

## **ЮК «Андрей Селиванов – 50»**

### **Раздел задач на кооперативный мат.**

В связи с большим количеством присланных задач (119 от 83 авторов), принято решение разделить раздел на две секции: h#3 и h#>3.

Полный список участников:

**Азербайджан:** И.Алиев (1\*), А.Алмаммадов (1+2\*), К.Велиханов (1+1\*), С.Джавадзаде (1), В.Заманов (1),

**Беларусь:** А.Варицкий (1), Ч.Якубовский (1),

**Босния и Герцеговина:** Ф.Абдурахманович (3\*),

**Бразилия:** М.Роланд (2),

**Венгрия:** Я.Чак (2),

**Германия:** Р.Крэммер (1), Д.Мюллер (3), С.Троммлер (2),

**Израиль:** Э.Навон (1\*), М.Витцтум (2+1\*), М.Эренбург (1),

**Литва:** В.Палюленис (2), М.Римкус (1),

**Македония:** З.Гавриловски (1), З.Михайлоски (2+1\*), П.Стойоски (3), Ж.Яневский (2),

**Марокко:** А.Онкуд (1),

**Польша:** К.Драчковски (1), С.Милевски (3),

**Россия:** И.Антипин (3), В.Барсуков (4), С.Бильк (1), В.Буланов (1), И.Верещагин (1), В.Гуров (1), В.Жеглов (2+1\*), П.Забирихин (1), Э.Зарубин (3), А.Ивунин (3\*), Г.Игнатенко (1), А.Костюков (2), А.Кириченко (1\*), В.Клипачев (1\*), В.Кожакин (2), В.Козырев (2), В.Мединцев (2), В.Нефедов (1), Д.Павлов (1), В.Панков (1), А.Панкратьев (5\*), Ю.Парамонов (2+1\*), А.Попов (1\*), В.Сажин (1), А.Скрипник (1), Д.Туревский (1), А.Феоктистов (2), Е.Фомичёв (1), Б.Шорохов (1), В.Чепижный (1), В.Черных (1), Г.Чумаков (1\*),

**Румыния:** Д.-К.Гургун (1\*), В.Крисан (1\*), Г.Николаеску (1\*), Э.Хубер (1\*),

**Сербия:** М.Ковачевич (1),

**Словакия:** А.Бидлен (3), Э.Клеманич (1), С.Вокал (1), Я.Ковалич (1), З.Лабаи (1), К.Млынка (1), Д.Новомески (1),

**Словения:** М.Класинц (1+2\*),

**Украина:** М.Гальма (2), М.Гершинский (2\*), В.Евсеев (2), Н.Колесник (1+2\*), В.Копыл (2), А.Семененко (1\*), В.Семененко (1+2\*), В.Сизоненко (1), А.Спицын (1), Ю.Тищенко (1), А.Цаплин (2).

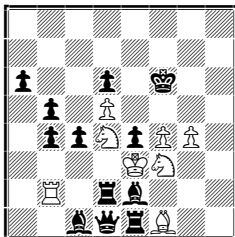
**Финляндия:** Й.Паавилайнен (1), Г.Таннер (1).

## Раздел h#3.

№1. В.Гуров  
(Россия)

1 приз

ЮК А.Селиванов-50

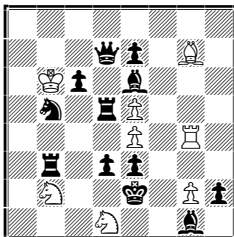


h#3 b)  $\Delta e4 \rightarrow g5$  8+12

№2. В.Копыл  
(Украина)

2 приз

ЮК А.Селиванов-50

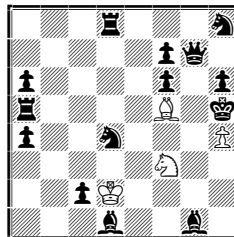


h#3 2.1... 8+12

№102. М.Ковачевич  
(Сербия)

3 приз

ЮК А.Селиванов-50



h#3 b)  $\Delta h6 \rightarrow g3$  4+14

№1. В.Гуров – 1 приз.

а) 1.  $\text{C}2:\text{b}2$   $\text{C}2:\text{e}2$  2.  $\text{C}2:\text{d}4$   $g5+$  3.  $\text{C}2:\text{f}5$   $\text{C}2:\text{h}4\#$ , б) 1.  $\text{C}2:\text{f}1$   $\text{C}2:\text{d}2$  2.  $\text{C}2:\text{f}3$   $f:g5+$  3.  $\text{C}2:\text{e}5$   $\text{C}2:\text{c}6\#$

Согласованное разрушение прямых чёрных батарей с одновременным созданием косвенных белых батарей. Тема Зилахи выступает здесь лишь фоном. Впечатляет чёткая работа сложного по конструкции механизма. Блестящая работа!

№2. В.Копыл – 2 приз.

1.  $\text{C}2:\text{d}6$   $\text{C}2:\text{d}3$  2.  $\text{C}2:\text{d}3$   $\text{C}2:\text{b}2+$  3.  $\text{C}2:\text{d}4$   $e:\text{d}6\#$ , 1.  $\text{C}2:\text{f}5$   $\text{C}2:\text{e}3$  2.  $\text{C}2:\text{e}3$   $\text{C}2:\text{d}1+$  3.  $\text{C}2:\text{d}4$   $e:\text{f}5\#$

Целый набор интересных идей! Хорошо смотрятся активные жертвы чёрных фигур (причём, без Зилахи), игра белых коней, основанная на приёме «ушел-пришел» и неожиданные фронтальные правильные маты посредством пешечных батарей. Формальные темы: Чумакова, чередование функций аж трёх пар белых фигур.

№3. М.Ковачевич – 3 приз.

а) 1.  $\text{C}2:\text{b}5+$   $\text{C}2:\text{d}7$  2.  $\text{C}2:\text{g}6$   $\text{C}2:\text{d}4$  3.  $\text{C}2:\text{h}5$   $\text{C}2:\text{f}5\#$ , б) 1.  $\text{C}2:\text{e}2+$   $\text{C}2:\text{d}4$  2.  $\text{C}2:\text{h}4$   $\text{C}2:\text{d}7$  3.  $\text{C}2:\text{h}5$   $\text{C}2:\text{f}3\#$

На первом ходу чёрные выключают одну из своих дольнобойных фигур. Далее следует связывание и развязывание белых фигур с чередованием функций ходов. Тема 10-WCCT.

