

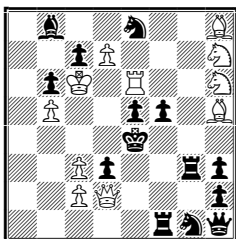
ИТОГИ ЮБИЛЕЙНОГО КОНКУРСА «ВАЛЕРИЙ КИРИЛЛОВ – 65»

Раздел задач на обратный мат

Композиторы прислали 54 своих произведения высокого, в основном, качества. Конечно, были и так называемые «компьютерные» задачи, но для меня они большого интереса не представляют. Возможно, для таких задач надо проводить специальные конкурсы. Остальные композиции разделены по числу ходов на три группы.

Задачи на обратный мат в 2–3 хода

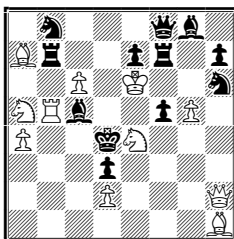
**№ 1. А. Селиванов,
А. Ажусин (Россия)
I-III приз**



s#3

11+14

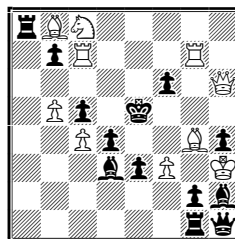
**№ 2. А. Феоктистов
Россия
I-III приз**



s#3

11+12

**№ 3. А. Кузовков
Россия
I-III приз**



s#3

10+13

№ 1. Нацеленность чёрных фигур на f3 подсказывает, что белые должны снять контроль с этого поля. Сделать это можно двумя способами: 1) пожертвовать слона – 1. ♘f3+; 2) отойти слоном. Но 1. ♘f3+? опровергается 1... ♜g:f3! Поэтому решает 1. ♘g6! – 2. ♜g5+ ♜:g5 3. ♜e3+ ♜:e3#, 1... ♜ff3 2.c:d3+ ♜:d3 3. ♜f4+ ♜:f4#, 1... ♜gf3 2. ♘:f5+ ♜:f5 3. ♜e3+ ♜:e3#, 1... ♜f3 2. ♜:d3+ ♜f4 3. ♘:e5+ ♜:e5#, 1... ♜f3 2. ♘f6+ ♜:f6 3. ♜:e5+ ♜:e5#, 1... ♜f3 2. ♜e3+ ♜g2 3. ♜:g3+ ♜:g3#. Первым ходом белые предоставляют чёрному королю поле и именно на этом поле чёрные защищаются в пяти вариантах. Сложнейший замысел потребовал и больших затрат материала.

№ 2. *1... ♜g7 2. ♜e5+ ♜:e5#, 1... ♜e8 2. ♜d6+ e:d6#, 1... f:e4 2. ♜f2+ e3 3. ♜f4+ ♜:f4#, 1... ♜:b5 2. ♘:c5+ ♜:c5 3. ♜e5+ ♜:e5#. 1. ♜g3!! – 2. ♜h4+ f4 3. ♜:f4+ ♜:f4#, 2... ♜g4 3. ♜:f5+ ♜:f5#, 1... ♜g7 2. ♜:f5+ (2. ♜e2+? d:e2 3. ♜e5+ ♜d3!; 2. ♜h4+? ♜g4!) 2... ♜:f5 3. ♜e5+ ♜:e5#; 1... ♜e8 2. ♜e2+ (2. ♜:f5+? ♜:f5 3. ♜d6+ ♜:d6!; 2. ♜h4+? ♜g4!) 2... d:e2 3. ♜d6+ e:d6#; 1... ♜d8 2. ♜b3+ (2. ♜h4+? ♜g4!) 2... ♜c4 3. ♘d5+ ♜:d5#; 1... f4 2. ♜h4! (2. ♜g~? ♜f5!) – 3. ♜:f4+ ♜:f4#, 2... ♜g4/♜f5 3. ♜(:)f5+ ♜:f5#. Великолепное и неожиданное вступление, тонкие защиты ферзём, антидуальный выбор второго хода в двух вариантах.

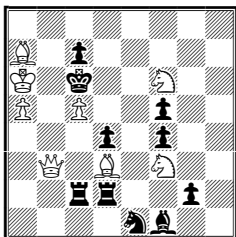
№ 3. 1. ♜a7? – 2. ♜ge7+ ♜d6 3. ♜f4+ ♘:f4#, 1... ♘:c4 2. ♜ce7+ ♜d5 3. ♜d7+ ♘d6#, 1... ♘f5 2. ♜:c5+ ♜e6 3. ♜e5+ ♘:e5#, 1... f5! 1. ♜d6! – 2. ♜ge7+ ♜d6 3. ♜f4+ ♘:f4#, 1... ♘:c4 2. ♜:c5+ ♘d5 3. f4+ ♘:f4#, 1... ♘f5 2. ♜ce7+ ♘e6 3. f4+ ♘:f4#. Чередование вторых ходов в вариантах ложного следа и решения. Снова отличное вступление, разрушающее батарею и отдающее поле чёрному королю.

№ 4. 1. ♜c4! – 2. ♘e4+ f:e4 3. ♜b5+ ♘:b5#, 1... ♜e2 2. ♜e6+ ♜:e6 3. ♘b5+ ♘:b5#, 1... ♜:d3 2. ♘e5+ ♘:e5 3. ♜b5+ ♘:b5#, 1... ♜:c4 2. ♘:d4+ ♜:d4 3. ♘b5+ ♘:b5#. Синтез двух пар вариантов с техничной реализацией. Первая пара – одна из двух белых фигур, находящихся в полусвязке, приносит себя в жертву, вторая наносит завершающий удар. Вторая пара – аннигиляция белых фигур с отвлечением чёрной фигуры.

