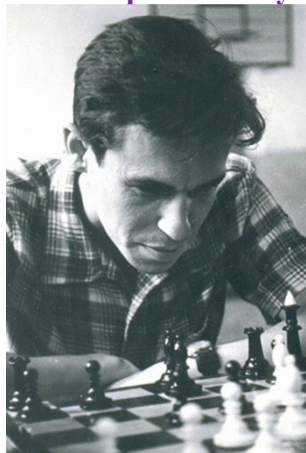


МК «А. Кузнецов – 85», 2017

Окончательные итоги раздела двухходовок

Анатолий Георгиевич Кузнецов



1932 – 2000

Советский шахматный композитор. Журналист. Дважды мастер спорта СССР — по шахматам (1961) и по шахматной композиции, международный мастер (1980) и международный арбитр (1965) по шахматной композиции.

Редактор отдела композиции в журнале «Шахматы в СССР» (с 1971 года).

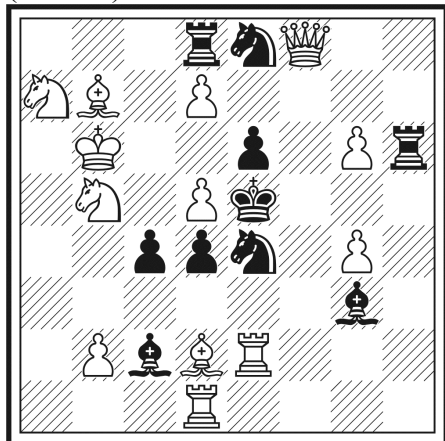
В конкурсе участвовали **21** двухходовка **17** авторов из **5** стран: России, Азербайджана, Словакии, Чехии и Сербии. Не отмечена ♔h4-♔e5 (M.Svítek) – грубые попытки со взятием черных коней.

Распределение отличий:

1 приз

Анатолий СЛЕСАРЕНКО

(Россия)



#2

13+10

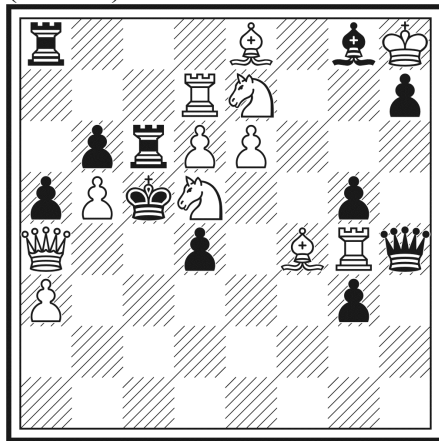
1. ♔c3? (A) ~ 2. ♔:d4#, 1...d:c3 (a)
 2. ♔ac6# (B), 1...e:d5 (b) 2. ♖f5#
 (2. ♖e7?), 1... ♔f6 2. ♖d6#,
 1... ♔f2!;
 1. ♔c3? ~ 2. ♔ac6# (B), 1...d:c3 (a)
 2. ♔:c3# (A), 1...e:d5 (b) 2. ♖e7#
 (2. ♖f5?), 1... ♔a4 2. ♖:e4#,
 1... ♖c8!;
 1. ♔:d4! ~ 2. ♔f3#, 1... ♔:d4
 2. ♔c3# (A), 1...e:d5 (b) 2. ♔ac6#
 (B), 1... ♔f2 2. ♔f4#.

Тема Ерохина в синтезе с темой Домбровскиса в форме Шедея. Антидуальный выбор матов. Трехфазная переменная игры (матов и защит). Тематические маты темы Ерохина стали вариантами решения на новые защиты.

