

Раздел многоходовых задач

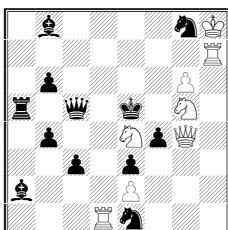
В 2005 году в журнале было напечатано 57 оригинальных многоходовок. В целом, довольно много, но качество их оставляло желать лучшего. Традиционные три группы просматривались, и хотя бы это порадовало арбитра.

Среди композиций, претендовавших на отличия, как всегда, обнаружился дефекты. «Вдребезги» неправильной оказалась №3629 А. Лобусова. То же самое можно сказать про №№3745 и 3967 В. Дубровского. Дуали в тематических вариантах нашлись в №3894 И. Суворова (1... ♕f5 2. ♖:c3, а авторское продолжение 2. ♗:e:d5 не решается из-за 2... ♖e8!), №3630 Н. Аргунова (композитор указал их сам), №3900 В. Коваленко (2. ♗a5, ♘:a7, ♙b7, d6).

Не поднимается рука отметить задачу Г. Згерского (хоть и посвященную арбитра!), имеющую вступление 1.g8♗. В близнецах №3631 А. Григоряна повторяются пять первых ходов белых. Все варианты задачи №3634 Б. Маслова искусственно удлинены за счет паразитных взятий черных фигур.

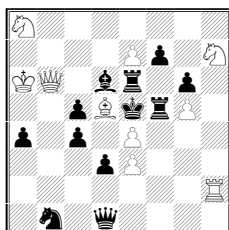
Арбитр остановил свое внимание на следующих композициях.

**№3893. В. Мельниченко
В. Руденко, I-II приз**



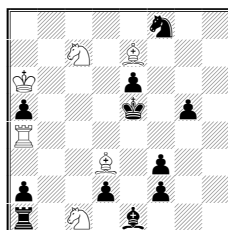
4

**№3899. А. Феоктистов
I-II приз**



7

**№3632. А. Степочкин
III приз**



8

№3893. 1. ♖h5! – 2. ♗f3+ ♘:e4 3. ♗f5+! ♗:f5 4. ♖d4#, 1... ♗d6! 2. ♗e6+ ♘:e4 3. ♗:f4+ ♗:f4 4. ♖d4#, 1... ♗c4! 2. ♗e6+! ♗:e6 3. ♗f3+ ♘:e4 4. ♖d4#.

Попытки включить в игру ладью a5 приводят к перекрытию других линейных фигур – слонов (своеобразная тема клапана). Вся идейная игра объединена яркими ходами с жертвами ферзя и залпами белой батареи. Конечно, не подарок один и тот же мат ладьей 4. ♖d4.

№3899. Не годится сразу грубо 1. ♗b2+? c3 2. ♗b6 из-за 2... ♗:e7! **1. ♗f8! – 2. ♗d7#, 1... ♖:e7** И теперь рано 2. ♗b2+? c3 3. ♗b6 ввиду 3... ♖a7+! 4. ♘:a7 ♗b8+! **2. ♗:g6+ fg3. ♖h7! ♖:h7**, и только теперь **4. ♗b2+ c3 5. ♗h2+ ♖:h2 6. ♗b6! ♖:g5 7. ♗d7#** - правильный мат.

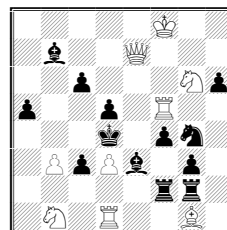
3... ♖a7+ 4. ♖:a7 ♖f6 5. ♗b2+ c3 6. ♗h2+ ♖f4 7. ♗:f4# или 3... ♖ef7 4. ♖:f7 ♖:f7 5. ♗b2+ c3 6. ♗h2+.

Три белые фигуры последовательно играют на поля, которые только что оказались свободными. Особенно хороша далекая смена позиций ладьи и ферзя. Задача имеет и логический подтекст с переменной опровержений на ход ♗b6, правда за счет этого появилось немало игровой грязи в виде дополнительных вариантов.

№3632. 1. ♗e8? f1♗! 1. ♗e2? d1♗! 1. ♖e4+ ♘f5 2. ♖c4+ ♘e5 3. ♗e2! fe 4. ♖e4+ ♘e5 5. ♖a4+ ♘e5 6. ♗e8 – 7. ♗d6+ ♘d5 8. ♗e4#, 7... ♘d5 7. ♗e4+ ♘e5 8. ♗d6#.