№4. А.Феоктистов – 4 приз.

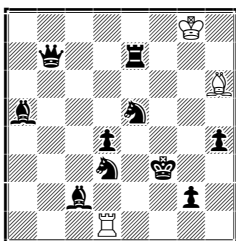
1.  $g1$   $\text{C}2:\text{f}4$  2.  $\text{C}2:\text{g}2$   $\text{C}2:\text{d}2+$  3.  $\text{C}2:\text{h}1$   $\text{C}2:\text{h}2\#$ , 1.  $\text{C}2:\text{f}2$   $\text{C}2:\text{d}4$  2.  $\text{C}2:\text{f}5$   $\text{C}2:\text{e}4$  3.  $\text{C}2:\text{g}4$   $\text{C}2:\text{e}3\#$

1.  $\text{C}2:\text{g}3$   $\text{C}2:\text{d}3+$  2.  $\text{C}2:\text{h}2$   $\text{C}2:\text{d}1$  3.  $h3$   $\text{C}2:\text{f}4\#$ , 1.  $\text{C}2:\text{f}2$   $\text{C}2:\text{e}1$  2.  $\text{C}2:\text{d}1$   $\text{C}2:\text{g}5$  3.  $\text{C}2:\text{f}3$   $\text{C}2:\text{h}4\#$

1.  $\text{C}2:\text{g}4$   $\text{C}2:\text{h}1$  2.  $\text{C}2:\text{e}2$   $\text{C}2:\text{e}3$  3.  $\text{C}2:\text{e}4$   $\text{C}2:\text{h}3\#$

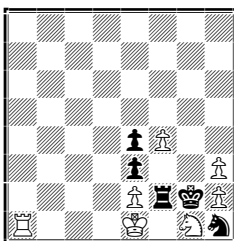
Пять разнообразных правильных матов. Примечательно, автору удалось практически полностью избежать повтора ходов (29 из 30)!

№4. А.Феоктистов  
(Россия)  
4 приз  
ЮК А.Селиванов-50



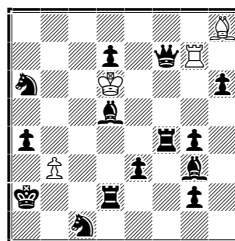
h#3 5.1... 3+10

№5. В.Кришан, Э.Хубер  
(оба-Румыния)  
5 приз  
ЮК А.Селиванов-50



h#3 2.1... 7+5  
b) ♠ h3→c2

№6. Я.Счак  
(Венгрия)  
6 приз  
ЮК А.Селиванов-50



h#3 2.1... 4+14

№5. В.Кришан, Э.Хубер – 5 приз.

a) 1. ♖ f3 0-0-0? 2. ♖ :h3 ♘ f3 3. ♘ f2 ♖ g1#, но белая рокировка нелегальна

1. ♘ g3 ♘ d1 2. ♘ f1 ♘ c1 3. ♘ e1 ♘ c2#, 1. ♘ :h2 ♖ a2 2. ♖ :e2+ ♘ f1 3. ♖ g2 ♖ :g2#

b) После перестановки ♠ h3→c2 белая рокировка легальна.

1. ♖ f3 0-0 2. ♖ h3 ♘ f3 3. ♘ f2 ♖ g1#, 1. ♘ :h2 ♖ a5 2. ♘ g3 ♖ g5+ 3. ♖ :f4 ♘ h3#

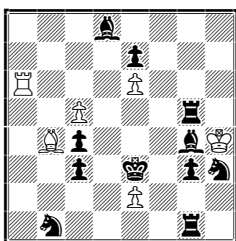
Идея превращения нелегальной рокировки в легальную реализована здесь весьма интересно.

№6. Я.Счак – 6 приз.

1. ♘ :b3 ♖ :g4 2. ♖ f1+ ♘ e5 3. ♖ b1 ♖ :a4#, 1.a:b3 ♖ g5 2. ♘ e4+ ♘ d4 3. ♘ b1 ♖ a5#

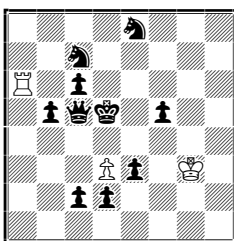
Оригинальная комбинация с игрой двух чёрных батарей.

№7. Э.Навон, М.Вицтум  
(оба – Израиль)  
7 приз  
ЮК А.Селиванов-50



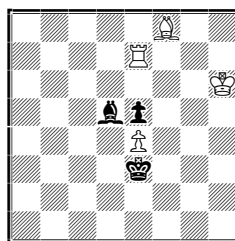
h#3 b) ♘ h3→g3 6+11

№8. И.Антипин  
(Россия)  
Специальный приз  
ЮК А.Селиванов-50



h#3 b-d) ♘, ♘, ♠ a6 3+10

№9. Я.Счак  
(Венгрия)  
Специальный приз  
ЮК А.Селиванов-50



h#3 2.1... 4+3

№7. Э.Навон, М.Вицтум – 7 приз.

a) 1. ♘ :e6 ♘ :c3 2. ♖ f5 ♘ g4 3. ♖ f2+ ♖ :e6#, b) 1. ♖ :c5 ♖ a2 2. ♘ f5 ♘ g5 3. ♘ e4+ ♘ :c5#

Оригинальный синтез Индийской темы с построением и игрой батарей.

№8. И.Антипин – спецприз: за близнецы Форсберга.

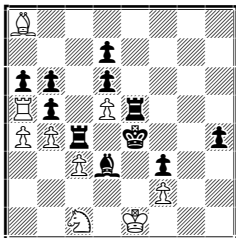
a) 1. ♘ e5 ♘ h4 2. ♖ f4 ♖ a1 3. ♖ e5 ♖ f1#, b) 1. ♖ b6 ♘ f4 2. ♘ c5 ♘ e5 3. b4 d4#

c) 1. ♘ e6 ♘ f3 2. ♘ d4 + ♘ f4 3. ♘ d6 ♘ c7#, d) 1. ♘ d4 a7 2. ♘ c3 a8 ♖ 3. ♖ d4 ♖ a3#

№9. Я.Счак – спецприз: за лучшую миниатюру.

