

Окончательные итоги МК «С.ФЁДОРОВ-90», 2017.



Святослав ФЕДОРОВ
(1927 — 2000)

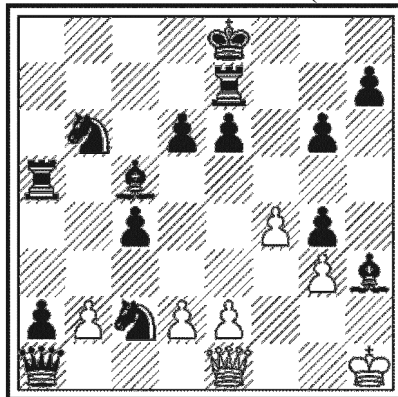
На конкурс поступило **35** задач от **20** авторов из **7** стран: **Азербайджана, России, Польши, Литвы, Словакии, Украины, Чехии**. Уровень конкурса достаточно приличный, по крайней мере, призовые задачи и почетные отзывы это подтверждают.

Раздел h#2.5-3.

На конкурс поступило **35** задач от **20** авторов из **7** стран: **Азербайджана, России, Польши, Литвы, Словакии, Украины, Чехии**. Уровень конкурса достаточно приличный, по крайней мере, призовые задачи и почетные отзывы это подтверждают.

1 приз

№34. А. Феоктистов (Россия)



h#3 **b) ♚e7 → d8** **7+15**

c) ♚e7 → a8 **d) ♚e7 → h8**

e) ♜h7 → e5 **f) ♜d2 → c3**

a) 1. ♚:b2 ♚a1 2. ♚b5 ♚g7 3. ♚d7 ♚g8#

b) 1. ♜g1 ♚f2 2. ♚f5 ♚e3 3. ♚f8 ♚:e6#

c) 1.0-0-0 ♜h2 2. ♚a8 ♚h1 3. ♚b8 ♚c6#

d) 1.0-0 ♚b1 2. ♜e1 ♚f5 3. ♜h8 ♚:f8#

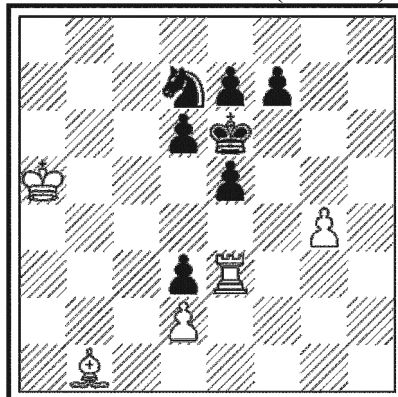
e) 1. ♜f7 d4 2. ♜f6 de+ 3. ♜f5 e4#

f) 1. ♜d7 b4 2. ♜c6 b5+ 3. ♜d5 e4#

Все типы «ушёл – пришёл» ходы во все 4 угла, a1 и h1 – б, a8 и h8 – ч. Последние близнецы подчёркивает именно такую расстановку «забора» для белого ферзя и в совокупности задействуют в матах все белые фигуры. Все маты правильные. Три (!) пары решений с разным тактическим содержанием. Ферзь играет во все 4 угла. Да, повторяется матующий ход пешкой (маты разные!), но по содержанию задача все равно лучшая в конкурсе.

2 приз

№7. А. Мединцев (Россия)



h#2 **2 sol.** **5+7**

1... ♚e2! 2.de2 ♜h7 3.f6 ♜g8#

(1... ♜:d3? 2.f6 ♜h7 3.?? ♜g8#?)

1... ♜c2! 2.dc2 ♚c3 3.d5 ♚c6#

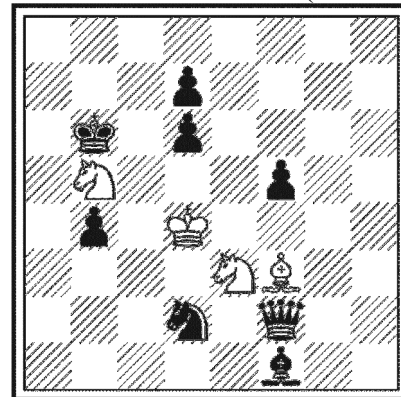
(1... ♚:d3? 2.d5 ♚c3 3.??

♚c6#?)

Прямолинейная стратегия не проходит, из-за отсутствия темпа у чёрных. Поэтому белые с помощью жертвы фигуры играют, как бы в обход (с темой Зилахи). Остроумная идея!