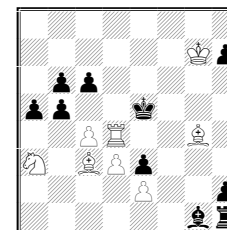
И эта задача – отголосок VII WCCT. Ладья и слон дважды попадают на поле e4. И здесь логическая форма, красивый правильный мат в финале. Все-таки начало игры с шахом, даже при задании в 8 ходов, приветствовать не хотелось бы.

**№3625. Л. Макаронен
Л. Любашевский
IV приз**



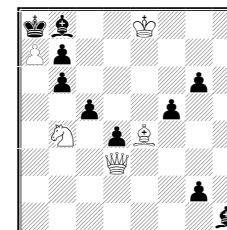
4

**№3809. Л. Макаронен
Л. Любашевский
I почетный отзыв**



4

**№3808. А. Сыгуров
II почетный отзыв**



4

№3625. 1. ♗h4! – 2. ♖:d5+! ♘:d5 3. ♗f5, 1... ♖d2 2. ♖:f4+ ♘:d3 3. ♗h7+ ♘e2 4. ♗:c3#, 1... ♗d2 2. ♗f3+ ♘:d3 3. ♗e1+ ♘d4 4. ♖:f4#, 1... ♗e5 2. ♖:e5 ♖d2 3. ♖:e3 fe 4. ♗:e3#, 2... ♗d2 3. ♗f3+ ♘:d3 4. ♗h7#, 2... ♗c8 2. ♖e4+ de 4. ♗d6#, 1... ♗c8 2. ♗a7+ c5 3. ♗g7+.

Два неплохих варианта с игрой механизма полусвязки, приводящего к последующему самосвязыванию идейных фигур. В дополнительном разветвлении черные фигуры еще раз играют на d2, но и только. Технические пороки в реализации замысла не столь очевидны, но они есть, и, в первую очередь, слабая загрузка коня и слона белых на последней линии.

№3809. 1. ♗h3! – 2. ♘h6 – 3. ♖d5+ ♘f4 4. ♗e5#, 2... bc 3. ♗:c4+ ♘f6 4. ♖d7#, 1... b4 2. ♖e4+ ♘d6 3. ♗e5+ ♘e7 4. ♗c7#, 1... c5 2. ♖d5+ ♘f4 3. ♗e5+ ♘g5 4. ♗g3#.

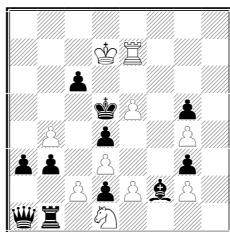
Задача составлена на тему последнего чемпионата Москвы – образование батареи с одной и той же парой фигур на разных линиях. К сожалению, игра здесь реализована «в лоб» и симметрична.

№3808. 1... b5 2. ♗:b7+ ♘:b7 3. ♗:b5+ ♘:a7 4. ♗a6#. 1. ♗d5! – 2. ♗a6! ba 3. ♗:b6+ ♘:a7 4. ♗c8#, 1... fe 2. ♗a3 ♗:a7 3. ♗:b6+ ♘b8 4. ♗g3#, 1... ♗:a7 2. ♗:b6+ ♗:b6 3. ♗a6+ ♘b8 4. ♗:b7#.

Если рассматривать и иллюзорный мат, то белые поочередно жертвуют свои активные фигуры, завершая игру правильными матами, правда, везде с черным

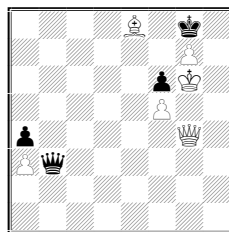
королем на краю доски. Похвально стремление обойтись без белых пешек, но игре не хватает изящества, так присущего лучшим образцам чешской школы.

