e8#, 2...♔e6 3 c8♚#; 1...♙d3+ 2.♚:d3! – 3.♚d8#, 2...♙f8 3.♙e6#; 1...e6 2.♚a8+ ♔d7 3.♚d8#. Хорошее вступление с жертвой ферзя.

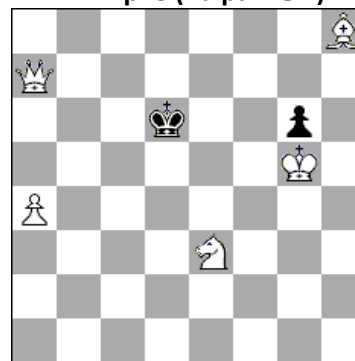
#3. Миниатюры.

№40. В.Буланов,
Е.Фомичев
Россия
1 - 2 приз (на равных)



#3 5+2

№41. Ч.Якубовский,
Н.Чернявский
Беларусь - Украина
1 - 2 приз (на равных)

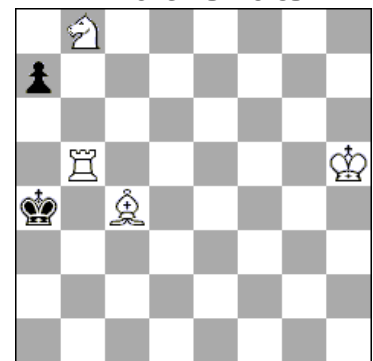


#3 5+2

a) b) ♙e3->a8

№42. Z.Labai
Словакия

1 почетный отзыв



#3 4+2

a) b) ♙b8->d4

№40. 1. ♖c5! (z); 1... ♗~ 2. ♖b4+ ♘a2(c2) 3. ♖b2#; 1... ♗:c3! 2. ♖:c3+ ♘a2 3. ♖b2#, 2... ♘a4 3. ♗b2#. Пара вариантов с черной коррекцией. 1... ♘a4 2. ♗c4! ♗b4 3. ♖:b4#; 1... ♘c2 2. ♖a3! – 3. ♖b2#. Другая пара вариантов с ходами черного короля и тихой игрой белых. Редко встречающийся в миниатюре синтез Адабашева 2 на 2.

№41. а) 1. ♗d4? (z); 1... ♘e6 2. ♗c5! ♘e5 3. ♖e7#, но 1... ♘c6!. 1. ♖b7! (z); 1... ♘e6 2. ♗e5! ♘:e5 3. ♖d5#; 1... ♘c5 2. ♗c4! ♘:c4 3. ♖b5#. Тихая жертва под короля в двух вариантах для миниатюры редкость. В двух близнецах перемена по Загоруйко на два хода короля.

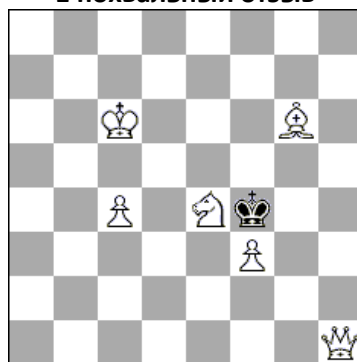
б) ♗e3->a8 1. ♖b7? (z); 1... ♘c5 2. ♗e5! ♘c4 3. ♖b5#, но 1... ♘e6!.
1. ♗b6! – 2. ♗d4!; 1... ♘e6 2. ♗d4! ♘d6 3. ♖d7#; 1... ♘c5 2. ♖c7+ ♘b4 3. ♖c3#

№42. а) 1. ♖b2? a6 2. ♗c6! ♘a3 3. ♖a2#, но 1... ♘a3!. 1. ♗a6! ♘a3 2. ♖b1! ♘a4 3. ♖a1#
б) ♗b8->d4 1. ♗c2? a6 2. ♖b6! ♘a5 3. ♖:a6#, но 1...a5!. 1. ♗e2! a6 2. ♗c3+ ♘a3 3. ♖b3#. В шестифигурке в близнецах скомпонованы четыре правильных мата. Белый аристократ.

