

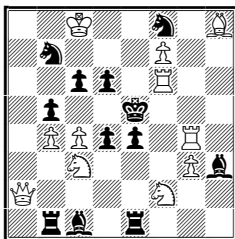
ИТОГИ ЮБИЛЕЙНОГО КОНКУРСА «ВАЛЕРИЙ КИРИЛЛОВ – 65»

Выражаю глубокую благодарность всем композиторам, приславшим свои задачи, этюды и поздравления. Уровень произведений очень высокий, чему я, безусловно, рад. Каждая поступившая на конкурс задача сразу анализировалась и оценивалась. Поэтому итоги подвожу достаточно быстро.

Раздел трехходовых задач

Поступило 38 задач, высокий уровень которых сразу создал затруднения. Дело в том, что в других разделах можно разделить композиции по числу ходов. А как это сделать в трёхходовках? Поэтому пришлось прибегнуть к ранее опробованному способу. Отличия распределяются следующим образом:

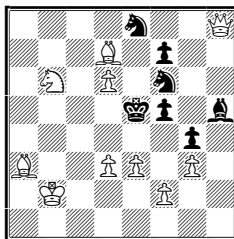
**№ 1. И. Агапов, М. Марандюк,
А. Семененко, В. Семененко**
Россия-Украина
I приз



#3

11+12

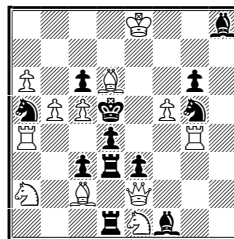
№ 2. В. Шавырин
Россия
II приз (на равных)



#3

10+7

№ 3. А. Кузовков
Россия
II приз (на равных)



#3

12+12

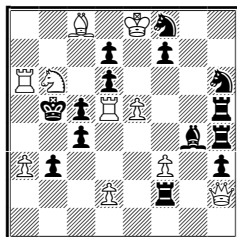
№ 1. 1. ♖a7! – 2. ♘d3+ e:d3 3. ♗:d4#, 1...b:c4 2. ♗:d4+ ♚:d4 3. ♜f3#, 1...♙e3 2. ♜f3+ ♚e6 3. ♜:e4#, 1...♙e6 2. ♜:e4+ ♜:e4 3. ♘d3#. Отличный вступительный ход и первая система вариантов с циклом вторых и третьих ходов белых. 1...♙f1 2. ♜g5+ ♙:g5 3. ♘g4#, 1...♜e3 2. ♜fg6+ ♚f5 3. ♜4g5#. Вторая система (из двух вариантов) объединена развязыванием белой ладьи, при этом ни один ход обеих сторон не дублирует ходы из первой системы вариантов, что очень важно для чистоты цикла. Знатоки композиции, несомненно, вспомнят известную задачу (yacpdb/49982) с «оживлением» связанной белой ладьи на втором ходу (дважды) и на матующем (дважды). Но цикл привёл к изменению всего замысла и появилась абсолютно оригинальная и великолепная композиция.

№ 2. 1. ♖h6? – 2. ♗f4#, 1...♙f~!; 1. ♚~? ♙g6!; 1. ♚c2! – 2. ♖h6! – 3. ♗f4#, 2...♙f~ 3. ♙b2#, 2...♙d5 3. ♘c4#, 2...♙e4 3. d4#; 1...♙c7 2. ♙b2+ ♚:d6 3. ♗f8#; 1...♙g7 2. ♙c4+ ♚d5 3. ♖a8#; 1...♙g6 2. d4+ ♚e4 3. ♗h1#. Маты при чёрной коррекции в разветвлённой угрозе становятся немедленными ответами на защиты от угрозы – оригинальная интерпретация парадокса Руденко. Далёкие маты ферзём в вариантах.

