

Юбилейный конкурс «Андрей Селиванов – 50»

Раздел задач на обратный мат.

Полный список участников:

Азербайджан: А.Алмамадов (1), В.Заманов (1),
Беларусь: А.Михолап (2),
Болгария: Д.Костадинов (1),
Венгрия: Г.Тар (1*),
Германия: С.Дитрих (1), Г.Джордан (1), Д.Мюллер (3), С.Троммлер (2),
Италия: А.Армени (3),
Израиль: М.Эренбург (1),
Македония: Г.Хаджи-Васков (1), З.Гавриловски (1), Ж.Яневский (2)
Польша: С.Милевски (1), В.Тура (1),
Россия: А.Ажусин (1), В.Жеглов (3+1*), А.Костюков (2), А.Кузовков (1),
 А.Оганесян (2), Ю.Парамонов (1+1*), А.Феоктистов (1), Е.Фомичёв (1), В.Черных (1),
Сербия: М.Ковачевич (1),
Словакия: В.Бунка (2), С.Вокал (1), С.Совик (1), З.Лабаи (1+1*), К.Млынка (2),
 Д.Новомески (1),
Украина: С.Бородавкин (2*), В.Горбунов (1*), Г. Козюра (1+1*), В.Копыл (1+1*),
 М.Мишко (2+3*), О.Парадзинский (1), И.Сорока (1), А.Цаплин (1).
Финляндия: Й.Паавилайнен (1),
Чехия: И.Елинек (1), А.Фица (2).

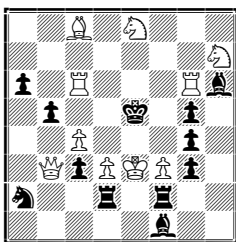
С учетом количества и качества поступивших задач (61 от 43 авторов) я решил выделить две секции: общий раздел и задачи с правильными матами. Общий уровень задач в «моём» жанре оказался на высоте, а призовые - просто великолепны! Спасибо вам - дорогие коллеги...

К сожалению, претендовавшая на приз задача А.Кузовкова (♔g4-♕c7) имеет предшественника - М.Младенович (2003) - yacpdb/260789. Также не отмечены: А.Михолап (♔f1-♕e4) - обилие алгебры не подкреплено идейностью авторского замысла, А.Алмамадов (♔h1-♕c2), Д.Мюллер (♔a8-♕g6), Г.Ёрдан (♔c1-♕b3), А.Армени (♔h8-♕f6) - этим задачам не достаёт изобретательности в игре.

№ 1. А. Ажусин
(Россия)

1 приз

ЮК А.Селиванов-50



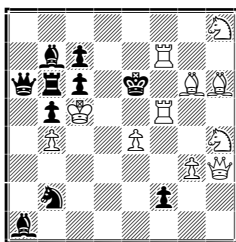
S#6

10+12

№ 2. М. Эренбург
(Израиль)

2 приз

ЮК А.Селиванов-50



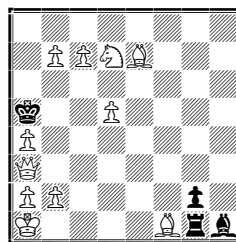
S#5

11+10

№ 3. Д. Костадинов
(Болгария)

3 приз

ЮК А.Селиванов-50



S#4

11+4

№ 1. А. Ажусин – 1 приз. 1. ♔f8! - 2. ♖:g5+! ♕:g5 3. f4+ ♖:f4 4. ♖e6+ ♔f5 5. ♖f6+ ♕e5 6. ♖f5+ ♖:f5#, 1... ♗g7 2. d4+! ♖:d4 3. ♖ge6+ ♔f5 4. ♖e4+ ♖d7 5. ♖c5+ ♕e5

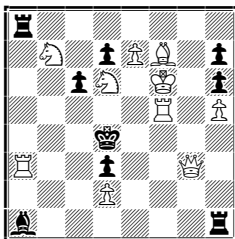
6. ♖f4+ ♗:f4#, 1...♜f8 2. ♖c5+! ♜:c5+ 3. d4+ ♖:d4 4. ♖e6+ ♜f5 5. ♖d6+ ♜e5
 6. ♖d5+ ♖:d5#, 1...bc 2. ♜b8+ ♜d5 3. ♖gd6+ ♜e5 4. ♖d7+! ♜f5 5. ♗g7+ ♜:g7 6. ♜f4+
 g:f4#, 1...♜:d3 2. ♗d7+ ♜f5 3. ♗g7+! ♜:g7 4. ♗c5+ ♜e5 5. ♖:g5+ ♜f5 6. ♗d3+ ♖:d3#.
 Пятивариантная шестиходовка! Очень мощный замысел выполнен в любом стиле юбилера: с хорошим жертвенным вступлением и разнообразной батареейной игрой.