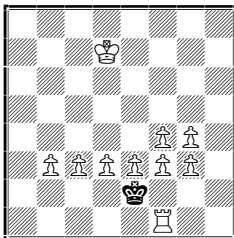
1. ♖:e4 ♜c7 2. ♔d4 ♜c3 3.e4 ♘g7#, 1. ♙:e4 ♜f7 2. ♙d3 ♜f2 3.e4 ♙c5#

№10. А.Онкуд  
(Морокко)  
1 почетный отзыв  
ЮК А.Селиванов-50



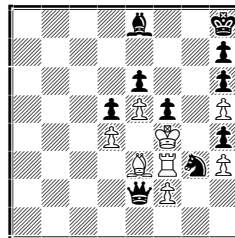
h#3 2.1... 9+11

№11. В.Барсуков, А.Попов  
(оба- Россия)  
2 почетный отзыв  
ЮК А.Селиванов-50



h#3 b) ♗f4→g5 10+1

№12. А.Спицын  
(Украина)  
3 почетный отзыв  
ЮК А.Селиванов-50



h#3 2.1... 8+10

№10. А.Онкуд – 1 почётный отзыв.

1. ♙f1 ♜:b5 2. ♙h3 ♜c5 3. ♙f5 ♜:c4#, 1. ♜c8 ♙c6 2. ♜f8 ♙:b5 3. ♜f4 ♙:d3#  
Ортогонально-диагональная стратегия.

№11. В.Барсуков, А.Попов – 2 почётный отзыв.

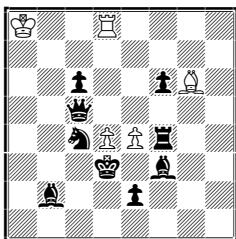
a) 1. ♖:d3 b4 2. ♖c4 ♜c1 3. ♖d5 c4#, b) 1. ♖:e3 c4 2. ♖d4 ♜d1 3. ♖e5 d4#

Правильные маты при участии максимально возможного количества белых пешек.  
Необычный материал!

№12. А.Спицын – 3 почётный отзыв.

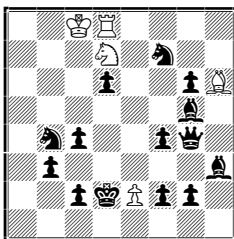
1. ♜:f3+ ♖:f3 2. ♙f7 ♙g5 3. ♙g8 ♙f6#, 1. ♜:e3+ ♖:e3 2. ♙:h5 ♜:f5 3. ♙g7 ♜f8#

№13. С.Билык  
(Россия)  
4 почетный отзыв  
ЮК А.Селиванов-50



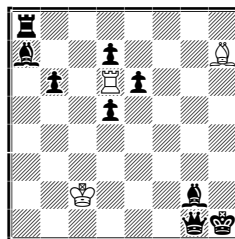
h#3 twins 5+9

№14. Н.Колесник,  
В.Семененко  
(оба – Украина)  
ЮК 5 почетный отзыв



h#3 b) ♗c4→d4 5+14

№15. Е.Фомичев  
(Россия)  
6 почетный отзыв  
ЮК А.Селиванов-50



h#3 2.1... 3+9

№13. С.Билык - 4 почётный отзыв.

a) diagram: 1. ♜:e4 ♜b8 2. ♖:d4 ♜b3 3. ♜e5 ♜d3# (1. ♜f5? 3. ♜e5?)

b) ♖c5→e5: 1. ♜:d4 ♜f7 2. ♚:e4 ♜:c4 3. ♜e3 ♜d3# (1. ♜c1? 3. ♜e3?)

c)=b) ♜f4→c3: 1. ♜:e4 ♜e8 2. ♜:d4 ♜d7 3. ♜e3 ♜f5# (1. ♜:d4? 2. ♜:e4?)

d)=c) ♜f6→e6: 1. ♜:d4 ♜f8 2. ♜:e4 ♜f5 3. ♜e3 ♜d5# (1. ♜:e4? 2. ♜:d4?)

Две пары близнецов с разной стратегией и тактикой внутри каждой пары. В обеих парах близнецов: чередование функций белых фигур, ортогонально-диагональная трансформация.

**№14. Н.Колесник, В.Семенов – 5 почётный отзыв.**

a) 1. ♜:d8 ♜g7 2. ♜e6 ♜f6 3. ♚c3 ♜e4#

b) 1. ♜:h6 ♜e8 2. ♜f5 ♜e5 3. ♚e3 ♜c4#

Чередование функций линейных фигур белых. Полное построение батарей - все фигуры приходят на линию батареи. Матующий ход делает связанная в начальном положении фигура.

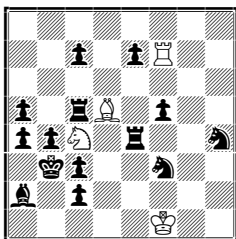
**№15. Е.Фомичев – 6 почётный отзыв.**

1. ♜b8 ♜:d5 2. ♜h2 ♜d1 3. ♜e4+ ♜:e4#, 1. ♜h8 ♜e4 2. ♜h2 ♜:d5 3. ♜d1+ ♜:d1#

Аналог темы Чумакова: черная фигура, связанная в мате одной фазы, забирается в другой. Приятна форма задачи без белых пешек.

**№16. А.Скрипник  
(Россия)**

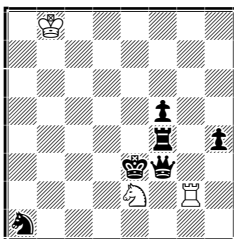
7 почетный отзыв  
ЮК А.Селиванов-50



h#2.5 4.1... 4+14

**№17. В.Барсуков  
(Россия)**

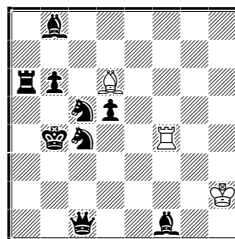
8 почетный отзыв  
ЮК А.Селиванов-50



h#3 4.1... 3+6

**№18. В.Заманов  
(Азербайджан)**

1 похвальный отзыв  
ЮК А.Селиванов-50



h#3 2.1... 3+9

**№16. А.Скрипник – 7 почётный отзыв.**

1... ♜b7 2. ♚:c4 ♜f6 3. ♚b5 ♜a6#, 1... ♜g7 2. c1 ♜ ♜g2 3. ♜a3 ♜:a5#

1... ♜a3+ 2. ♜cc4 ♜f8 3. b:a3 ♜b8#, 1... ♜b2+ 2. ♜cc4 ♜:e7 3. c:b2 ♜e3#

Интересные пары, но в первой для призового отличия не хватает полной аналогии.