№ 3. 1. ♘g2! – 2. ♘c3+ d:c3/ ♜:c3 3. ♘f4#; 1...g:f5 2. ♘f4+ ♚e4 3. ♘:c3#; 1...♙e5 2. ♘:e3+ d:e3/ ♜:e3 3. ♙b4#; 1...c:b5 2. ♙b4+ ♚c4 3. ♘e3#. Дополнительно: 1...♙:g2 2. ♖:g2+ ♘f3 3. ♖:f3#. Богатейшая тактика: тема Сомова, связки, блокирования, перекрытия, чередование ходов белых в двух парах вариантов и перемена функций этих же ходов.

№4. М.Марандюк, В.Копыт,
В. Крижановский (Украина)

II приз (на равных)

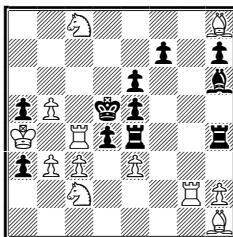


#3

10+14

№ 5. А. Феоктистов
Россия

III приз (на равных)

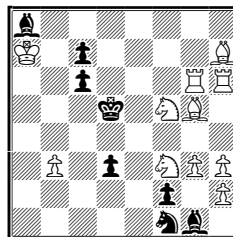


#3

12+11

№ 6. В. Чепижный
Россия

III приз (на равных)



#3

11+8

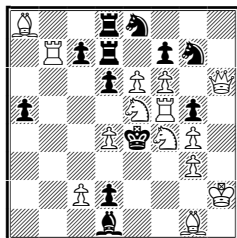
№ 4. 1. ♖a4? – 2. ♜c3#, 1... ♜:f3!; 1. ♜:c4? – 2. ♜:d6#, 1... ♜f5!; 1. ♜a8? – 2. ♜c7#, 1... ♜e6! 1. ♜f4! – 2. ♜:c4+ ♜c6 3. ♜a8#; 1... ♜:f3 2. ♜a4! – 3. ♜c3# (2... ♜f3?); 1... ♜f5 2. ♜:c4! – 3. ♜:d6# (2... ♜f5?); 1... ♜e6 2. ♜a8! – 3. ♜c7# (2... ♜e6?). Чёткая логическая задача с включением чёрной ладьи на первом ходу, включением белой ладьи на втором ходу и тремя обструкциями чёрных фигур на полях f3, f5 и e6.

№ 5. 1. ♜g8? ♜f8 2. ♜:f8 – 3. ♜d8#, 1... ♜g5!; 1. ♜d2? a2! 2. ♜c6 a1 ♜+! 1. ♜f6! – 2. ♜b6+ (2. ♜g8? ♜f8!) ♜d6 3. ♜c6#; 1...d:e3 2. ♜g8! – 3. ♜d8#, 2... ♜f8 3. ♜:e3#; 1...d3 2. ♜d2! – 3. ♜:d3#, 2... ♜:e3 3. ♜:e3#; 1...d:c3 2. ♜g1! – 3. ♜d1#, 2... ♜:e3 3. ♜:e3#, 2... ♜:h2 3. ♜:e4#; 1... ♜e~ 2. ♜g5+ ♜e4/♜f3 3. ♜:e5#; 1... ♜eg4 2. ♜:g4+ e4 3. ♜:e4#. Защищаясь от угрозы, чёрные трижды связывают белую ладью, а белые в ответ трижды связывают чёрную ладью. Дуэль ладей в пяти вариантах. Шесть матов (четыре из них разные) со связкой чёрной ладьи. Попытки придают задаче логический оттенок. Реализованы одновременно темы 9 WCCT и 10 WCCT.

№ 6. 1. ♜h5! – 2. ♜e7+ ♜e4 3. ♜f6#, 2... ♜c5 3. ♜d2#, 1... ♜e3 2. ♜:e3+ ♜c5 3. ♜e7#, 2... ♜e4 3. ♜f6#, 1... ♜e4 2. ♜e6+ ♜:f3 3. ♜h4#, 2... ♜d5 3. ♜e5#, 1... ♜c5 2. ♜e7+ ♜b5 3. ♜5d4#, 2... ♜d5 3. ♜d6#; 1... ♜:g3 2. ♜:g3 f1 ♜+ 3. ♜e3#. Эффективная и оригинальная игра белых полубатарей.