№ 2. М. Эренбург – 2 приз. 1. ♖h7! - 2. ♖:f2+ ♜e5 3. ♗f3+ ♜f6 4. ♗e1+ ♜e5
 5. ♗d3+ ♗:d3#, 1...♗d1 2. ♖f3+ ♜e5 3. ♗f4+ ♜f6 4. ♗e3+ ♜e5 5. ♗d4+ ♜:d4#, 1...♜c8
 2. ♖f8+ ♜e5 3. ♗f7+ ♜f6 4. ♗d8+ ♜e5 5. ♗:c6+ ♖:c6#, 1...♜a3 2. ♖h5+ ♜f6 3. ♗g5+
 ♜e5 4. ♗d2+ ♜f6 5. ♗c3+ ♜:c3# (1...f1 ♜/♖/♜ 2. ♖:f1+ ♜e5 3. ♗f3+ ♜f6 4. ♗e1+
 ♜e5 5. ♗d3+ ♗:d3#). В четырёх тематических вариантах ладья исходной батареи играет критически, а затем три белые фигуры образуют с ней новые батареи, играющие далее по механизму Зирса. Мне нравятся подобные механизмы взаимодействия фигур.

№ 3. Д. Костадинов – 3 приз. 1. c8♜? ♖zz, 1...g:f1♗ (a) 2. ♗d8+ (A) ♜a6 3. b8♖+
 ♜a7 4. ♜c3+ ♗:e3#, 1...g:f1♗! (c) 1. b8♗? zz, 1...g:f1♗ (c) 2. ♜c3+ (C) ♜:a4 3. ♜c4+
 ♜a5 4. ♜a6+ ♗:a6#, 1...g:f1♗! (a) 1. ♗d8! (A) zz, 1...g:f1♗ (a) 2. c8♜+ (B) ♜a6
 3. b8♖+ ♜a7 4. ♜c3+ ♗:e3#, 1...g:f1♗ (c) 2. c8♜+ (D) ♜a6 3. b8♗+ ♜a7 4. ♜a6+
 ♗:a6#. Многофазная задача с выбором игры. В действительном решении выполнен белый аллюмовандлунг и, кроме того, дважды звучит тема Забунова. Всё это при пятнадцати фигурах (московский материал) выглядит очень свежо и гармонично! Отличное достижение!

№ 4. В. Тура
 (Польша)
 4 приз

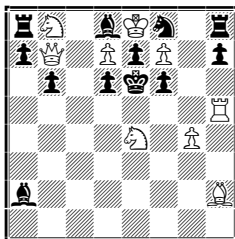
ЮК А.Селиванов-50



S#3 10+9

№ 5. И. Сорока
 (Украина)
 5 приз

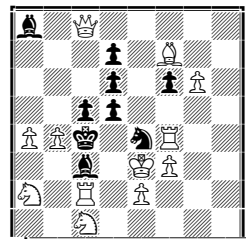
ЮК А.Селиванов-50



S#4 9+12

№ 6. М. Ковачевич
 (Сербия)
 6 приз

ЮК А.Селиванов-50



S#3 12+9

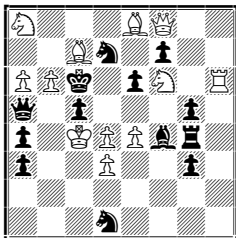
№ 4. В. Тура – 4 приз. 1. ♖d5+? c:d5 2. ♗f5+? 1. ♖f2! - 2. ♗f5+ ♜e4+ 3. ♜e5+
 ♜:e5#, 1...♖:h5 2. ♖a4+ ♖:a4 3. ♜d3+ ♜:d3#, (2. ♜h4+? ♖:h4 3. ♖:d3+ ♜:d3+
 4. ♜f5?), 1...♖a5 2. ♜h4+ ♖:h4 3. ♖:d3+ ♜:d3# (2. ♖a4+? ♖:a4 3. ♜d3+ ♜:d3+
 4. ♜f5?). Антидуальная перегрузка чёрных ладей. Перемена функции чёрных (♜♞) и
 белых (♜♞) фигур. Удачное вступление с разблокированием поля у белого короля.

№ 5. И. Сорока – 5 приз. 1. ♗a6! - 2. ♗c7+ ♜:c7+ 3. d8♗+ ♜d8 4. ♜:e7+ ♜:e7#,
 1...♜c7+ 2. d8♗+ ♜:d8 3. ♜d5+ ♜:d5 4. ♗c7+ ♜:c7#, 1...♗g6+ 2. f8♗+ ♗:f8 3. ♗g5+
 fg5 4. ♖h6+ ♗g6#, 1...d5 2. ♗ac5+ bc5 3. ♜a6+ ♗b6 4. d8♗+ ♖:d8#. В трёх главных
 вариантах реализована интересная идея - двукратная последовательная игра чёрной
 батареи, которая синтезирована с темой «ушёл-пришёл» и превращением белых
 пешек в коней. Хорошее дополнение с ещё одним превращением в коня.

№ 6. М. Ковачевич – 6 приз. 1. b5! - 2. ♜:a8 ♖f5 3. ♗e8! d4#, 1...♗b7 2. ♜:b7 ♖f5
 3. ♗e8 d4#, 1...♗c6!? 2. ♖d2!! - 3. ♖d4+, 2...♗6~ 3. ♖d4+ ♗:d4#, 2...♗3~ 3. ♖d4+

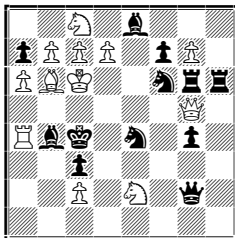
c:d4#, 1... f5 2. ♖h8! - 3. ♜d4+ c:d4#. Тихое прямое развязывание трёх чёрных фигур (♜ ♞ ♝), это - task! Тема 10WCCT.

