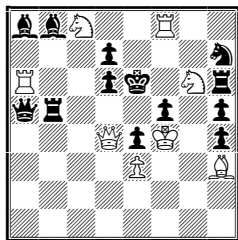


МК ЖЕЛТОНОЖКО-75
Раздел задач на обратный мат

В данном разделе поступило 53 композиции. Из-за большого числа интересных произведений решено разделить конкурс на 4 группы: А) s#2-3; В) s#4-6; С) s#7-N; D) миниатюры.

Обратные маты в 2-3 хода

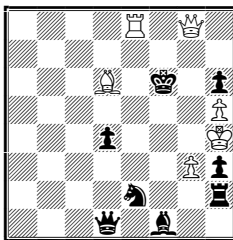
№ 1. Александр Феоктистов
I приз



s#3*

8+13

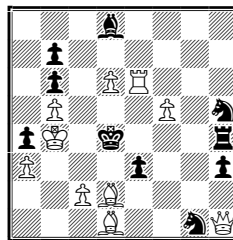
№ 2. Евгениуш Иванов
II-IV приз



s#3

6+8

№ 3. Геннадий Козюра
II-IV приз



s#3*

10+10

№ 1. *1... ♖d5 2. ♖f6+ ♜:f6 3. ♜:f5+ ♖:f5#, *1... ♖e5 2. ♖:d6+ ♜:d6 3. ♜:f5+ ♖:f5#. **1. ♜h8!** - 2. ♖f6+ ♜:f6/♖:f6 3. ♜:f5+ ♖:f5#, 1... ♖d5 2. ♖:e4+ (2. ♖f6+? ♖:f6 3. ♜:f5+ ♖6:f5+!) 2... ♖e5 3. ♖:e5+ ♖:e5#, 1... ♜d5 2. ♖:d6+ (2. ♖f6+? ♜:f6! 3. ♜:f5#??) 2... ♜:d6+ 3. ♖e5+ ♜:e5#. В иллюзорной игре – блокирование и перекрытие линии (первый вариант) и построение батареи (второй вариант). В решении – специфическое для обратного мата перекрытие Гримшоу. Защиты построены на отключении ладьи или слона от полей f5 и e4. Эти рашитные моменты в то же время являются и ослабляющими. 2. ♖:d6+ – по Рухлису.

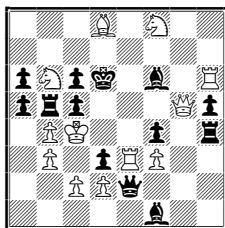
№ 2. 1. ♜f8? – 2. ♖g7+ ♜f5 3. ♖g5+ h:g5#, 1... ♜:g3 (a) 2. ♖e6+ ♜f5 3. ♖g4+ ♖:g4#, 1... ♖g2! (b). 1. ♖h7? – 2. ♖e7+ ♜f5 3. ♖g5+ h:g5#, 1... ♖g2 (b) 2. ♖e7+ ♜f5 3. g4+ ♖:g4#, 1... ♜:g3! (a). 1. ♖e7! – 2. ♖g7+ ♜f5 3. ♖g5+ h:g5#, 1... ♜:g3 (a) 2. ♖e6+ ♜f5 3. ♖g4+ ♖:g4#, 1... ♖g2 (b) 2. ♖h8+ ♜f5 3. g4+ ♖:g4#. Перемена игры в изящной позиции.

№ 3. *1... e2/e:d2 2. ♖:g1+ ♜d5+ 3. c4+ ♖:c4#, 1... ♜f3 2. ♜:e3+ ♜d5+ 3. c4+ ♖:c4#. **1. ♖c6!** – 2. ♖c3+ ♜d5 3. ♖c4+ ♖:c4#, 1... ♜f4 2. c3+ ♜d3 3. ♖d5+ ♜:d5#, 1... ♜e2 2. ♖c3+ ♜:c3 3. ♖c5+ b:c5#, 1... b:c6 2. ♜:e3+ ♜d5 3. c4+ ♖:c4#. Разные белые фигуры играют на поле e3. Перемена по Рухлису.

№ 4. *1... ♖:b6 2. ♖d5+ c:d5#. 1. ♜b~? – 2. ♖d5+ c:d5#, 1... c:b4! **1. ♜a8!** – 2. ♖d5+ c:d5#, 1... d:c2+ 2. ♖d3+ ♖:d3#, 1... f:e3+ 2. ♖f4+ ♖:f4#, 1... c:b4 2. ♖c5+ ♖:c5#. Выбор первого хода. Жертвы белых и маты разными чёрными фигурами. Ушёл-пришёл.

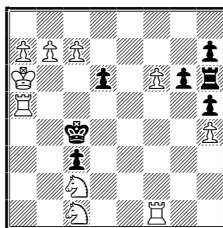
№ 5. a) diagram: 1. c8 ♜? (A) zz g5 (a) 2. f7 (B) – 3. ♜:d6+ ♖:d6#, 1... d5! (b). 1. ♖d1? (C) zz d5 (b) 2. f7 (B) zz d4 3. ♖d4 g5#, 1... g5! (a). **1.f7! (B) zz g5 (a) 2.c8 ♜ (A) – 3. ♜:d6+ ♖:d6#, 1... d5 (b) 2. ♖d1 (C) zz d4 3. ♖d3 g5#;** b) ♜d6→e6: 1. c8 ♜? (D) zz g5 (a) 2. f7 (B) – 3. ♜:e6+ ♖:e6#, 1... e5! (c). 1. ♖e1? (E) zz e5 (c) 2. f7 (B) zz e4 3. ♖e1 e3 g5#, 1... g5! (a). **1.f7! (B) zz g5 (a) 2.c8 ♜ (D) – 3. ♜:e6+ ♖:e6#, 1... e5 (c) 2. ♖e1 (E) zz e4 3. ♖e3 g5#.** Приятные близнецы с превращением белой пешки в лёгкие фигуры.