№ 4. И. Сорока

Украина

I специальный приз



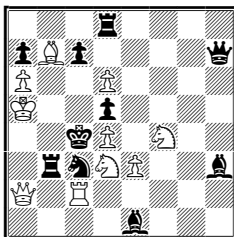
s#3

8+10

№ 5. Е. Иванов,

Я. Брзозовиц (Польша)

II специальный приз



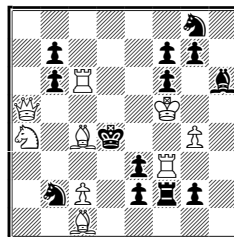
s#3

10+10

№ 6. А. Феоктистов

Россия

III специальный приз



s#3

9+13

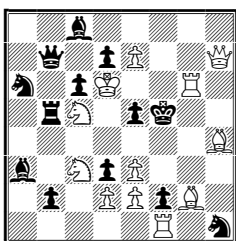
№ 5. 1. ♖c1? – 2. ♔a4+ ♚b4 3. ♗b5+ ♚:b5#, 1... ♙d7 2. ♙:d5! – 3. ♜b6+ a:b6#/c:b6#, 1... ♗:c2 2. ♗:b3+ ♗:b3 3. ♙:d5+ ♙:d5#, 1...c6! 1. ♙c5! – 2. ♗a4+ (2. ♙a4? ♚:d6!) ♚b4 3. ♗b5+ ♚:b5#, 1... ♗d7 2. ♚:c3+ (2. ♙:d5? ♗a4+!) 2... ♗:c3 3. ♗c2+ ♗:c2#, 1... ♙d7 2. ♙:d5! (2. ♙a4? ♙:a4!) 2...~ 3. ♜b6+ a:b6#/c:b6#, 1...c6 2. ♙a4! (2. ♙:d5? c:d5!) 2...~ 3. ♜b6+ a:b6#; 1... ♗:c2 2. ♗:b3+ ♗:b3 3. ♙:d5+ ♙:d5#. Прекрасное сочетание антидуалей и батарейной игры. Мастеру Е. Иванову большое спасибо за журнал о его творчестве.

№ 6. 1. ♙b3! – 2. ♚f4+ ♙:f4 3. ♙d6+ ♙:d6#, 1...b:c6 2. ♗b4+ ♙:c4 3. ♗d6+ ♙:d6#, 1... ♙f4 2.c3+ ♗d3 3. ♚:e3+ ♙:e3#, 1...g5 2. ♚c4+ ♙:c4 3. ♙:e3+ ♙:e3#. 1. ♙a2? ♙f4! Два матующих хода на d6 и на e3, причём на третьем ходу на эти поля ходят четыре разные фигуры белых и одни и те же чёрные фигуры. Дополняют содержание защита на поле угрозы, перекрытие ♙h6 и белый Умнов.

№ 7. М. Храмцевич

Беларусь

I почетный отзыв



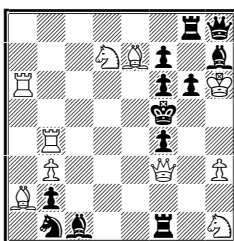
s#3

12+13

№ 8. З. Лабан

Словакия

II почетный отзыв



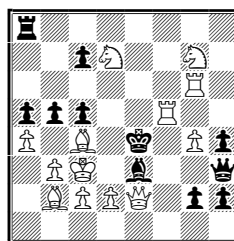
s#3

10+12

№ 9. Г. Козюра, В. Копыл

Украина

III почетный отзыв



s#3

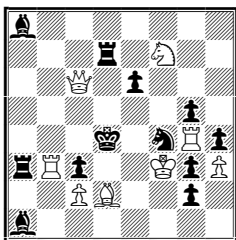
13+11

№ 7. 1. ♙d1! – 2. ♚:f2+ ♙:f2 3. ♙e4+ ♙:e4#, 1... ♙:c5 2. ♚h6+ ♗g4 3. ♗e4+ ♙:e4#, 1... ♚b4 2. ♚g5+ ♗f6 3. ♙e4+ ♙:e4#, 1... ♚:c5 2. ♙h3+ ♗e4 3. ♙c3+ ♚:c3#, 1... ♙b4 2.e4+ ♗f4 3. ♙:d3+ ♙:d3#. Образование и игра четырёх чёрных батарей, три варианта с темой 10 WCST, привлечение чёрного короля на 4 разных поля.

№ 8. 1. ♗b7! – 2. ♚:f4+ ♗:f4 3. ♗e4+ ♗:e4#, 2... ♚:f4 3. ♙:b1+ ♙e4#; 1... ♙a3/♙c3 2. ♚b5+ ♙:b5 3. ♙g3+ f:g3#; 1... ♙d2 2. ♙g3+ f:g3 3. ♗e4+ ♙:e4#; 1...g5 2. ♚a5+ ♗e6 3. ♚e4+ ♙:e4#; 1... ♚c8 2. ♚b5+ ♙d5 3. ♙g3+ f:g3#; 1... ♚h1 2. ♚:f4+ ♗:f4 3. ♗f3+ ♗:f3#. И снова маты с игрой разных фигур на одно поле.

