

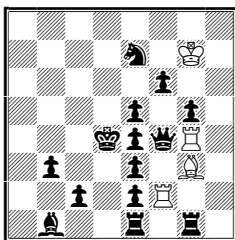
ИТОГИ ЮБИЛЕЙНОГО КОНКУРСА «ВАЛЕРИЙ КИРИЛЛОВ – 65»

Раздел задач на кооперативный мат

На конкурс поступило 39 произведений. С увеличением числа ходов возрастает и количество миниатюр. А так как они хорошего качества, то решено выделить их в отдельный конкурс. Отмеченные задачи распределены следующим образом:

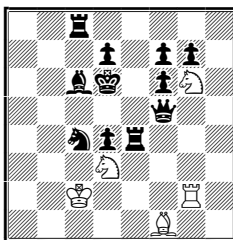
h#2.5-3. Задачи с числом фигур более 7

№ 1. В. Крижановский
Украина
I приз



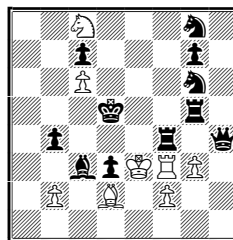
h#3 4+14
b) ♖e7→c1; c) ♚g7→b6

№ 2. В. Чепижный
Россия
II приз (на равных)



h#2.5 2.1.. 5+11

№ 3. Н. Колесник,
А. Семененко (Украина)
II приз (на равных)



h#3 2.1.. 8+11

№ 1. a) diagram: 1. ♖:g3 (♖~?) ♚:e4+ 2. ♚d5 ♚d4+ 3. ♚e6 ♚:f6#; b) ♖e7→c1: 1. ♖:g4 (♖~?) ♚:f6 2. ♚c3 ♚a6 3. ♚b2 ♖:e5#; c) ♚g7→b6: 1. ♖:f2 (♖~?) ♖:e5+ 2. ♚c4 ♖b2 3. ♚b4 ♚:e4#. Синтез циклического пассивного Зилахи и цикла первых и третьих ходов белых, тема 9 WCCT, строгий порядок чередования функций белых фигур, полная аналогия игры во всех фазах. Великолепно!

№ 2. 1... ♚e2 2. ♚e6 ♖h3 3. ♖d6 (d6?) ♖df4#, 1... ♚g5 2. ♚d5 ♖g2 3. d6 (d6?) ♖gf4#. Оригинальное чередование ортогональных и диагональных связей одних и тех же чёрных фигур, выбор последнего хода чёрных. Правильные маты в композиции без белых пешек.

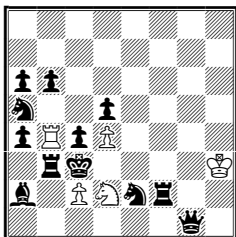
№ 3. 1. ♚:f3+ ♚:f3 2. ♖e5 (♚d4?) ♖b6+ 3. ♚d4 ♖e3#, 1. ♖:d2+ ♚:d2 2. ♚d4 (♚e4?) ♖e7+ 3. ♚e4 ♚e3#. Тема Зилахи, антикритические ходы, маты разными фигурами с поля начального расположения белого короля.

№ 4. 1. ♚:d2+ ♚:b3 2. ♚e1 ♚d3 3. ♚f1 ♚d1#, 1. ♚:d4+ c:b3 2. ♚c5 ♚:c4+ 3. ♚b5 b:a4#, 1. ♚:c2+ ♖:b3 2. ♚b2 ♖a1+ 3. ♚a3 ♖c2#. Какая белая фигура берёт на b3, та потом и матует. В каждом решении подряд три хода чёрным королём.

№ 5. 1. ♖:b7 ♚:f7 2. ♖b2 ♖b7 3. ♖:h7 ♖:h7#, 1. ♖:f5 ♖c8 2. ♖c2 ♖f5 3. ♖:h8 ♚b7#. Чередующиеся взятия ближних к чёрному королю линейных белых фигур, чтобы матовали далеко стоящие белые фигуры. ♖b7 и ♚f5 переходят через поле, на котором стоял чёрный ферзь. Данная задача родилась из первоначальной позиции с техническим белым ♖b4 (3n3k/3p4/3pB3/2pP2p1/PN1RP1P1/Qpp2pP1/r1R2q1B/2K1nr2): 1. ♖:d4 ♖g1 2. ♖g7 ♖d4 3. ♚:a3 (♚a1+b2+?) ♚h2#, 1. ♖:h2 ♚dd2 2. ♖h7 ♚h2 3. b:c2 (b2+?) ♖:c3#.