№3966. С. Абраменко
III почетный отзыв



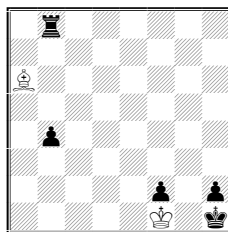
5

№3627. В. Коваленко
IV почетный отзыв



5

№3816. В. Морозов
Похвальный отзыв



8

№3966. 1. ♖e6! – 2. ♖d6+ ♜e5 3. ♖e6+ ♜d5 4. ♖f6 – 5. ♖f5#, 1... ♗c3 2. e4+ de 3. ♗:c3+ ♜d4 4. ♗e2+ ♜d5 5. c4#, 1... ♗e3 2. c4+ dc 3. ♗:e3+ ♜d4 4. ♗f5+ ♜d5 5. e4#.

После неплохой угрозы следуют два симметричных варианта, мотивированных привлечением под удар черных фигур. Немного грубовато, но логически все точно. Белые фигуры нагружены почти идеально, но пешечный вал внизу доски (14 пешотинцев из 16!) не радует глаз.

№3627. 1. ♗f3! ♗a2 2. ♗e2! ♗b3 3. ♗e6+ ♗:e6 4. fe f5 5. ♗f7#, 1... ♗c4 2. ♗e4! ♗b3 3. ♗e6+, 1... ♗b7 2. ♗d7 ♗e4 3. ♗e6+ ♗:e6 4. fe f5 5. ♗a8#.

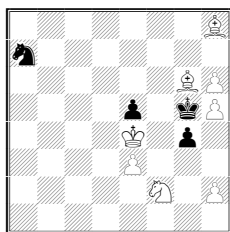
Два тонких противостояния 1... ♗a2 2. ♗e2! и 1... dc4 2. ♗e4! в дальнейшей игре не развиты, да и общее число ходов мотивировано не достаточно четко.

Похвальные отзывы (на равных)

№3816. 1. ♗e2! ♖f8 2. ♗g4 b3 3. ♗d7 ♖f6 4. ♗c8 ♖b6 5. ♗f5 ♖b4 6. ♗h3 ♖g4 7. ♗:g4 b2 8. ♗f3#. 1. ♗c4? ♖d8! 1. ♗d3? ♖e8!

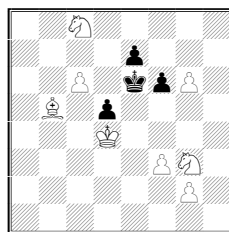
Тонкая, восьмиходовая (!) дуэль слона и ладьи. В более коротком сражении этот замысел встречался неоднократно. Здесь привлекает и миниатюрная форма.

№3892. В. Сычов
Похвальный отзыв



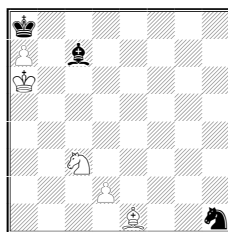
4

№3741. Ю. Тищенко
Похвальный отзыв



4

№3965. В. Коваленко
Похвальный отзыв



5

№3892. Не годится сразу 1. ♗e5? из-за 1... ♗c6+ 2. ♗d6 ♗e5! 1. ♗d5! – 2. ♗e6 – 3. ♗f6+ ♗:h6 4. ♗:g4#, 1... ♗b5, и теперь 2. ♗:e5 – 3. ♗f6+, 1... ♗c6 2. ♗d6! e4 3. ♗f6+! ♗:f6 4. ♗:e4#, 3... ♗:h6 4. ♗:g4#, 1... g3 2. h4+.

Темподуэль короля и коня завершается правильными матами, один из которых получается в центре доски.

№3741. 1. ♗f1! f5 2. ♗h5 f4 3. g4 fg (e.p.) 4. ♗h3#. 1. ♗h5? ♗f5! 1. g7? ♗f7!

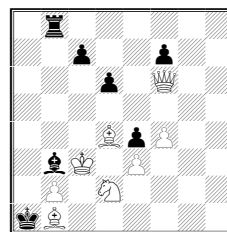
Тонкий засадный марш слоном завершается сначала освобождением дороги для пешки, а потом и выходом слона на арену сражения.

№3965. 1. ♗h4? ♗b8! 1. ♗d5! ♗d8 2. d3! – zz, 2... ♗g3 3. ♗:g3 ♗a5 4. ♗c7! ♗:c7 5. ♗:c7#, 4... ♗- 5. ♗b6#, 2... ♗f2 3. ♗:f2 ♗a5 4. ♗b6!