2 приз

Павел МУРАШЕВ

(Россия)



#2

12+11

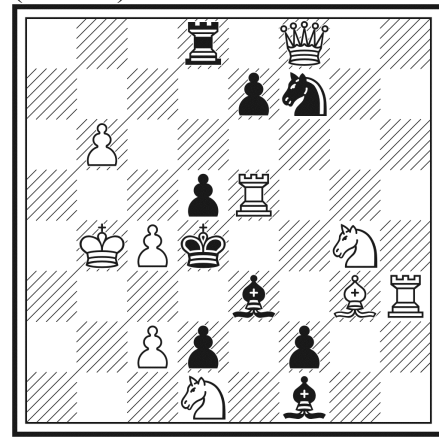
1. ♖c7? (A) ~ 2. ♖:c6#, 1... ♖:c7
 (a) 2. ♖c2# (B), 1... ♖c8!;
 1. ♔e3? (C) ~ 2. ♔:d4#, 1...d:e3 (b)
 2. ♖c4# (D), 1... ♖:g4!;
 1. ♔e3? ~ 2. ♖c4# (D), 1...d:e3 (b)
 2. ♔:e3# (C), 1... ♔:e6!;
 1. ♔c3? ~ 2. ♔e4#, 1...d:c3 2. ♔e3#
 (C), 1... ♖h1!;
 1. ♔c7! ~ 2. ♖c2# (B), 1... ♖:c7 (a)
 2. ♖:c7# (A), 1...d3 2. ♔e3# (C),
 1... ♔:e6 2. ♔:e6#,
 1... ♖h2 2. ♖:g5#.

Впервые удвоенный Ерохин в четырех фазах, таск! В последних трех фазах выбор вступительного хода с переменной защит.

3 приз

Павел МУРАШЕВ

(Россия)



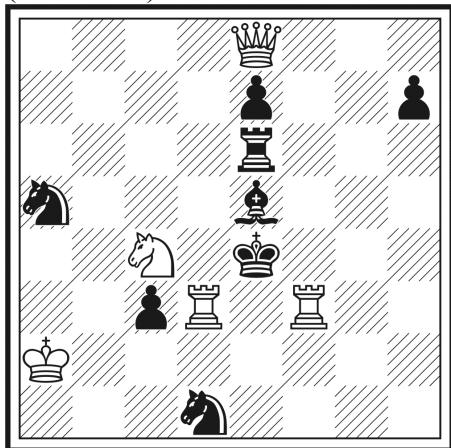
#2

10+9

- 1... ♔d3 2. c3# (A), 1...e6 2. ♖c5# (C);
 1. ♖:e7? ~ 2. ♖c5# (C), 1... ♔:e5 (b)
 2. ♖:e5#, (1... ♔d6 2. ♖:d5#),
 1... ♖d6!;
 1. ♔c3? ~ 2. ♔b5#, 1... ♔:e5 (b)
 2. ♔:e5#, (1... ♔d6 2. ♖:d5#),
 1... ♔c4!;
 1. ♔d:f2? ~ 2. c3# (A), 1... ♔:f2 (a)
 2. ♔:f2# (B), 1...d1 ♔!;
 1. ♔g:f2? ~ 2. c3# (A), 1... ♔:f2 (a)
 2. ♖h4#, 1... ♔f4! (c);
 1. ♔f4? ~ 2. ♔:e3#, 1... ♔:f4 (c) 2. c3#
 (A), 1... ♔:e5! (b);
 1. ♔:f2! (B) ~ 2. ♔:e3#, 1... ♔:f2 (a)
 2. c3# (A), 1... ♔:e5 (b) 2. ♖f4#.
 Тема Ерохина с многофазной переменной переменной матов и защит. Дополнительно переменная функций ходов белых и черных. Три вступления на одном поле.