**№17. В.Барсуков – 8 почётный отзыв.**

1. ♚d2 ♜:f4+ 2. ♚c1 ♜d3+ 3. ♚b1 ♜b2#, 1. ♜h5 ♜h2 2. ♚f3 ♜g1+ 3. ♚g4 ♜g2#

1. ♚d2 ♜c3+ 2. ♚e1 ♜d2 3. ♜f2 ♜d1#, 1. ♜e4 ♜c1 2. f4 ♜d2 3. ♜f2 ♜d3#

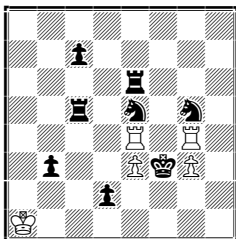
И здесь две пары, но повтор одного белого хода не позволил оценить задачу выше.

**№18. В.Заманов – 1 похвальный отзыв.**

1. ♚b5 ♜:c5 2. ♜a5 ♜d6 3. ♜c6 ♜b4#, 1. ♚a5 ♜:c4 2. ♜a4 ♜f4 3. ♜b5 ♜b4#

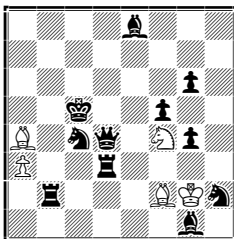
Хорошая связка вариантов с блокированием полей развязанными чёрными фигурами, возвратами белых фигур, темой «ушёл-пришёл» и Чумакова, чередование функций белых и чёрных фигур.

**№19. А.Ивунин,  
А.Панкратьев (оба- Россия)**  
2 похвальный отзыв  
ЮК А.Селиванов-50



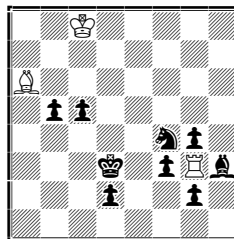
h#3 4.1... 5+8

**№20. М.Роланд  
(Бразилия)**  
3 похвальный отзыв  
ЮК А.Селиванов-50



h#3 b) ♖d4→e3 5+11

**№21. С.Троммлер  
(Германия)**  
4 похвальный отзыв  
ЮК А.Селиванов-50



h#3 b) ♗c5→d4 3+9

**№19. А.Панкратьев – 2 похвальный отзыв.**

1. ♖g6 ♖:e5 2. ♗:g4 ♖e4+ 3. ♗h5 ♖h4#, 1.c6 ♖:g5 2. ♗:e4 ♖g4+ 3. ♗d5 ♖d4#

1. ♗e2 ♖:e5 2. ♗d3 ♖d4+ 3. ♗c3 ♖:c5#, 1. ♗d3 ♖:e6 2. ♗e4 ♖f4+ 3. ♗:e3 ♖:e4#

Синтез парадокса Зилахи (кроме двух фаз с темой Зилахи, имеется как минимум третья фаза, где белые фигуры не берутся, а ставят мат с участием этих фигур.

**№20. М.Роланд – 3 похвальный отзыв.**

a) 1. ♖b6 ♗h4 2. ♗d6 ♗e7 3. ♖d5 ♗e6#, b) 1. ♗d4 ♗h1 2. ♗c3 ♗e1+ 3. ♗d2 ♗e2#

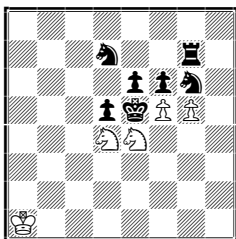
Эхо-маты со связкой чёрного ферзя.

**№21. С.Троммлер – 4 похвальный отзыв.**

a) 1. ♗c4 ♗b7 2. f2 ♖d3 3. b4 ♗a6#, b) 1. ♗e3 ♖:g2 2. b4 ♗d3 3. f2 ♖g3#

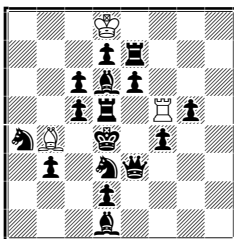
К известным матовым картинкам добавлен элемент возврата белых фигур.

**№22. Н.Колесник  
(Украина)**  
5 похвальный отзыв  
ЮК А.Селиванов-50



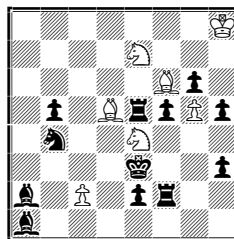
h#3 2.1... 5+7

**№23. Р.Крачмер  
(Германия)**  
6 похвальный отзыв  
ЮК А.Селиванов-50



h#3 b) ♗d8→a1 3+16

**№24. В.Нефедов  
(Россия)**  
7 похвальный отзыв  
ЮК А.Селиванов-50



h#2.5 2.1... 7+12

**№103. Н.Колесник – 5 похвальный отзыв.**

1.e:f5 ♗c6+ 2. ♗e6 g:f6 3. ♗ge5 ♗d8#, 1.f:g5 ♗c3 2. ♗f6 f:e6 3. ♗de5 ♗:d5#

Чередование функций четырех пар фигур. Взаимные взятия пешек сторон.

**№89. Р.Крачмер – 6 похвальный отзыв.**

a) 1. ♗e5 ♖:e5 2. ♗:e5 ♗a5 3. ♗d6 ♗c7#, b) 1. ♗c3 ♗:c3+ 2. ♗:c3 ♖:f4 3. ♗c2 ♖c4#

Перемена функций белых фигур.

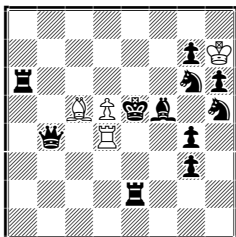
**№30. В.Нефедов – 7 похвальный отзыв.**

1... ♖c6 2. ♖:e4 ♜b2 3. ♖e5 ♜c1#, 1... ♜g7 2. ♖d4 ♜f6 3. ♖e3 ♜e4#

Тема Класинца за белых и чёрных. Первая реализация в h#2,5.

