

РАЗДЕЛ ТРЕХХОДОВЫХ ЗАДАЧ

В 2005 году в конкурсе приняло участие 51 композиция от 37 авторов. В целом уровень соревнования можно признать терпимым.

Сначала несколько слов о дефектных задачах.

№3686 О. Агеева имеет побочное решение 1. ♖:e8, в №3739 В. Черных (с конем на c2!) – побочное решение 1. ♗:f7, в №3805 В. Козырева дуали на 1... ♗f4 2. ♗g6, ♗h6. В №3952 С. Радченко – побочное решение 1. ♗h6!, а в №3613 целых три – 1. ♗e7, 1. ♗a7, 1. ♗e4. В близнице решает также 1. ♗e4. В №3953 В. Дубровского – побочные решения 1. c8♗, ♗ и 1. g8♗+.

Дуали и в №3956 Н. Власенко (на e2 и e5 в близнице – черная пешка!) 1... ♗:e7 2. ♗:e7+ и 2. ♗g7, 1... ♗d8 2. ♗:c5 и ♗:d4+. В близнице также масса дуалей. Все перечисленные задачи из конкурса исключаются.

В иллюзорной игре №3616 Н. Аргунова на 1... ♗:f3 - дуаль 2. ♗:c7+ и 2. ♗c5+. Неприятны дуали в угрозе №3801 В. Иванова и Н. Аргунова – 2. c8♗+, ♗d6+ и ♗:a7. Дуаль и в близнице №3611 В. Иванова 1. ♗d4 ♗:c8 2. ♗d7+ и 2. ♗g7. По этим причинам задачи не могут быть отмечены отличиями. Из-за мелких, но неприятных дуалей после 1... ♗b3 или 1... ♗e6 не отмечена задача № 3885 В. Мельниченко и В. Копыла.

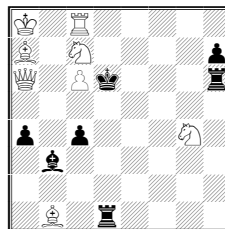
Претендовала на призовое место №3618 Б. Маслова, хотя можно было предъявить серьезные претензии к форме – белые ферзь и слон g2 не принимают участие ни в одном тематическом варианте. Однако классика – дело серьезное, и после небольшого экскурса в историю была найдена задача Ю. Бухвальда из «Альбома ФИДЕ 1914-44» №699 из “ВСМ”, где задействован абсолютно такой же механизм и уже без слабо загруженных фигур. Правда, поиски эти родили дополнительный вопрос. Почему тот же Бухвальд через 8 лет (№918 из «Альбома ФИДЕ 1945-55») опубликовал ухудшенный вариант с этой же схемой? Забавно, что обе задачи Бухвальда имеют побочные решения, исправляемые элементарно. Задача же Маслова из конкурса, конечно, исключается.

Специфичность данного соревнования способна заставить поломать голову не одного судьи. Имеется в виду огромное число миниатюр (25 из 51, причем 11 от одного В. Иванова!), а присуждение миниатюр и обычных задач – не одно и то же. В особенности для тех, кто миниатюрами не очень-то балуется. Если использовать известную в России 15-балльную шкалу и относиться к опубликованным в «ШК» миниатюрам как к обычным произведениям, то абсолютное большинство из них «тянет» на 6 баллов и ниже. Для сравнения отметим, что I приз претендует примерно на 11-13 баллов.

№3887. 1. ♗b7! – 2. ♗b4+ ♗:c6 3. ♗e5#, 1... ♗d5 2. ♗b5+! (♗e8?) 2... ♗:b5 3. ♗d7#, 2... ♗e6 3. ♗e8#, 1... ♗e6 2. ♗e8+! (♗b5?) 2... ♗:e8 3. ♗d7#, 2... ♗d5 3. ♗b5#, 1... ♗e1 2. ♗e6 ♗:e6 (♗d5) 3. ♗d7#, 1... ♗h5 2. ♗d5.