№43. Ч.Якубовский

Беларусь

1 похвальный отзыв



#3

6+1

а) б) ♗g6->c2

№43. а) 1. ♖h3? (z); 1... ♘e5 2. f4!+ ♘d4 3. ♖c3#, 2... ♘:f4 3. ♖g3#, но 1... ♘e3!.
1. ♗c5? (z); 1... ♘e5 2. ♖h2+ ♘e6 3. ♖d6#, но 1... ♘e3!. 1. ♘d7? (z); 1... ♘e5 2. ♖c1! ♘d4 3. ♖c3#, но 1... ♘e3!.
1. ♖e1! (z); 1... ♘e5 2. ♖d2! – 3. ♖d6#; 1... ♘:f3 2. ♖f2+ ♘g4 3. ♖g3#. б) ♗g6->c2 1. ♘c5? (z) 1... ♘e5(f5) 2. ♖h6! – 3. ♖f6#, но 1... ♘e3!.
1. ♖g1! (z); 1... ♘e5(f5) 2. ♖g5+ ♘e6 3. ♖f6#, 2... ♘d4 3. ♖c5#; 1... ♘:f3 2. ♖g3+ ♘e2 3. ♖f2#. Перемена на две защиты.

Раздел многоходовых задач.

Всего в конкурсе приняло участие 34 задачи 26-и авторов из 9-и стран.

Задачи, участвовавшие в конкурсе в порядке поступления:

М.Костылев-А.Мельничук (♘d2–♘a6) (♘c2–♘a1) (Россия); Н.Бельчиков (♘c3–♘e3) (Беларусь); Н.Бельчиков-В.Красиченок (♘e2–♘c4) (Беларусь); В.Красиченок (♘b8–♘e5) (♘h3–♘e6) (♘f8–♘f5) (Беларусь); А.Bidlen (♘a7–♘e5) (Словакия); D.Müller (♘a4–♘c4) (♘a4–♘c4) (♘f6–♘h8) (♘d4–♘b4) (Германия); Ю.Гордиан (♘b2–♘e4) (Украина); Р.Залокоцкий (♘a6–♘a8) (Украина);

D.Perone (♖e7–♗c8) (♗e2–♗b1) (Аргентина); R.Aliovsadzade (♗d4–♗f4) (США); Ю.Алексеев-А.Тюнин (♗b1–♗e6) (Россия); A.Fica-Z.Labai (♗g6–♗d4) (Чехия-Словакия); Z.Labai (♗f3–♗f1) (Словакия); O.Mihalčo (♗b2–♗c4) (Словакия); А.Тюнин (♗f3–♗h5) (Россия); М.Марандюк (♗a8–♗e3) (Украина); Н.Акимов (♗d6–♗a8) (♗e1–♗d5) (Казахстан); W.Neef (♗d5–♗d3) (Германия); С.Гуринович (♗b8–♗b6) (Беларусь); А.Варицкий (♗h1–♗c4) (♗a4–♗e5) (Беларусь); С.Бородавкин-О.Шалыгин-А.Караманиц (♗e8–♗d6) (Украина); В.Кожакин (♗e3–♗f5) (♗a4–♗d4) (Россия); Ф.Давиденко (♗f1–♗e4) (Россия); В.Сычов (♗h7–♗f6) (Беларусь).

Из конкурса исключаются следующие задачи:

Ю.Гордиан (♗b2–♗e4) - из-за дуалей: 1... ♗h7/♗g8/♗e8/♗d7 2. ♗f4+/2. ♗g6+; 1... ♗h2(h3) 2. ♗f4+/2. ♗g6+.

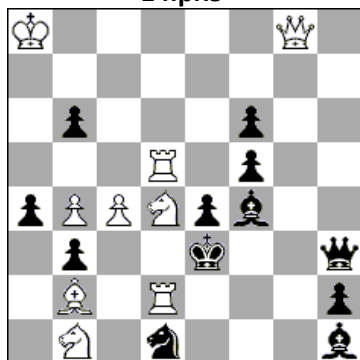
А.Варицкий (♗a4–♗e5) - из-за дуали в варианте 1... ♗f6 2. ♗h6+ ♗e7 3. ♗f8+ ♗d7 4. ♗d8#/3. ♗g7+ ♗e8 4. ♗c6#.

W.Neef (♗d5–♗d3) - множественные решения.

#4-7. Задачи с числом фигур >7.