3 приз

№14. А. Феоктистов (Россия)



h#3 **b) ♜f3 → a8** **4+8**

a) 1. ♚g2! ♜a8 2. ♚b7 ♜d5+(A)

3. ♜c6 ♜a7 (B) #

1. ♚e2?

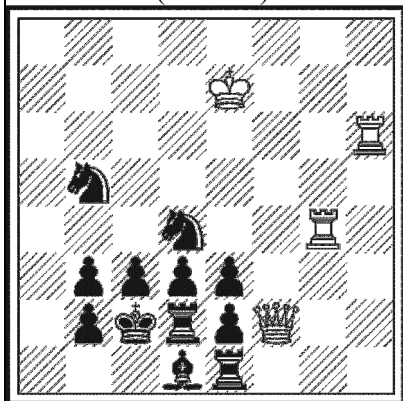
b) 1. ♚e2! ♜a7(B) 2. ♚a6 ♜c6

3. ♜b5 ♜d5 (A) #

1. ♚g2?

В первом близнеце проходит засада, прокладка пути и правильный мат с самосвязыванием. А во втором у белых не оказывается темпа и стороны вынуждены менять игру – чёрная прокладка проходит уже по другой диагонали. Занятно, что меняются функции у белых коней. Очень нестандартный замысел!

4 приз
№19. В. Нефёдов
 (Россия)



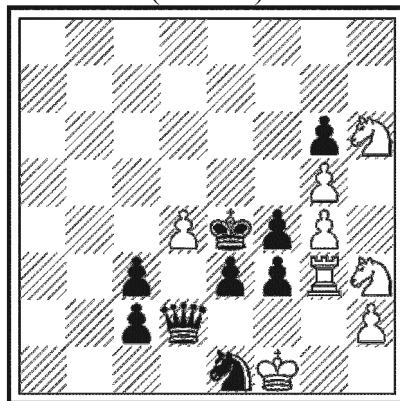
h#2.5 2 sol. 4+12

1... ♖f6 2. ♘f3!(♘e6?) ♗:c3+
 3. ♘:c3 ♖c6#

1... ♖d6 2. ♘e6!(♘f3?) ♖:d3
 3. ♘:d3 ♗f5#

Вступительные ходы в засаду с антидуальной игрой чёрных. Активные жертвы белых линейных фигур, темы Зилахи и Книста. Нестандартный белый материал, жалко, что автору не удалось сделать полноценную трёхходовку – материал смотрелся бы еще парадоксальнее.

Спецприз
№25 В.Винокуров
 (Россия)



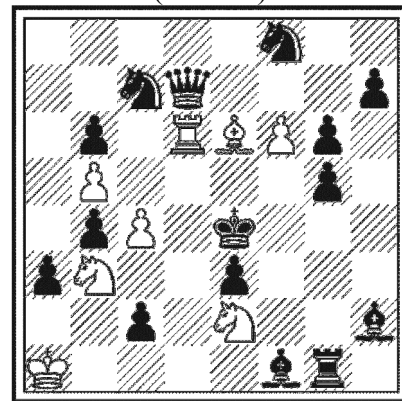
h#3 2 sol. 8+9

1. ♗:d4 ♖:f3 2. ♗f6 gf6 3. ♘:f3 ♘g5 #

1. ♗:h2 ♘:f4 2. ♗h5 gh5 3. ♘:f4 ♖g4 #

Белые жертвуют одну из своих фигур, но чёрные не торопятся её забрать..., а сами в ответ тихо жертвуют свою фигуру. Активный Зилахи, Книст, белый эффект «ушёл-пришёл». Правильные маты. Автор удачно развил идею своей же задачи (См. В.Винокуров, «ШП» - 2006, Kd1-Kc4, 1 поч. отз.): полноценная трехходовая форма, тематическая игра чёрных объединена одной фигурой-чёрным ферзём в обоих решениях, чередование функций ♘ ♘ d4,h2 (пассивная жертва - контроль поля около чёрного короля), отсутствие близнеца.

1 почётный отзыв
№21. В. Чепижный
 (Россия)



h#2.5 2 sol. 8+15

1... ♖d1 2. ♗d2 ♘d5+

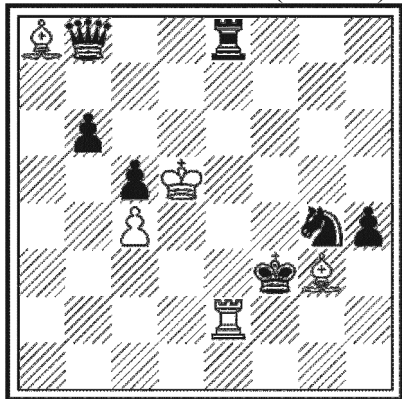
3. ♘d3 ♘b1#

1... ♘h3 2. ♗g4 ♖e6+

3. ♘f5 ♘d4#

Подобные прокладки пути с игрой белых слона и ладьи встречались неоднократно. Но обычно игра завершалась матами по Маслару. Здесь же мат дается конём со связкой чёрного ферзя, что вносит новизну.