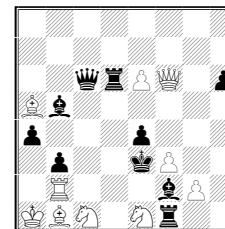
Тонкое противоборство поединка белого коня и черных ладей с антидуальным выбором в двух вариантах. Вся игра проходит на ключевых полях d5 и e6, куда поочередно попадают черные конь и ладья и белый конь, а также b5 и e8, где солируют белые. Приятна однотипность ослабляющих моментов в игре черных ладей – блокирование и потери контроля над линией. Форма – безупречна.

№3887. И. Агапов
А.Бахарев, I приз



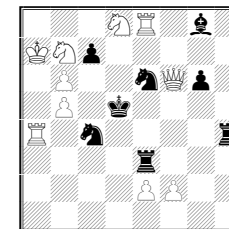
3

№3960. В. Руденко
В. Мельниченко, II приз



3

№3615. А. Сыгуров
III приз



3

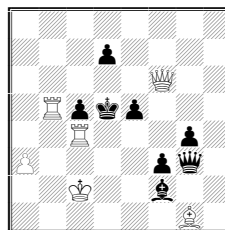
№3960. 1. ♗e5! – 2. ♗b6+, 1... ♗a8 2. ♗d3! ♗:d3 3. ♗e2#, 2... ♗:d3 3. ♗d2#, 1... ♗d5 2. ♗d2+! ♗:d2 3. ♗:e4#, 1... ♗c4 2. ♗e2+! ♗:e2 3. ♗:e4#, 1... ♗d4 2. ♗ed3!

Бросающиеся в глаза попытки перекрытия Новотного на d3 белым конем с e1 опровергаются очевидным 1... ♗:c1. Тогда белые отвлекают сильнейшую фигуру черных (она вскрывает линию ладье d6) и наносят программный удар 2. ♗d3. При более точном отступлении черный ферзь сам перекрывает ладью или слона, и матующие ходы белых становятся вторыми. После защиты 1... ♗d4 проходит 2. ♗d3 уже с тремя угрозами. Хороший синтез вскрытой-перекрытой линий.

№3615. 1. ♗c6! – 2. ♗b4+ ♗e4 3. ♗c5#, 1... cb 2. ♗e7+ ♗e4 3. ♗d6#, 1... ♗b3 2. ♗e5+! ♗:e5 3. ♗e7#, 1... ♗h5 2. ♗d4+! ♗:d4 3. ♗b4#.

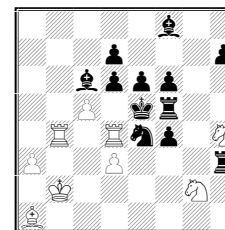
Присуждение конкурса по времени совпало со стартами Олимпиады в Турине, и решение этой трехходовки чем-то напоминает парное катание в соревновании фигуристов с той лишь разницей, что основной участник пары (конь с c6) по ходу выступления меняет партнеров и функции (второй и матующий ходы, связка – включение). Правда, идеальная симметрия в фигурном катании значительно приятнее, чем в шахматной задаче.

№3888. В. Попов
I почетный отзыв



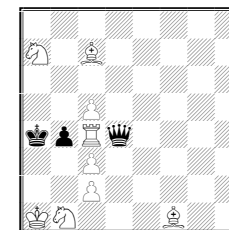
3

№3890. Ж. Яневский
II почетный отзыв



3

№3955. А. Бахарев
III почетный отзыв



3

№3888. 1. ♗e7! – 2. ♗:d7+ ♗:c4 3. ♗d3#, 1... ♗c6 2. ♗:c5+ ♗:c5 3. ♗:c5#, 1... ♗:c4 2. ♗:c5+ ♗:c5 3. ♗b:c5#, 1... e4 2. ♗b:c5+ ♗:c5 3. ♗:c5#, 1... d6 2. ♗f7+ ♗c6 3. ♗b7#.

Цикл вторых и третьих ходов на одном поле имеет более чем тридцатилетнюю историю. Любителей покопаться в ней отошлем к книге о Л.И. Лошинском (№№311,

312). К тому же ранее он выражался со значительно более насыщенной тактической начинкой, чего нельзя найти в №3888. Зато здесь имеем отличную форму, хорошее вступление и своеобразный бенефис трех тяжелых фигур белых.