№44. М.Марандюк
Украина

1 приз

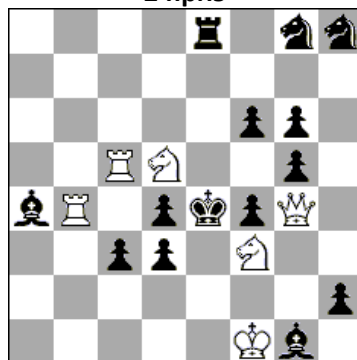


#4

9+12

№45. Ф.Давиденко
Россия

2 приз

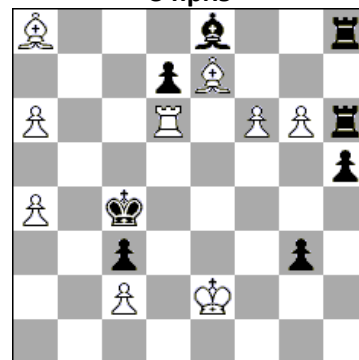


#4

6+14

№46. Н.Бельчиков,
В.Красиченко
Беларусь

3 приз



#7

9+8

№44. 1. ♗c1! -- 2. ♗c2+ ♗d3 3. ♗e2+ ♗:c2 4. ♗a3#; 1... ♗e5 2. ♗b2+ ♗d3 3. ♗:b3+ ♗:c4 4. ♗3d2#; 1... ♗g2 2. ♗:f5+ ♗f3 3. ♗h4+ ♗e3 4. ♗:g2# 1...b2 2. ♗c2+ ♗f3 3. ♗e1+ ♗e3 4. ♗:b2#.

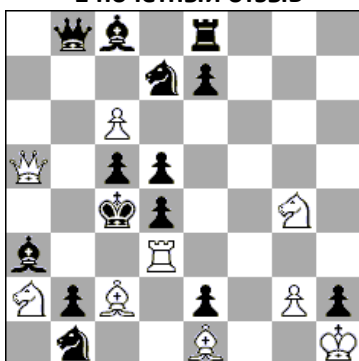
Последовательная игра батарей в первых двух вариантах. Тема 10 WCCT. Два следующих также с игрой батареи, но на матующем ходу.

№45. 1. ♗h3! – 2. ♗:f6+ (A) ♗e3 3. ♗g4+ ♗e4 4. ♗:g5# (B); 1... ♗f7 2. ♗:g5+ (B) ♗e5 3. ♗:f7+ ♗e4 4. ♗:c3# (C); 1... ♗d7 2. ♗:c3+ (C) ♗e3 3. ♗d1+ ♗e4 4. ♗d2# (D) 1... ♗h6 2. ♗d2+ (D) ♗e5 3. ♗c4+ ♗e4 4. ♗:f6# (A); 1...f5 2. ♗e7! ♗f7 3. ♗e5+ ♗:e5 4. ♗:g5# . Циклическое чередование вторых и матующих ходов на фоне включения белых дальнбойных фигур, стоящих в засаде. Белый аристократ

№46. 1. ♗e3! ♗c5 2. ♗c6+ ♗d5 3. ♗c5+ ♗e6 4. ♗d5+ ♗f5 5. ♗e4+ ♗g4 6. ♗f5+ ♗g5 7.f7#; 1... ♗b4 2. ♗d4+ ♗a5 3. ♗d8+ ♗:a6 4. ♗d5! ♗a7 5. ♗a5+ ♗b8 6. ♗d5! ♗c8 7. ♗a8#. Два правильных мата. В первом варианте создаются и играют четыре разные батареи. Тема 10 WCCT. Во втором белые дальнбойные фигуры меняются местами, в процессе решения, посетив поле d5.