1... ♗a5 2. ♗h4! – zz, 2... ♗g3 3. ♗:g3 ♗d8 4. ♗c7!, 2... ♗f2 3. ♗:f2 ♗d8 4. ♗b6!

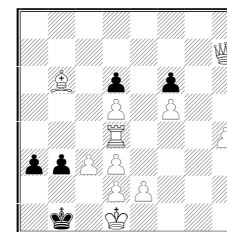
Известное двухвариантное отсечение одного слона другим дифференцировано ходами черного коня и хорошим цугцвангом после 2. ♗h4!

№3812. Л. Пронин
Похвальный отзыв



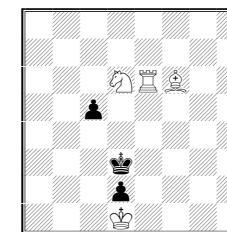
5

№3746. Л. Пронин
Похвальный отзыв



6

№3623. Ю. Сушков
Специальный приз



4

b) ♗c5→c6

№3812. 1. ♗d8! ♖:d8 2. ♗:b3 ♖b8+ 3. ♗c2 c5 4. b4+ cd 5. ♗b3# - правильный мат. Не решало похожее 1. ♗h8? ♖:h8 2. ♗:b3 ввиду 2... ♖h2!

Лишь жертва самых активных фигур, занимающих большую диагональ, помогает коневому мату. Украшает задачу хороший ложный след, хотя лучше было бы, если вступительные ходы (реальный и виртуальный) поменялись местами.

№3746. 1. ♖b4! b2 2. ♖:b2+ ab 3. ♗d7 ♗a2 4. ♗a4+ ♗b1 5. ♗e1 ♗c1 6. ♗d1#, 1... a2 2. ♖:b3+ ♗a1 3. ♗c5 dc 4. ♖b8! c4 5. ♗b7 cd 6. ♗b2#.

Еще одна интересная задача одного из старейших проблемистов Москвы. Хотелось бы сразу ввести в игру сильнейшую фигуру, но к цели ведет неподвижная жертва ее помощницы.

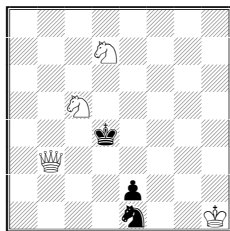
Специальные отличия (за миниатюры)

В 2005 г. в «ШК» было напечатано немало миниатюр, поэтому судья решил провести среди них отдельное соревнование.

№3623. а) 1. ♗e5! ♗e3 (c4) 2. ♖f6 c4 (♗e3) 3. ♗c3 ♗d3 4. ♖f3#; б) 1. ♖e5! c5! 2. ♖:c5 ♗e3 3. ♖f5 ♗d3 4. ♖f3#.

Белое перекрытие Гримшоу в форме миниатюры и близнецов. Отличная находка!

№3896. В. Морозов
Спец. почетный отзыв



5

№3896. 1... ♖e- 2. ♖d3#. 1. ♖a3! ♖c4 2. ♖e3 ♖d5 3. ♖e6+ ♖d4 4. ♖b3, и белые выиграли темп. 4... ♖- 5. ♖d3#. 1... ♖d5 2. ♖a2+ ♖- 3. ♖e6+ ♖b5 4. ♖e4, 3... ♖b7 4. ♖b6+. Занятный темповый маневр ферзем.

Не проходило 1. ♖h2? ♖f3+! 2. ♖:f3 e1 ♖! с черным фениксом в защите.

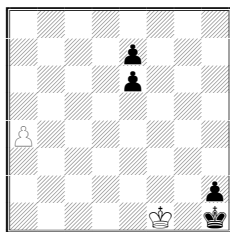
№3687. 1. ♖c2! ♖b3 2. ♖e4 ♖a3 3. ♖b7 ♖a4 4. ♖a2#, 1... ♖b4 2. ♖:c3 ♖a4 3. ♖b8 ♖a5 4. ♖a3#, 1... ♖d3 2. ♖:c3+ ♖d2 3. ♖e3+ ♖d1 4. ♖c1#.

Два линейных эхо-хамелеонных мата, но на третий вариант с правильным матом (что было у классиков) автору не хватило духа.