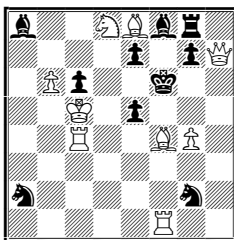
№ 9. *1...c6 2. ♖d6 – 3. ♖d4+ c:d4#; 1. ♖d5? ♜f4 2. ♗h5+ ♜e4 3. ♖d4+ c:d4#, 1...b:c4!; 1. ♖ff6? c6!; 1. ♖f2? ♜f3!; 1. ♗:b5? – 2. ♜c4+ ♗d4#, 1...♜:g4! 1. ♖f7! – 2. ♗d5+ ♜:d5 3. ♜d3+ ♗d4#; 1...c6 2. ♖d6 – 3. ♖d4+ c:d4#, 2...b:c4 3. ♜:c4+ ♗d4#; 1...♜:g4 2. ♗:c5+ ♜e5 3. d4+ ♜:d4#. Соавторы прислали задачу в нескольких вариациях. Я выбрал наиболее сложную и интересную.

№ 10. Е. Иванов
Польша
I похвальный отзыв



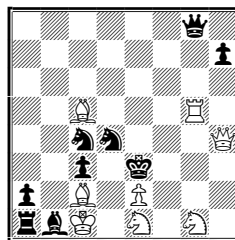
s#2 8+12

№ 11. М. Храпцевич
Беларусь
II похвальный отзыв



s#3 9+10

№ 12. С. Вокал
Словакия
III похвальный отзыв



s#2 8+9

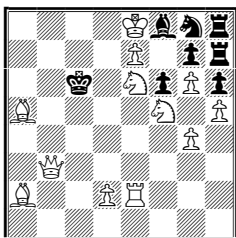
№ 10. *1...g1 ♜ 2. ♗e3+ ♜:e3#. 1. ♖:c3! – 2. ♜e4+ ♗:e4#, 1... ♖:c3+ 2. ♗e3+ ♖:e3#, 1...♗:c3 2. ♗:c3+ ♖:c3#, 1... ♖d5 2. ♜c5+ (2. ♜b6+?) ♖:c5#, 1... ♖b7 2. ♜d7+ (2. ♜b6+?) ♖:d7#. Две пары вариантов. В первой паре чёрные, защищаясь, пытаются снять контроль с поля c5, во второй – перекрывают диагональ a8-h1.

№ 11. 1. ♜h5! – 2. g5+ ♜f5 3. ♗d7+ e6#, 1...e:f4 2. ♜g6+ ♜e5 3. ♜d6+ e:d6#, 1...e4 2. ♗e3+ ♗f4 3. ♗d4+ e5#, 1...g5/g6 2. ♗:g5+ ♜g7 3. ♗f6+ e:f6#. Технично и красиво, но В. Николетич составил целую серию задач s#3 с пикенинни на матующем ходу (есть задачи с таким замыслом и у других композиторов). А у сербского композитора имеется и s#3 с пикенинни на 1-м и 3-м ходах (yacpdb/412302, чемпионат Югославии, 2001, 1 место).

№ 12. 1. ♗a4/♗b3/♗d1/♗h7? ♜g6!; 1. ♗f5/♗e4/♗d3)? ♗a3! 1. ♗g6! – 2. ♗c2+ ♗:c2#, 1... ♗a3 2. ♖e5+ ♗e4#, 1...♜:g6 2. ♗c2+ ♜:c2#/♗:c2#. Необходимо найти точный отход слона, всё остальное просто.

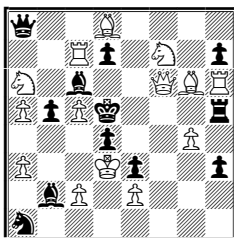
Задачи на обратный мат в 4–6 ходов

№ 13. А. Феоктистов
Россия
I-III приз



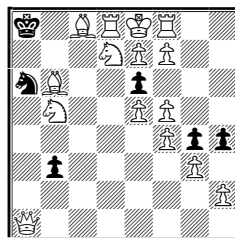
s#5 12+8

№ 14. А. Ажусин,
А. Селиванов, И. Агапов
Россия
I-III приз



s#5 14+12

№ 15. А. Оганесян
Россия
I-III приз



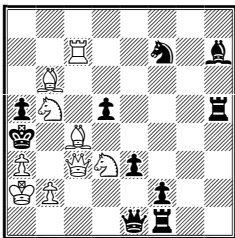
s#4 15+6

№ 13. 1.♙b1? ♖:e7 2.♚b6+ ♔d5 3.♗e3+ ♕e5 4.♛c7+ ♘:e6 5.♜:e7+ ♙:e7#, 1...♙:e7!; 1.♚b4? ♙:e7 2.♗d5+ ♔:d5 3.♗f4+ ♕c6 4.♞e6+ ♗d6 5.♘d8! ♗e7#, 1...♗:e7! 1.♞e4! ♖:e7 2.♞c4+ ♔d5 3.♚b5+ ♖:e6 4.♞c7+ ♗d5 5.♞e7+ ♙:e7#, 1...♙:e7 2.♗d8+ ♕c5 (2...♙:d8 3.♞c4+ ♔d5 4.♚b5+ ♖:e6 5.♙:d8 ♗e7#) 3.♗b7+ ♕c6 4.♞e6+ ♗d6 5.♘d8! ♗e7#. Абсолютно идентичная тактика в главных вариантах: чёрная полубатарея, чередование первого и матующего ходов чёрных, связи тематических чёрных фигур на 4-м ходу. Дополняет содержание перемена игры.