№3890. 1. ♖a2! – 2. ♜:d6+ ♘c3 3. ♜:c3#, 1... ♘c3 2. ♜:c3 – 3. ♜:d6#, 2... dc 3. ♜:d7#, 2... ♜d5+ 3. ♜dc4#, 2... d5 3. ♜e4#, 2... ♜:d3 3. ♜:d3#, 1... dc 2. ♜:d7+ ♘:c3 3. ♜:c3#, 1... ♜d5+ 2. ♜dc4+ ♘c3 3. ♜:c3#, 1... ♘c5 2. ♜e4+ ♖d5 3. ♜bd4#, 1... ♜:d3 2. ♜:d3+ ♘c3 3. ♜:c3#.

Популярная в последние годы идея сдвига защитных ходов черных (второй или первый ходы) и соответственно ходов белых (второй и матующий) выполнена в тасковом плане. Схематичность игры (чего стоит надоедливое 3. ♜:c3#) и небольшой сбой (2... d5 – 1... ♘c5) не позволяют оценить задачу выше.

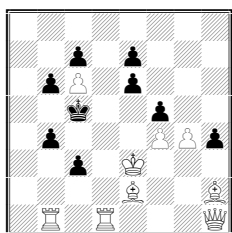
№3955. 1. ♜h3! – 2. ♜d7+ ♜:d7 3. ♜:b4#, 1... ♜g4 2. ♜f4 ♜:h3 3. ♜:b4#, 2... ♜:f4 3. ♜d7#, 1... ♜:c3+ 2. ♜:c3+ ♖a3 3. ♜ab5#. 1. ♜g2? ♜e4 2. ♜d4 ♜b7!

Композицию можно причислить к так называемому популярному стилю. Для такого замысла явно не хватает размеров шахматной доски. Будь она 10x10 (+ 1 вниз и вверх и + 2 вправо со слонем на первой горизонтали), выбор вступления был бы из трех ходов белого слона.

№3959. 1. ♜g1! c2 2. ♖d2+ ♖d6 3. ♖:c2#, 1... b5 2. ♖d3+ ♖d6 3. ♖c2#, 1... h3 2. ♖f3+ ♖:c6 3. ♖g3#, 1... fg 2. ♖e4+ ♖:c6 3. ♖e5#, 1... b3 2. ♜:b3 – 3. ♜b5#.

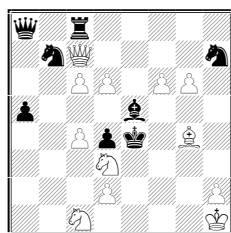
Очередная трактовка известнейшей идеи – двойные залпы королевских батарей. Самое первое, что вспоминается, – это задача №309 В. Руденко из «Альбома ФИДЕ 1959-61» со значительно лучшим тактическим содержанием.

№3959. С. Вокал
I похвальный отзыв



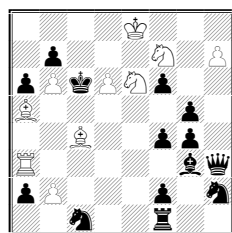
3

№3806. Л. Макаронен
Ю. Павлов, II похв. отзыв



3

№3807. А. Степочкин
III похвальный отзыв



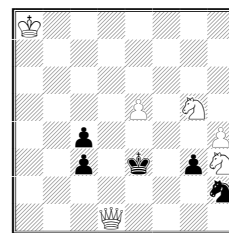
3

№3806. 1. h4! – 2. ♜f2+ ♖f4 3. ♜cd3#, 1... ♜e- 2. ♜e7+, 1... ♜:d6 2. ♜d7 (2... ♜:d6?), 1... ♜:f6 2. ♜f7 (2... ♜:f6?). 1. ♜d7? ♜:d6! 1. ♜f7? ♜:f6!

Логическая трехходовка с продолжением игры в тематических попытках. Дополняет картину геометрия движения белого ферзя по седьмой линии. Два существенных недостатка: симметрия игры и завершение борьбы после вторых ходов (последнее здесь еще более неприятно, чем в №3807) не позволили под-няться задаче выше.

