

МК «С. Фёдоров – 90», 2017



Святослав ФЕДОРОВ
(1927 — 2000)

Окончательное присуждение раздела двухходовок

В конкурсе участвовали **23** двухходовки **14** авторов из **5** стран: России, Азербайджана, Словакии, Чехии, Сербии. Обнаружены предшественники к двухходовке ♔a3-♕e4 (В.Желтухов), самый ранний

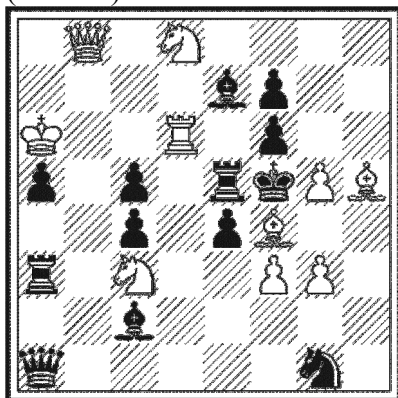
<http://www.yacpdb.org/#13155> в базе Туревского.

Не отмечена ♖b8-♗d4 (В.Сорочан), механизм двухходовки позволяет устранить безответный шах белому королю в начальной позиции. Также не отмечена ♕a5-♕f4 (М.Svítek) в связи с некомплектным конем.

Распределение отличий:

1 приз

Павел МУРАШЕВ
(Россия)



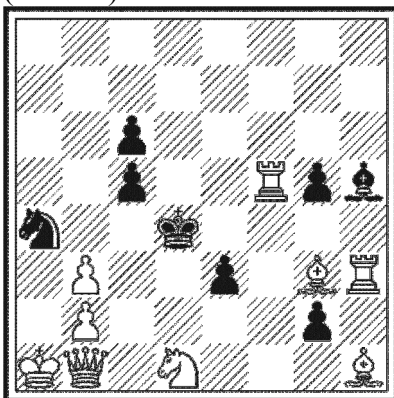
#2 10+13

1...f:g5 (b) 2.♙g4#;
1.♙e3? ~ 2.g4# (A),
1...♖d5 (a) 2.♖:d5# (B)
(2.♖c8?), 1...♖d6!;
1.♞d5? ~ 2.g4# (A),
1...♖:d5 (a) 2.♖c8# (C)
(2.♖:d5?), 1...e:f3!;
1.♞d5! (B) ~ 2.♖c8# (C),
1...♖:d5 (a) 2.g4# (A),
1...f:g5 (b) 2.♖:e5#,
1...♙a4 2.f:e4#.

Комбинация Дячука (трехфазный синтез тем Ерохина (A-B) и ле Гранд (A-C) с одной защитой черных) с дополнительной переменной мата. Двухходовок с такой комбинацией пока можно пересчитать на пальцах одной руки.

2 приз

Анатолий СЛЕСАРЕНКО
(Россия)



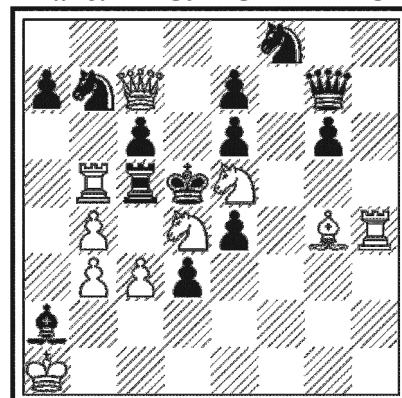
#2 9+8

1.♞f2? ~ 2.♖d3, ♖e4 (A,B)#,
1...e:f2 (a) 2.♙:f2# (C),
1...g1♖ (b) 2.♙e5#,
1...g:h1♖!;
1.♙f2! (C) ~ 2.♙:e3#,
1...e:f2 (a) 2.♖d3# (A),
1...g1♖ (b) 2.♖e4# (B).

Комбинация Суркова-Слесаренко в органичном механизме включения белых фигур. Эта комбинация также довольно редко встречается.