№ 14. *1...d6 2.♚f3+ ♕e6 3.♗e4+ ♞:h6 4.♗d5+ ♙:d5 5.♚e4+ ♙:e4#. 1.♗g5! – 2.♚f7+ ♕e5 3.♗f3+ ♙:f3 4.♚f6+ ♔d5 5.♗e4+ ♙:e4#, 1...h:g6 2.♗b4+ ♕:c5 3.♗e7+ d6 4.♚f5+ g:f5 5.♗e4+ f:e4#, 1...♚:a6 2.♗f7+ ♕:c5 3.♚e5+ d5 4.♚d4+ ♙:d4 5.♗e4+ d:e4#, 1...♙:d8 2.c4+ d:c3 e. p. 3.♗b4+ ♕:c5 4.♞:c6+ d:c6+ 5.♚d4+ ♚:d4#. Четыре варианта с темой 10 WCCT – маты с поля e4 разными чёрными фигурами. Дополняет содержание вариант со взятием на проходе и новым матом.

№ 15. Куда сходить слоном b6? 1.♗g1? h:g3! (2.♚h1+??); 1.♗f2? h3! (2.♚a2 – 3.♚g2+??); 1.♗e3? b2! (2.♚a3 – 3.♚f3+??); 1.♗d4? e:f5! (2.♚a4 – 3.♚e4+??). Для белого слона осталось единственное поле, где он не будет загроаживать ферзя: 1.♗c5! zz 1...h:g3 2.♚h1+! g2 3.♗c7+ ♗:c7#; 1...h3 2.♚a2! – 3.♚g2+ h:g2 4.♗c7+ ♗:c7#, 2...b2! 3.♚d5+! e:d5 4.♗c7+ ♗:c7#; 1...b2 2.♚a3! – 3.♚f3+ g:f3 4.♗c7+ ♗:c7#; 1...e:f5 2.♚a4! – 3.♚e4+ f:e4 4.♗c7+ ♗:c7#. Размашистая игра ферзя по всей нижней половине доски с четырьмя жертвами. Точный выбор вступления, подчёркнутый тематическими ложными следами с идейными опровержениями. Думаю, что судье придётся услышать немало критики из-за короткого варианта 1...h:g3, но всё остальное значительно перекрывает этот недостаток.

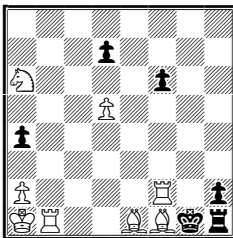
№ 16. М. Марандюк,
В. Копыл (Украина)
IV приз



s#4

9+10

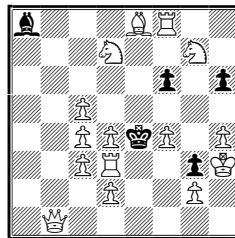
№ 17. А. Оганесян
Россия
Специальный приз



s#6

8+6

№ 18. В. Волчек
Беларусь
I почетный отзыв



s#4

15+5

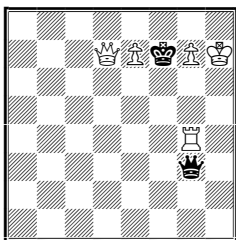
№ 16. 1.♞c5? – 2.♚:a5+ ♚:a5 3.♗c3+ ♚:c3 4.♗b3+ ♚:b3#, 1...d4! 1.♗a7! – 2.♚:a5+ ♚:a5 3.♗b5+ ♚:b5 4.b3+ ♚:b3#, 1...d4 2.♗c5+ ♞:c5 3.♚c2+ ♙:c2 4.♗b3+ ♙:b3#, 1...♗d6 2.♗b5+ ♗:b5 3.♞c4+ d:c4 4.♚b3+ c:b3#. Тематический вариант в ложном следе и три варианта в решении в механизме одного поля b3 для белых и чёрных фигур.

№ 17. Примерная матовая схема просматривается сразу: слона e1 надо спрятать на a5, ладью b1 – на b5, после чего белый конь вынудит мат ♙:f2#, выполнив «самоновотный» на поле b4. Но неожиданного нетерпеливый конь делает это уже на первом ходу (антицелевой элемент!): 1.♗b4!! a3 2.♗a6! d6 3.♗d3 f5 4.♞b5 f4 5.♗a5 f3 6.♗b4! ♙:f2#. Тематически ложно 1.♗c5? из-за 1...d6! Тихое перестроение белых фигур с открытиями и закрытиями линий, критическими и антикритическими ходами

начинается и заканчивается одним и тем же перекрытием «само-Новотного», но при различных положениях слона и ладьи. Следует отметить, что чёрные пешки могут ходить в любом порядке – дуалей нигде нет.

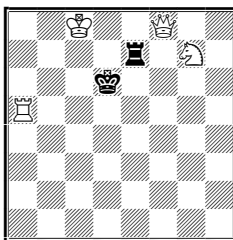
№ 18. 1. ♖g8! zz 1...f5/h5 2. ♖f1! – 3. ♖e2+ ♜:f4 4. ♖g4+ f:g4#/h:g4#, 1...♙c6/♙b7 2. ♙:f6+ ♜:f4 3. ♙:c6/♖:b7! h5 4. ♙g4! h:g4#, 1...♙d5 2. ♖e3+ ♜:f4 3. ♙e6+ ♙:e6+ 4. ♖g4+ ♙:g4#, 1...♙:f4 2. ♖f3+ ♙:f3 3. ♙h5+ ♙:h5 4. ♖g4+ ♙:g4#. Три разные чёрные фигуры матают с одного поля.