№47. А.Варицкий

Беларусь

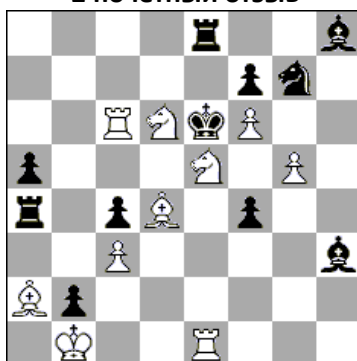
1 почетный отзыв

#4

9+12

№48. Ю.Алексеев, А.Тюнин

Россия

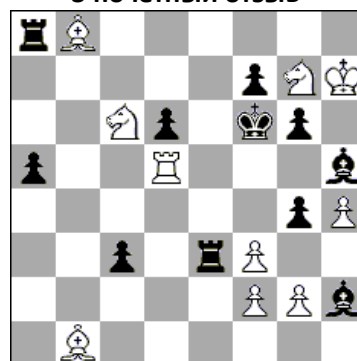
2 почетный отзыв

#4

6+14

№49. В.Сычов

Беларусь

3 почетный отзыв

#5

9+8

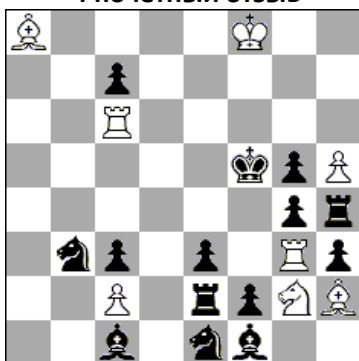
№47. 1. ♖c3! ♜b4 2. ♜:d4+ (угроза) ♜:d4 3. ♜:e2+ ♜c4 4. ♜e3#; 1...e6 2. ♜a4+ ♜b4 3. ♜b5! – 4. ♜d6#; 1...e5 2. ♜ge3+ d:e3 3. ♜d5! – 4. ♜d:e3#; 1... ♜d2 2. ♜b5! ♜:b5 3. ♜e3+ d:e3 4. ♜c3#, 2... ♜b4 3. ♜c3+ ♜:c3 4. ♜a3#, 3...b:c3 4. ♜e3#; 1... ♜b3 2. ♜:b3+ ♜:d3 3. ♜f2+ ♜e3 4. ♜:d5#; 1... ♜:c3 2. ♜:c3+ d:c3 3. ♜e3+ ♜d4 4. ♜:c3#. Перемена функций трех ходов белых при тихой игре.

№48. 1. ♜b6! – 2. ♜:e7+ ♜d5 3. ♜c5#, 2... ♜d7 3. ♜c7#; 1... ♜c8 2. ♜:e7+ ♜d5 3. ♜:a5+ ♜c4 4. ♜:c4#; 1... ♜f5 2. ♜b5+ ♜d6 3. ♜d4+ ♜d5 4. ♜c5#; 1... ♜g2 2. ♜:e7+ ♜e4+ 3. ♜:e4+ ♜d5 4. ♜c5#, 3... ♜d7 4. ♜c7#; 1... ♜f5+ 2. ♜e4+ ♜:e5 3. ♜d4+ ♜d5 4. ♜d6#, 2... ♜d5 3. ♜d6+ ♜:e5 4. ♜d4#; 1... ♜d5 2. ♜c5+ ♜:d6 (e6) 3. ♜:e7+ ♜d7 4. ♜c7#.

№49. 1. ♜a2! – 2. ♜f5+ g:f5 3. ♜:h5#; 1... ♜e5 2. ♜e8+ (A) ♜e6 3. ♜:d6+ (B) ♜f5 4. ♜e7+ ♜f4 5. ♜f6#; 1... ♜e5 2. ♜:d6+ (B) ♜e6 3. ♜e8+ (A) ♜f5 4. ♜e7+ ♜f4 5. ♜d4#, 4... ♜:e7 5. ♜f6#, 4... ♜e5 5. ♜d5#. Образование батареи на матующем ходу с перекрытием Гримшоу и чередованием ходов.

№50. В.Красиченок

Беларусь

4 почетный отзыв

#4

8+14

№51. С.Бородавкин,

О.Шалыгин, А.Караманиц

Украина

5 почетный отзыв

#4

13+12

№52. М.Костылев,

А.Мельничук

Россия

1 похвальный отзыв

#6

7+7

№50. 1. ♜f7! h:g2 2. ♜f6+ (угроза) ♜e5 3. ♜:g4+ ♜:h2 4. ♜e4#; 1... ♜e4 2. ♜c4+ ♜e5 3. ♜:e3+ ♜f5 4. ♜e4#, 2... ♜f5 3. ♜e4+ ♜e5 4. ♜:g4#; 1... ♜e5 2. ♜:e3+ ♜d5 3. ♜:c7+ ♜d4 4. ♜e5#, 2... ♜d4 3. ♜e5+ ♜d5 4. ♜:c7#; 1... ♜f3 2. ♜:f3+ g:f3 3. ♜f6+ ♜g4 4. ♜:f3#. В процессе решения создаются по две батареи в каждом варианте. Тема 10 WCCT.