**№25. В.Сизоненко**  
(Украина)

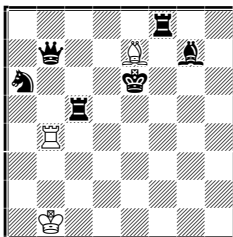
8 похвальный отзыв  
А.Селиванов-50



h#3v 3.1. 4+11

**№26. Д.Павлов**  
(Павлов)

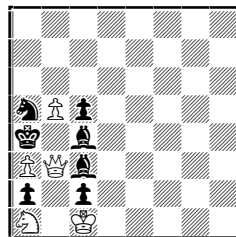
Спецпохвальный отзыв  
ЮК А.Селиванов-50



h#3 2.1... 3+6

**№27. И.Верещагин**  
(Россия)

Спецпохвальный отзыв  
ЮК А.Селиванов-50



h#3 5+7

**№25. В.Сизоненко – 8 похвальный отзыв.**

1. ♜e6? ♜f8 2. ♖d6 ♜:g6 3. ♜h~(♜f6/♜f4+) ♜:g7#?? Ложный след расщепляется на эхо игры: 1. ♜d7 ♖f4 (перемена плана белыми) 2. ♜c6 ♜:g6 3. ♖e4 ♖f5#, 1. ♜f6+ (перемена плана чёрными) ♜:g7 2. ♜e4 ♜e7 3. ♜d6 ♜f6#, 1. ♖f6 d6 2. ♜e6 d7 3. ♖e5 d8♜# - «анти-идентичная» игра в третьем решении. Автор продолжает поиски по привнесению в кооперативный жанр элементов логики.

**№26. Д.Павлов – спецпохвальный отзыв самому юному участнику.**

1. ♖cf5 ♜c5 2. ♜d5 ♖b7 3. ♖8f6 ♖e7#, 1. ♖ff5 ♜f8 2. ♜f7 ♖d4 3. ♖ce5 ♖d6#

**№27. И.Верещагин – спецпохвальный отзыв за изобразительную задачу.**

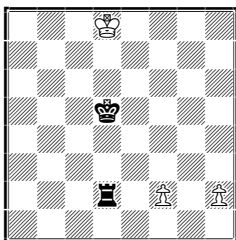
1. ♜:b3+ ♜:b3 2. ♜a5 ♜b2 3. ♜:b5 ♜:c5#.

Диаграммная «А» преобразуется в финальную «С» - оригинально!

### Раздел h#>3.

**№28. Д. Туревский**  
(Россия)

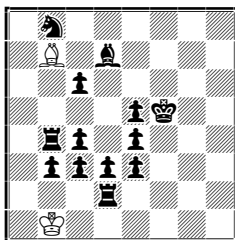
1 приз  
ЮК А.Селиванов-50



h#5.5 2.1... 3+2

**№29. В.Копыл**  
(Украина)

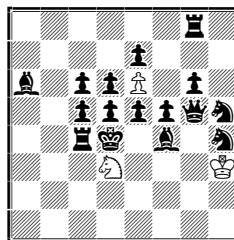
2 приз  
ЮК А.Селиванов-50



h#6.5 2.1... 2+13

**№30. Б.Шорохов**  
(Россия)

3 приз  
ЮК А.Селиванов-50



h#4.5 2.1... 3+16

**№28. Д. Туревский – 1 приз.**

1...f4 2. ♖:h2 f5 3. ♘e4 f6 4. ♘f3 f7 5. ♘g2 f8=♔ 6. ♘h1 ♖f1#  
1...h3 2. ♖:f2 h4 3. ♘e6 h5 4. ♘f7 h6 5. ♘f8 h7 6. ♖f7 h8=♔#

Тема Зилахи, быстрый и медленный эксцельсиоры.

**№29. В.Копыл – 2 приз.**

1...♔a6 2.c5 ♘:c4 3. ♘b5 ♘:b3 4. ♖d4 ♘c2 5. ♘e6 ♖a2 6. ♘d5 ♖a3 7. ♘c4 ♘b3#  
1...♔:c6 2. ♘f4 ♘:e4 3. ♘g4 ♘:d3 4. ♘e2 ♘c2 5. ♖d4 ♘:b3 6. ♘e4 ♖c1 7. ♘d3 ♘c2#

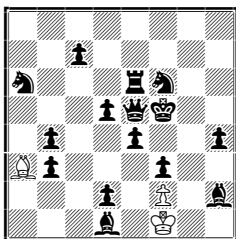
Тема Книста в двух фазах с правильными эхо матами и идеальным эхо. Аннигиляция ♗d3 и ♗c4, возвраты в игре белого слона.

**№50. Б.Шорохов – 3 приз.**

1...♔:c5 2. ♘c8 ♘d7! (♘~?) 3. ♘:d7 e:d7 4. ♘c5 d8♔ 5.d4 ♖a5#  
1...♔:e5 2. ♖f6 ♘f7! (♘~?) 3. ♖:f7 e:f7 4. ♘e5 f8♔ 5. ♖d4 ♖:e7#

Синтез двух идей: темпожертва белого коня + тема Книста на полях «c5» и «e5».

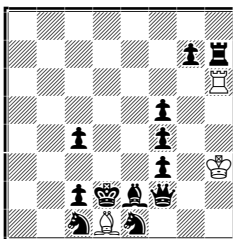
**№31. З.Михайлоски**  
(Македония),  
**Ф.Абдурахманович**  
(Босния и Герцеговина)  
4 приз  
ЮК А.Селиванов-50



h#5

3+15

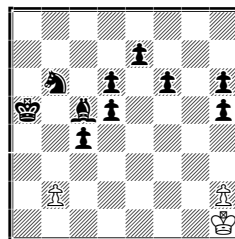
**№32. В.Семененко**  
(Украина)  
5 приз  
ЮК А.Селиванов-50



h#4

3+12

**№33. А.Семененко**  
(Украина),  
**Г.Чумаков** (Россия)  
6 приз  
ЮК А.Селиванов-50



h#6.5 b) ♘c5→f6 3+10

**№31. З.Михайлоски, Ф.Абдурахманович – 4 приз.**

1. ♖a1 ♘b2 2. ♘d6 ♘e5 3. ♖d4 ♘h2 4. ♘g3 f:g3 5. ♘e5 g4#

Два двоение Лойда - выполнено, видимо, впервые.