2 почётный отзыв
№8. А. Мединцев (Россия)



h#2.5 2 sol. 5+7

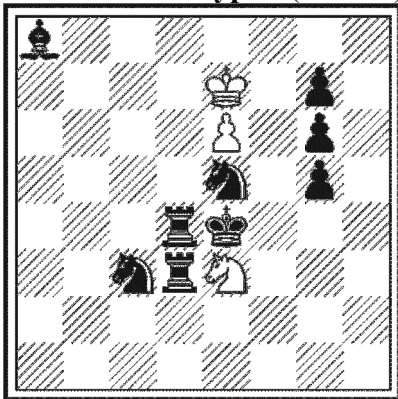
1... ♖e1 2. ♖e2 ♘:b8 3. ♖f2 ♘e6#

1... ♘h2 2. ♗g3 ♖:e8 3. ♗f2 ♘d6#

Прокладка пути с батарейной игрой и блокированием одного поля.

Линейная игра привлекательна, но немного грубовата.

3 почётный отзыв
№24. В. Винокуров (Россия)



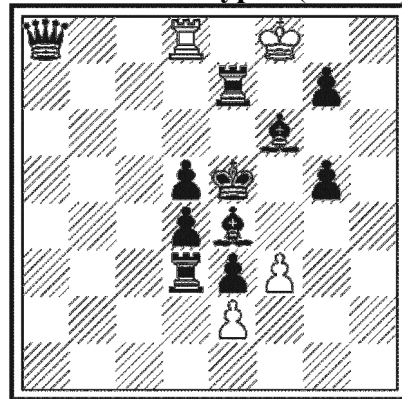
h#3 2 sol. 3+9

1. ♖d7 + ed7 2. ♘d4 d8♘ 3. ♘e4 ♘b6 #

1. ♘f7 ef7 2. ♘e5 f8♘ 3. ♘e4 ♘:g6 #

Чёрный король получает мат на поле, с которого уходит чёрная фигура, принося себя в жертву на первом ходу. Чёрный эффект «Ушёл-пришёл» на каждом ходу решения. Мат превращённой лёгкой фигурой. Мередит с правильными матами.

4 почётный отзыв
№35. В. Винокуров (Россия)



h#3 b) ♘e2→d2 4+11

a) 1. ♘:f3 ♘g8 2. ♘e4 ♖f8
 3. ♘e5 ef3 #

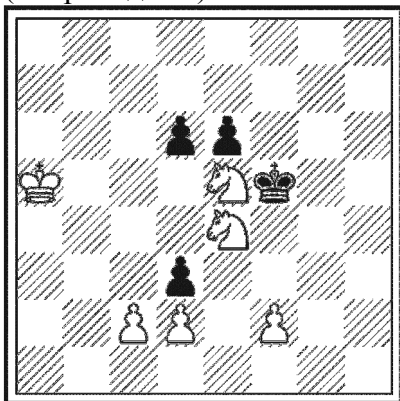
b) 1. ♖c3 ♖c8 2. d3 f4 +
 3. ♘d4 dc3 #

Отложенное принятие жертвы чёрной фигуры. Чёрный эффект «ушёл-пришёл» на каждом ходу решения. Пеле. Правильные маты. Московский материал.

5 почётный отзыв

№28. V.Zamanov

(Азербайджан)

**h#2.5 4 sol. 6+4**

1. ... ♖f6! (A) (♗c3?) 2. ♗:e5 f4

3. ♗d4 c3(B)#

1. ... ♗c6! (C) (♗f3?) 2. ♗:e4 f3

3. ♗d5 c4(D)#

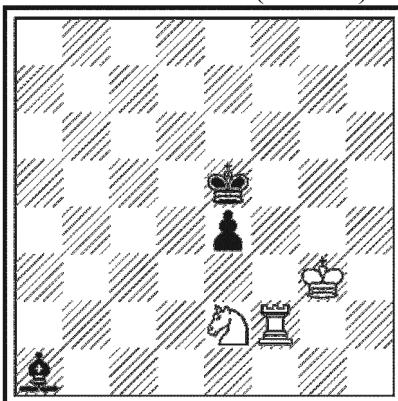
1. ... c3!(B) 2. ♗:e5 f4 3. ♗d5 ♗f6(A)#

1. ... c4!(D) 2. ♗:e4 f3 3. ♗d4 ♗c6(C)#

Тема Зилахи с чередованием ходов в легкой позиции. К сожалению, повторение вторых ходов чёрных и белых существенно снижает впечатление.