№ 4. Золтан Лабаи
II-IV приз



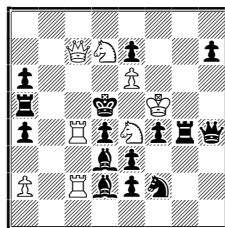
s#2* 12+13

№ 5. Карол Млынка
I почетный отзыв



s#3 b) ♠ d6→e6 10+7

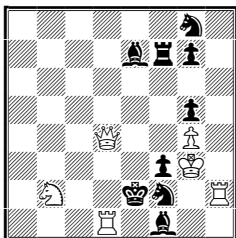
№ 6. Золтан Лабаи
II почетный отзыв



s#3 8+15

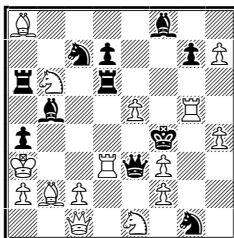
№ 6. 1. ♖b8! – 2. ♜:d4+ (A) ♜:d4 3. ♜e5+ (B) ♜:e5#, 1... ♜c3 2. ♜e5+ (B) ♜:c4 3. ♜c5+ (C) ♜:c5#, 1... ♜:c2 2. ♜c5+ (C) ♜:c5 3. ♜:d4+ (A) ♜:d4#, 1... ♜:c4 2. ♜f6+ e:f6 3. ♜d6+ ♜:d6#. Цикл АВ-BC-СА вторых и третьих ходов белых.

№ 7. Евгениуш Иванов
I похвальный отзыв



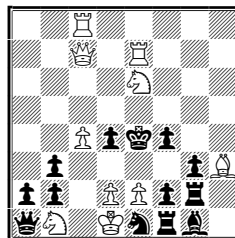
s#2 6+9

№ 8. Станислав Вокал
II похвальный отзыв



s#2 15+11

№ 9. Анатолий Стёпочкин
III похвальный отзыв



s#3 10+13

№ 7. 1. ♜d5! – 2. ♜:f3+ ♜:f3#, 1... ♜g2 2. ♜e4+ ♜:e4#, 1... ♜d6+/♜f6 2. ♜e5+ ♜:e5#, 1... ♜f6 2. ♜e4+ ♜:e4#. 1. ♜f4? ♜:f4! Жертвы ферзя.

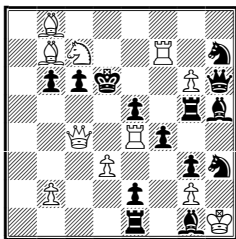
№ 8. 1. ♜e3? – 2. ♜e2+ ♜d2#, 1... ♜d3 2. ♜:d3+ ♜:d3#, 1... ♜d5 2. ♜:d5+ ♜:d5#, 1... ♜f3! 1.h8 ♜! – 2. ♜g6+ ♜:g6#, 1... ♜:d3 2. ♜:d3+ ♜:d3#, 1... ♜e6 2. ♜d5+ ♜:d5#, 1... ♜d2/♜:c1 2. ♜d4+ ♜:d4#. Чтобы статичная чёрная батарея заработала чётко, приходится подключать превращённого коня.

№ 9. 1. ♜a5! – 2. ♜g4! – 3. ♜f3+ ♜:f3#, 1...a:b1 ♜ 2. ♜:d4+ ♜:d4 3. ♜c3+ ♜:c3#, 1...a:b1 ♜ 2. ♜:f4+ ♜:f4 3. ♜f5+ ♜:f5#, 1...d3 2. ♜g5+ ♜d4 3. ♜f3+ ♜:f3#, 1...f3 2. ♜c5+ ♜f4 3. ♜d3+ ♜:d3#. Приятная задача с излишней долей симметрии.

Обратные маты в 4-6 ходов

№ 10. 1.b4! – 2. ♜d5+ c:d5 3. ♜b5+ ♜e6 4. ♜d4+ ♜:d4#, 1...c5 2. ♜:c5+ b:c5 3. ♜a6+ ♜e6 4. ♜:c5+ ♜:c5#, 1... ♜:g6 2. ♜e6+ ♜:e6 3. ♜a8+ ♜d5 4. ♜:b6+ ♜:b6#, 1... ♜:g6 2. ♜d4+ e:d4 3. ♜e6+ ♜d5 4. ♜:f4+ ♜:f4#. Четыре варианта-близнеца (включая угрозу): жертва белого ферзя на втором ходу, батарейный шах на третьем ходу одним конём и финальная жертва этого же коня. Все ходы неповторяющиеся. Гармоничная задача!