№ 4. А. Феоктистов
Россия

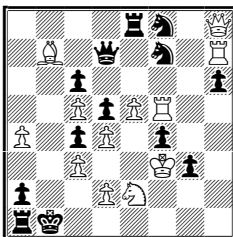
II приз (на равных)



h#3 3.1.. 5+12

№ 5. В. Сизоненко
Украина

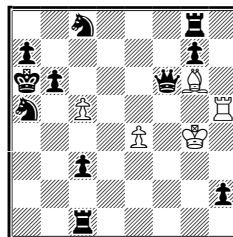
II приз (на равных)



h#3 2.1.. 12+13

№ 6. Я. Чак
Венгрия

III приз (на равных)

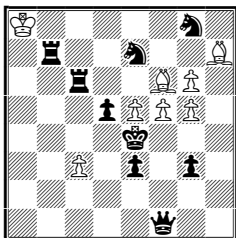


h#2.5 b) ♖a6→d2 5+11

№ 6. a) diagram: 1...c6 2. ♖:c6 (♜c7?) ♕e8 3. ♖b7 ♕b5#; b) ♖a6→d2: 1...e5 2. ♖:e5 (♜h4+?) ♜f3 3. ♖e1 ♜d5#. Парадокс решений в том, белые пешки сначала должны перекрыть линию для своей матующей фигуры. Но чёрный ферзь линию освобождает и блокирует поле у своего короля, чем белые и пользуются.

№ 7. Е. Фомичёв
Россия

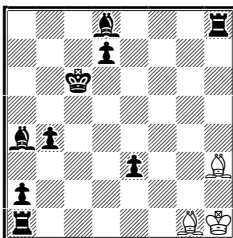
III приз (на равных)



h#3 b) ♜c3→g2 8+9

№ 8. П. Арестов,
Б. Шорохов (Россия)

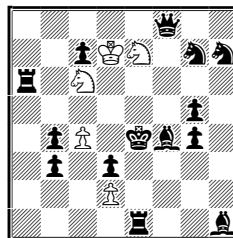
III приз (на равных)



h#3 2.1.. 3+9

№ 9. В. Заманов
Азербайджан

III приз (на равных)



h#3 b) ♜c4→d4 5+14

№ 7. a) diagram: 1. ♜:g6 ♕d8 2. ♜:e5 ♕c7 3. ♜f3 f6#; b) ♜c3→g2: 1. ♖:f5 ♕e7 2. ♖:e5 ♕d6 3. ♖d4 g7#. Чёрные конь и ферзь расчищают диагонали для белых слонов с последующим блокированием свободных полей.

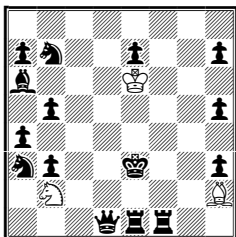
№ 8. 1. ♕d1 ♕h2 2. ♜b7 ♕f1 3. ♜c8 ♕a6#, 1. ♕h4 ♕f1 2. ♜b6 ♕h2 3. ♜a5 ♕c7#. Чередование первого и второго ходов белых и перемена функций чёрных слонов в мередице без белых пешек и с правильными эхо-хамелеонными матами.

№ 9. a) diagram: 1. ♜:c6 ♜:c6 2. ♜d4+ ♜b5 3. ♜e4 ♕c6#; b) ♜c4→d4: 1. ♖:e7+ ♜:e7 2. ♜f5+ ♜f7 3. ♕e4 ♕e7#. Динамическое образование и игра чёрных королевских батарей по двум линиям. Классическое перекрытие Гримшоу, эффект «ушёл-пришёл», Зилахи.

№ 10. a) diagram: 1. ♜d4+ ♜d7 2. ♜c5+ ♕d3+ 3. ♜b6 ♕c7#; b) ♕h2→a1: 1. ♜d2+ ♜d5 2. ♜c3+ ♕:d1+ 3. ♜b4 ♕c3#; c) =b) + ♕b2→d2: 1. ♜f4+ ♜f7 2. ♜g5+ ♕f3+ 3. ♜h6 ♕g7#; d) =c) + ♕a1→c1: 1. ♜f2+ ♜f5 2. ♜g3+ ♕:f1 3. ♜h4 ♕g5#. Удвоенное выражение темы 10 WCCT и звёздочки обоих королей. Правильные маты.