Специальный почётный отзыв за миниатюру

№13 Е. Фомичев (Россия)

**h#3 2 sol. 3+3**

1. ♗d6 ♗f4 2. ♗f6 ♗d2+

3. ♗e5 ♗d5#

1. e3 ♗f5+ 2. ♗e4 ♗d5

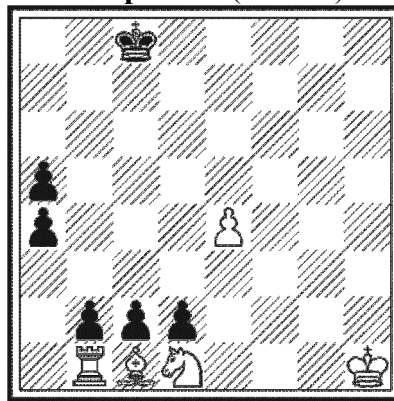
3. ♗c3 ♗:c3#

Занятная задача, в которой соединены тема Класинца, эффект Умнова и приятная белая игра.

Специальный почётный отзыв

№2 А. Ивунин (Россия)

А. Панкратьев (Россия)

**h#3 b) ♗d1→d2 5+6****c)=b) ♗c8→h8****a) 1. cd1 ♗ ♗:b2 2. ♗g4 ♗e5**

3. ♗d7 ♗b8#

b) 1. bc1 ♗ ♗c4 2. ♗g5 ♗b7

3. ♗d8 ♗d6#

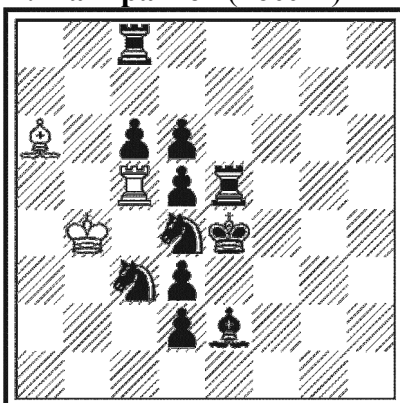
c) 1. cb1 ♗ ♗f3 2. ♗a2 ♗g5

3. ♗g8 ♗:b2# Циклический Зилахи с превращением чёрных пешек в слонов. Увы, перестановка тематических фигур в близнецах.

Похвальный отзыв

№4 А. Ивунин (Россия)

А. Панкратьев (Россия)

**h#2.5 2 sol. 3+11**

1. ... ♗:d3+2. ♗:d3 ♗c4! 3. ♗e4 ♗:c3#

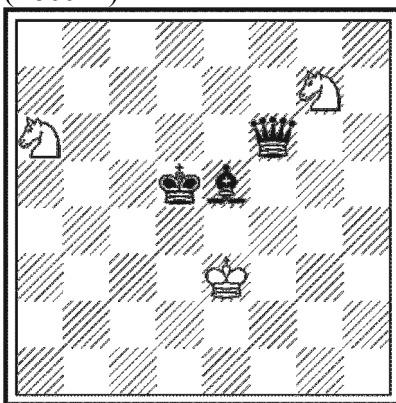
1. ... ♗:d5 2. ♗:d5 ♗b5! 3. ♗e4 ♗c4#

Тема Зилахи с активными жертвами и темпоигрой. Приятно блокирование одного поля, с которого уходит чёрный король.