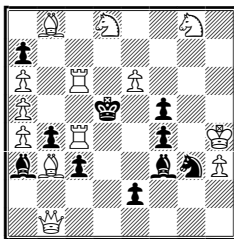
№10. Александр Феоктистов
и Андрей Селиванов
I-II приз



s#4

11+14

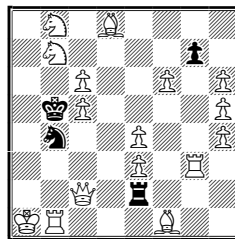
№ 11. Александр Кузовков
I-III приз



s#4

13+10

№ 12. Михаил Мишко
и Сергей Бородавкин
III приз



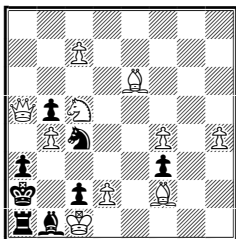
s#6

11+4

№ 11. 1. ♖b7! – 2. ♜:b4+ ♙:c6 3. ♜b6+ a:b6 4. ♖e7+ ♜:e7#, 1... ♜b2 2. ♜:c3+ ♙d4 3. ♜d3+ ♙e4 4. ♖f6+ ♜:f6#, 1... ♜c1 2. ♜:f4+ ♙:c6 3. ♜c4+ ♙d5 4. ♜f5+ ♜:f5#. Включение чёрного слона в трёх вариантах на фоне игры белой батареи. Защищаясь от угрозы, чёрный слон убегает по диагонали a3-c1, но каждый раз белые вновь включают его для достижения мата. 1. ♜b6? ♜b2!

№ 12. В ложном следе 1. ♜c7? белой ладье надо играть предусмотрительно, в зависимости от движения пешки g7: 1...g:h6 2. ♜g5!, 1...g6 2. ♜g4!, 1...g:f6 2. ♜f3! Далее игра развивается следующим образом: 2...~ 3. ♜g3 – 4. ♜e1 – 5. ♜d6+ ♙a5 6. ♜a2+ ♜:a2#, но 1...g5! опровергает эту задумку белых. Поэтому играем 1. ♜g5! zz g:h6 2. ♜c7! (перемена по Салазару) h:g5 3. ♜g3 – 4. ♜e1 – 5. ♜d6+ ♙a5 6. ♜a2+ ♜:a2# (6... ♜:a2??, так как конь связан уже по диагонали), 1...g6 2. ♜a5! g:h5 3. ♜d1 ♙c4 4. ♜d6+ ♙c3 5. ♜c1+ ♜c2 6. ♜d5! ♜:c1# (чёрный конь связан уже с другой стороны), 1...g:f6 2. ♜d5! f5 3. ♜d1! – 4. ♜:b4+ ♙:b4 5. ♜b1+ ♙a3 6. ♜a2+ ♜:a2#.

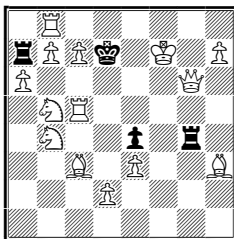
№ 13. Алексей Оганесян
IV приз



s#4

10+8

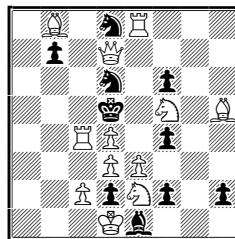
№ 14. Геннадий Козюра
Специальный приз



s#5*

14+4

№ 15. Сергей Хачатуров
I почетный отзыв



s#4

12+10

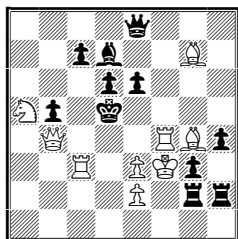
№ 13. Нужно вынудить мат путём ♜b2+ a:b2#, но грубая попытка прорваться коротким путём не проходит: 1. ♜:c4+? b:c4 2.b5 c3 3. ♜b4 c:d2+. Поэтому ферзь должен идти к полю b2 через всю доску. Но надо и распатовать чёрных ходом слона f2. Куда? 1. ♜e1? f2 2. ♜a8 f:e1 ♖! 3. ♜h8 ♜d3+!; 1. ♜g1? f2 2. ♜a8 f:g1 ♖! 3. ♜h8 ♜d4!; 1. ♜g3? f2 2. ♜a8 f1 ♜(♜)+! 1. ♜e3! f2 2. ♜a8! f1 ♖(♖) 3. ♜h8! – 4. ♜b2+ a:b2#. Сюжетная задача: чёрный AUW в опровержениях ложных следов и звездочка белого слона в ложных следах и решении. Парадоксальный манёвр ферзя – через два

угла доски. Можно было попытаться привести на b2 превращённого ферзя 2.c8♚? f1 ♀ (♁) 3. ♚h8 – 4. ♚b2+ a:b2#??, но пешка a3 связана.

№ 14. *1... ♚:a6 2. ♚d5+ ♚d6 3.d4 e:d3 e. p. 4. ♁d2 ♚:d5 5. ♚f5+ ♚:f5#. 1. ♚g7! ♚:b7 2. ♁g8+ ♁e6 3.c8♚+ ♚d7 4. ♚e8+ ♚e7 5. ♚b7! ♚:e8#, 1... ♚:a6 2. ♁f8+ ♁e6 3. ♚d7+ ♁:d7 4.c8♁+ ♁d8 5. ♁f6+ ♚:f6#. Три правильных мата белому королю на разных полях, особенно эффектен мат со связкой.