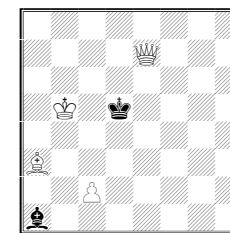
№3807. 1. ♜c3! – 2. ♜b3+ ♖b5 3. ♜c5#, 1... ♜d3 2. d7 – 3. d8 ♜#, 1... ♜e2 2. b4 – 3. ♜ed8#, 1... ♜h4 2. ♖e7 – 3. ♜fd8#. 1. d7? ♜d1! 1. b4? ♜e1! 1. ♖e7? ♜:h7!

№3614. П. Крючков
IV похвальный отзыв



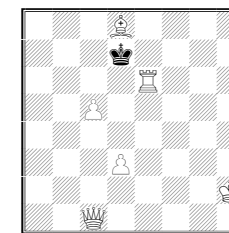
3

№3681. В. Иванов
Спец. почетный отзыв



3

№3738. В. Иванов
Спец. похвальный отзыв



3

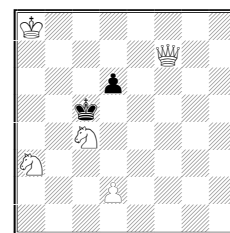
Геометрический мотив – маты разными конями с одного поля сочетается с логикой и однотипными ослаблениями – перекрытиями черных фигур. Есть два изъяна: окончание борьбы после второго хода белых (2,5 хода), что при данном замысле можно простить; второй, уже более серьезный недостаток для такой сравнительно простой идеи, – заводящая игру белая ладья мало того, что приходит откуда-то сбоку и строит батарею, так и оказывается полностью невостребованной в тематической игре.

№3614. 1. ♜f4! ♜f3 2. ♜e2+ (угроза) 2... ♖:f4 3. ♜e4#, 1... g2 2. ♜d5+ ♖f2 3. ♜e4#, 1... ♖:f4 2. ♜d4+ ♖f5 3. ♜e4#, 1... c2 2. ♜e1+ ♖d4 3. ♜ge6#, 1... ♖f2 2. ♜e2+ ♖g1 3. ♜g2#. Набор правильных матов и ничего более. Право на отличие дает в этом случае хорошее вступление.

Специальные отличия (за миниатюры)

№3681a. 1. ♜e2! ♖d4 2. ♖c6 ♜c3 3. ♜c5#, 2... ♖c3 3. ♜d3#, 1... ♜c3 2. ♜c5 ♜c-3.c4#, 2... ♜c5 3. ♜c4#, 1... ♜h8 2.c4+ ♖d4 3. ♜b2#. Очень чисто сработанная позиция с двукратным цугцвангом. Приятен и третий вариант с исключением черного слона.

№3683. В. Иванов
Спец. похвальный отзыв



3

№3738. 1. ♜a3? ♖c8 2. ♜a8+ ♖d7 3. ♜e7#, 1... ♖:d8 2. ♜a7 ♖c8 3. ♜e8#, 1... ♖:e6! 1. ♜g5? ♖:e6 2. ♜e7+ ♖f5 3. ♜e4#, 1... ♖c8! 1. ♜b2! ♖:e6 2. ♜b7 ♖- 3. ♜e4#, 1... ♖:d8 2. ♜g7 ♖c8 3. ♜e8#, 1... ♖c8 2.c6 ♖:d8 3. ♜b8#.

Приятен размах игры и выбор единственного ответа из, казалось бы, массы возможностей с пере-меной на некоторые ходы черных. Дополняют картину два правильных мата и тихие ходы во всех вариантах решения.

№3683. 1... ♖d4 2. ♜e6 d5 3. ♜e3#, 2... ♖c5 3. ♜:d6#, 1... d5 2. ♜e7+ ♖d4 3. ♜e3#, 2... ♖c6 3. ♜d6#, 1... ♖c6 2.d4 – 3. ♜b7#. 1. ♜a5! ♖d4 2. ♜f5 d5 3. ♜b3#, 1... d5 2. ♜e7+ ♖d4 3. ♜e3#, 2... ♖b6 3. ♜a7#, 1... ♖b4 2. ♜c4+ ♖:a5 3. ♜b5#, 2... ♖:a3 3. ♜b3#.

И эта задача отличается переменной игры и чистой вариантами. Общее для №3738 и 3683 – отсутствие каких-либо тактических нюансов.

Судья конкурса – Александр ФЕОКТИСТОВ,
международный арбитр.