№ 7. Ж. Яневский
(Македония)
1 почётный отзыв
ЮК А.Селиванов-50



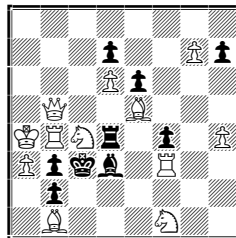
S#3 12+13

№ 8. З. Гавриловски
(Македония)
2 почётный отзыв
ЮК А.Селиванов-50



S#3 12+12

№ 9. М. Мишко
В. Горбунов
(оба - Украина)
3 почётный отзыв
ЮК А.Селиванов-50



S#5 12+9

№ 7. Ж. Яневски – 1 почётный отзыв. 1. ♜f~? - 2. ♜d6+ ♞:d6 3. d5+ e:d5#, 1... ♞:c7! 1. ♜g8! 2. ♜d6+ ♞:d6 3. d5+ e:d5#, 1... ♞~ 2. ♞:e6+ f:e6 3. d5+ e:d5#, 1... ♞:c7! 2. ♜e7+ ♞d6 3. e5+ ♞:e5#, 1... ♞c3 2. d5+ ♞:d5 3. ♜:c5+ ♜:c5#. Тема коррекции в игре белого коня и чёрного слона. По ходу решения работает замаскированная белая пешечная полусвязка.

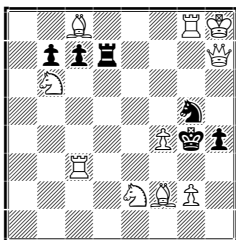
№ 8. З. Гавриловский – 2 почётный отзыв. 1. ♞~ [♞a5]? - 2. ♜b6+ a:b6 3. ♜d5+ ♞:d5#, 1... ♜:e2! 1. ♞e3? - 2. ♜b6+ a:b6 3. ♜d5+ ♞:d5#, 1... ♞:g7!, 1. ♞g1? - 2. ♜b6+ a:b6 3. ♜d5+ ♞:d5#, 1... ♜f2! 1. ♞f2!! - 2. ♜b6+ a:b6 3. ♜d5+ ♞:d5#, 1... ♞h5 2. ♜b5+ ♞:b5 3. ♜d6+ ♞:d6#, 1... ♞f~+ 2. ♜d6+ ♞:d6+ 3. ♜d5+ ♞:d5#, 1... ♞e~+ 2. ♜d5+ ♞:d5+ 3. ♜d6+ ♞:d6#. Лейтмотив задачи - выбор игры на фоне белой коррекции. Автор приводит также доказательства наличия в игре сторон алгоритма темы *Банного* и *Владимирова*, что, по мнению арбитра, не добавляет задаче веса, а лишь затушёвывает интересный авторский замысел.

№ 9. М. Мишко, В. Горбунов – 3 почётный отзыв. 1. ♞a5? (A) zz, 1...h5 (a) 2. ♞h3 f3 3. ♜c5+ (C) ♞c4 4. ♜c6 zz 4...d:c6 5. ♞:b3+ ♞:b3#, 1...h6! (b). 1. ♜b6? (B) zz, 1...h6 (b) 2. ♞a5! h5 3. ♞f6 e5 4. ♜c5+ (C) ♞c4 5. ♞a4 R:c5#, 1...h5! (a). 1. ♜c5! (C) zz, 1...h5 (a) 2. ♞h3 f3 3. ♞a5+! (A) ♞c4 4. ♜c6 d:c6 5. ♞:b3+ ♞:b3#, 1...h6 (b) 2. ♞a5! h5 3. ♞f6 e5 4. ♜b6+! (B) ♞c4 5. ♞a4 ♞:c5#. Тема Хофмана. В ложных следах и решении происходит построение (с перестроением) и игра двух матующих батарей с чередованием функций ладьи и слона черных.

№ 10. М. Мишко,
С. Бородавкин
(оба - Украина)
4 почётный отзыв
ЮК А.Селиванов-50

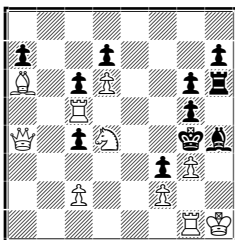
№ 11. А. Михолап
(Беларусь)
5 почётный отзыв
ЮК А.Селиванов-50