№ 15. 1. ♚c8! – 2. ♚c6+ ♁:c6/b:c6 3.e4+ ♁:e4 4. ♁c3+ ♁:c3#, 1...f:e3 2. ♚e6+ ♁:e6 3.c4+ ♁:c4 4. ♁:e3+ ♁:e3#, 1...h1 ♚ 2. ♚e5+ f:e5 3. ♁:f4+ e:f4 4. ♁f3+ ♚:f3#. Основные варианты с перекрытиями ладей, жертвами ферзя и развязываниями чёрного коня. Неплох и жертвенный последний вариант.

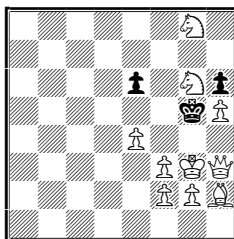
№ 16. Виктор Волчек
II почетный отзыв



s#4*

9+11

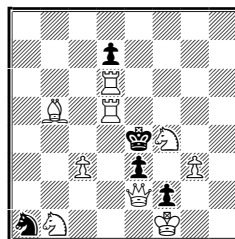
№ 17. Анатолий Стёпочкин
III почетный отзыв



s#6*

10+3

№ 18. Валерий Копыл
и Геннадий Козюра
I похвальный отзыв



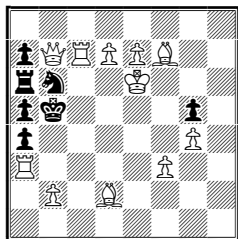
s#5

9+5

№ 16. *1... ♚g6 2. ♚c5+ d:c5 3. ♚d4+ c:d4 4.e4+ ♚:e4#. 1. ♚f6! – 2. ♚d3+ ♁e5 3. ♁c6+ ♁:c6+ 4. ♚e4+ ♁:e4#, 1... ♁e5 2. ♚:e6+ ♁d5 3. ♚:d6+ c:d6 4. ♚e4+ ♚:e4#, 1...e5 2. ♚:d6+ c:d6 3. ♚d4+ e:d4 4.e4+ ♚:e4#. Маты с поля e4, но трижды отличается чёрный ферзь и лишь раз матует слон.

№ 17. *1...e5 2. ♁f4 e:f4#. 1. ♁h4! ♁:h5 2.f4 e5 3.f5 ♁g5 4. ♁g6 h5 5. ♚g4+ h:g4 6. ♁f4 e:f4#, 1...e5 2. ♚c8! ♁:h5 3. ♁f6+ ♁g5 4. ♚h8! h5 5. ♁g4 h:g4 6.f4+ e:f4#. Fata Morgana – конёк автора.

№ 19. Валерий Копыл
II похвальный отзыв



s#5

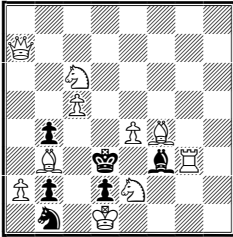
11+7

№ 18. 1. ♁d3? ♁b3 2. ♁c5+ ♁:c5 3. ♁d3+ ♁:d3 4. ♚:d3+ ♁f3 5. ♚g6 e2#, 1... ♁c2! 1. ♚g5! – zz ♁b3 2. ♁c6+ d:c6 3. ♚:e3+ ♁:e3 4. ♚e6+ ♁f3 5. ♁d2+ ♁:d2#, 1... ♁c2 2. ♚:c2+ ♁f3 3. ♚e2+ ♁e4 4. ♚c4+ ♁f3 5. ♁d3 e2#. Выбор хода с переменной игры в варианте. Правильные маты.

№ 19. 1. ♁f4! zz ♁b4 2. ♁d6+ ♁b5 3. ♚c5+ ♁b4 4. ♚e4+ ♁c4 5. ♚f5+ ♚:d6#, 1...g:f4 2. ♁d6 ♁b4 3. ♁d5 ♁b5 4. ♚c6+ ♁b4 5. ♚c4+ ♁:c4#. Неожиданный первый ход, батареинная игра.

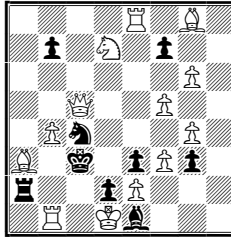
Обратные маты в 7-Н ходов

№ 20. Евгений Фомичёв
I-II приз



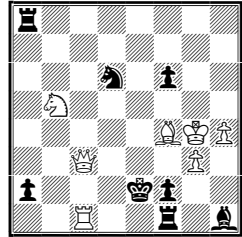
s#9 10+6

№ 21. Анатолий Стёпочкин
I-II приз



s#12 13+9

№ 22. Сергей Смотров
III приз



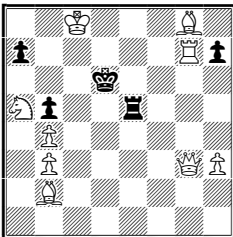
s#19 7+8

№ 20. План белых: zz и ♜c3\# , но есть ♞a3 и ♚e4 ! Поэтому для его реализации нужно заблокировать поле $a3$ чёрной пешкой, подхватить клетку $e4$ и заблокировать пешку на $a3$. 1. ♞c2+ ♚c4 2. ♞e5+ ♚b5 3. a4+ b:a3 e. p. (поле $a3$ заблокировано) 4. ♞a4+ ♚b4 5. ♞d3+ ♚c4 6. ♞f7+ ♚:d3 7. ♞b5+ ♚:e4 8. ♞c6+ ♚d3 (поле $e4$ подхвачено), и главный план: 9. ♞a2! zz ♞c3\# . Оригинальная логика!