№ 19. И. Сорока
Украина
II почетный отзыв



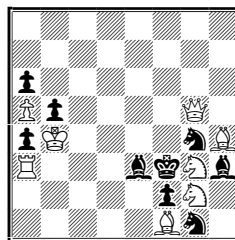
s#5 b) ♖g4→h8 5+2

№ 20. Ю. Парамонов
Россия
I похвальный отзыв



s#6* 4+2

№ 21. Д. Мюллер
Германия
II похвальный отзыв



s#6 8+9

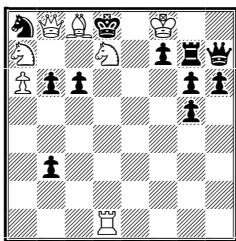
№ 19. a) diagram: 1.e8 ♖+ ♜f6 2. ♖e7+ ♜f5 3. ♖e4+ ♜f6 4.g8 ♙+ ♜f7 5. ♖g7+ ♖:g7#. b) ♖g4→h8: 1.e8 ♖+ ♜f6 2. ♖de7+ ♜f5 3. ♖e4+ ♜g5 4.g8 ♖+ ♜f6 5. ♖g7+ ♖:g7#. Миниатюра с превращениями ♖ ♙–♖ ♖.

№ 20. *1...♙c6 2. ♖f6+ ♙e6 3. ♖c3+ ♜d6/♙b6 4. ♖b4+ ♜c6 5. ♖b7+ ♜d6 6. ♙e8+ ♙:e8#. 1. ♖f6+ ♙e6 2. ♖d8+ ♜c6 3. ♖d7+ ♜b6 4. ♖a7+ ♜c6 5. ♖b7+ ♜d6 6. ♙e8+ ♙:e8#. Жалко, что иллюзорная игра и решение заканчиваются одинаково.

№ 21. 1. ♖h5! ♙:g2 2. ♖d5+ ♜f4 3. ♖g5+ ♜f3 4. ♙e2+ ♙:e2 5. ♖f5+ ♙f4 6. ♖d5+ ♙:d5#. Игра, конечно, интересная, но всё легко просматривается и исполняется.

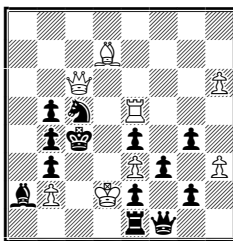
Задачи на обратный мат в 7–N ходов

№ 22. Е. Фомичёв
Россия
I-II приз



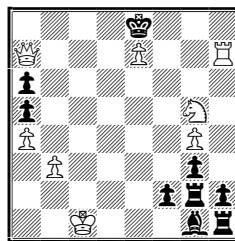
s#8 7+11

№ 23. А. Стёпочкин
Россия
I-II приз



s#15 8+13

№ 24. И. Сорока
Украина
III приз



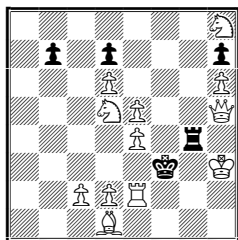
s#8 8+9

№ 22. 1. ♖b7?? 1. ♚d5! (2. ♗e5+ c:d5 3. ♗:f7+ ♚:f7#) 1...c5 2. ♚d4 c4 3. ♚d3 c3 4. ♚d2 c2 5. ♚d1! c:d1 ♖, и вот теперь главный план: 6. ♗b7+ ♖:d7 7. ♗c8+ ♖d8 8. ♖d6+ ♖:d6#. Великолепная логическая задача! Белая ладья вынуждает забрать себя с превращением в ферзя, что позволяет провести главный план.

№ 23. 1. ♖d6? ♗:d7! 1. ♚g5! (2. ♖:e4+ ♗:e4#) 1...♗b1 2. ♚:g4 (3. ♚:e4+ ♗:e4 4. ♖:e4+ ♗:e4#) 2...♗a2 3. ♚g5 ♗b1 4. ♚e5 ♗a2 5. ♚h5! ♗b1 6. ♚h4 ♗a2 7. ♗g4! ♗b1 8. ♗c8 ♗a2 9. ♚h5 ♗b1 10. ♚e5 ♗a2, и главный план: 11. ♖d6! (12. ♚:e4+ ♗:e4#) ♗~ 12. ♚c5+ ♗:c5 13. ♗e6+ ♗:e6 14. ♖c6+ ♗c5 15. ♖:e4+ ♗:e4#, 11...♗b1 12. ♗e6+ ♗:e6 13. ♖c6+ ♗c5 14. ♚:e4+ ♗:e4 15. ♖:e4+ ♗:e4#. И снова прекрасная логика! Маневры белой ладьи изумительные и эффективные.

№ 24. 1. ♗e6! zz 1...f1 ♗ 2. ♖b8+ ♖d7 3. e8 ♚+ ♖c6 4. ♖c7+ ♖d5 5. ♚d7+ ♖e4 6. ♗d4+ ♖d3 7. ♗f5+ ♗d4 8. ♚e3+ ♗:e3#, 1...f1 ♗ 2. ♗c7+ ♖d7 3. e8 ♖+ ♖d6 4. ♖e7+ ♖c6 5. ♖e4+ ♖d6 6. ♖b6+ ♗:b6 7. ♗e8+ ♖c5 8. ♖c4+ ♗:c4#. Два варианта с богатым синтезом тем: трансформация и игра чёрной батареей, образование и игра белой пешечной батареей, смешанный чёрно-белый Allumwandlung ♗ ♚-♗ ♖.