№ 7. С. Хачатуров
Россия

III приз (на равных)

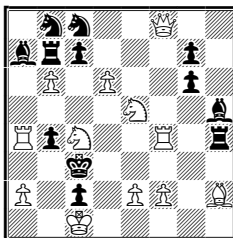


#3

14+12

№ 8. В. Сычов, В. Волчек
Беларусь

III приз (на равных)

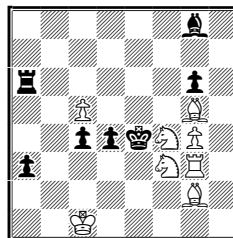


#3

12+12

№ 9. А. Бахарев
Россия

I специальный приз



#3

8+7

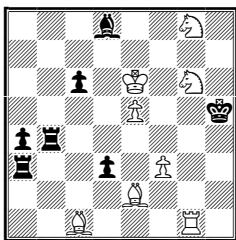
№ 7. 1. ♜h7! – 2. ♜:g5+ ♜f5 3. ♜:f5#, 1...d:e5 2. ♜b3+ c6 3. ♜:e5#; 1...g:f4 2. ♜b5+ c6 3. ♜:f4#; 1... ♜:g4 2. ♜f3! ♜:f3 3. ♜b3#, 2... ♜:f3 3. ♜e5#; 1...f:e6 2. ♜d5! ♜:d5

3. ♖b5#, 2...e:d5 3. ♖f4#. И небольшое дополнение к угрозе: 1... ♖:f6 2. ♖:f6 + ♖f5 3. ♖:f5#. Здесь уже красивая и нестандартная игра белых батарей.

№ 8. 1. ♖g4! ♖:b6 2. ♖:g7+ (угроза) ♖d4 3. ♖:d4#; 1...c:b6 2. ♖e3! (2.d7? ♖c6!; 2. ♖e4? b5!) 2... ♖e7 3. ♖c4#, 2... ♖c7 3. ♖d5#; 1...c:d6 2. ♖a3! (2. ♖e3? ♖:b6!) 2... ♖:b6 3. ♖c4#, 2... ♖c7 3. ♖b5#; 1...c6 2.d7! (2. ♖e4? ♖:b6!) 2... ♖:d7 3. ♖:b4#, 2... ♖a6 3. ♖:g7#; 1...c5 2. ♖e4! (2. ♖a3? ♖:d6!; 2. ♖e3? ♖:b6!) 2... ♖f7 3. ♖e5#, 2... ♖e7 3. ♖f3#. Две пары вариантов объединены темой пикенинни. В первой паре – включение чёрной ладьи на с7 и белой на с4, во второй – включение чёрной ладьи по 7-й горизонтали и белого ферзя по диагонали и вертикали.

№ 9. *1... ♖e3 2. ♖d3+ ♖:d3 3. ♖g1#, *1...c3 2. ♖e1+ ♖e5 3. ♖ed3#. 1. ♖h4+? ♖e5 2. ♖h:g6#??; 1. ♖d2+? ♖e5 2. ♖:c4#?? 1. ♖e6! ♖d5 (~) 2. ♖f:d4+ ♖e5 3. ♖e3#, 1... ♖:e6 2. ♖h4+ ♖e5 3. ♖:g6#, 1... ♖:e6 2. ♖d2+ ♖e5 3. ♖:c4#. Новотный. Произвольная перемена игры. Радует глаз изящное построение композиции.