№ 21. 1. ♞e5! (2. ♞:e3+ ♞:e3\#) 1... ♞f2 2. ♞:f7 (3. ♞:e3+ ♞:e3 4. ♞:e3+ ♞:e3\#) 2... ♞e1 3. ♞e5 ♞f2 4. ♞d7 ♞e1 5. ♞e6! ♞f2 6. ♞d5 ♞e1 7. ♞e4 ♞f2 8. ♞c6 ♞e1 9. ♞d4+ ♚:d4 10. ♞e4+ ♚c3 11. ♞b3+ ♚:b3 12. ♞:e3+ ♞:e3\# . Интересная игра вокруг ключевого поля $e3$ с чёткими перестроениями белых фигур.

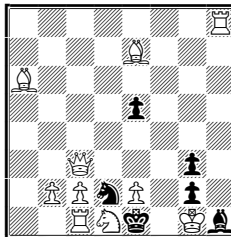
№ 22. 1. ♞f3+? ♞:f3+ 2. ♞h3 . 1. ♞c2+ ♚d1 2. ♞d2+ ♚e1 3. ♞d4+ ♚e2 4. ♞b2+ ♚e1 5. ♞d2+ ♚~ 6. ♞h6+ ♚e1 7. ♞b4+ ♚e2 8. ♞c3+ ♚e1 9. ♞d5+ ♚e2 10. ♞f4+ ♚e3 11. ♞h3+ ♚e2 12. ♞b2+ ♚e1 13. ♞d2+ ♚~ 14. ♞f4+ ♚e1 15. ♞c3+ ♚e2 16. ♞d2+ ♚e1 17. ♞c2+ ♚d1 18. ♞c1+ ♚e2 , и главный план: 19. ♞f3+ ♞:f3\# . Задача в стиле автора с чёткой логикой.

№ 23. Михаил Мишко
IV приз



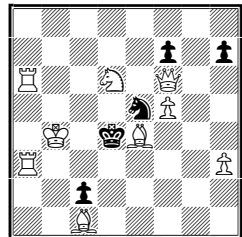
s#7 9+5

№ 24. Алексей Оганесян
Специальный приз



s#7 10+6

№ 25. Михаил Мишко
I почетный отзыв



s#10 9+5

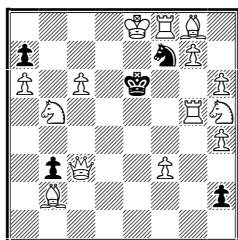
№ 23. 1. ♞f4! zz a6 2. ♚b8! ~ 3. ♞d4+ ♞d5 4. ♞b7+ ♚c6 5. ♞f6+ ♞d6 6. ♞a5+ ♚b6 7. ♞d8+ ♞:d8\# , 1... h6 2. ♞:a7 h5 3. ♞b7 h4 4. ♞:b5 ♚e7 5. ♞f7+ ♚d6 6. ♞c4+ ♚c6 7. ♞e8+ ♞:e8\# , 1... h5 2. ♞f8+ ♞e7 3. ♞g5! ~ 4. ♞g7 ~ 5. ♞f6+ ♞e6 6. ♞d8! ♞:f6 7. ♞f8+ ♞:f8\# . Идеальное эхо трёх правильных матов. Все ходы белых разные.

№ 24. 1. ♖h3! e4 2. ♜h4! e3 3. ♚:h1! g:h1~ 4. ♚:h1 ♚f1 5. ♜f2+ (♜:e3++?) ♚:f2 6. ♜f6+ ♜f3 7. ♜g5 g2#. Задача популярного стиля с очень труднонаходимым решением и тактическими нюансами почти на каждом ходу: 1) неожиданное вступление с антикритическим ходом ладьи; 2) ход слоном в засаду; 3) разрушение готовой клетки для короля белых; 4) игра белой батареей с жертвой коня; 5) смена линии связики чёрного коня; 6) развязывание пешки слоном.

Следует отметить, что ♜h1 поставлен на доску не ради эффекта разрушения готовой клетки. Без него появится немало побочных решений.

№ 25. 1. ♜a8/♜b7/♜c6/♜f3? h6!; 1. ♜g2? h5!; 1. ♜h1! zz h5 2. ♜c8! (2. ♜c4?) h4 3. ♜d8+ ♜d7 4. ♚6a5 f6 5. ♚a4 ♚c4 6. ♜g8+ ♚d4 7. ♜g1+ ♚c4 8. ♜d4+ ♚:d4 9. ♜b2+ ♚c4 10. ♜b6+ ♜:b6#, 1...h6 2. ♜c4! (2. ♜c8?) h5 3. ♜d2 h4 4. ♚f3! (на критическое поле) ♚d5 5. ♚f4+ ♜f3 6. ♚a5 ♚c5 7. ♚c4+ ♚d5 8. ♚a4 ♚c5 9. ♜d4+ ♜:d4 10. ♜b3+ ♜:b3#. Коррекция в игре белого слона, разделение маршрутов белого коня определяет и маршрут чёрного коня. Пара динамических эхо-хамелеонных правильных матов.