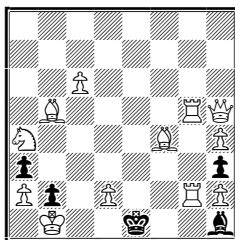
№ 25. М. Мишко,
С. Бородавкин (Украина)
IV приз



s#9

12+5

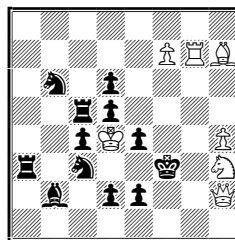
№ 26. И. Сорока
Украина
I специальный приз



s#7

b) ♗f4→d4 12+5

№ 27. Д. Мюллер, М. Барт
Германия
II специальный приз



s#7

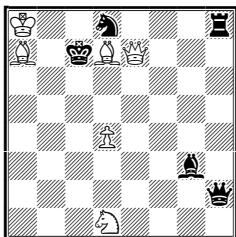
7+12

№ 25. 1. c3? b6!; 1. ♖f7+? ♚f4! 2. ♗:f4 b5! 1.d4! zz 1...b5 2.c3! (2. ♖f7+?) b4 3.c4! b3 4. ♖f7+ ♚f4 5. ♚d2+ ♖:e4 6. ♖:h7+ ♚f5 7. ♖g6! b2 8. ♗c2+ ♖f3 9. ♖h5+ ♚:h5#, 1...b6 2. ♖f7+ (2.c3?) ♚f4 3. ♗:f4 b5 4. ♖h4 b4 5. ♖h5 ♖g3 6. ♖b3+ ♖:f4 7. ♚h2! ♖:e4 8. ♚h4+ ♖f5 9. ♗g6 h:g6#. Чередование функций чёрных фигур (♚g4, ♗h7) в форме Зилахи: одна фигура матует, вторая уничтожается белыми, как препятствие при построении мата. «Ушёл-пришёл» проходит дважды в каждом варианте (на 5-м и 8-м ходах), антидуали, повторные цугцванги (на 7-х ходах!), правильные маты.

№ 26. a) diagram: 1. ♖f3! zz 1...♗:g2 2. ♖e3+ ♖d1 3. ♖g1+ ♗f1 4. ♗c5 ♖e1 5. ♗e2+ ♖:e2 6. ♖g4+ ♖~ 7. ♗d3+ ♗:d3#, 1...h:g2 2. ♗g3+ ♖:d2 3. ♖f2+ ♖d1 4. ♗c4 g1~ 5. ♚d5+ ♗:d5 6. ♗b3+ ♗:b3 7. ♖c2+ ♗:c2#; b) ♗f4→d4: 1. ♖f3! zz 1...♗:g2 2. ♗f2+ ♖:d2 3. ♖c3+ ♖d1 4. ♗e2+ ♖:e2 5. ♚e1+ ♖~ 6. ♖e3+ ♖c4 7. ♖e4+ ♗:e4#, 1...h:g2 2. ♖e3+ ♖d1 3. ♗c5 g1- 4. ♖b3+ ♖- 5. ♚g1+ ♖d2 6. ♗e4+ ♗:e4 7. ♖c2+ ♗:c2#. Перемена игры в двух вариантах в форме близнецов на фоне многочисленных жертв белых фигур. Интересный нюанс – игра меняется при том же вступительном ходе.

№ 27. 1.h5! – 2. ♗g5+ ♖g4 3. ♗f3+ ♖:f3 4. ♗:e4+ d:e4 5. ♖g2+ ♖f4 6. ♖:e4+ ♗:e4#, 1...♗c1 2. ♗g5+ ♖g4 3. ♗:e4+ ♖f3 4. ♗:d2+ ♗:d2 5. ♖g2+ ♖f4 6. ♖g5+ ♖f3 7. ♖e3+ ♗:e3#, 1...e1 ♗ 2. ♗g5+ ♖g4 3. ♗:e4+ ♖f3 4. ♚g3+ ♖f4 5. ♚:c3+ ♖g4 6. ♖h3+ ♖f4 7. ♖f3+ ♗:f3#. Угроза и варианты заканчиваются матами разными фигурами со смежных полей. Повторение 2. ♗g5+ показывает, что этот замысел шестиходовый. При соответствующем оформлении задача была бы оценена гораздо выше.

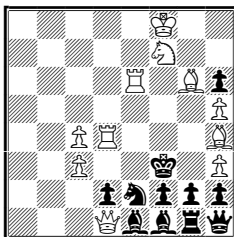
№ 28. С. Смотров
Казахстан
III специальный приз



s#19

6+5

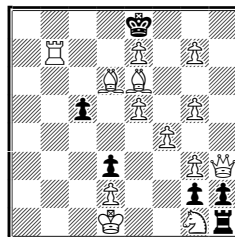
№ 29. Е. Орлов,
Ю. Гордиан (Украина)
IV специальный приз



s#16

11+11

№ 30. И. Сорока
Украина
I почетный отзыв



s#7

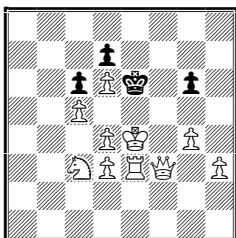
13+6

№ 28. 1. ♖b6+? ♜:b6 2. ♛c5+ ♜a6 3. ♜b5+ ♜a5 4. ♛a3+ ♜:b5! 1. ♜b8+ ♜b6 2. ♛c5+ ♜a6 3. ♜b5+ ♜a5 4. ♜e2+ ♜a4 5. ♛b5+ ♜a3 6. ♛b2+ ♜a4 7. ♜c3+! ♜a5 8. ♛a3+ ♜b6 9. ♛b4+ ♜c6 10. ♜b5+ ♜b6 11. ♜a7+ ♜c7 12. ♛e7+ ♜c8 13. ♜d7+ ♜c7, и главный план: 14. ♜b6+ ♜:b6 15. ♛c5+ ♜a6 16. ♜b5+ ♜a5 17. ♛a3+ ♜b6 18. ♛a6+ ♜c7 19. ♛c6+ ♜:c6#. Задача в стиле автора: чёткая логика плюс интересные, но форсированные маневры.