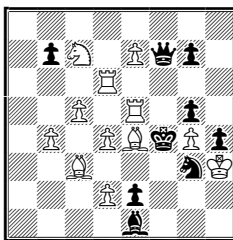
№ 10. И. Агапов
Россия
II специальный приз



#3

8+7

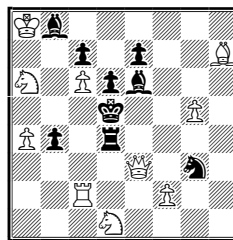
№ 11. Ю. Гордиан
Украина
I почетный отзыв



#3

12+9

№ 12. И. Агапов
Россия
II почетный отзыв



#3

10+9

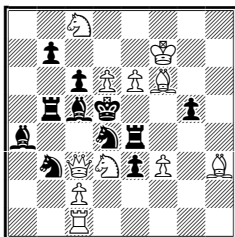
№ 10. 1. ♖f5! – 2. ♖h1+ ♖h4 3. ♖f6#, 2... ♖h4 3. ♖f4#; 1... ♖h4 2. ♖g5! – 3. ♖f6#, 2... ♖:g5 3. ♖:g5#; 1... ♖h4 2. ♖g4! – 3. ♖f4#, 2... ♖:g4 3.f:g4#. И ещё: 1... ♖f4+ 2. ♖:f4+ ♖h4 3. ♖g4#; 1...d2 2.f4+ ♖f3 3. ♖:f3#. Критические ходы в игре чёрных. Отсечка фигур в игре белых. И снова привлекательное построение задачи.

№ 11. 1. ♖g2! – ♖de6! – 3. ♖d5#, 2... ♖:e6 3. ♖:e6#; 1... ♖g8 2. ♖ee6! – 3. ♖d5#, 2... ♖:e6 3. ♖:e6#; 1... ♖b3 2. ♖dd5! – 3. ♖e6#, 2... ♖:d5 3. ♖:d5#; 1... ♖c4 2. ♖ed5! – 3. ♖e6#, 2... ♖:d2 3. ♖:d2#, 2... ♖:d5 3. ♖:d5#; 1... ♖a2 2. ♖d5! – ♖e6#, 2... ♖:d5 3. ♖:d5#. Забавное отсечение чёрного ферзя от полей d5 и e6.

№ 12. 1.f4! – 2. ♖b3+ ♖c4 3. ♖:c4#; 1... ♖f5 2. ♖e6+ ♖:e6 3. ♖e3#, 2... ♖:e6 3. ♖g8#; 1... ♖c4 2. ♖d4+ ♖:d4 3. ♖e3#, 2... ♖:d4 3. ♖d2# (2... ♖c6 3. ♖:b8#). Дополнительно: 1... ♖:f4 2. ♖c5+ d:c5 3. ♖:c5#. Тема Умнова с освобождающими жертвами ферзя.

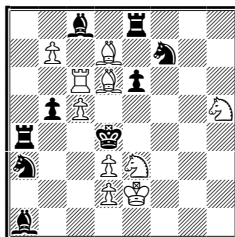
№ 13. 1.d7! – 2.d8 ♖(♖)+ ♖d6 3. ♖(♖):d6, 2. ♖e7#; 1... ♖d6 2. ♖c5+ ♖(♖):c5 3.c4#, 2... ♖:c5 3. ♖b6#; 1... ♖:e6 2. ♖d4+ ♖(♖):d4 3.c4#, 2... ♖:d4 3. ♖:e6#; 1... ♖f5 2.f:e4+ ♖:e4 3. ♖g2#; 1... ♖e7 2. ♖:e7+ ♖d6 3.d8 ♖#; 1... ♖b6 2. ♖:b6+ ♖d6 3.d8 ♖#. Жертвы ферзя с целью освобождения линии для своей пешки. Небольшая дуаль в угрозе.