№ 10. А. Костюков
Россия

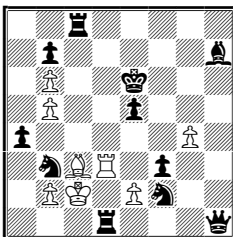
Специальный приз



h#3 b) ♖h2→a1 3+15
c)=b)+ ♗b2→d2
d)=c)+ ♜a1→c1

№ 11. В. Мединцев
Россия

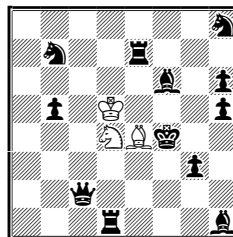
Специальный приз



h#3 b) ♜e5→d5 8+11

№ 12. В. Винокуров
Россия

I почетный отзыв

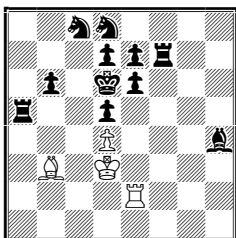


h#3 b) ♜b7→h4 3+12

№ 11. a) diagram: 1. ♜c5 ♜d4 2. ♜d6 b4 3. ♜e6+ ♜c5#; b) ♜e5→d5: 1. ♜e4 ♜d4 2. ♜e5 e:f3 3. ♜d6 ♜e4#. Развязывания, создание и игра батарей (чёрных и белых), полная аналогия решений.

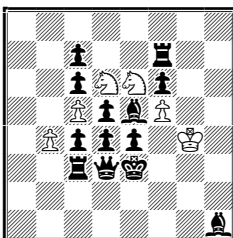
№ 12. a) diagram: 1. ♜g2 ♜c6 2. ♜g4 ♜f3 3. ♜h3 ♜f5#; b) ♜b7→h4: 1. ♜g7 ♜d6 2. ♜g4 ♜d3 3. ♜g5 ♜e6#. В одном решении белый король развязывает своего коня, а в другом – своего слона. Те, в свою очередь, развязывают друг друга, и развязанные фигуры матуют. Правильные маты.

№ 13. А. Ивунин,
А. Панкратьев (Россия)
II почетный отзыв



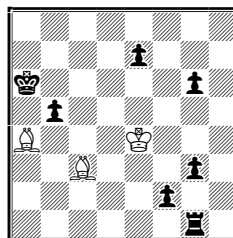
h#3 4.1.. 4+11

№ 14. В. Винокуров
Россия
III почетный отзыв



h#3 b) ♜d3↔♜e3 6+13

№ 15. К. Млынка
Словакия
IV почетный отзыв



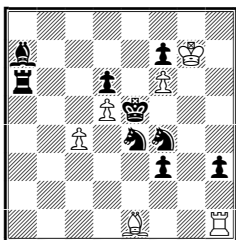
h#3 b) ♜a6→b1 3+7
c) ♜a6→f7; d) ♜e4→a8

№ 13. 1. ♜c6 ♜c3 2. ♜b5 ♜c4+ 3. ♜a4 ♜a2#, 1.b5 ♜:d5 2. ♜:d5 ♜c2 3. ♜d6 ♜c5#, 1.e5 ♜:d5 2. ♜e6 ♜c4 3. ♜c7 d:e5#, 1. ♜f6 ♜:e6+ 2. ♜:e6 ♜d1 3. d6 ♜g4#. Пропагандируемый авторами парадокс Зилахи. Но это не лучшее выражение идеи. Особенно «режет глаз» повторение 1... ♜:d5.

№ 14. a) diagram: 1. ♜e7 ♜:d4 2. ♜e6 f:e6 3. ♜:d4 ♜f5#; b) ♜d3↔♜e3: 1. ♜d7 ♜:e4 2. ♜d6 c:d6 3. ♜:e4 ♜c5#. Отложенное принятие чёрными жертвы белой фигуры. Активный Зилахи, Умнов, «Ушёл-пришёл». Маты – правильные. Но симметрия решений слишком очевидна.

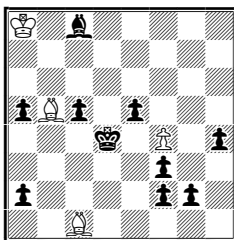
№ 15. a) diagram: 1.f1 ♖ ♔d5 2. ♜f2 ♖c6 3. ♜a7 ♙:b5#; b) ♜a6→b1: 1.f1 ♙ ♖e3 2. ♙c4 ♔d2 3. ♙a2 ♜c2#; c) ♜a6→f7: 1. ♚e1+ ♖f4 2. ♚e5 ♙b3+ 3. ♚f6 ♙:e5#; d) ♙e4→a8: 1. ♙b6 ♙b3 2. ♙c7 ♙a5+ 3. ♙c8 ♙e6#. Две пары решений с правильными матами. Задачу украшают превращения чёрной пешки.