4 приз**Zoltan LABAI**

(Словакия)



#2

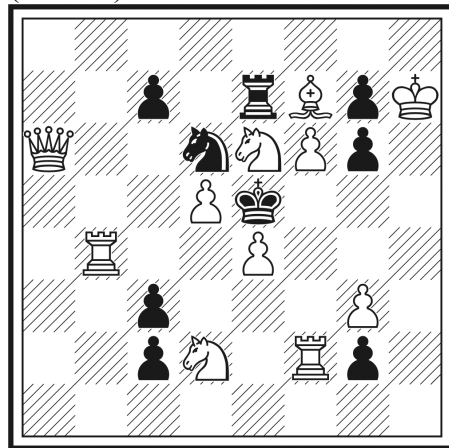
5+8

1. ♖b5? ~ 2. ♖d5# (A), 1... ♗d4 (a)
 2. ♖f5# (B), 1... ♜d6 (c) 2. ♖:e5# (C),
 1... ♘e3! (e);
 1. ♖h5? ~ 2. f5# (B), 1... ♗f4 (b)
 2. ♖d5# (A), 1... ♜f6 (d) 2. ♖:e5#
 (C), 1... ♘e3! (e);
 1. ♖d7? ~ 2. ♖d5# (A), 1... ♗d4 (a)
 2. ♖:d4#, 1... ♜d6 (c) 2. ♖f5# (B),
 1... ♘e3 (e) 2. ♜d:e3#, 1... ♗d6!;
 1. ♖f7! ~ 2. ♖f5# (B), 1... ♗f4 (b)
 2. ♖:f4#, 1... ♜f6 (d) 2. ♖d5# (A),
 1... ♘e3 (e) 2. ♜f:e3#,
 1... ♗f6 2. ♖:h7#.

Дважды псевдо-ле Гранд с
 четырехфазной переменной матов и
 защит. Чем-то напоминает NOTF
 по аналогии с кооперативным
 жанром.

5 приз**Валерий ШАНЬШИН**

(Россия)



#2

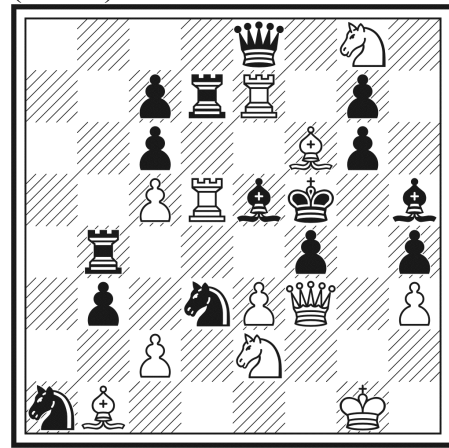
11+9

1. ♔:g6? ~ 2. ♘f3# (A),
 1... ♘c4/♘:e4 (a/b) 2. ♜f5#, 1...c:d2
 2. ♖a1#, 1...g1 ♘!;
 1. ♘c5? ~ 2. ♘d3#, 1... ♘c4 (a)
 2. ♘f3# (A), 1...c1 ♘!;
 1. ♘d8? ~ 2. ♘c6#, 1... ♘~ (c)
 2. ♘f3# (A), 1... ♘:e4! (b) 2. ♜:e4#,
 1... ♘c4! (a);
 1. ♘d4! ~ 2. ♘c6#, 1... ♘~ (c)
 2. ♘4f3#, 1... ♘:e4! (b) 2. ♘2f3#
 (A).

Тема Шедея в четырёх фазах с
 переменной матов и
 Домбровскисом. Тематический
 ход белых – первичная угроза,
 вторичная угроза и дважды мат в
 варианте на разные защиты.
 Выбор вступительного хода. Тема
 Сомова в механизме чёрной
 коррекции.

Специальный приз**Miroslav SVÍTEK**

(Чехия)



#2

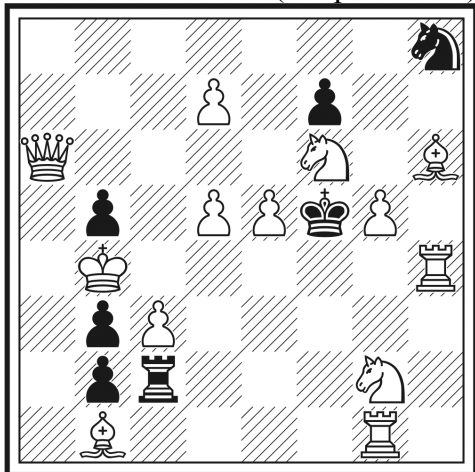
12+15

1. c4! ~ 2. ♖:f4, ♜d:e5, ♗:d3,
 ♘d4, e4#, 1... ♖:g8/g:f6 2. ♖:f4#,
 1... ♜:c4/♗:f3 2. ♜d:e5#,
 1...c:d5/g5 2. ♗:d3#,
 1... ♖:e7/♜:e7 2. ♘d4#,
 1... ♜:d5/♘c2 2. e4#.