№ 12. Ш. Совик
(Словакия)
6 почётный отзыв
ЮК А.Селиванов-50



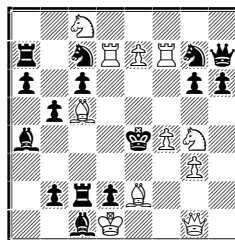
S#6

10+6



S#5

10+11



S#4

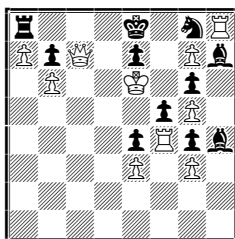
11+15

№ 10. М. Мишко, С. Бородавкин – 4 почётный отзыв. 1. ♖f7! zz, 1...h3 2. ♖g3+! ♜h4 3. ♖h7+!! ♜:h7 4. ♖g7+ ♜h5 5.g4+ ♜h6 6. ♖:h7+! ♖:h7#, 1...c5/c6 2. ♖c4! - 3. ♖d6 - 4. ♖:d7+ ♜h5 5. ♖g4+ ♜h6 6. ♖f7+ ♜:f7#, 1...c:b6 2. ♖:b6 h3 3. ♖d8! ♜h4 4. ♖:h3+ ♜g4 5. ♖g3+ ♜h4 6. ♖h7+ ♖:h7#. «Ушёл-пришёл» в исполнении белого ферзя на поле «h7». Впечатляет неожиданная перемена линии связки чёрного коня.

№ 11. А. Михолап – 5 почётный отзыв. *1...c3 2. ♖de6+ ♜h3 3. ♖g5+ ♖g5 4. ♖g4+ ♜g4# 1. ♖:c4! ♜h5 2. ♖e6! (угроза) - 3. ♖a5 ♖g3 4. ♖g4+ ♜h4 5.f:g3+ ♜g4#, 2...d:e6 3. ♖de6! a6 4. ♖g5+ ♖g5 5. ♖g4+ ♜g4#, 1... ♖h5 2. ♜h2! ♖h6 3. ♖a5 ♖h5 4. ♖a6 ♖h6 5. ♖g5+ ♖g5#, 1... ♜h3 2. ♖f1+ ♜g4 3. ♖b3+ ♜h5 4. ♖a6 ♖g3 5. ♖g4+ ♜g4#. Очень необычная тихая игра обоих королей, формирование и игра черных полубатарей с участием короля. Хороши также жертвы белых фигур и неожиданный возврат белого слона. Первый ход со взятием не позволил задаче дать более высокое отличие.

№ 12. Ш. Совик – 6 почётный отзыв. Попытки: 1. ♖f6+? (A) ♜f5 2. ♖d5+ ♜e6!, 1. ♖d6+? (B) ♜d5 2. ♖:b5 ♜e6! Решение: 1. ♖e3! - 2. ♖f2+ ♜:e3 3. ♖d3+ ♜e4 4. ♖c5+ ♖:c5#, 1... ♖ce6 2. ♖f6+ A ♜f5 3. ♖d5+ ♜e4 4. ♖c3+ ♖:c3# (2. ♖d6+? (B) ♜d5 3. ♖:b5+ ♖:d7!), 1... ♖ge6 2. ♖d6+ (B) ♜d5 3. ♖:b5+ ♜e4 4. ♖c3+ ♖:c3# (2. ♖f6+? (A) ♜f5 3. ♖d5+ ♖:f7!). Свежий механизм с темой антидуалей, основанный на включении чёрных засадных фигур.

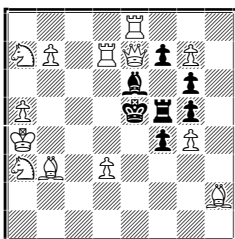
№ 13. А. Оганесян
(Россия)
Спецпочётный отзыв
ЮК А.Селиванов-50



S#4

10+11

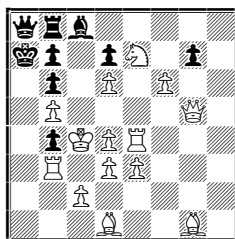
№ 14. В. Копыл
(Украина)
1 похвальный отзыв
ЮК А.Селиванов-50



S#6

13+7

№ 15. А. Костюков
(Россия)
2 похвальный отзыв
ЮК А.Селиванов-50



S#6

14+9

№ 13. А.Оганесян – специальный почётный отзыв. Главный план 1. ♖e5? - 2. ♖:g8+ ♖:g8# - сразу не проходит из-за 1...0-0-0!

После выжидательного: 1. ♖c5! - чёрные в пугцванге. 1... ♖d8/♖c8 2.a8♖(♖)! ♖:a8 3. ♖e5 - 4. ♖:g8+ ♖:g8#, 1... ♜d8 2. ♖c7+! ♜e8 3. ♖e5 - 4. ♖:g8+ ♖:g8# - белые реализуют главный план, используя потерю чёрными права на рокировку. В

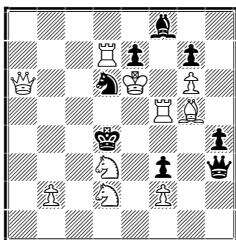
следующей паре вариантов: 1...♙:g5 2.♚b5+! ♚d8 3.♛e5 ♚c8 (~) 4.♜:g8+ ♙:g8#, 1...♙:g3 2.♜:e4! f4 3.♜e5! - 4.♜:g8+ ♙:g8# - белые используют включение чёрного слона на «e7» и «e5» соответственно. Ложный след: 1.♛c3? - имеет тонкое опровержение - 1...♙:g5! Новая разработка автора на тему лишения чёрных рокировки, на этот раз - посредством цугванга.