№ 29. 1. ♜d8! ♜f4 2. ♜e4+ ♜f3 3. ♜ed4 ♜e3 4. ♜e8+ ♜f3 5. ♜e7! ♜e3 6. ♜f6+ ♜f3 7. ♜d6! ♜f4 8. ♜e4+ ♜f3 9. ♜ed4 ♜e3 10. ♜e6+ ♜f3 11. ♜e5 ♜e3 12. ♜f5+ ♜f3 13. ♜e5+ ♜e3 14. ♜g4+ ♜f3 15. ♜:h2+ ♛:h2 16. ♜f4+ ♛:f4#. Известные, но интересные перестроения белых фигур. В начальной позиции трудно определить, какая из чёрных фигур объявит мат.

№ 30. 1. ♜c4! zz 1...h:g1 ♜ 2. ♜b5+ ♜f7 3. e8 ♜+ ♜g8 4. ♜f7+ ♜:g7 5. ♜d5+ ♜g6 6. ♛e6+ ♜h5 7. ♜f3+ ♜:f3#, 1...h:g1 ♜ 2. ♜f7+ ♜:f7 3. e8 ♛+ ♜:e8 4. ♛e6+ ♜d8 5. ♜e7+ ♜e8 6. ♜c5+ ♜d8 7. ♜b6+ ♜:b6#. Два содержательных варианта, в каждом из которых образование и игра чёрной батареи слабым превращением пешки, создание и игра двух белых батарей, одна из которых батарея Зирса, превращения белой пешки.

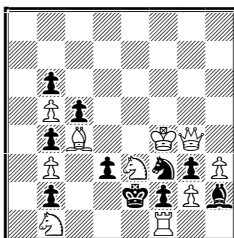
№ 31. А. Стёпочкин
Россия
II почетный отзыв



s#9*

10+4

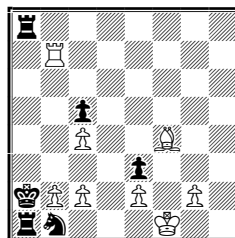
№ 32. Е. Орлов
Украина
III почетный отзыв



s#12*

10+10

№ 33. С. Вокал
Словакия
I похвальный отзыв



s#7

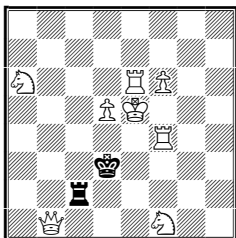
8+6

№ 31. *1...g5 2. ♜d5 c:d5#. 1. ♛f8! g5 2. ♛g8+ ♜f6 3. ♛h7 ♜e6 4. d5+ c:d5+ 5. ♜d4 ♜f6 6. c6! d:c6 7. ♜f3+ ♜e6 8. ♛f7+ ♜d6 9. ♜e3 c5#. Fata Morgana с переменной мата.

№ 32. *1...♔g1 2.♙:g3 ♖h2#. 1.h4 ♖g1 2.h5 ♖h2 3.h6 ♖g1 4.h7 ♖h2 5.h8♔! (5.h8♔? ♖g1 6.♗f7 ♖h2 7.♗g5 ♖g1 8.♗h3 ♖h2!) 5...♔g1 6.♔:b2 ♖h2 7.♔c1 ♖g1 8.♗d2 ♖h2 9.♗e4 ♖g1 10.♗g5 ♖h2 11.♗h3 ♖g1 12.♙:g3 ♖h2#. Остроумное превращение белой пешки в слона для освобождения своего коня от «сторожевых» функций. Но чёрные практически беспомощны.

№ 33. 1.♙e1? ♖a7/♗d8!; 1.♔b8? ♖a4/♖a3! 1.♔e5! ♖a3! 2.♙e1! ♖a4 3.♙d1 ♖a8 4.♙c1 ♖a4 5.♔b8! ♖a6 6.♖a7! – 7.♖a7+ ♗a3#, 6... ♖a7 7.♔:a7 ♗-#. Белые фигуры после борьбы с чёрной ладьей всё-таки вынуждают батарейный мат.

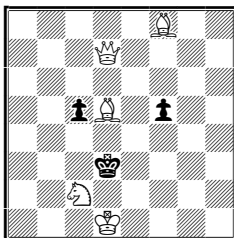
№ 34. В. Аберман
США
II похвальный отзыв



s#11

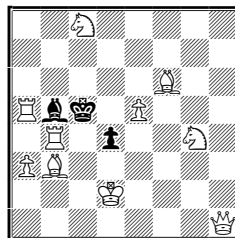
8+2

№ 35. Х. Груберт
Германия
III похвальный отзыв



s#8 b) ♗c2→c4 5+3

№ 36. З. Лабаи, А. Фица
Словакия
Спец. похвальный отзыв



s#8 2 решения 8+3

№ 34. 1. ♖f2! ♙c4/♙c2 2. ♖c6+ ♙d3 3. ♗c5+ ♙c4/♙c3 4. ♗a4+ ♙d3 5. ♖e6! ♙c4 6. ♗e3+ ♙d3 7. ♗g2! ♙c4 8. ♖f4+ ♙d3 9. d6 ♙d2 10. ♖e1+ ♙d3 11. ♗c5+ ♖:c5#. В ЖЖ-сообществе ru_chess_art очень популярны выпуски «Мастерской», где предлагаются для исправления дефектные задачи, составленные ранее. Частенько при работе над старыми произведениями возникают абсолютно новые задачи и этюды. Эта s#11 является полностью оригинальной. Мат белому королю в центре доски, неожиданные тихие ходы.

