

1932 – 2000

Советский шахматный композитор. Журналист. дважды мастер спорта СССР — по шахматам (1961) и по шахматной композиции, международный мастер (1980) и международный арбитр (1965) по шахматной композиции. Редактор отдела композиции в журнале «Шахматы в СССР» (с 1971 года).

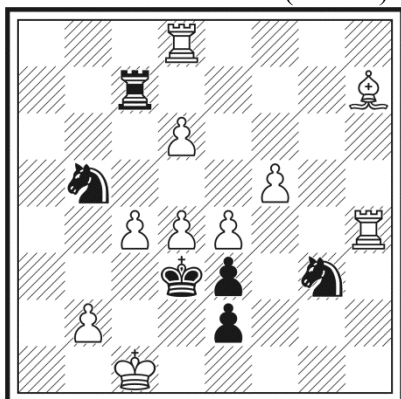
Окончательные итоги.

На конкурс поступило 40 задач от 20 авторов из 6 стран: Азербайджана, России, Чехии, Германии, Словакии, Украины.

Уровень конкурса нельзя назвать очень высоким, но есть целый ряд крепких и запоминающихся задач. В условия конкурса было четко указано h#2, поэтому я не рассматривал все задачи h#1,5.

1 приз

№28. В. Чепижный (Россия)



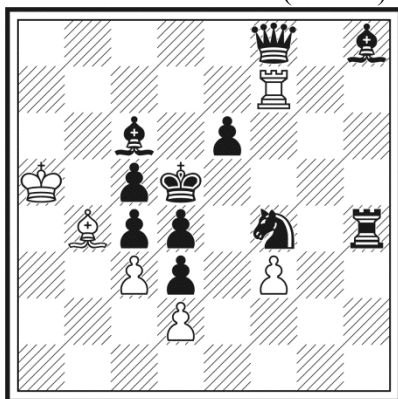
h#2 b) ♖h4 → a4 10+6
c) = b) + ♜c7 → e5
d) = c) + ♜a4 → h4

- a) 1. ♖:d4 e5(A) 2. ♖d:f5 dc7#(B)
- b) 1. ♖:f5 dc7(B) 2. ♖f:d4 e5#(A)
- c) 1. ♖:d6 f6(C) 2. ♖d:e4 de5#(D)
- d) 1. ♖:e4 de5(D) 2. ♖e:d6 f6#(C)

Две пары чередования белых ходов и движений черных коней навстречу друг другу с чередованием функций – вскрытие линии и самосвязывание. Гармоничная игра белых батарей, залпы которых приводят к матам со связкой. Близнецы не сильно изящны – переподхват полей и смена контроля за батареями, но с другой стороны они являются составляющей замысла, а возврат белой ладьи выглядит забавно. Задача запоминается.

2-3 приз

№4. А. Феоктистов (Россия)

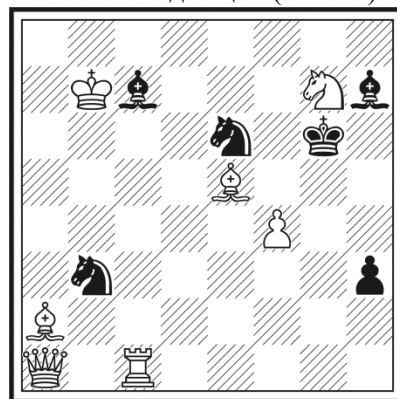


h#2 4 sol. 6+11
1. c5:b4 ♜d7+ 2. ♞c5 c3:b4#
(2... c3:d4+?)
1. d4:c3 ♜f5+ 2. ♞d4 ♜:c3#
(2... ♜:c5+?)

1. ♞d5-d6 c3:d4(A) 2. ♖d5 ♜:c5#(B) (2. ♜d5?)
1. ♞d5-e5 ♜:c5(B) 2. ♜d5 c3:d4#(A) (2. ♖d5?)
Два креста: чёрного короля и ходов белых фигур. 4 раза «Ушёл – пришёл». Зилахи. Чередование ходов белых. Антидуальный выбор мата (первые два решения) и второго хода чёрных (3 и 4 решение). Две четких пары решений, связанные между собой переменной функций ходов и двумя крестами: королевским и игрой белых фигур. Тема Зилахи, ушел-пришел, чередование белых ходов. Удачна и конструкция.