№ 14. В. Копыл – 1 похвальный отзыв. 1.♜~? ♜f6! 2.♚b5 ♜f5 3.♚a6 f6!! 4.♛f6+ (♜f6??) ♚:f6! **1.♜f8!** zz, 1...♜f6 2.♚b5 ♜f5 3.♚a6 ♜f6 (3...f6 4.♛f6+ ♜:f6 5.♚c4+ ♙:c4#) 4.g8 ♙f5 5.♛f5+ ♜:f6 6.♚c4+ ♙:c4#, 1...f6 2.♛c5+ ♙d5 3.♛e3+ ♙e4 4.♙g3 fg3 5.♛g3+ ♜f4 6.♚c6+ ♙:c6#. Тема коррекции в игре белой ладьи. Построение двух горизонтально параллельных черных батарей. Интерпретация темы Чумакова в обратном мате: в одном варианте белый конь блокирует поле, в другом жертвуется, обе жертвы на последних ходах.

№ 15. А. Костюков – 2 похвальный отзыв. **1.♛e5!** zz, 1...g6 2.♚d5 g5 3.♚:b4! g4 4.♚d5 g3 5.c4 g2 6.♚a6 b:a6#, 1...g:f6 2.♚f5 f:e5 3.♚:b4 e:d4 4.♚a4 d:e3 5.♜eb4 e2 6.♙:b6+ ♚:b6#, 1...g5 2.♜:b4 g4 3.c3 g3 4.♙b3 g2 5.♛e6 d:e6 6.♚:c8+ ♜:c8#. Три совершенно разных матовых склепа производят приятное впечатление. Вся игра дифференцируются игрой чёрной пешки.

№ 16. Ж. Яневский
(Македония)

3 похвальный отзыв
ЮК А.Селиванов-50

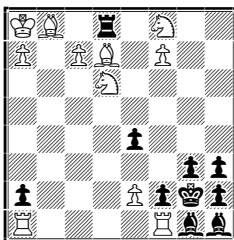


S#3

10+8

№ 17. К. Млынка
(Словакия)

4 похвальный отзыв
ЮК А.Селиванов-50

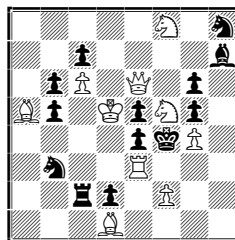


S#3

11+10

№ 18. З. Лабаи
(Словакия),

Г. Тар (Венгрия)
5 похвальный отзыв
ЮК А.Селиванов-50



S#3

10+13

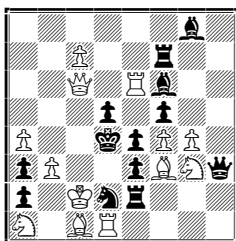
№ 16. Ж. Яневский – 3 похвальный отзыв. 1.♚c5? - 2.♚:f3+ ♛:f3 3.♜d5+ ♛:d5#, 1...♛h2!, 1.♚c1? zz, 1...♛h1/♛g2 2.♚e2+ de2 3.♜d5+ ♛:d5#, 1...♛g4! **1.♚e1!** - 2.♚:e3+ ♛:f3 3.♜d5+ ♛:d5#, 1...♛h2 2.♚b3+ ♚e4 3.♜e5+ ♛:e5#, 1...♛f1 2.♛c4+ ♛:c4+ 3.♜d5+ ♛:d5#. Интересный механизм с выбором игры.

№ 17. К. Млынка – 4 похвальный отзыв. *1...♜c8 (a) 2.♚:c8 (A) e3 3.♙:h3+ ♚:h3#, 1...♜e8 (b) 2.♚:e8 (B) e3 3.♙:h3+ ♚:h3#. **1.♚e8!** (B) - 2.c:d8 ♙e3 3.♙:h3+ ♚:h3#, 1...♜c8 (a) 2.♙:c8 (C) e3 3.♙:h3+ ♚:h3#, 1...♜e8 b 2.f:e8 ♙ (D) e3 3.♙:h3+ ♚:h3#, 1...♜:b8+ 2.c:b8 ♙e3 3.♙:h3+ ♚:h3#, 1...♜:d7 2.♚:d7 e3 3.♜:a2! ♚:f1#. Перемена игры в двух вариантах.

№ 18. З. Лабаи, Г. Тар – 5 похвальный отзыв. 1.♚g7? Bg8! **1.♚g3!** 2.♚h5+! g:h5 3.♜:e4+ ♙:e4#, 1...♜c4 2.♜:e4+ ♜:e4# 3.♛:e5+ ♜:e5#, 1...♚c5 2.♜f3+! e:f3 3.♙:d2+! ♜:d2#, 1...♙g8 2.♚:g6+! ♚:g6 3.♛f7+ ♙:f7#. В основе замысла «разгрузочная» жертва белой фигуры на втором ходу.

№ 19. Й. Паавилайнен
(Финляндия)

6 похвальный отзыв
ЮК А.Селиванов-50



S#4 13+13

№ 19. Й. Паавилайнен – 6 похвальный отзыв. **1.b4!** - 2. ♖b6+ ♘c4 3. ♖b5+ ♘d4 4. ♖d3+ e:d3#, 1... ♙e7 2. ♙:f5+ ♜:f5 3. ♜:e4+ d:e4 4. ♙b3+ ♙:b3#, 1...e:f3 2. ♙:e2+ f:e2 3. ♜:d2+ e:d2 4. ♖c3+ ♖:c3#. Расчистка линий для ♜h3 и ♙g8.