№ 16. В. Матэуш
Россия
I похвальный отзыв



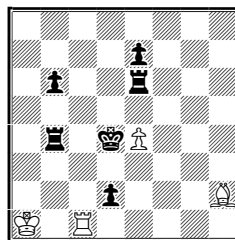
h#3 b) ♙d6→e3 6+9

№ 17. У. Дегенер,
Д. Мюллер (Германия)
II похвальный отзыв



h#3 3.1.. 4+10

№ 18. В. Барсуков
Россия
III похвальный отзыв



h#3 3.1.. 4+6

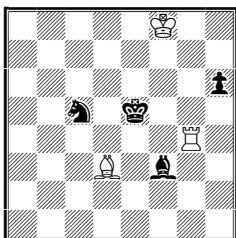
№ 16. a) diagram: 1. ♙:f6 ♙h4 2. ♙e4 ♚e1 3.f5 ♙f6#; b) ♙d6→e3: 1. ♙:d5 ♙g3+ 2. ♙f4 ♚d1 3. ♚e6 ♚d5#. Кони, освободив поле для матующей фигуры, возвращаются на исходную позицию, где оказываются связанными.

№ 17. 1. ♙d5 ♙d2 2. ♙d6 f:e5 3. ♙c7 ♙:a5#, 1. ♙e4 ♙b2 2. ♙:f4 ♙d7 3. ♙g3 ♙:e5#, 1. ♙c3 ♙d2 2. ♙b2 ♙d3 3. ♙a1 ♙c3#. Первые ходы чёрного короля образуют букву «У». Неприсязательная задача с правильными матами.

№ 18. 1. ♚e5 ♚c8 2. ♚eb5 ♙c7 3. ♙c5 ♙e5#, 1.b5 e5 2. ♙d5 ♙g1 3. ♚e4 ♚c5#, 1. ♚f6 ♙b8 2.e6 ♚c7 3. ♙e5 ♚c4#. Гравюра, в которой чёрный монарх получает мат на смежных полях.

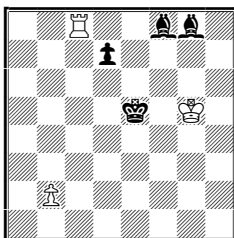
h#2.5-3. Миниатюры

№ 19. А. Ивунин,
А. Панкратьев (Россия)
I приз



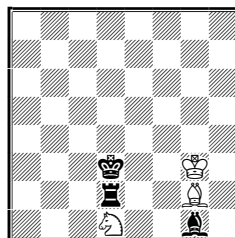
h#3 b-f) см. текст 3+4

№ 20. В. Винокуров
Россия
II приз



h#3 b) ♙d7→d4 3+4

№ 21. В. Иванов
Россия
III приз



h#3 2.1.. 3+3

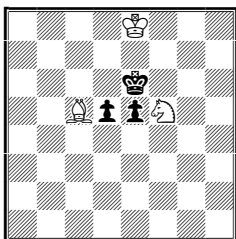
№ 19. a) diagram: 1. ♙f6 ♚e4 2. ♙g6 ♙e7 3. ♙h5 ♚g4#; b) ♙f8→b1: 1. ♙d5 ♙e4 2. ♙d4 ♙c2 3. ♙c4 ♙d3#. В этих двух решениях белая фигура на матующем ходу возвращается на исходное место. Но смотрим дальше: c) ♙f8→c4: 1. ♙e6 ♙h7 2. ♙f4 ♙g6

3. ♖e4 ♜e6#; d) ♔d3→h7: 1. ♗d3 ♖g8 2. ♖f5 ♖e7 3. ♗e5 ♗e6#. В решениях с) и d) разные белые фигуры дают мат с поля e6. Но всё продолжается: e) ♜g4→d1: 1. ♖e6 ♖g6 2. ♗e4 ♜d5 3. ♗f6 ♗f7#; f) ♜g4→b1: 1. ♖f6 ♖e8 2. ♖g7 ♜b8 3. ♖h8 ♖f7#. В третьей паре решений разные белые фигуры на третьем ходу играют на f7. Миниатюра – находка.

№ 20. a) diagram: 1. ♗e5 (♖d6?) b4 2. ♖d6 (♗d5?) ♖f6 3. ♗d5 b:c5#; b) ♗d7→d4: 1. ♗c4 (♖d5?) b3 2. ♖d5 (♗d6?) ♖f5 3. ♗d6 b:c4#. Тема Чумакова, причём слон в одном решении блокирует поле, на котором получал мат чёрный король в другом решении (свежая идея!). Симпатичная миниатюра с идеальными матами.