Пятивариантный удвоенный
 Флек, таск! Автор существенно
 доработал свой механизм
 встречавшийся в более ранних
 работах.

1 почетный отзыв

Dragan STOJNIC(Сербия) &
Vidadi ZAMANOV(Азербайджан)



#2

13+7

1. ♖h5? (A) zz, 1... ♜g6 (b) 2. ♜h4#,
1... ♜:e5 (c) 2. g6# (C), 1... ♞g6!
(a);

1. ♜e3+? (B), 1... ♜:e5 (c) 2. ♖e4#,
1... ♜g6! (b);

1.g6! (C) zz, 1... ♜:g6 (a) 2. ♖h5#
(A), 1... ♜:g6 (b) 2. ♜e3# (B),
1... ♜:e5 (c) 2. ♖h5# (A),
1... f:g6 2. ♜:e6#.

Тема Владимирова

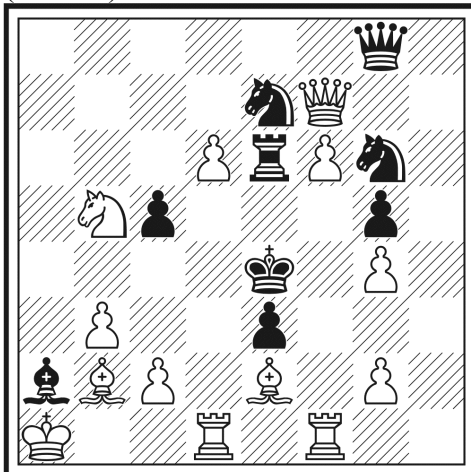
(азербайджанская тема) дополнена
чередованием по Салазару и
переменной матов. Есть
возможность сыграть 1. ♖f1+?, а
не только тематически 1. ♜e3+?

Интересно сравнить с

<http://www.yacpdb.org/#233807> по
базе Туревского.

2 почетный отзыв

Александр ФЕОКТИСТОВ
(Россия)



#2

13+7

1... ♜f5 2. ♜b7#;

(1. ♖f5? ~ 2. ♜d3, ♜f3, ♜c3#
(A,B,C), 1... ♜:f5!;)

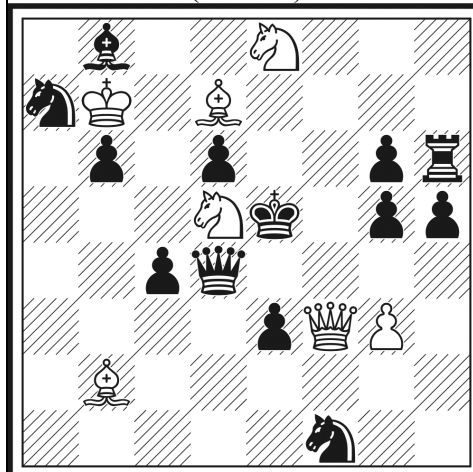
1.c4? ~ 2. ♜d3# (A), 1... ♜f4 2. ♜f3#
(B), 1... ♜e5 2. ♜c3# (C), 1... ♖:d6
2. ♜:d6#, 1... ♜b1!;

1.g3? ~ 2. ♜f3# (B), 1... ♜e5 2. ♜c3#
(C), 1... ♖:f6 2. ♜d3# (A), 1... ♜h4!;
1. ♖d5! ~ 2. ♜c3# (C), 1... ♜:d5
2. ♜d3# (A), 1... ♜:d5 2. ♜f3# (B).