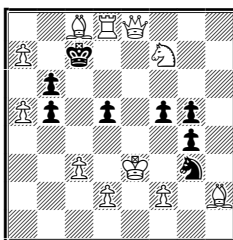
№ 26. Григорий Попов
II почетный отзыв



s#10

14+5

№ 27. Золтан Лабан
Похвальный отзыв



s#9

11+8

№ 26. 1.c7! zz h1 ♜ 2.c8 ♜ ♜g3 3. ♜e3+ ♜e4 4. ♜a3 b2 5. ♜e7 b1 ♜ 6. ♜f4+ ♚f6 7. ♜c3+ ♜:c3 8. ♜d5+ ♜:d5 9. ♜h5+ ♚e6 10. ♜c7+ ♜:c7#, 1...h1 ♚ 2. ♜d4+ ♚d6 3. ♜f5+ ♚d5 4. ♜fg3+ ♚e6 5. c8 ♜+ ♚d6 6. ♜f5+ ♚d5 7. ♜b7+ ♚e6 8. ♜e1+ ♚:e1 9. ♜d4+ ♚d6+ 10. ♜e7+ ♚:e7#.

Интересная игра на превращения чёрной пешки в коня и ладью. К сожалению, варианты 1...h1 ♜ и 1...h1 ♜ более короткие, что и определило невысокое место данного произведения.

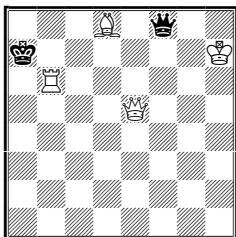
№ 27. 1. ♜d7+! ♚c6 2. ♜e6+ ♚c5 3. ♚:d5+ ♚c4 4. ♚d4+ ♚c5 5. ♜e5+ ♚c6 6. ♜d5+ ♚c7 7. ♚c4+ b:c4 8. ♜c5+ b:c5 9. a8 ♜ f4#. Путешествие чёрного короля с возвратом на исходное поле.

Миниатюры

№ 28. a) diagram: 1. ♜c7+ ♚a8 2. ♜c6+ ♚a7 3. ♚a6+ ♚b8 4. ♜c7+ ♚c8 5. ♜f4+ ♚d8 6. ♚a8+ ♚e7 7. ♚a7+ ♚d8 8. ♚d7+ ♚e8 9. ♚g7+ ♚d8 10. ♜g5+ ♜e7 11. ♚h8 ♜f5 12. ♜c7+ ♚e8 13. ♜d7+ ♚f8 14. ♜f7+ ♜:f7 15. ♚g8+ ♜:g8#; b) ♚a7→a8: 1. ♚a6+ ♚b7 2. ♜b5+ ♚c8 3. ♜c6+ ♚:d8 4. ♚a8+ ♚e7 5. ♚a7+ ♚d8 6. ♚d7+ ♚e8 7. ♚d4+ ♚e7 8. ♜d6+ ♚f7 9. ♜d5+ ♚e8 10. ♜d8+ ♚f7 11. ♚f4+ ♚e6 12. ♚e4+ ♚~ 13. ♜d5+ ♚f6 14. ♜e5+ ♚f7 15. ♜g7+ ♜:g7#. Эхо-хамелеонные маты с жертвами белых фигур в финале.

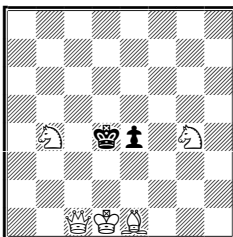
№ 29. 1. ♜e3! ♚e5 2. ♜c6 ♚f4 3. ♜c5 ♚f3 4. ♜h4 ♚f4 5. ♜bd5+ ♚f3 6. ♜f6 ♚f4 7. ♚e1 ♚f3 8. ♚f1 ♚f4 9. ♜g2+ ♚f3 10. ♜g1 e3 11. ♜e1 e2#, 5...Ke5 6. ♜c6 ♚d4 7. ♜g3 ♚d3 8. ♜c1 ♚d4 9. ♜f6 ♚d3 10. ♜f5 e3 11. ♜e1 e2#. Хорошее вступление, открывающее, казалось бы, лазейку для чёрного короля. Но белые быстро пресекают побег.

№ 28. Юрий Парамонов
I приз



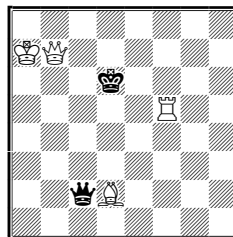
s#15 b) ♖a7→a8 4+2

№ 29. Дитер Мюллер
II приз



s#11 5+2

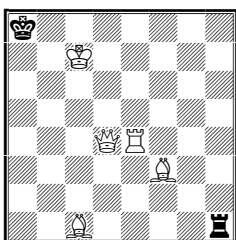
№ 30. Виктор Жеглов
и Юрий Парамонов
III приз