№ 13. Ф. Россомачо
Россия
III почетный отзыв



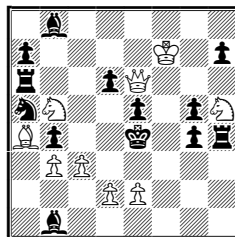
#3 11+11

№ 14. Ф. Пахл,
Д. Мюллер (Германия)
IV почетный отзыв



#3 10+9

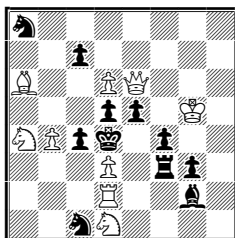
№ 15. А. Гринблат
Израиль
V почетный отзыв



#3 9+13

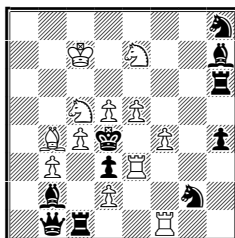
№ 14. 1. ♔e5+? ♚:e5 2. b8♖+ ♘d4 3. ♗f4#, 2... ♗d6 3. ♗:d6#, 1... ♗:e5! 1. b8♗! – 2. ♗e5+ ♗:e5 3. ♗d6#; 1... ♗c4 2. ♗c2+ (2... ♗f5+?) ♘d5 3. ♗f4# (3... ♗:f4?); 1... e5 2. ♗f5+ (2... ♗c2+?) ♘d5 3. ♗f6# (3... ♗:f6?). Скрытое перекрытие ладьи и слона чёрных.

№ 16. Ю. Горбатенко
Россия
I похвальный отзыв



#3 9+11

№ 17. Д. Мюллер,
С. Троммлер (Германия)
II похвальный отзыв



#3 12+10

№ 15. 1. c:b4! – 2. ♗c3+ ♘d4 3. ♗d5#, 1... ♗c6 2. ♗d5+ ♚:d5 3. ♗f6# (2... ♘f5 3. ♗d4#), 1... ♗h3 2. ♗f6+ ♘f4 3. ♗:g4#, 1... ♗:h5 2. ♗:g4+ ♘d5 3. ♗c3#. Циклическое чередование вторых и матующих ходов белых в четырёх вариантах. К сожалению, вступительный ход не в моём вкусе.

№ 16. 1. ♗c5! – 2. ♗f5! – 3. ♗e6#; 1...c:d6 2. ♗:e5+ ♚:e5 3. d4#, 2...d:e5 3. ♗e6#; 1...c6 2. ♗:d5+ ♘:d5 3. d:c4#, 2...c:d5 3. ♗e6#; 1...♗h3 2. d:c4+ ♗d3 3. ♗:d5#; 1... ♗f1 2. d:c4+ ♗d3 3. ♗:d3#. После угрозы и первой пары вариантов ждал дальнейшего интересного развития событий, но всё остальное оказалось слишком банальным.

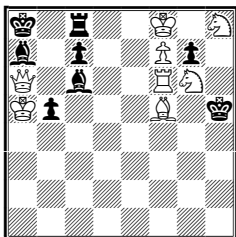
№ 17. 1. e6? ♗:c4!; 1. f5? ♗:e3! 1. ♗fe1! – 2. ♗e4+ ♗:e4 3. ♗:e4#; 1... ♗:e1 2. e6! – 3. ♗c6#, 2... ♗:e6 3. ♗:e6#; 1... ♗:e1 2. f5! – 3. ♗e4#, 2... ♗:f5 3. ♗:f5#, 2... ♗c6 3. ♗:c6#. Несложно, но занимательно.

№ 18. «V» – 1. ♗:c8+? ♗b8! 1. ♗:c6+! ♘b8 2. ♘a6 – 3. ♗b7#; «K» – 1. ♗h3? g:f6! 1. ♘:g7! ♘g5 2. ♗h3 ♗h5 3. ♗f5#; «6» – 1. ♗:c1? ♘b1! 1. ♗:c1! ♘a2 2. ♘c3 ♘a3 3. ♗a1#; «5» – *1... ♘h1 2. ♗h3. 1. ♗:g1+! ♘:g1 2. ♘:g3 ♘h1 3. ♗f1#. Скахограмма «VK 65» означает «Валерию Кириллову – 65». Все четыре задачи с некоторыми тонкостями. Благодарю за интересную изобразительную композицию!