Трехфазный цикл угроз и матов
вариантов. «Фаза» по Барнсу носит
условный характер из-за грубого
опровержения. Любопытно, что
двухходовку автор составил,
отталкиваясь со своей трехходовки!

1 похвальный отзыв

Александр ПАНКРАТЬЕВ
(Россия)



#2

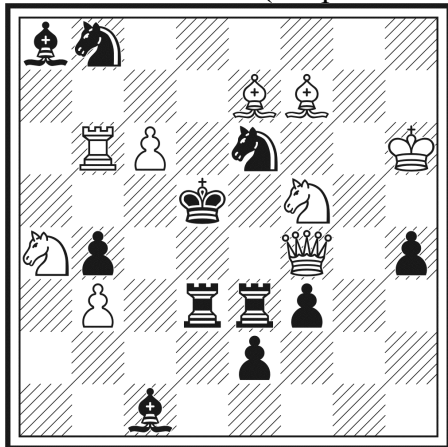
7+13

1. ♜df6? ~ 2. ♜e4, ♜d5# (A,B),
1... ♜:g3 2. ♜:g3#, 1... c3!;

1. ♜c3! ~ 2. ♜f6#, 1... ♜e4+
2. ♜:e4# (A), 1... ♜d5+/♜f4 2. ♜
(:)d5# (B), 1... ♜:c3 2. ♜:c3#.
Невская тема с двойной угрозой.

2 похвальный отзыв

Dragan STOJNIC (Сербия) &
Vidadi ZAMANOV(Азербайджан)



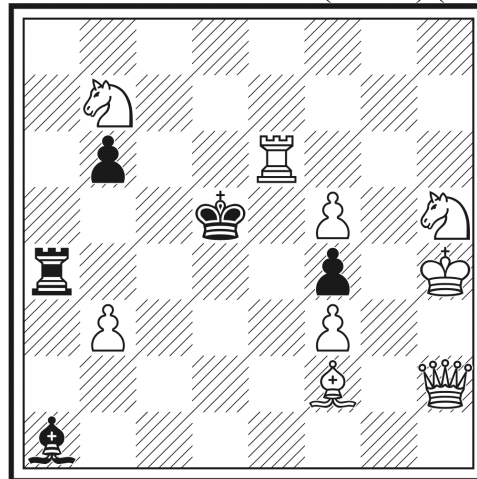
#2 **9+11**

1. ♔e~? ~ 2. ♖e7#, 1... ♗e4!/ ♗e5!;
1. ♔c5? ~ 2. ♖e7#, 1... ♗:c6!;
1. ♔:b4? ~ 2. ♖e7#, 1... ♗e4!;
1. ♔f6? ~ 2. ♖e7#/♗c4#, 1... ♗e5!;
1. ♔g5! ~ 2. ♖e7#, 1... ♗e4 2. ♗d6#,
1... ♗e5 2. ♗c4#, 1... ♖c6 2. ♗b5#.

Белая коррекция с предварительным развязыванием
белого ферзя.

3 похвальный отзыв

Соня ВИКУЛОВА (9 лет) &
Полина НОВОЖИЛОВА (11 лет) (Россия)



#2 **9+5**

1. ♗:f4? ~ 2. ♗d6#, 1... ♔f6+ 2. ♖:f6# (A),
1... ♗:f4+ 2. ♖:f4# (B), 1... ♔e5!
1. ♔d4! ~ 2. ♗d6#, 1... ♗:d4 2. ♖f6# (A),
1... ♔:d4 2. ♖:f4# (B), 1... ♗:d4 2. ♗d2#.

Перемена защит с переменной привлечения с шахами в
ложном следе на перекрытие Новотного с
блокированими. Вступительные ходы с жертвами.
Вполне приличное содержание для начинающих
авторов.

Судья конкурса **Василь ДЯЧУК** (Украина)