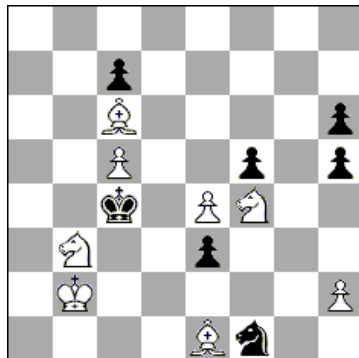
№51. 1. ♖g8! – 2. ♗f7+ ♘e6 3. ♗h6+ ♘d6 4. ♗f5#; 1... ♗e5 2. ♖f6+ ♗:f6 3. ♖:d4+ ♗:d4 4. c5#; 1... ♖:c4 2. ♗:c4! ♗e5 3. ♖h1! – 4. ♖d5#, 3... ♗:c4 4. ♖c6#, 3... ♗f3 4. ♗f7#; 1... ♖d5 2. ♖d1! ♗bd4 3. c5+ ♖:c5 4. b:c5#, 2... ♗fd4 3. ♗:d5! ♗e5 4. ♗f7#, 2... ♗d4 3. ♗:d5! – 4. ♖f6#; 1... ♖e5 2. ♖d1+ ♗fd4 3. ♗f7+ ♗e6 4. ♗f8#; 1... ♖c5 2. ♗f7+ ♘e6 3. ♗:g5+ ♘f5 4. ♗h7#, 3... ♘d6 4. ♗e4#. Один тематический вариант, в котором сначала используется перекрытие ферзя, затем слона.

Дополняет замысел интересная угроза и богатая с различными нюансами дополнительная игра.

№52. 1. ♖c7! ♖h3 2. ♖h7! ♖:h7 3. ♗a5! ♖h3 (возврат) 4. d3! ♖:d3 5. ♗:d3! – 6. ♗c3#, 3... ♖c7+ 4. ♗:c7! – 5. ♗a5! (возврат) 6. ♗c3#, 4... d5 5. ♗:e5+ d4 6. ♗:d4#; 1... ♖a8 2. ♖h7! ♖c8+ 3. ♗c7! ♖:c7 4. ♖:c7! (возврат) 5. ♖h7! (возврат) 6. ♖h1#, 4... ♗f5 5. ♖:f7! – 6. ♖f1#; 1... ♖a5 2. ♘b3! ♖c5 3. ♖:c5! d:c5 4. ♘c2! (возврат) 5. ♗a5! – 6. ♗c3#. Множественные возвраты белых фигур. Защита черных строится на контроле первой и третьей горизонтали. Неожиданная тихая жертва белой ладьи на поле h7.