№ 35. a) diagram: 1.♔g7! c4/f4 2.♖b5 f4/c4 3.♔d4 f3 4.♔f2 ♙c3 5.♗d4 ♙d3 6.♖b2 c3 7.♖d2+ c:d2 8.♗e2 f:e2#; b) ♗c2→c4: 1.♖g7! f4 2.♖e5 f3 3.♗d2 c4 4.♖e4+ ♙c3 5.♔a3 f2 6.♖e5+ ♙d3 7.♗f1 c3 8.♔c1 c2#. В форме близнецов представлены известные, но различные пешечные маты.

№ 36. 1.♙d1! d3 2. ♖f4 d2 3. ♖f5 ♙d4 4.e6+ ♙d3 5. ♖f1+ ♙e4 6. ♔c2+ ♔d3 7. ♗f2+ ♙e3 8. ♖e2+ ♔:e2#, 1.♙c1! d3 2. ♖b:b5+ ♙d4 3. ♖d5+ ♙c3 4. ♖f3 ♙d4 5. ♖e3+ ♙c3 6. ♔d1 ♙c4 7. ♖e4+ ♙c3 8. ♖b1 d2#. Два решения заканчиваются известными правильными матами.

Валерий Кириллов,
судья конкурса.

Перечень задач s#, поступивших на конкурс:

1. А. Попов – s#2 (♙a3-♙a1)
- 2, 3, 4. Ю. Парамонов – s#7 (♙a8-♙d8), s#10 (♙a8-♙c6), s#6 (♙c8-♙d6)
- 5, 6. В. Жеглов – s#8 (♙a8-♙b5), s#12 (♙h7-♙c6)
- 7, 8, 9, 10, 11. В. Жеглов, Ю. Парамонов – s#8 (♙a8-♙d6), s#10 (♙g8-♙a5), s#13 (♙c1-♙b8), s#14 (♙a8-♙a5), s#17 (♙f8-♙d8)
12. Е. Фомичёв – s#8 (♙f8-♙d8)

13. М. Мишко, С. Бородавкин – s#9 (Ўh3-Ўf3)
14. А. Ажусин, А. Селиванов, И. Агапов – s#5 (Ўd3-Ўd5)
15. С. Смотров – s#19 (Ўa8-Ўc7)
16. Н. Акимов – s#4 (Ўa1-Ўc1)
17. Г. Козюра, В. Копыл – s#3 (Ўc3-Ўe4)
- 18, 19. Х. Груберт – s#8 (Ўd1-Ўd3), s#12 (Ўe1-Ўc2)
20. В. Аберман – s#11 (Ўe5-Ўd3)
- 21, 22. М. Храпцевич – s#3 (Ўd6-Ўf5), s#3 (Ўc5-Ўf6)
- 23, 24, 25. А. Цаплин – s#4 (Ўh1-Ўa8), s#6 (Ўf1-Ўh1), s#7 (Ўe1-Ўh6)
26. М. Марандюк, В. Копыл – s#4 (Ўa2-Ўa4)
- 27, 28. С. Вокал – s#2 (Ўc1-Ўe3), s#7 (Ўf1-Ўa2)
29. Е. Орлов – s#12 (Ўf4-Ўe2)
- 30, 31. А. Стёпочкин – s#9 (Ўe4-Ўe6), s#15 (Ўd2-Ўc4)
- 32, 33, 34, 35, 36. И. Сорока – s#3 (Ўa6-Ўc6), s#5 (Ўh7-Ўf7), s#7 (Ўd1-Ўe8),
s#7 (Ўb1-Ўe1), s#8 (Ўc1-Ўe8)
- 37, 38, 39. А. Феоктистов – s#3 (Ўf5-Ўd4), s#3 (Ўe6-Ўd4), s#5 (Ўe8-Ўc6)
40. А. Кузовков – s#3 (Ўh3-Ўe5)
41. Е. Иванов – s#2 (Ўf3-Ўd4)
42. Е. Иванов, Я. Брзозовиц – s#3 (Ўa5-Ўc4)
43. А. Селиванов, А. Ажусин – s#3 (Ўc6-Ўe4)
44. И. Борисенко, А. Куприн – s#7 (Ўh7-Ўf6)
- 45, 46. А. Оганесян – s#4 (Ўe8-Ўa8), s#6 (Ўa1-Ўg1)
47. Е. Орлов, Ю. Гордиан – s#16 (Ўf8-Ўf3)
48. З. Лабаи – s#3 (Ўh6-Ўf5)
49. В. Волчек – s#4 (Ўh3-Ўe4)
50. З. Лабаи, А. Фица – s#8 (Ўd2-Ўc5)
51. Д. Мюллер, М. Барт – s#7 (Ўd4-Ўf3)
- 52, 53, 54. Д. Мюллер – s#2 (Ўf1-Ўf4), s#6 (Ўb4-Ўf3), s#11 (Ўa1-Ўc3)