№ 20. Ю. Парамонов – спецпохвальный отзыв. Близнецы: b,c,d) ♘d1→a7,b8,h6.

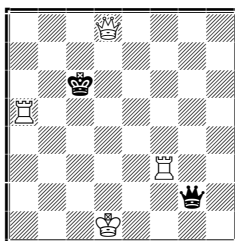
a) **1. ♜c3+!** ♘b7 2. ♙b3+ ♘c6 3. ♙a6+ ♘c5 4. ♖d6+ ♘c4 5. ♙b4+ ♘c3 6. ♖d2+! ♖:d2#,
b) **1. ♖c8+!** ♘d6 2. ♙f6+ ♘e7 3. ♙f8+ ♘d7 4. ♙d6+ ♘c7 5. ♙e7+ ♘c8 6. ♖b7+! ♖:b7#,
c) **1. ♖f6+!** ♘d7 2. ♙d5+ ♘e8 3. ♙e5+ ♘d7 4. ♙e7+ ♘c6 5. ♙c3+ ♘b6 6. ♖b7+! ♖:b7#,
d) **1. ♙f6+!** ♘b7 2. ♖b6+ ♘c8 3. ♙f8+ ♘d7 4. ♙d8+ ♘e7 5. ♙e5+ ♘f7 6. ♖g6+! ♖:g6#.
Забавные близнецы! Специальное отличие за миниатюру.

№ 21. С. Троммлер – спецпохвальный отзыв. 1. ♙f5+? ♘:f5!, 1. ♙gf4? (без угроз).

1.f7! (2.f8♖ - 3. ♖f5+ ♙:f5#) ♙:f7 2. ♙f6 (3. ♙e6+ ♘f5 e4+ ♙:e4#) ♙g5 3. ♙gf4 (4. ♙6f5+ ♙:f5#) ♙e4 4. ♙6f5+ ♘d4 4.d6! - 5. ♙f6+ ♘:c4 7. ♙:e4+ ♙:e4#. Тема Бруннера-Тертон. Специальное отличие за разработку старинной темы.

№ 20. Ю. Парамонов
(Россия)

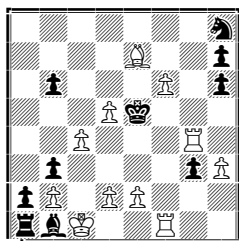
Спецпохвальный отзыв
ЮК А.Селиванов-50



S#6 twins 4+2

№ 21. С. Троммлер
(Германия)

Спецпохвальный отзыв
ЮК А.Селиванов-50

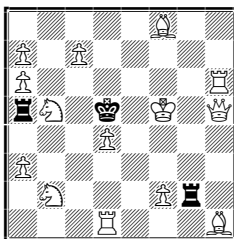


S#7 11+10

Раздел задач с правильными матами.

№ 22. Г. Козюра
(Украина)

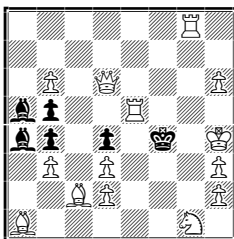
1 приз
ЮК А. Селиванов-50



S#6 14+3

№ 23. Е. Фомичёв
(Россия)

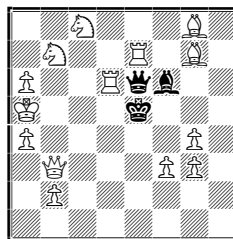
2 приз
ЮК А. Селиванов-50



S#7 14+6

№ 24. И. Елинек
(Чехия)

3 приз
ЮК А. Селиванов-50



S#5 14+3

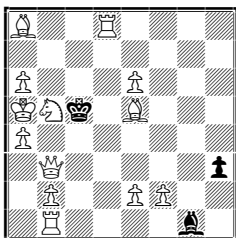
№ 22. Г. Козюра – 1 приз. 1.c8♖? ♙a4(♙:a6) 2. ♖c6(c4)+ ♙:♖ 3. ♙c3+ ♙:c3 4. ♖f3+ ♙:f3#, 1... ♙:b5! - **1. ♙c1!** zz, 1... ♙a4 2. ♙c3+ ♘:d4 3. ♙b5+ ♘d5 4. ♙d1+ ♙d4 5. ♙d3 ♙:d3 6. ♖f3+ ♙:f3#, 1... ♙:b5 2. ♘f4+ ♘:d4 3. ♙d6+ ♙d5 4. ♖h8+ ♙g7 5. ♙e7

♖:d6 6. ♜f6+ ♚:f6# (1... ♚:a6 2. ♚d6+ ♚:d6 3. a8♙+ ♚c6 4. ♙d8+ ♚d6 5. ♙d7 ♚:d7 6. ♙f7+ ♚:f7#). К двум идеальным динамическим правильным эхо-матам добавлен ещё один (третий) зеркальный правильный мат. Позиция без технических чёрных пешек. Очень мощно и красиво! Прекрасное исполнение сложнейшего замысла!