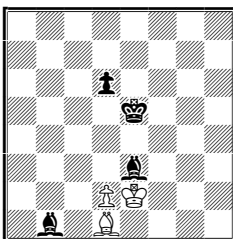
№ 21. 1. ♜c2 ♖f4 2. ♗e3+ ♖e5 3. ♗d2 ♗f1#, 1. ♗d4 ♗b2+ 2. ♖e3 ♗f3 3. ♜d3 ♗c4#. Идеальные маты с активным блокированием двух полей у чёрного короля. Картинная начальная позиция.

№ 22. Р. Вьехаген
Германия
Специальный приз



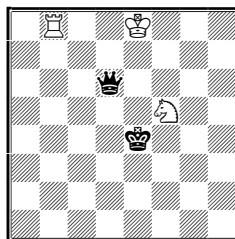
h#3 b) h#2 3+3

№ 23. В. Абросимов (+)
Россия
Почетный отзыв



h#3 2.1.. 3+4

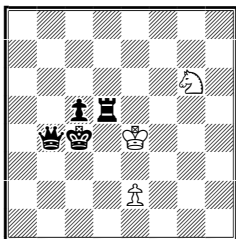
№ 24. В. Иванов
Россия
I похвальный отзыв



h#3 2.1.. 3+2

№ 22. a) h#3: 1. e4 ♗e3 2. ♖e5 ♖e7 3. d4 ♗d6#; b) h#2: 1. ♖f6 ♗e7+ 2. ♖e6 ♗g7#. Своеобразный шахматный юмор. Решения различной длины, но сделано изящно и остроумно.

№ 25. В. Абросимов (+)
Россия
II похвальный отзыв



h#3 2.1.. 3+4

№ 23. 1. ♗e4 ♖:e3 2. ♗c6 d4+ 3. ♖d5 ♗b3#, 1. ♗g5 ♗b3 2. ♗f6 ♖e3 3. ♗f5 d4#. Миниатюра с двумя идеальными матами и чередованием ABC – САВ ходов белых.

№ 24. 1. ♗d4 ♗d6+ 2. ♖d5 ♖d7 3. ♖c5 ♜b5#, 1. ♖d5 ♜c8 2. ♗e5+ ♗e7+ 3. ♖d6 ♜c6#. Малютка без пешек с идеальными эхо-матами и эффектами «ушёл-пришёл».

№ 25. 1. ♜d6 ♖f5 2. ♖d5 e3 3. ♗c4 ♗e7#, 1. ♗c3 ♖f4 2. ♖d4 ♗f8 3. c4 ♗e6#. Идеальные эхо-хамелеонные маты.

Перечень задач h#2.5-3, поступивших на конкурс:

- 1, 2. В. Барсуков – (♖e1-♖b5), (♖a1-♖d4)
3. К. Млынка – (♖e4-♖a6)
4. Н. Колесник, А. Семенов – (♖e3-♖d5)

5. П. Арестов, Б. Шорохов – (h1-c6)
6. В. Крижановский – (g7-d4)
7. В. Чепижный – (c2-d6)
- 8, 9, 10. В. Абросимов – (e4-c4), (e2-e5), (c5-e4)
11. А. Костюков – (e6-e3)
12. Е. Фомичёв – (a8-e4)
13. В. Сизоненко – (f3-b1)
14. В. Матэуш – (g7-e5)
- 15, 16. В. Заманов – (a5-f6), (d7-e4)
17. Я. Чак – (g4-a6)
18. И. Антипин – (c5-e5)
19. У. Дегенер, Д. Мюллер – (a8-d4)
20. Р. Вьехаген – (e8-e6)
21. В. Мединцев – (c2-e6)
- 22, 23, 24, 25, 26. В. Иванов – (g3-d3), (e8-e4), (h2-d6), (c3-d5), (f8-c2)
- 27, 28. Д. Мюллер – (h1-d4), (b1-f4)
29. А. Феоктистов – (h3-c3)
- 30, 31, 32. В. Винокуров – (g5-e5), (d5-f4), (g4-e3)
- 33, 34, 35, 36. А. Ивунин, А. Панкратьев – (h5-c6), (a2-d5), (d3-d6), (f8-e5)
- 37, 38, 39. М. Гершинский, А. Панкратьев – (h1-h6), (h1-h5), (g8-h5)

Валерий Кириллов,
судья конкурса.