№53. О. Mihaľo
Словакия

2 похвальный отзыв

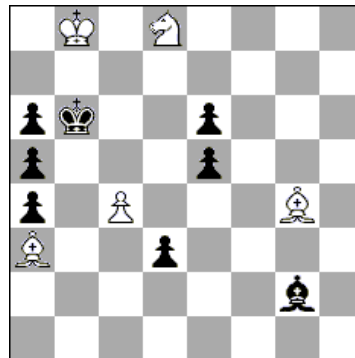


#6

8+7

№54. С. Гуринович
Беларусь

3 похвальный отзыв

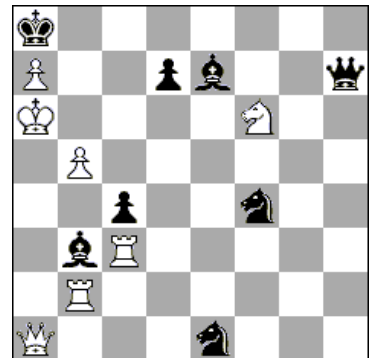


#4

5+8

№55. Р. Залокоцкий
Украина

4 похвальный отзыв



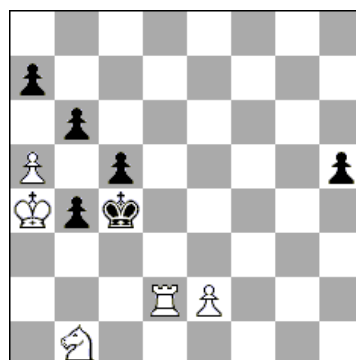
#6

7+8

№53. 1. e:f5? h4 2. ♗g6! (угроза) ♗d2 3. ♗e5+ ♘b4 4. h3! h5 5. f6! e2 4. ♗:d2#; 1... ♗:h2 2. ♗b7! ♘b5 3. ♗d5! ♘c4 4. ♗b4! ♘b5 5. ♘a3! ♘c4 6. ♗a6#; 1... e2 2. ♘a3! ♗d2 3. ♗:d2! e1♖ 4. ♗:e1! – 5. ♘a4! – 6. ♗b5#/6. ♗d5#, но 1... ♗d2!. 1. ♗g6! – 2. ♗e5#; 1... ♗d2 2. ♗e5+ ♘b4 3. e:f5! h4 4. h3! h5 5. f6! e2 6. ♗:d2#; 1... ♘d3 2. ♗b5+ ♘:e4 3. ♗c6+ ♘d3 4. ♗e5+ ♘e2 5. ♗f3+ ♘:e1 6. ♗d3# (правильный мат). Игра с тихими ходами в ложном следе смотрится намного интереснее вариантов решения.

№56. D. Müller
Германия

5 похвальный отзыв



#4

5+6

№54. 1. ♖d1? ♕d5!; 1. ♖:e6? ♕c6!. 1. ♖h5! ♕e4 2. ♖e8! (угроза) ♕c6 3. ♖:c6 - 4.c5#; 1... ♖d5 2. ♖e8! ♕c6 3. ♖b7! - 4. ♖c5#; 1... ♖c6 2. ♖:c6! d2 3. ♖a7! - 4.c5#, 2... ♖:c6 3. ♖e8+ ♖b6 4.c5# (правильный мат). Два варианта с тихими ходами белых и матами с одного поля.

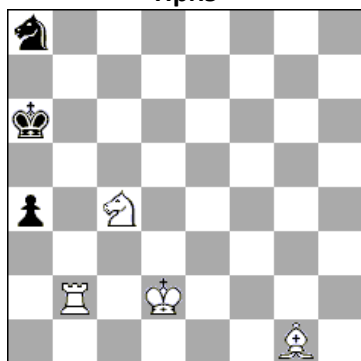
№55. 1.b6! ♖h1 2. ♖g2! ♖:g2 3. ♖f3! ♖:f3 4. ♖d5! (4. ♖e4?) ♖:d5 5. ♖h8+ ♖g8 6.b7#, 5... ♖d8 6. ♖:d8#, 5... ♖f8 6. ♖:f8#. Жертва трех белых фигур для завлечения ферзя черных на невыгодное поле.

№56. 1. ♖d3? - 2. ♖d2# - не проходит из-за 1...b5#!. Попытка 1.a6? - 2. ♖d3+ b5+ 3. ♖a5! - 4. ♖d2#, но 1...b5+! 2. ♖a5? ♖b3!. Решает 1.a:b6! a:b6 2. ♖d3! b5+ 3. ♖a5! h4 4. ♖d2#. Контригра черных на мат четко парируется белыми.

#4-7. Миниатюры.