3 приз

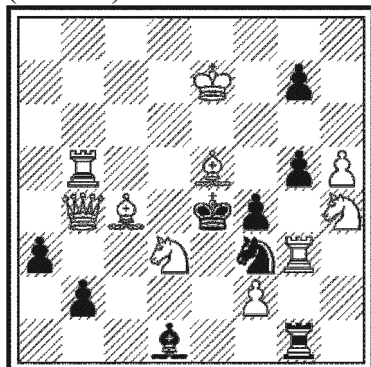
Павел МУРАШЕВ (Россия)
Анатолий СЛЕСАРЕНКО



#2 10+13

1.♞df3? ~ 2.c4, ♖:c6# (A,B),
1...e:f3 (a) 2.♙:f3# (C), 1...♖:e5
(b) 2.♖:e5#, 1...c:b5!;
1.♞d:c6? ~ 2.c4# (A),
1...e3 2.♙f3# (C),
1...♖:e5 (b) 2.♞:e7#, 1...♙:b3!;
1.♙f3! (C) ~ 2.♙:e4#,
1...e:f3 (a) 2.c4# (A),
1...♖:e5 (b) 2.♖:c6# (B),
1...♞d6 2.♖:c5#.

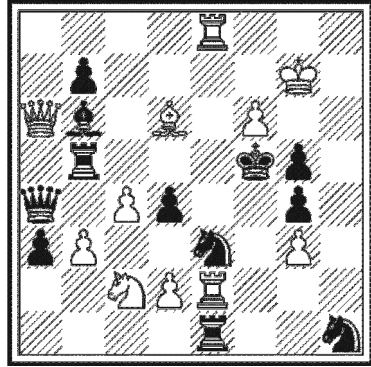
Комбинация Суркова-Слесаренко дополнена фазой с дополнительной переменной защиты и мата. Однозначно более мощная по сравнению с предыдущей (2 приз). На выбор более высокого места повлияло разное эстетическое восприятие от задач.

4 приз**Павел МУРАШЕВ**
(Россия)

#2

10+9

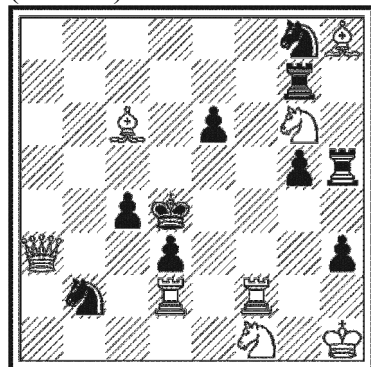
1. ♖c3? ~ 2. ♙d5, ♘c5#
(A,B), 1... ♘:h4, g:h4! (b,c);
1. ♖d2? ~ 2. ♙d5# (A),
1... ♘:e5 (a) 2. ♘c5# (B),
1... g:h4 (c) 2. ♗:f4#,
1... ♙b3 2. ♖e2#, 1... ♘:h4!
(b);
1. ♘d6? ~ 2. ♘c5# (B),
1... ♘:e5 (a) 2. ♙d5# (A),
1... ♘:h4 (b) 2. ♙e6# (C),
1... g:h4! (c);
1. ♘f5! ~ 2. ♘d6#,
1... ♘:e5 (a) 2. ♗:e5#,
1... ♙:f5 2. ♙e6# (C).
Темы каприза, ле Гранд,
Барнса, перемена игры.
Черные трижды в ложных
следах используют в
опровержениях (с
чередованием «защита-
опровержение») слабость
белых – поле f5. В
решении белые сами
отдают черным это поле.

5 приз**Dragan STOJNIC**(Сербия) &
Vidadi ZAMANOV(Азербайджан)

#2

11+12

1... ♗c5 (a) 2. ♘:d4# (A),
1... ♙c5 (b) 2. ♗e5# (B);
1. ♙c5? ~ 2. ♘:d4# (A) (2. ♗e5?),
1... ♘:c2 2. ♗e5# (B),
1... ♙:c5 (b) 2. ♖e6#, 1... ♖:c4!;
1.c5! ~ 2. ♗e5# (B) (2. ♘:d4?),
1... ♘c4 2. ♘:d4# (A),
1... ♗:c5 (a) 2. ♖d3#,
1... ♘:g3 2. ♗f2#.
Обратный Ханнелиус в форме
защит, псевдо-ле Гранд,
перемена матов и защит.
Известный алгоритм в
механизме перекрытия
Гримшоу-Новотного со
вскрытием линий белого ферзя.
Мотивы выбора угроз и
соответственно осуществление
матов по псевдо-ле Гранду
неоднородные.