s#9 4+2
b-d) ♖a7→g8, h2, f1

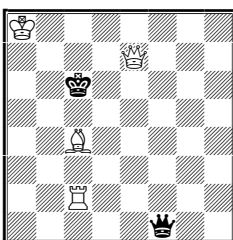
№ 30. a) diagram: 1. ♖f4+ ♜e6 2. ♖d5+ ♜e7 3. ♜f7+ ♜e8 4. ♖e6+ ♜d8 5. ♜d7+ ♜c8 6. ♜b7+ ♜d8 7. ♜b8+ ♜c8 8. ♖g5+ ♜c7 9. ♜b7+ ♜:b7#; b) ♖a7→g8: 1. ♖f4+ ♜e6 2. ♖d5+ ♜e7 3. ♜e5+ ♜f6 4. ♖d8+ ♜g6 5. ♖e8+ ♜f6 6. ♖e7+ ♜g6 7. ♖h7+ ♜f6 8. ♖h6+ ♖g6+ 9. ♖g7+ ♖:g7#; c) ♖a7→h2: 1. ♜d5+ ♜e6 2. ♖d7+ ♜f6 3. ♜d6+ ♜e5 4. ♜e6+ ♜f5 5. ♖d5+ ♜g4 6. ♖g5+ ♜f3 7. ♜e3+ ♜f2 8. ♖e1+ ♜f1+ 9. ♖g2+ ♖:g2#; d) ♖a7→f1: 1. ♜d5+ ♜e6 2. ♖d7+ ♜f6 3. ♜d6+ ♜e5 4. ♖e7+ ♜f5 5. ♖g5+ ♜e4 6. ♖g4+ ♜e5 7. ♖f4+ ♜e4 8. ♖g3+ ♜e3 9. ♖f2+ ♖:f2#. Белый король получает мат на всех четырёх крайних линиях шахматной доски.

№ 31. Виктор Жеглов
I почетный отзыв



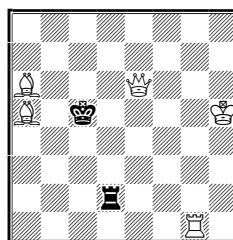
s#19 5+2
b-d) ♜c7→b5, g7, g2

№ 32. Юрий Парамонов
II почетный отзыв



s#12 4+2

№ 33. Виктор Жеглов
I похвальный отзыв



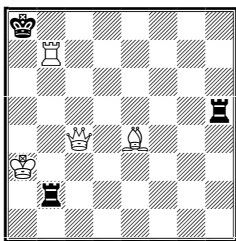
s#13 5+2

№ 31. a) diagram: 1. ♖d5+ ♜a7 2. ♖e3+ ♜a6 3. ♖c6+ ♜a5 4. ♖b6+ ♜a6 5. ♖d4+ ♜a5 6. ♖b6+ ♜a4 7. ♖f6+ ♜a3 8. ♖a5+ ♜b3 9. ♖d1+ ♜:d1 10. ♖c3+ ♜a2 11. ♖c2+ ♜a3 12. ♖e7+ ♜d6 13. ♜e5 ♜b4 14. ♜b8 ♜a3 15. ♜a5+ ♜b4 16. ♜a6 ♜b5 17. ♜a4+ ♜c5 18. ♜a5+ ♜b6 19. ♖d8+ ♜:d8#; b) ♜c7→b5: 1. ♜e7+ ♜b8 2. ♖b6+ ♜c8 3. ♖b7+ ♜b8 4. ♖g2+ ♜c8 5. ♖h3+ ♜:h3 6. ♜e8+ ♜d7 7. ♖e6+ ♜c7 8. ♖f7+ ♜d6 9. ♜e6+ ♜d5 10. ♖f5+ ♜d4 11. ♖b2+ ♜c3 12. ♜a4 ♜c4 13. ♜c6+ ♜d4 14. ♖f3 ♜e5 15. ♜a5 ♜d4 16. ♖e2 ♜d5 17. ♖e6+ ♜d4 18. ♜d6+ ♜c5 19. ♖a3+ ♜:a3#; c) ♜c7→g7: 1. ♖a4+ ♜~ 2. ♜b4+ ♜d5 3. ♖c6+ ♜d8 4. ♜b8+ ♜e7 5. ♖c7+ ♜e6 6. ♜b6+ ♜f7 7. ♖d7+ ♜e5 8. ♜e6+ ♜f5 9. ♜h6+ ♜e5 10. ♖d6+ ♜f5 11. ♜h5+ ♜:h5 12. ♖c5+ ♜e6 13. ♖g4+ ♜f5 14. ♖g5 ♜d7 15. ♜h7 ♜e6/♜e8 16. ♖d4/♖c8+ ♜f7 17. ♖d7+ ♜f8 18. ♖e7+ ♜f7

19. ♖h5+ ♚:h5#; d) ♔c7→g2: 1. ♚e3+ ♖b8 2. ♗b6+ ♔c8 3. ♗b7+ ♔d8 4. ♚d3+ ♖e8
 5. ♔c6+ ♔f8 6. ♔a3+ ♔g8 7. ♚g3+ ♔h8 8. ♗b2+ ♔h7 9. ♔e4 ♔h6 10. ♗f6+ ♔h5
 11. ♔g6+ ♔h6 12. ♚h3+ ♚:h3 13. ♔d3+ ♔h5 14. ♔e2+ ♚f3 15. ♔d6 ♔g4 16. ♔g3 ♔h5
 17. ♔h1 ♔g4 18. ♔g6+ ♔h3 19. ♔f1+ ♚:f1#. Повторяет замысел предыдущей задачи, но маты уже ладейные.