**№32. В.Семененко – 5 приз.**

1. ♘d3 ♘:f3 2. ♘e2 ♘d5 3. ♘h5 ♖d6 4. ♘d1 ♘f3#

Впервые в одной и той же фазе представлено взаимное выражение темы Класинца. Сначала чёрный слон открывает линию для хода белого слона и возвращается на свое место. Затем белый слон открывает линию для хода черного слона и также возвращается на свое место.

**№33. А.Семененко, Г.Чумаков – 6 приз.**

a) 1...b4+ 2. ♘b5 b:c5 3. ♘c6 c:d6 4. ♘d7 d:e7 5. ♘e6 e8♔+ 6. ♘f5 ♖e4+ 7. ♘g5 h4#

b) 1...h4 2. ♘g5 h:g5 3.d4 g6 4.d3 g7 5.d2 g8♔ 6.d1 ♘ ♖:c4 7. ♘a4 b4#

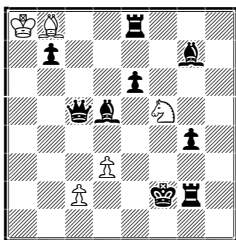
Впервые в кооперативном жанре представлено чередование 1 и 7 ходов белых. Чередование функций белых фигур. Взаимная поддержка белых фигур при матовании. Два эксцельсиора. Правильные маты.



№34. В.Чепижный  
(Россия)

7 приз

ЮК А.Селиванов-50

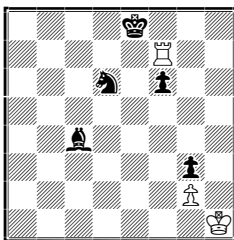


h#3.5 twin 5+9

№35. Г.Таннер  
(Финляндия)

8 приз

ЮК А.Селиванов-50

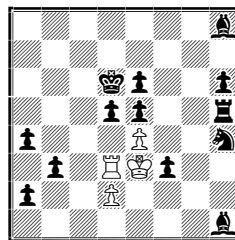


h#6 b) ♖c4→d3 3+5

№36. З.Михайловски  
(Македония)

9 приз

ЮК А.Селиванов-50



h#4 2.1... 4+13

№34. В.Чепижный – 7 приз.

a) 1... ♖d4 2. ♗e3 ♜:e6 3. ♝c3 ♜g7 4. ♗d4 ♜f5#

b) после 1-го хода: 1... ♜:e6 2. ♗f3 ♜:g7 3. ♗f2 ♜f5 4. ♗e3 ♜d4#

Два коневых вращения по одной орбите со смещением на один ход. Четырехходовый цикл.

№35. Х.Таннер – 8 приз.

a) 1. ♜f5 ♗g7 2. ♗f8 ♗:g3 3. ♜g7 ♗g6 4. ♗g8 g4 5. ♗h7 g5 6. ♜g8 ♗h6#

b) 1. ♜e4 ♗h7 2. ♜g5 ♗h3 3. ♗f7 ♗:g3 4. ♗g6 ♗g4 5. ♗h5 g3 6. ♜g6 ♗h4#

Два «кружевных» манёвра белой ладьи заканчиваются правильными матами.

№36. З.Михайловски – 9 приз.

1. ♗c5 ♗:d5+ 2. ♗b4 ♗d3 3. ♗a3 ♗c4 4. b2 ♗d3#

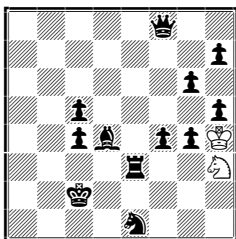
1. ♗e7 ♗f2 2. ♗f6 ♗:f3+ 3. ♗g5 ♗e3 4. ♜f6 ♗g3#

Взаимный Класинц короля и ладьи белых.

№37. З.Михайловски  
(Македония)

10 приз

ЮК А.Селиванов-50

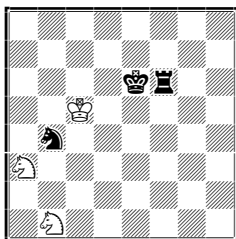


h#5.5 2+12

№38. Ю.Парамонов  
(Россия)

1 специальный приз

ЮК А.Селиванов-50

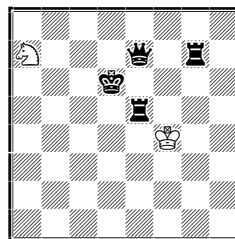


h#4 3.1... 3+3

№39. Ю.Парамонов  
(Россия)

2 специальный приз

ЮК А.Селиванов-50



h#5 3.1... 2+4

№37. З.Михайловски – 10 приз.

1... ♜g5 2. ♜d3 ♜f7 3. ♜e5 ♗g5 4. ♗d3 ♗f6 5. ♗e4 ♗e6 6. ♜d3 ♜g5#

**№38. Ю.Парамонов – 1 спецприз: за сверхминиатюру.**

1. ♖f4 ♗c2 2. ♗f5 ♖d6 3. ♗e4 ♗e6 4. ♗d3 ♗d2#  
 1. ♖f5+ ♗b6 2. ♗d5 ♗c7 3. ♗c5 ♗d2 4. ♖d5 ♗b3#  
 1. ♗d7 ♗d4 2. ♗c6 ♗e5 3. ♗c5 ♗c3 4. ♖c6 ♗a4#

Идеальные эхо-маты в центре доски, в т.ч. хамелеонные!

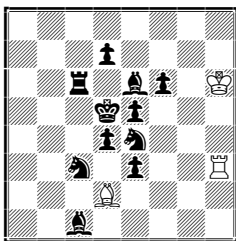
**№39. Ю.Парамонов – 2 спецприз: за сверхминиатюру.**

1. ♗e8 ♗c6 2. ♖c7 ♗a5 3. ♗e7! ♗:e5! 4. ♗d8+ ♗d6 5. ♖c8 ♗b7#  
 1. ♗d7 ♗b5 2. ♗f8+ ♗:e5! 3. ♗e8 ♗d5! 4. ♖d7+ ♗e6 5. ♖d8 ♗c7#  
 1. ♗d7 ♗c6 2. ♖e8 ♗b8 3. ♗e7! ♗e5! 4. ♗f8+ ♗f6 5. ♖g8 ♗:d7#

Эполетные маты на разных полях, в т.ч. хамелеонные!