6 приз**Валерий ШАНЬШИН**
(Россия)

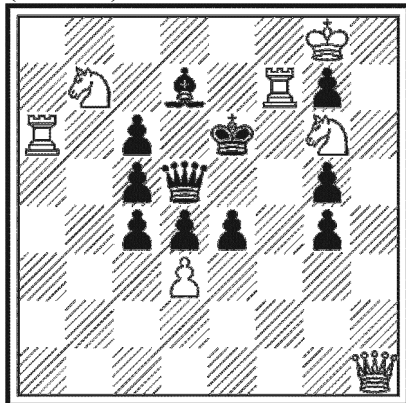
#2

8+10

1. ♖a5? ~ 2. ♖e5#, 1... g4 (b) 2. ♗f4#,
1... c3! (a);
1. ♗c2? ~ 2. ♖d6, ♖a7# (A,B),
1... c3 (a) 2. ♖:c3#, 1... d:c2 2. ♖e3#,
1... ♘f6!; 1. ♘e5? ~ 2. ♘f3#,
1... c3 (a) 2. ♖d6# (A),
1... ♙:e5 2. ♖c5# (C), 1... g4!(b);
1. ♘e3! ~ 2. ♘c2#, 1... c3 (a) 2. ♖a7#(B),
1... ♙:e3 2. ♖c5# (C).
Домбровскис с двойной угрозой в
форме защиты с переменной игры и
чередованием «защита –
опровержение». Антидуальному выбору
матов не хватает однородности, так в
1. ♘e5? мат 2. ♖a7 не проходит не
только из-за свободного поля e5, но и по
причине развязанной черной ладьи.
Автор обращает внимание на поля e5 и
e3, где белые то матуют, то
осуществляют вступительный ход.
Исправлена и доработана старая
дефектная задача автора:
<http://www.yacpdb.org/#255196>

7 приз

Евгений ФОМИЧЁВ
(Россия)



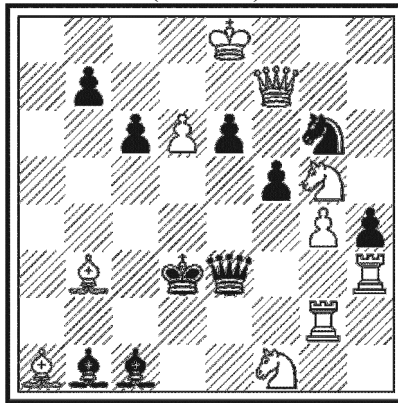
#2 7+11

1. ♖f1? ~ 2. ♜e7#,
 1... ♗d6, ♖f5 (a,c) 2. ♗(:)f5#,
 1... ♗e5!;
 1. ♗h2? ~ 2. ♘d8, ♘f8# (A,B),
 1... ♗d6 (a) 2. ♗:d6#,
 1... ♗e5 (b) 2. ♗:e5#,
 1... ♗f5 (c) 2. ♗d6#, 1... g3!;
1.d:e4! ~ 2.e:d5#,
 1... ♗d6 (a) 2. ♘d8# (A),
 1... ♗e5 (b) 2. ♘f8# (B),
 1... ♗f5 (c) 2.e:f5#,
 1... ♗:e4 2. ♗:e4#.

Тема Руденко с переменной матов. К сожалению, на защиты черных в ложных следах маты повторяются.

8 приз

Эдуард ЗАРУБИН
(Россия)



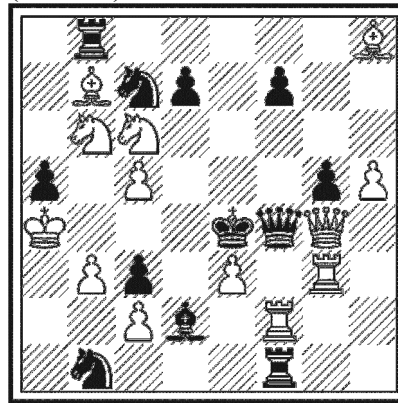
#2 10+10

1. ♙:e6? ~ 2. ♗:f5# (A), 1... ♘e7(a)
 2. ♙c4#(B), 1... ♙b2!; 1. ♗:e6? ~ 2. ♙c4# (B),
 1... ♘e5 2. ♗:f5# (A), 1... ♙b2 (b) 2. ♗:e3#,
 1... ♙a2 2. ♙:c2#, 1... ♙d2 2. ♗:d2# 1... b5!;
1. ♘:e6! ~ 2. ♗:f5#, 1... ♘e7 (a) 2. ♘c5#,
 1... ♙b2 (b) 2. ♗:e3#, (1... ♙e4 2. ♗:f5#).