2-3 приз

№1. В. Мединцев (Россия)

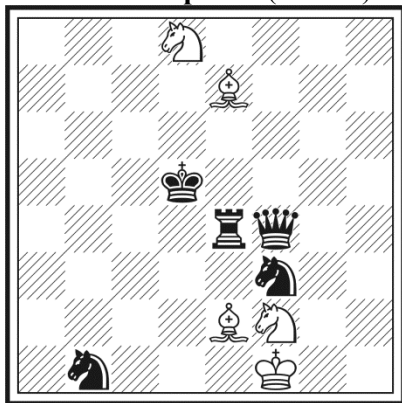


h#2 2 sol. 7+6
1. ♖:c1 ♞:c1 2. ♖f8! (♖~?) f5#,
1. ♖:f4 ♜:f4 2. ♖d2! (♖~?) ♜g1#

Цель сторон – предоставить белым контроль за полями около черного короля. Для этого сначала жертвуется один из черных коней, а второй играет антидуально (хейдвей). Перемена функций ходов подчеркивается темой Зилахи. Хороша форма задачи.

Специальный приз

№7. Б. Шорохов (Россия)



h#2 3 sol. 5+5

1. ♖e5 ♜g4 2. ♜d4 ♜e6#

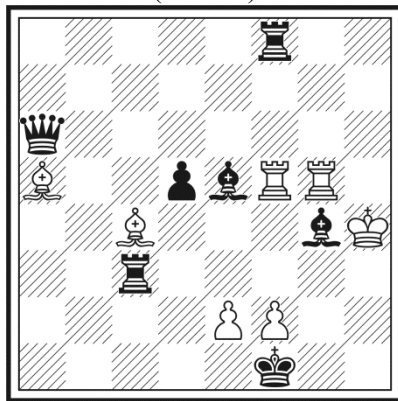
1. ♜e5 ♜g4 2. ♞d4 ♜f6#

1. ♞e5 ♜d3 2. ♜d4 ♜b4#

На первом и втором ходе черные играют на одни и те же поля. При этом фигуры меняются по циклу. Замысел уже встречался, в другой схеме, но здесь он выполнен в элегантной аристократической форме. Гравюра.

1-2 почётный отзыв

№2. В. Мединцев, А. Скрипник (Россия)



h#2 2 sol. 7+7

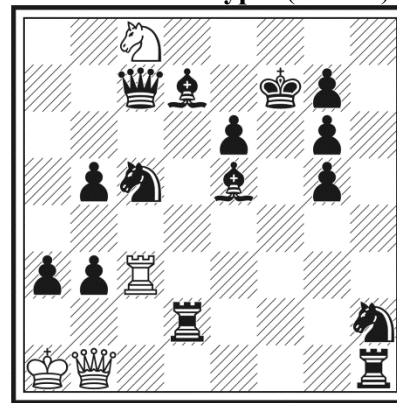
1. ♜e3 ♜f3 2. ♜f5 f:e3# ,

1. ♜h3 ♜d3 2. ♜c4+ e4#

Задача с богатой тактикой: жертвы черных, перекрытия, эффект Умнова. Украшает четкая перемена функций ходов сторон и батарейная игра.