№3814. 1... ♖e5 2. ♖f3+ ♖- 3. ♖d4 ♖e5 4. ♖e3 ♖d5 5. ♖e6+ ♖e5 6. f4#. 1. ♖f1! ♖e5 2. ♖e3 ♖f4 3. ♖d2 ♖e5 4. ♖c4+ ♖d5 5. ♖b6+ ♖e5 6. f4#.

Перемена игры на единственный ход королем. Автор пишет, что игра завершается идеальными матами, но очевидно, что в иллюзорной игре мат не чист.

№3815. С. Радченко
Спец. похвальный отзыв



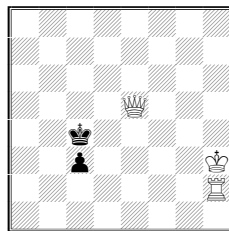
7

№3815. 1.a5 e5 2.a6 e4 3.a7 e5 4.a8 ♖! e3 5. ♖a1 e4 6. ♖e1 e2+ 7. ♖f2#, 5...e2+ 6. ♖f2 e1 ♖ 7. ♖:e1#.

Свежая мотивировка превращения в ладью при пешечном материале.

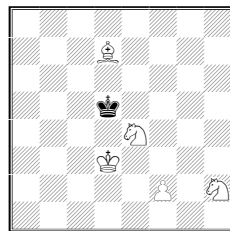
№3898. 1. ♖d3! ♖e5 2. ♖d7 ♖d5 3.b3! ♖e5 4. ♖e3 ♖d5 5. ♖f4 ♖d4, и короли поменялись местами. 6.e3+ ♖d5 7.c4#.

№3687. В. Иванов
Спец. похвальный отзыв



4

№3814. В. Иванов
Спец. похвальный отзыв



6

Танцы королей украшены хорошим ходом 3.b3! и редким идеальным матом с участием трех пешек!

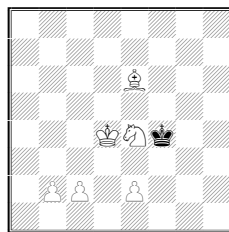
№3968. 1.a3! ♖g5! 2. ♖h2 ♖h6 3. ♖g1 ♖g5 4. ♖f1 ♖h6 5. ♖e1 ♖g5 6. ♖d1 ♖h6 7. ♖c1 ♖g5 8. ♖b1 ♖h6 9. ♖a1(a2) ♖g5 10. ♖a2(a1) ♖h6 11. ♖b1 ♖g5 12. ♖c1 ♖h6 13. ♖d1 ♖g5 14. ♖e1 ♖h6 15. ♖f1 ♖g5 16. ♖g1 ♖h6 17. ♖h2 ♖g5 18. ♖h3 ♖h6 19. ♖h4! a6 20. ♖h3! ♖g5 21. ♖h2! ♖h6 ... 37. ♖h3 ♖h6 38. ♖h4! a5 39. ♖h3! ♖g5 ... 57. ♖h4! c6 58. ♖h3! ♖g5 ... 76. ♖h4! e5 77. ♖h3! ♖g5 ... 95. ♖h4! c4 96. ♖h3! ♖g5 ... 110. ♖f1 ♖g5 111. ♖g1 ♖h6 112. ♖h2 e6 113. fe f5 114. e7 fg+ 115. ♖:g4 ♖g5 116. ♖h3 ♖f6 117. e8 ♖g5 118. ♖e5+ ♖:g6 119. ♖f5+ ♖h6 120. ♖h5#.

Подобные задачи пугают своим заданием неопытного решателя. Тем же, кто хоть один раз видел подобный «монстр», сразу ясно, что надо искать маневр с выигрышем темпа, который должен вызвать движение черных пешек. Здесь это – маршрут королем в угол доски с дуалькой ♖a1(♖a2). Но в этой задаче решателю еще надо «помучиться» ходов десять, чтобы найти финальный мат.

Специальное отличие – за творческую смелость продолжить славный путь венгерского проблемиста Отто Блаты, суммарное число ходов в задачах которого превышало 10 000!

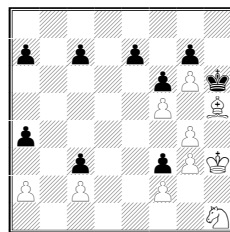
Яков ВЛАДИМИРОВ,
международный арбитр.

№3898. Е. Марков
Спец. похвальный отзыв



7

№3968. С. Вокал
Специальный приз



120