№ 23. Е. Фомичёв – 2 приз. **1. ♚ d8!** zz, 1... ♜:b6 2. ♚e1+! ♞f5 3. ♙e6+ ♞f4 4. ♚:d4+ ♜:d4 5. ♚f1+ ♜f2+ 6. ♞h5 ♜:b3 7. ♙f7+ ♜:f7#, 1... ♜:b3 2. ♚f8+ ♜f7 3. ♚e6+! ♞f5 4. ♙d5+ ♞f4 5. ♙:d4+ ♞f5 6. ♜b3! ♜:b6 7. ♙f2+ ♜:f2#. Новое динамическое хамелеонное эхо в прекрасном чешском стиле! Отмечу хорошее «трудное» вступление, интересную батарейную игру и искусное привлечение чёрных слонов под связку.

№ 24. И. Елинек – 3 приз. **1. ♜ d8** zz, 1... ♙:e7 2. ♜:f6+ ♙:f6 3. ♜f7+ ♙:f7 4. ♙b5+ ♙d5 5. ♙c5 ♙:c5#, 1... ♜:g7 2. ♚d:e6+ ♞d4 3. ♚d6+ ♞c5 4. ♙c3+ ♜:c3+ 5. b4+ ♜:b4#. Задача в классическом чешском ключе. Автор привнёс некоторый элемент стратегии в виде темы Свободы (аналог кооперативного Зилахи).

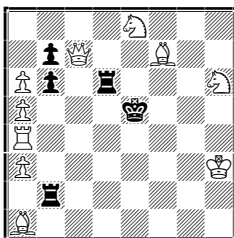
№ 25. И. Феоктистов
(Россия)
Спецприз
ЮК А. Селиванов-50



S#6

13+3

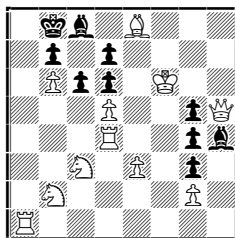
№ 26. М. Мишко
(Украина)
1 почётный отзыв
ЮК А. Селиванов-50



S#7

10+5

№ 27. А. Костюков
(Россия)
2 почётный отзыв
ЮК А. Селиванов-50



S#5

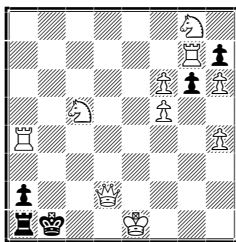
11+10

№ 25. А. Феоктистов – Спецприз. **1. ♚ a1?** ♜:f2!, 1. ♜h1? ♜h2! - **1. ♚ f1!** zz, 1...h2 2. ♜h1! ♜:f2 3. ♚d5+ 5. ♚d4+ 6. ♙b6+ ♜:b6#, 1... ♜h2 2. ♜d6+! ♜:d6 3. ♙e3+ ♞c4 4. ♜a3+ ♜:a3 5. ♙d3+ ♞c5 6. b4+ ♜:b4#, 1... ♜:f2 2. ♜d4+! ♜:d4 3. ♚f5+ ♜e5 4. ♜d4! h2 5. ♙b6+ ♞c4 6. ♙c7+ ♜:c7#. Три варианта заканчивается правильными матами, из которых два первых - эхо. Для сравнения: А.Селиванов (2000) - yacpdb/436302.

№ 26. М. Мишко – 1 почётный отзыв. **1. ♞g3!** zz, 1...b:a5/b5 (~) 2. ♙c3+ ♚d4 3. ♙e3+ ♚e4 4. ♜g4+ ♞f5 5. ♙c5+ ♚e5 6. ♜h6+ ♞g5 7. ♙e3+ ♚e3#, 1...b:a6 2. ♞f3! zz, 2...b5 3. ♜b3! b:a4/ b4 4. ♜a2/ a:b4 ♞d4 5. ♙c4+ ♞e5 6. ♜f7+ ♞f5 7. ♙d3+ ♚:d3#, 2...b:a5 3. ♚c4 a4 4. ♞e3 a5 5. ♙:a5+ ♚d5 6. ♚c5 ♚:c5 7. ♙c3+ ♚:c3#. Три зеркальных правильных мата в центре доски на трёх эхо-полях с трёх эхо-полей. Ходы белых (19) - не повторяются!

№ 27. А. Костюков – 2 почётный отзыв. **1. ♜ bd1!** zz, 1... c5 2. ♚d3 c4 3. ♞e7 c:d3 4. ♞d8 d2 5. ♙:g5 ♜:g5#, 1... c:d5 2. ♜e4 d:e4 3. ♞f5 d5 4. ♞:g4 d6+ 5. ♜d7 ♜:d7#. Игру подчёркивают ложные попытки: 1. ♞e7? c:d5!, 1. ♞f5? c5! Игра протекает в кооперативном стиле с переменной функций чёрных (♜c8, ♜h4) и белых (♜c3, ♚d4) фигур.