Трёхфазный выбор самосвязывания белых фигур с последующим их развязыванием. Все вступительные хода на одном поле. Чередование угрозы и мата (псевдо-ле Гранд). Перемена двух матов. Автор существенно доработал двухходовку Г.Мосиашвили «Задачи и этюды» 2015, 1 похв.о., добавив целую фазу (1. ♘:e6), что сделало новую задачу полностью оригинальным произведением.

1 почетный отзыв

Павел МУРАШЕВ
(Россия)



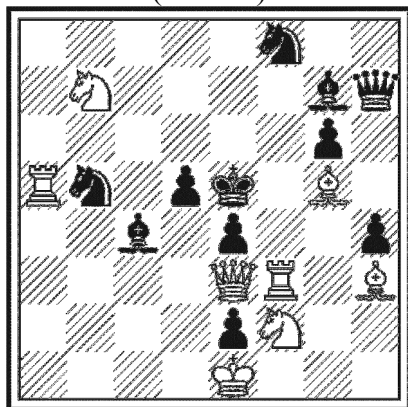
#2 13+12

1. ♗:d7? ~ 2. ♗d3#, 1... ♘d5 2. ♗:d5#
 1... ♗:e3/♗d6 ♗f5#,
 1... ♗d8!; 1. ♘:d7? ~ 2. ♘f6#,
 1... ♙d5+ 2. ♘b4#,
 1... ♘e8 2. ♘c:b8#, 1... ♘d5!;
1. ♗e2! ~ 2. ♗d3#, 1... ♙f5+
 2. ♘d4#, 1... ♗:e3
 2. ♗g4#, 1... ♗d6 2. ♗f3#.

Трёхфазная перемена игры. В первом ложном следе белые матуют на полях d5 и f5, а в других фазах последовательно предоставляют эти поля черному королю с шахами белому королю! Дважды развязывание и самосвязывание черного ферзя.

2 почетный отзыв

Александр ФЕОКТИСТОВ
(Россия)



#2

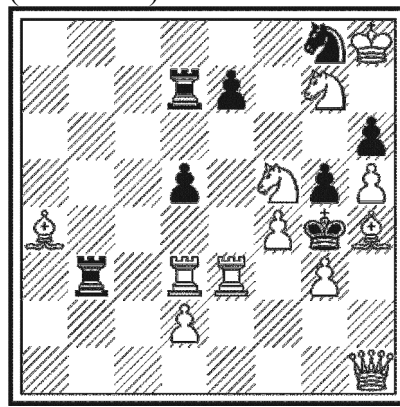
8+11

1...d4 (a) 2.♖:e4#; 1...♘d6 (b) 2.♖c3#;
1.♚f7? ~ 2.♙f4# (A), 1...♘e6 2.♘g4# (B),
1...♙h6 2.♙f6#, 1...d4 2.♖:e4#, 1...♗h6!;
1.♚f6? ~ 2.♘g4# (B), 1...♙:f6 2.♙f4# (A),
1...d4 2.♖:e4#, 1...♗h5!;
1.♚a6? ~ 2.♙f4, ♘g4# (A,B), 1...♘d6 !(b);
1.♗b6! ~ 2.♙f4, ♘g4# (A,B),
1...d4 (a) 2.♖d6#, 1...♘d6 (b) 2.♗b2#,
1...e:f3 2.♗e3# (возврат).

Темы Барнса, псевдо-ле Гранд с переменной матов и полусвязкой в решении.

3 почетный отзыв

Zoltan LABAI
(Словакия)



#2

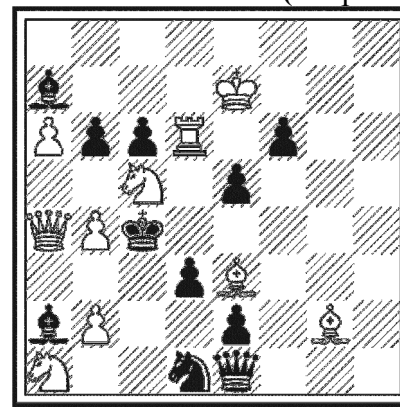
12+8

1.f:g5? (A) ~ 2.♚d4# (B),
1...d4 (a) 2.♚e4# (C), 1...e5! (c);
1.♚e4? (C) ~ 2.♘e3# (D),
1...d4 (a) 2.f:g5# (A), 1...♚:d3! (d);
1.♚d4! (B) ~ 2.f:g5# (A),
1...♚:e3 (b) 2.♘:e3# (D),
1...e5 (c) 2.f:e5#, 1...♚d3(d)
2.♙d1#,
1...g:f4 2.♚:f4#, 1...g:h4 2.♗:h4#,
1...♘f6 2.♘:h6#.