**№40. Ф.Абдурахманович**  
(Босния и Герцеговина),  
**М.Класинц** (Словения)

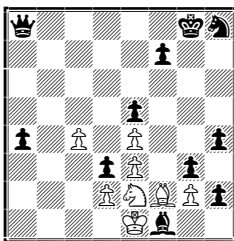
1 почетный отзыв



h#3.5 2.1... 3+11

**№41. А.Алмаммадов,**  
**К.Велиханов**  
(Азербайджан)

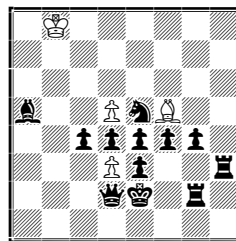
2 почетный отзыв



h#4 b) ♗g8→a5 8+11

**№42. З.Гавриловски**  
(Македония)

3 почетный отзыв



h#3.5 b) ♖f5 4+12

**№40. Ф.Абдурахманович, М.Класинц – 1 почётный отзыв.**

1... ♗:e3 2. ♗d2 ♗:d4 3. ♗ce4 ♖d3 4. ♗c4+ ♗e3#, 1... ♖:e3 2. ♗c5 ♖:e5+ 3. ♗d6 ♗f4 4. ♗d5 ♖e3#. Тема Класинца + антиформа темы Класинца! Вступление и мат с одного поля при гармоничном создании батарей Л+С и С+Л.

Прекрасное исполнение очень сложного рекордного замысла!

**№41. А.Алмаммадов, К.Велиханов – 2 почётный отзыв.**

- a) 1. ♗f8 ♗g1 2. hg ♖ ♗:g3 3. ♖:g2 ♗h5 4. ♖g7 ♗f6#  
 b) 1. ♗a6 ♗g1 2. hg ♗ ♗:g3 3. ♗:e3 ♗:e5 4. ♗b6 ♗c3#

Интересные мотивировки для слабого превращения.

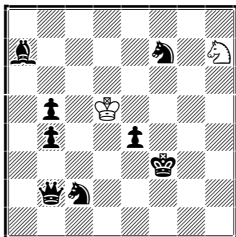
**№42. З.Гавриловски – 3 почётный отзыв.**

- a) 1... ♗:e4 2. ♗c3 ♗f3 + 3. ♗:d3 ♗:g4 4. ♖e2 ♗f5#  
 b) 1... ♖:f4 2. ♖g3 ♖:e4 3. ♗f3 ♖:e5 4. ♗e2 ♖f5#

Два круговых вращения белых фигур ( ♖, ♗ ) - впечатляют!

№43. А.Феоктистов  
(Россия)

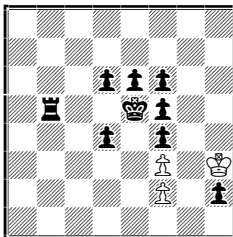
4 почетный отзыв



h#5 2.1... 2+8

№44. А.Алмаммадов  
(Азербайджан)

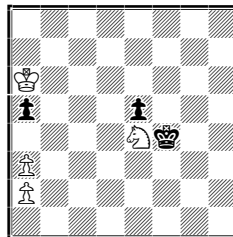
5 почетный отзыв



h#5 2.1... 3+9

№45. М.Гальма  
(Украина)

6 почетный отзыв



h#5 zero 4+3  
a) - ♖e5 b) ♜e4

№43. А.Феоктистов – 4 почетный отзыв.

1. ♜f2 ♜f6 2. ♜d4 ♜c5 3. ♜e2 ♜:b4 4. ♜e3 ♜c3 5. ♜f3 ♜d5#  
1. ♜g4 ♜e6 2. ♜h5 ♜e7 3. ♜f6+ ♜f8 4. ♜h4 ♜g7 5. ♜g5 ♜f6#

В обоих решениях белый король как бы убегает от своего коллеги, но затем они сближаются. В первом решении чёрный конь идёт на место чёрного короля, а белый – на место белого. Первый ход белого коня из первого решения стал матующим во втором. Тактически идентичны ходы чёрного слона с a7 на f2 и коня на d4 и ферзя с f6 на h4 и коня на g5 (автор).

№44. А.Алмаммадов – 5 почетный отзыв.

1. h1 ♜ ♜h2 2. ♜:f3 ♜g1 3. ♜d5 ♜f1 4. ♜e4 ♜e2 5. e5 f3#  
1. h1 ♜ ♜g2 2. ♜g3 f:g3 3. d3 ♜f2 4. f:g3+ ♜e3 5. ♜d5 f4#

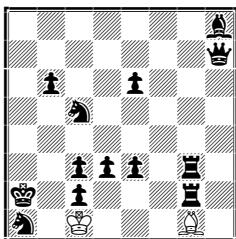
№45. М.Гальма – 6 почетный отзыв.

a) 1. ♜e5 ♜b5 2. ♜d5 ♜a4 3. ♜c6 ♜b3 4. ♜b5 ♜b2 5. ♜a4 ♜c3#  
b) 1. ♜e3 ♜b5 2. ♜d4 ♜a4 3. ♜c5 ♜b3 4. ♜b5 ♜b2 5. ♜a4 ♜c6#

Миниатюра. Белая константа. В финале «L» - 50 лет (римские цифры).

№46. М.Класинц  
(Словения)

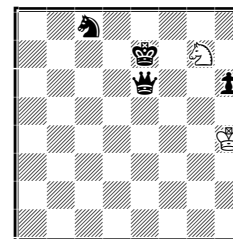
7 почетный отзыв



h#7 2.1... 2+13

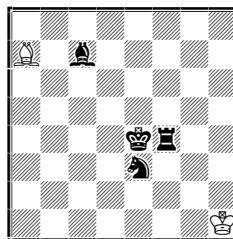
№47. В.Барсуков  
(Россия)

8 почетный отзыв



h#4 b) ♜g7→h8 2+4

№48. В.Жеглов  
Ю.Парамонов (Россия)  
Спецпочетный отзыв



h#7 2.1... 2+4

**№46. М.Класинц – 7 почётный отзыв.**

1.e2 ♖d4 2.♗d7 (♗e4/h4?) ♙:c3 3.♗b5 (♗b4?) ♚d2 4.♙b1 ♚e1 5.♙c1 ♙a5! (♙~?, ♙b4?)  
6.♗b1 ♙b4! (♙c3?) 7.♙b2 ♙d2#

1. ♙g7 ♙:e3 2.d2+ ♙:d2 3. ♙2g6 ♙:c3 4. ♙ab3+ ♙:c2 5. ♙c1 ♙b4 6. ♙a1 ♙a3 7. ♙a2 ♙b2#  
Два «длинных» решения с минимальным белым материалом. При этом в первом решении ♗ и ♙ активно блокируют поля у чёрного короля, а во втором решении – выключаются из игры чёрными ладьями с бристолевским манёвром.