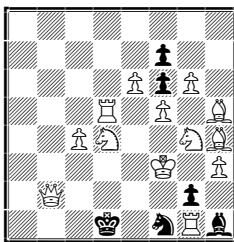
№ 28. Г. Козюра,
В. Копыл
(оба - Украина)
3 почётный отзыв
ЮК А. Селиванов-50



S#6*

10+5

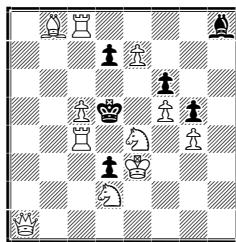
№ 29. В. Бунка
(Чехия)
4 почётный отзыв
ЮК А. Селиванов-50



S#4

13+6

№ 30. В. Бунка
(Чехия)
5 почётный отзыв
ЮК А. Селиванов-50



S#5

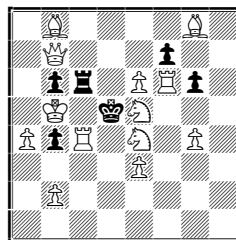
11+6

№ 28. Г. Козюра, В. Копыл – 3 почётный отзыв. *1...g:f5 2. ♖g1 f4 3. ♖f1 f3 4. ♜d1+ ♘b2 5. ♗f2+ ♙c3 6. ♜c1+ ♞:c1#. 1...g5 2.h5 g4 3. ♞e7 g3 4. ♜d1+ ♘b2 5. ♞e2+ ♙c3 6. ♜c1 ♞:c1#. 1. ♞c7! zz, 1...g:f5 2. ♘f1 f4 3. ♞e4 f3 4. ♜d1+ ♘b2 5. ♞c2+ ♘b3 6. ♗f2+ ♞:d1#, 1...g5 2.h5 g4 3. ♞e7 g3 4. ♜d1+ ♘b2 5. ♞e2+ ♙c3 6. ♜c1+ ♞:c1#. Блок с переменной игры. Московский материал (15 фигур).

№ 29. В. Бунка – 4 почётный отзыв. 1. ♙f2! zz, 1...f:g6 2. ♗h2+! g:h5 3. ♗g3 h4 4. ♗hf3 h:g3#, 1...f:e6 2. ♗f3+! e:d5 3.c5 d4 4. ♗e3+ d:e3#. В формировании матовых конструкций гармонично встроена батарейная игра.

№ 30. В. Бунка – 5 почётный отзыв. 1.e8 ♞! - 2. ♞e5+ f:e5 3. ♗f6+ ♗:f6 4. ♜h1+ e4 5. ♞d4+ ♗:d4#, 1...d6 2. ♞:h8 d:c5 3. ♜e5+ f:e5 4. ♗f2 e4 5. ♞d4+ c:d4#. Тема 10-WCCT выполнена с правильными матами.

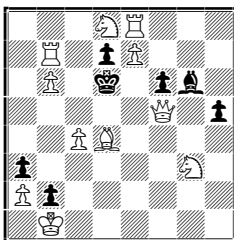
№ 31. С.Бородавкин
М. Мишко (оба - Украина)
1 похвальный отзыв
ЮК А. Селиванов-50



S#7

13+6

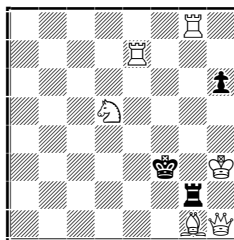
№ 32. С. Троммлер
(Германия)
2 похвальный отзыв
ЮК А. Селиванов-50



S#3

11+7

№ 33. А. Фица
(Чехия)
3 похвальный отзыв
ЮК А. Селиванов-50



S#7

b) ♘h3→h4 6+3

№ 31. М. Мишко – 1 похвальный отзыв. 1. ♗g5! zz, 1...f:e6 2. ♙b4! b5 3. ♞c3 b:a4 4. ♗d7 a3 5. ♙a4! - 6. ♞d3+ ♙c4 7. ♜a6+ ♞:a6#, 1...b3 2. ♗g:f7! g5 3.a5! b:a5 4. ♜d7+ ♞d6 5. ♙a5 ♞:d7 6. ♞d4+ ♙c5 7. ♗a7+ ♞:a7#. На эхо-полях (a4,a5) проходят темы Книста и Цаича в исполнении одних и тех же персонажей: ♗b6 и ♗a4 (по автору).

№ 32. С. Троммлер – 2 похвальный отзыв. **1. ♖ c7!** - 2. ♗e5+ f:e5 3. ♜d3+ ♗:d3#, 1... ♗:e8 2. ♜:d7+ ♗:d7 3. ♗f5+ ♗:f5#, 1... ♗f7 2. ♜d5+ ♗:d5 3. ♗e4+ ♗:e4#. Белый ферзь трижды жертвуется после его развязывания.

№ 33. А. Фица – 3 похвальный отзыв. **а) 1. ♖ g4** h5 2. ♜d4 h4 3. ♜f7+ ♗e2 4. ♗c3+ ♗e1 5. ♗e3+ ♜g1 6. ♗f2+ ♗f1 7. ♜g4 ♜h1#, **б) 1. ♜ d8** h5 2. ♗e3 ♗e2 3. ♗c3+ ♗f3 4. ♗g5 ♗f2 5. ♗e4+ ♗e2 6. ♗d2+ ♗f2 7. ♜h2+ ♜:h2#, 5... ♗f3 6. ♗d2+ ♗f2 7. ♜h2+ ♜:h2#. Гравюра.

Андрей Селиванов, судья конкурса