Похвальный отзыв

№18. Э. Зарубин

(Россия)

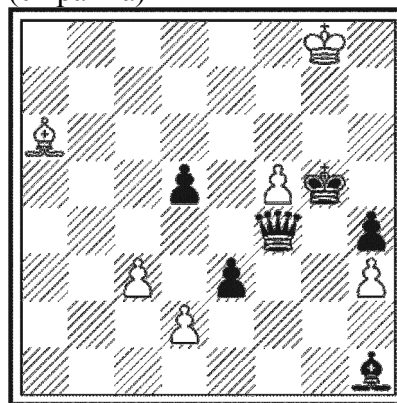
**h#3 b) ♗7→g6 3+3****c) ♗a8 d) ♗f8****a) 1. ♗f7 ♗f5 2. ♗e6 ♗e4 3. ♗f6 ♗c5#****b) 1. ♗f5 ♗h8 2. ♗f6 ♗c7+ 3. ♗e5 ♗f7#****c) 1. ♗c7 ♗c5 2. ♗d6 ♗d4 3. ♗c6 ♗f5#****d) 1. ♗d6 ♗b8 2. ♗e6+ ♗d4 3. ♗e7 ♗e8#**

Сверхминиатюра с двумя парами идеальных эхо-матов.

Похвальный отзыв

№20. А. Спицын

(Украина)

**h#3 b) f5 → g 4 6+6****a) 1. ♗:f5 ♗f7 2. ♗e4 + ♗e6**

3. ♗f3 d3 #

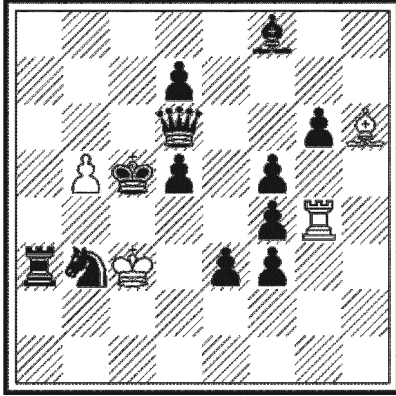
b) 1. ♗f6 ♗f8 2. ♗e5 + ♗e7

3. ♗e4 d4 #

Эхо-игра с перекрытием чёрной линии приводит к эхо-матам.

Похвальный отзыв

№22. М. Гершинский (Украина)
А. Панкратьев (Россия)



h#3 2 sol. 4+12

1. ♖e5+ ♛c2 2. ♛d4 ♜g7

3. ♞c5 ♜:f4#

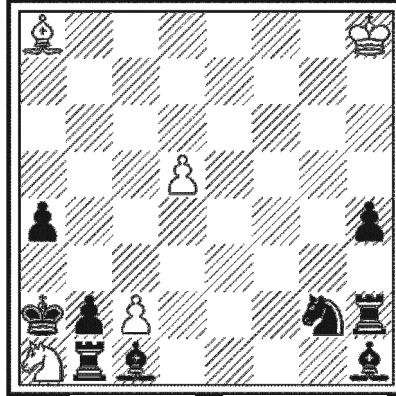
1. ♖e6 ♜:g6 2. ♛d6 ♛b4

3. ♞e7 ♞:f4#

Нестандартная связка решений с самосвязыванием чёрного ферзя в известном материале.

Похвальный отзыв

№27. V.Zamanov
(Азербайджан)



h#2.5 b) ♖a2→a3 5+9

a) 1... c3! 2. ♜e1! (♜~) ♜c2(A)

3. ♞:d5 ♞:d5(B)#

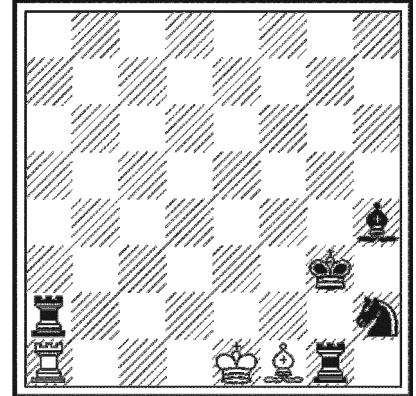
b) 1... d6! 2. ♜f4! (♜~) ♞d5(B)

3. ♜:c2 ♜:c2(A)#

Чередование функций и ходов сторон. Но, к сожалению, мотивировка очень проста – перестановка черного короля.

Похвальный отзыв

№31. K. Mlynka
(Словакия)



h#2.5 b) ♜g1↔♜g3 3+5

c) ♜g1→g2, +d) ♞a1

a) 1...0-0-0! (♜d1?) 2. ♜g4 ♜d3+ 3. ♛h2 ♜h3#;

b) 1... ♞h3 2. S♞f1 0-0-0 3. ♜h2 ♜:f1#;

b) 1... ♞d3 2. ♜af2! (♜a2~?) ♜a3 3. ♛h3 ♞f5#;

c) 1... ♛d1 2. ♛f2 ♞e2 3. ♞g3 ♞d4#.

Набор правильных матов с нестандартными белыми ходами.

Судья раздела **В. Гуров** (Москва, Россия),
Международный арбитр