**№57. М.Костылев,
А.Мельничук**
Россия

Приз

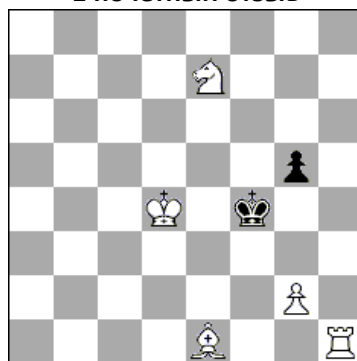


#5

4+3

№58. R.Aliovsadzade
США

1 почетный отзыв

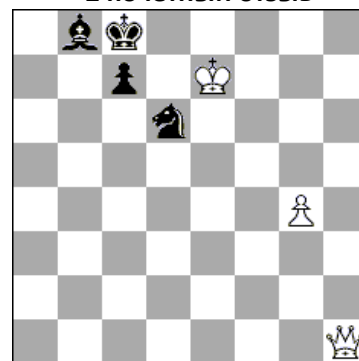


#4

5+2

№59. D.Perone
Аргентина

2 почетный отзыв



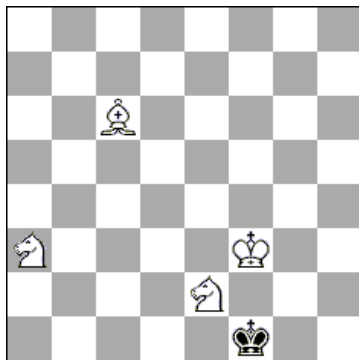
#4

3+4

№57. 1. ♖d6! ♖a5 2. ♖b7+ ♖a6 3. ♖c5+ ♖a5 4. ♖d4! a3 5. ♖c3#; 1...a3 2. ♖b7! ♖b6 3. ♖:b6! a2 4. ♖c5! ♖a5 5. ♖a7#, 2... ♖a5 3. ♖c3! ♖c7 4. ♖:c7! a2 5. ♖a7#; 1... ♖c7 2. ♖b6+ ♖a7 3. ♖b7+ ♖a8 4. ♖:c7! a2 5. ♖c8#. Три правильных мата в миниатюре.

№60. Z.Labai
Словакия

1 похвальный отзыв



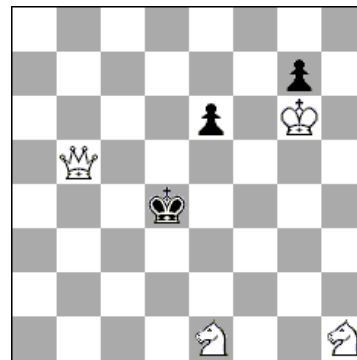
#5

4+1

a) b) ♖a3->b1

№61. A.Fica, Z.Labai
Чехия-Словакия

2 похвальный отзыв



#4

4+3

a) b) e6->g4

№58. Иллюзорная игра 1...g4 2. ♘h4! g3 3. ♘f6! ♗g4 4. ♖h4# подчеркивается ложным следом 1. ♘f2? ♗g4!. Попытка 1. ♘g8? g4 2. ♖h5! g3 3. ♘d2+ ♗g4 4. ♘f6# опровергается 1... ♗f5!. Решает 1. ♖h6! ♗g4 2. ♘d5! ♗f5 3. ♘e3+ ♗f4 4. ♖f6#. Перемена на 1...g4.

№59. 1. ♖c6! ♘a7 2. ♖a8+ ♘b8 3. ♖a6+ ♘b7 4. ♖e6#; 1... ♘f5+ 2.g:f5! ♘a7 3. ♖a8+ ♘b8 4. ♖a6#. Маты с использованием блокирования полей.

№60. а) 1. ♘f4? ♗g1 2. ♗g3! ♗f1 3. ♘c2! ♗g1 4. ♘h3+ ♗f1 5. ♘b5#, но 1... ♗e1!,
1. ♗e3! ♗e1 2. ♘g2! ♗d1 3. ♘f4! ♗e1 4. ♘d3+ ♗d1 5. ♘f3#.

б) ♘a3->b1, 1. ♘g3+? ♗g1 2. ♘d2! ♗h2 3. ♗f2! ♗h3 4. ♘d7+ ♗h4 5. ♘f3#, но 1... ♗e1!.
1. ♘bc3! ♗e1(g1) 2. ♗g3! ♗f1 3. ♘d2+ ♗e1 4. ♘f3+ ♗f1 5. ♘b5#.

Перемена игры на две защиты в форме близнецов.

№61. а) 1. ♘f2! ♗c3 2. ♘ed3 ♗d2 3. ♖e5! ♗c2 4. ♖b2#; 1... ♗e3 2. ♖b2! e5 3. ♘fd3! e4 4. ♖f2#,
3... ♗e4 4. ♖:e5#, 2... ♗f4 3. ♖c3! – 4. ♘g2#.

б) e6->g4, 1. ♘g3! ♗c3 2. ♘e4+ ♗d4 3. ♘c2+ ♗:e4 4. ♖f5#; 1... ♗e3 2. ♖b2! ♗f4 3. ♘f5! ♗e4
4. ♖d4#. Перемена матов. Не удался первый ход.

Судья конкурса: Виктор Волчек (Беларусь).