№ 32. 1. ♔d3+! ♔d5 2. ♗e4+ ♔d6 3. ♚c6+ ♔d7 4. ♗e6+ ♔d8 5. ♚d6+ ♔c7 6. ♚d7+ ♔c8 7. ♚a7+ ♔d8 8. ♗e7+ ♔c8 9. ♔f5+ ♗:f5 10. ♗b7+ ♔d8 11. ♗c7+ ♔e8 12. ♗c8+ ♗:c8#; 1... ♔b6 2. ♗e3+ ♔a5 3. ♚a2+ ♔b4 4. ♗d4+ ♔b3 5. ♚b2+ ♔a3 6. ♗c3+ ♔a4 7. ♚b4+ ♔a5 8. ♚b8+ ♔a4 9. ♗b3+ ♔a5 10. ♗b6+ ♔a4 11. ♔c2+ ♔a3 12. ♗a6+ ♗:a6#. Правильные эхо-маты, активные жертвы белых фигур.

№ 34. Виктор Жеглов
 II похвальный отзыв



s#6

4+3

№ 33. 1. ♚g5+! ♔d4 2. ♗g4+ ♔e3 3. ♔b6+ ♚d4 4. ♗e2+ ♔f4 5. ♔c7+ ♚d6 6. ♚g6! ♔f5 7. ♗f3+ ♔e5 8. ♗d3 ♔f4 9. ♔c4 ♔e5 10. ♚e6+ ♔f4 11. ♗e3+ ♔f5 12. ♔d3+ ♚:d3 13. ♗h3+ ♚:h3#; 1... ♚d5 2. ♗c8+ ♔d6 3. ♗c7+ ♔e6 4. ♔c4 ♔f6 5. ♗g7+ ♔e6 6. ♔h6! ♔d6 7. ♗c7+ ♔e6 8. ♗d8 ♔f7 9. ♔c7 ♔e6 10. ♚e5+ ♔f7 11. ♗e8+ ♔f6 12. ♔d8+ ♚:d8 13. ♗h8+ ♚:h8#, 2... ♔d4 3. ♗c3+ ♔e4 4. ♔b7 ♔f4 5. ♗g3+ ♔e4 6. ♔h4! ♔d4 7. ♗c3+ ♔e4 8. ♗d2 ♔f3 9. ♔c3 ♔e4 10. ♚e5+ ♔f3 11. ♗e2+ ♔f4 12. ♔d2+ ♚:d2 13. ♗h2+ ♚:h2#. Эхо-хамелеонные маты на одной вертикали.

№ 34. 1. ♚b4+! ♔a7 2. ♗c7+ ♔a6 3. ♔b7+ ♔a7 4. ♔c8+ ♔a8 5. ♚b8+ ♚:b8 6. ♗a5+ ♚:a5#, 1... ♚d5 2. ♗c8+ ♔a7 3. ♗b8+ ♔a6 4. ♚a4+ ♚a5 5. ♔d3+ ♚b5 6. ♔a2 ♚:a4#.

С матами разными ладьями задача смотрелась бы лучше.

В конкурсе также принимали участие следующие задачи:

1-2) Д. Мюллер – s#4 (♔e1-♔e3), s#7 (♔c1-♔a2);

3-5) В. Малюк:

- s#9 (♔b4-♔b1) – в позиции а) побочное решение: 1. ♔d1 ♔a2 2. ♔b3+ ♔b1 3. ♔a3 ♔c1 4. ♚c4+ ♔b1 5. ♚a4 ♔c1 6. ♗c3+ ♔b1 7. ♗b4 ♔c1 8. ♚c8+ ♔b1 9. ♔:b2+ ♔:b2#, 1... ♔c1 2. ♚c4+ ♔b1 3. ♚b8 ♔a2 4. ♔b3+ ♔b1 5. ♔c3 ♔c1 6. ♗e3+ ♔b1 7. ♗d3+ ♔c1 8. ♚b4 b1~#;

- s#12 (♔g2-♔e1) – дуаль 6. ♔g4 e6 7. ♗c6 ♔d1 8. ♔d3 e5 9. ♔f2+ ♔e1 10. ♗h1 e4 11. ♔h3 e3 12. ♔g2 e:f2#;

- s#9 (♔b4-♔b1) – в позиции б) побочное решение: 1. ♗e6/♗d5 ♔c1 2. ♚c4+ ♔b1 3. ♚b8+ ♔a2 4. ♔b3+ ♔b1 5. ♔c3 ♔c1 6. ♗e3+/♗d2+ ♔b1 7. ♗d3+ ♔c1 8. ♚b4 b1~#;

6-10) Ю. Парамонов:

- s#7 (♔a8-♔d8) – предшественник yacpdb/428226;

- s#11 (♔g7-♔b6), s#15 (♔a8-♔c7), s#18 (♔e8-♔a7), s#20 (♔b1-♔a8);

11-12) В. Жеглов, Ю. Парамонов – s#6 (♔a1-♔a8), s#13 (♔g8-♔c6);

13-19) В. Жеглов – s#6 (♔g8-♔a8), s#6 (♔c1-♔c5), s#7 (♔a8-♔a5), s#10 (♔b2-♔b5), s#12 (♔b8-♔c5), s#15 (♔d5-♔b5), s#9 (♔b8-♔b6).

Валерий Кириллов,
 Серов.

Замечания на предварительные итоги принимаются до 10 сентября на адрес судьи konstantin.kirillov.79@yandex.ru.