1-2 почётный отзыв

№39. В. Винокуров (Россия)



h#2 b) ♜f7→d5 4+15

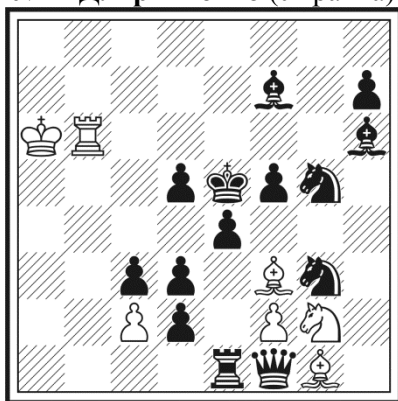
a) 1. ♜f1 ♞b2 2. ♞f6 ♜f3 #

b) 1. ♜b2 ♜c1 2. ♞c6 ♞e4 #

Несмотря на близнецы с перестановкой короля, замысел смотрится хорошо из-за богатой тактики. Чёрные развязывают белую фигуру, которая в свою очередь развязывает вторую. Король ходит под связку, игра заканчивается правильными матами.

3 почётный отзыв

№12 Д. Гринченко (Украина)



h#2 4 sol. 7+14

1. ♞e2 ♜:e4 2. ♜3:e4(♜5:e4?) f4#

1. ♜:f3 (♜e6, h3?) fg3 2. ♜f4 gf4#

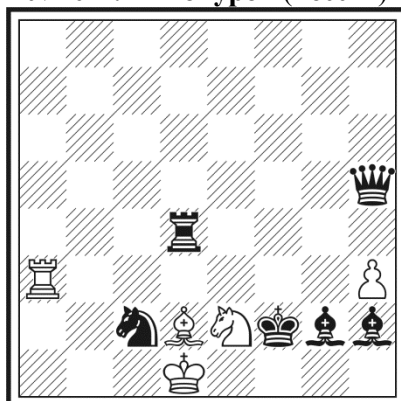
1. ♞:f2 cd3 2. ♞:f3 d4#

1.e3 fe3 2.d4 ed4#

Четыре правильных пешечных мата с выеданием белых фигур и хейдвеем. Идея оригинальная, но одна из белых тематических пешек играет только в одном решении, что снижает впечатление.

4 почётный отзыв

№20 В. Винокуров (Россия)



h#2 2 sol. 5+6

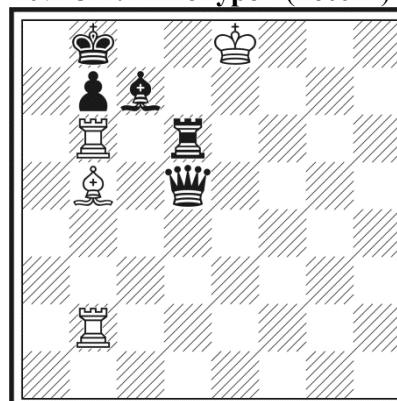
1. ♜e4 ♜c3 2. ♞e3 ♜d4#

1. ♞h4 ♜c3 2. ♞g3 ♜e4#

Создание двух разных батарей развязанными чёрными слоном и конём белых. Ладья и ферзь чёрных, развязав белые фигуры, осуществляют дальнейшее блокирование. Правильные маты в элегантном мередите.

5-6 почётный отзыв

№15 В. Винокуров (Россия)



h#2 2 sol. 4+5

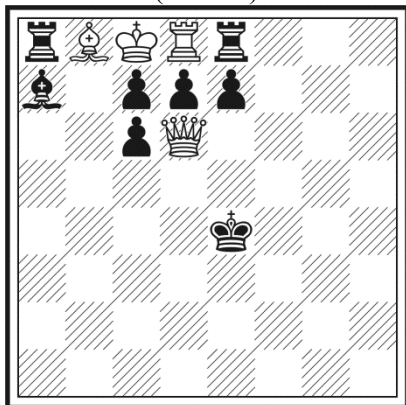
1. ♞c8 ♜:c6 2. bc6 ♜a6 #

1. ♞a8 ♜:c6 2. bc6 ♜a6 #

Чередование белых фигур (♜ и ♞) на полях а6 и с6. Зилахи. Гравюра. Задача удачно реализована и по форме и по идее, но, к сожалению, повторяется ход черной пешки, что не позволяет поставить задачу выше.