Чередование вступительного хода и угрозы, Салазар, псевдо-ле Гранд, перемена функций ходов черных «опровержение-защита».

1 похвальный отзыв

Dragan STOJNIC(Сербия) &
Vidadi ZAMANOV(Азербайджан)



#2

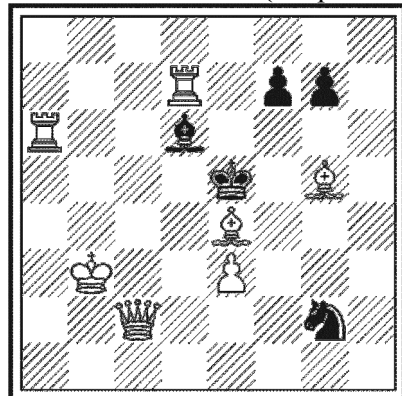
10+11

1.♗:c6? (A) ~ 2.♘:d3# (B),
1...♗:b4 (a) 2.♙d5#,
1...b5 (b) 2.♖e4#, 1...♙:b4 2.♗a4#
(возврат), 1...b:c5!;
1.♘:d3? (B) ~ 2.♖:c6# (A),
1...♗:b4 (a) 2.♗:b4#,
1...b5 (b) 2.♗:a2#, 1...c5!;
1.♘cb3! ~ 2.♚:c6#, 1...♗:b4 (a) 2.♘d2#,
1...b5 (b) 2.♘a5#, 1...c5 2.♙d5#,
1...e4 2.♚d4#, 1...d2 2.b5#.

Трехфазная перемена матов на две защиты черных (тема Загоруйко), чередование вступительного хода и угрозы. Неудачное опровержение первого ложного следа.

2 похвальный отзыв

Miroslav SVÍTEK (Чехия) &
Vidadi ZAMANOV (Азербайджан)



#2

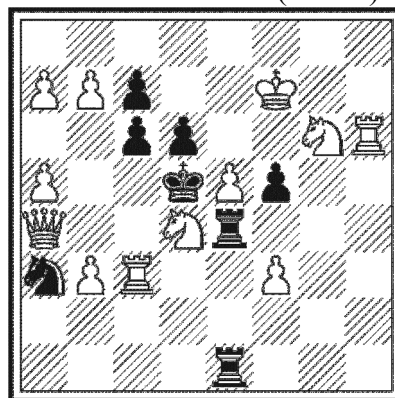
7+5

1...♙e6 (a) 2.♚e7#, 1...♙c5 2.♚d5#;
1.♚a5+? (B), 1...♙e6 (a) 2.♙f5# (A), 1...♙c5!;
1.♙e4~(a8-g2)? ~ 2.♗e4#, 1...♙e6 (a) 2.♚e7#, 1...f5!;
1.♙h7? ~ 2.♗e4, ♗f5#, 1...g6!; 1.♙d5? ~ 2.♗e4#,
1...♙:d5 (b) 2.♗f5#, 1...f5! **1.♙f5!** (A) ~ 2.♗e4#,
1...♙:d5 (b) 2.♚a5# (B).

Белая коррекция с переменной игры в мердите.

3 похвальный отзыв

Miroslav SVÍTEK (Чехия)



#2

12+8

1...♚:d4 (a) 2.♗:c6# (A); 1.♙f6? ~ 2.♘e7# (B),
1...♚:e5 2.♘f4#, 1...♘c4 2.♗:c4#, 1...d:e5! (b);
1.♚d3? ~ 2.♗:c6# (A), 1...♚:d4 (a) 2.♗:d4#,
1...♙c5 2.♘e6#, 1...♘b5 2.♗c4#, 1...♚c1!;
1.♚c4? ~ 2.♗:c6#, 1...♘:c4 2.♗:c4#, 1...♘b5!;
1.♘:c6? ~ 2.♘c(g)e7#, 1...♘c4 2.♗b5#, 1...♚c4!;
1.a8♘! ~ 2.♘:c7#, 1...d:e5 (b) 2.♘e7#(B),
1...♘b5/♘c4 2.♗(:)c4#.

Довольно неоднородная игра, в основе которой Домбровскис в форме защиты и опровержения.

Судья раздела Василь Дячук (Украина)