№ 19. a) diagram: 1. ♗d1! ♘e6 2. ♗g4 ♘d6 3. ♗g6#, 1... ♘e4 2. ♗g6! ♘f5 3. ♗c2#; b) ♗g7->g3: 1. ♗a4! ♘e6 2. ♗f3! ♘d6 3. ♗f6#. С болгарским композитором Бориславом Атанасовым в 70-х годах прошлого века активно переписывались и составили вместе несколько задач. Борислав прислал великолепную книгу (огромное спасибо за подарок!) и данную задачу, в которой приходится искать, куда должен из засады выйти белый слон.

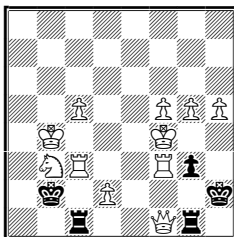
№ 18. А. Куприн

Украина

I спец. похвальный отзыв

#3

#3

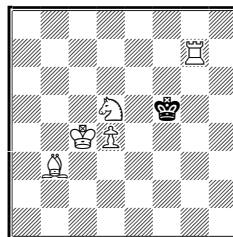


#3

#3

№ 19. Н.Есин, Б.Атанасов

Россия-Болгария

II спец. похвальный отзыв

#3

b) ♖g7→g3 5+1

Валерий Кириллов,
судья конкурса.

Перечень задач #3, поступивших на конкурс:

1. И. Агапов, М. Марандюк, А. и В. Семененко (♙c8-♙e5)
2. А. Гринблат (♙f7-♙e4)
3. В. Иванов (♘a3-♘a1)
4. А. Феоктистов (♘a4-♘d5)
5. В. Мельников, К. Млынка (♙c1-♙a5)
- 6, 7. А. Куприн (скахогр.)
8. В. Шумарин (♙c4-♙f2)
9. В. Чепижный (♙a7-♘d5)
10. А. Кузовков (♙e8-♘d5)
11. М. Марандюк, В. Копыл, В. Крижановский (♙e8-♙b5)
- 12, 13. З. Лабай (♙b2-♙e4), (♙g7-♙e5)
14. Н. Акимов (♙e5-♙b3)
- 15, 16. И. Агапов (♙e6-♙h5), (♙a8-♘d5)
17. Ф. Россомохо (♙f7-♙d5)
- 18, 19. В. Кожакин (♙e8-♙h5), (♙g3-♙c1)
- 20, 21. А. Цаплин (♙f7-♙e5), (♙b2-♙c6)
22. Э. Абдуллаев (♙e3-♙e5)
23. А. Бахарев (♙c1-♙e4)
24. Д. Мюллер (♙g6-♙e8)
- 25, 26. Д. Мюллер, М. Барт (♙c8-♙d5), (♙c3-♙e4)
27. Ю. Гордиан (♙h3-♙f4)
28. А. Попов (♙d2-♙a1)
29. Ф. Пахл, Д. Мюллер (♙e2-♙d4)
30. С. Хачатуров (♙h2-♙e4)
31. В. Шавырин (♙b2-♙e5)
32. Д. Мюллер, С. Громмлер (♙c7-♙d4)
33. В. Сычов, В. Волчек (♙c1-♙c3)
34. Ю. Горбатенко (♙g5-♙d4)
35. Л. Макаронец, Л. Любашевский (♙h2-♙c6) – опубликована ранее.
36. Н. Есин, Б. Атанасов (♙c4-♙f5)

37, 38. Н. Нептаев:

- ($\text{g}8-\text{d}5$) – побочные решения: 1. $\text{f}7!$ и 1. $\text{f}8!$;

- ($\text{g}5-\text{d}4$) – не решается после 1. $\text{h}3$ $\text{c}4!$ 2. $\text{e}6$ $\text{d}8!$