5-6 почётный отзыв

№3. Е. Фомичев
(Россия)



h#2 4+8

b) поворот на 90 градусов по часовой стрелке

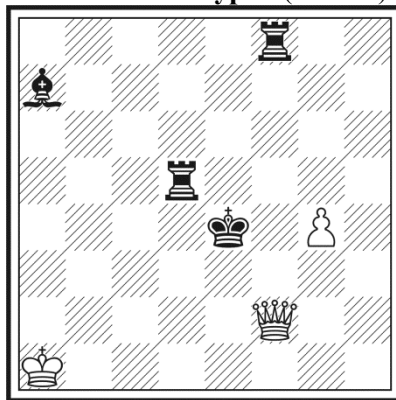
a) 1. c5 ♖:d7 2. c6 ♖d3#

b) 1. g3 ♖:g6 2. g4 ♖d3#

Автор нашел нюанс в известной матрице, когда ферзь вскрывает линию для своей линейной фигуры. Обычно на втором ходу ходил черный король – здесь же мы видим открытие линии и для другой белой фигуры, да и близнец интересный. Но цена за это – жесткая связка белых фигур и упрощение тактики по отношению к предыдущим реализациям.

Спец. почётный отзыв за миниатюру

№16. В. Винокуров (Россия)



h#2 a) g4→c3 3+4

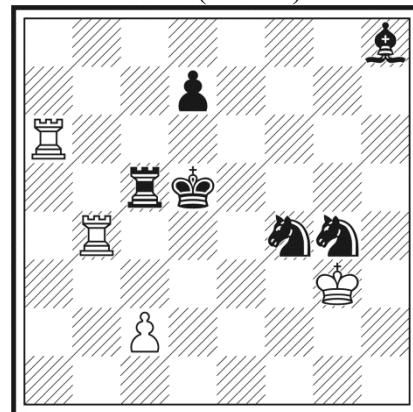
a) 1. ♙e3 ♖:f8 2. ♗d4 ♖f5 #

b) 1. ♗f3 ♖:a7 2. ♗df5 ♖d4 #

Смешанная форма чередования фигур (белая+чёрная фигуры) на полях f5 и d4. Тема Чумакова с пассивной жертвой чёрной фигуры. Изящная миниатюра с правильными матами.

1 похвальный отзыв

№40. В. Винокуров
(Россия)



h#2 4 sol. 4+6

1. ♙e3 de3 2. ♙e5 e4 #

1. ♗c4 d3 2. ♗d4 ♗b5 #

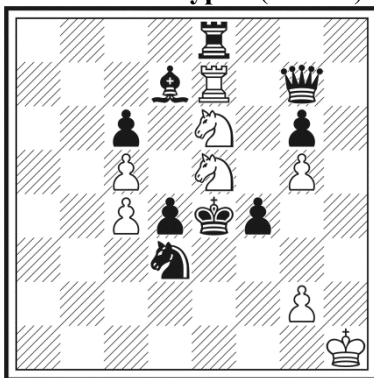
1. ♗e5 ♗:f4 2. d5 d4 #

1. ♙c3 dc3 2. ♙e5 ♗d4 #

Тема Альбино в элегантном исполнении в четырех решениях дополнена темой Чумакова. Жаль, что одно решение выбивается – пешка играет на матующем ходу, а не на первом.

1 похвальный отзыв

№17 В. Винокуров (Россия)



h#2 b) ♙e4→e3 8+9

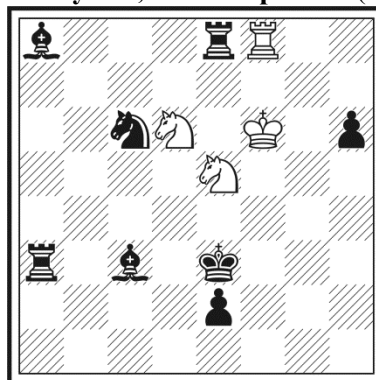
a) 1. ♖:e5 g4 2. ♖:g5 ♙:g5#

b) 1. ♙:e6 K ♗g1 2. ♙:c4 ♙:c4#

Помогая белым в создании батареи, чёрные уничтожают две белые фигуры для вскрытия линии и разблокирования. Но из-за близнеца с перестановкой короля задача смотрится менее парадоксально, чем задумывалось.

3 похвальный отзыв

№26 А. Ивунин, А. Панкратьев (Россия)



h#2 2 sol. 4+8

1. ♙d4(♙d4?) ♗g6(♗g7?)

2. ♗d3 ♙ec4(♙dc4?)#

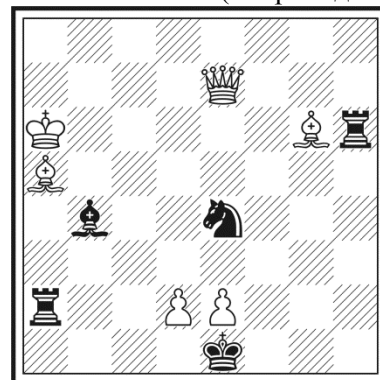
1. ♙d4(♙d4?) ♗g7(♗g6?)

2. ♙e4 ♙dc4(♙ec4?)#

На первом и матующем ходу стороны играют на одни и те же поля. Попутно осуществляется блокирование засадной фигурой.

4 похвальный отзыв

№32 V. Zamanov (Азербайджан)



h#2 2 sol. 6+5

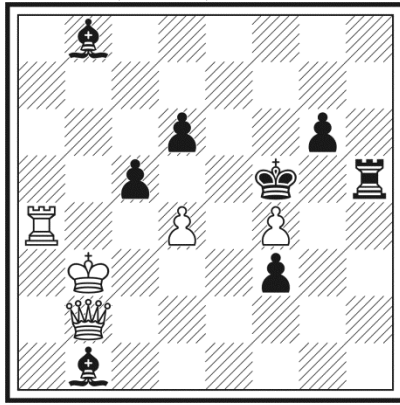
1. ♗:d2 ♖:e4(A) 2. ♗c3 ♖:b4#(B)

1. ♗:e2 ♖:b4(B) 2. ♗d3 ♖:e4 #(A)

Оригинальное чередование белых ходов. Но взятия черных фигур грубоваты.

5 похвальный отзыв

№34. В. Винокуров, О. Полушина(11 лет)
(Россия)



h#2 2 sol. 5+8

1. ♖f6 ♜a7 2. ♔f5 d5 #

1. ♖e4 ♝d2 2. ♜f5 dc5 #

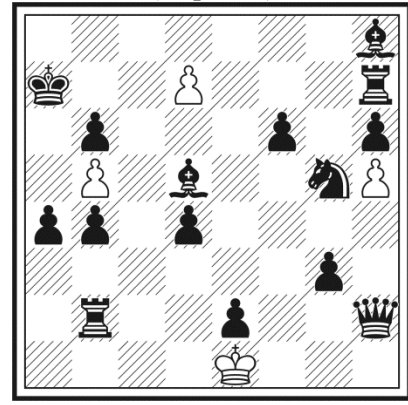
Разрушение одной белой батареи и игра другой. Чёрный эффект «ушёл-пришёл».

Форма Неймана. «Чёртов» мерedit.

Отрадно участие в задаче юной любительницы шахматной композиции – самого молодого участника соревнования.

Специальный похвальный отзыв

№23. В. Аксёнов
(Украина)



h#2 6+5

b,c,d, ♜a7→a3,g7,g1

a) 1. ♔a8 d8 ♞ 2. ♜b7 ♞c6#

b) 1. ♔a2 d8 ♝ 2. b3 ♝d6#

c) 1. ♔g8 d8 ♞ 2. ♞f7 ♞e6#

d) 1. ♔h1 d8 ♝ 2. g2 ♝:d4#

Превращения белых с однородной игрой черных, похожей на антикритический ход. К сожалению, замысел выполнен самым простым способом – образованием четырех домиков для черного короля.

Судья раздела **В.Гуров** (Россия, Москва)

Итоги будут опубликованы в декабре 2017 года в ж. «Кудесник»