**№47. В.Барсуков – 8 почётный отзыв.**

a) 1. ♙b6 ♙h5 2.♗c8 ♙g6 3.♙d8 ♙f7 4. ♙d7 ♙e6#

b) 1. ♙f8 ♙h5 2.♗e8+ ♙:h6 3. ♙d6 ♙h7 4. ♙f7 ♙g6#

**№48. Жеглов В.С., Парамонов Ю.Г. – спецпочётный отзыв: за сверхминиатюру.**

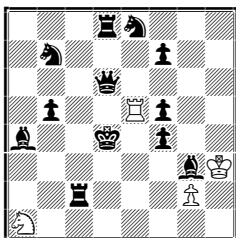
1. ♙d1! ♙g2 2. ♙f1! ♙f2! 3. ♙d3 ♙f3 4. ♙d2 ♙e4! 5. ♙g3! ♙e3+ 6. ♙e1 ♙d3 7. ♙f2 ♙d2#

1. ♙f3! ♙h2 2. ♙f2 ♙h3 3. ♙g1 ♙g3 4. ♙h4+ ♙f3 5. ♙h1 ♙b8! 6. ♙h2 ♙g3 7. ♙f1 ♙f2#

Нестандартные эхо-маты!

**№49. М.Римкус  
(Литва)**

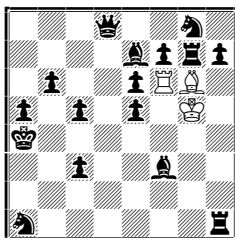
1 похвальный отзыв



h#3.5 4.1... 4+12

**№50. Н.Колесник,  
В.Семененко  
(оба - Украина)**

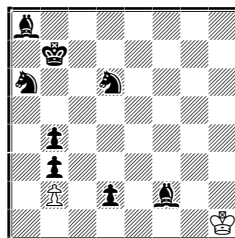
2 похвальный отзывы



h#4 2.1... 3+16

**№51. И.Алиев,  
А.Алмамадов  
(оба – Азербайджан)**

3 похвальный отзывы



h#7 2+8

**№49. М.Римкус – 1 похвальный отзыв.**

1... ♙e1 2. ♙e2 ♙b3+ 3. ♙e3 ♙c1 4. ♗d4 ♙:e2#

1... ♙:e8 2. ♗e7 ♙:c2+ 3. ♙e4 ♙b4 4. ♙d4 ♙:e7#

1... ♙c5 2. ♙:g2 ♙:g2 3. ♙c2 ♙f3 4. ♙d3 ♙b3#

1... ♙e4+ 2. ♙d5 ♙:c2 3.f3 g:f3 4. ♙c5 ♙b4#

Две пары решений, причём в первой - критические ходы белых. Повтор хода 2... ♙:c2 - не позволил оценить задачу выше.

**№50. Н.Колесник, В.Семененко – 2 похвальный отзыв.**

1. ♙b1 ♙h4 2. ♙a3 ♙c2 3. ♙g5 ♙f4 4. ♙b2 ♙a4#

1. ♙b7 ♙g4 2. ♙b5 ♙f4 3. ♙g5 ♙c2 4. ♙a6 ♙a4#

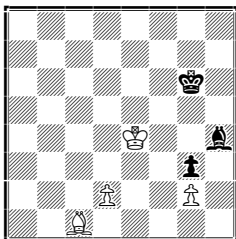
Богатый набор идей: чередование 2-3 белых ходов. чередование прямого и косвенного развязывания белых фигур в каждом решении, темы Пелле, «ушёл-пришёл», маты с поля начального расположения чёрного короля.

**№51. И.Алиев, А.Алмамадов – 3 похвальный отзыв.**

1.d1 ♙ ♙g2 2. ♙c3 b:c3 3. ♙a7 c4 4. ♙b8 c5 5. ♙a7+ c6 6. ♙b7 c7 7.b2 c8 ♙#

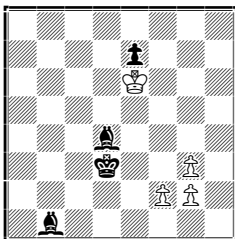
Белый эксцельсиор.

№52. Ж.Яневский  
(Македония)  
4 похвальный отзыв



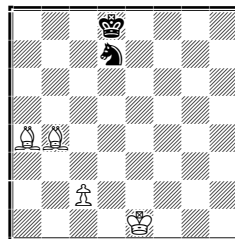
h#5 4+3

№53. Д.Новомески  
(Словакия)  
5 похвальный отзыв



h#5 2.1... 4+4

№54. И.Антипин  
(Россия)  
6 похвальный отзыв



h#4 2.1... 4+2

№52. Ж.Яневский – 4 похвальный отзыв.

1. ♖g5 ♜f3 2. ♜:d2 ♜:g3 3. ♜e1+ ♜f4 4. ♜h5 ♜f5 5. ♜h4 g4#  
Рандлауф ♜h4-g5-d2-e1-h4 в миниатюре!

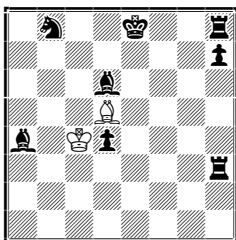
№53. Д.Новомески – 5 похвальный отзыв.

1. ♜e3 ♜d7 2. ♜d4 ♜c6 3. ♜f5 ♜b5 4. ♜e4 ♜c4 5. e5 f3#  
1. ♜f6 ♜d5 2. e6+ ♜c5 3. ♜e4 g4 4. ♜e5 g3 5. ♜e4 f4#  
Идеальные эхо-маты.

№54. И.Антипин – 6 похвальный отзыв.

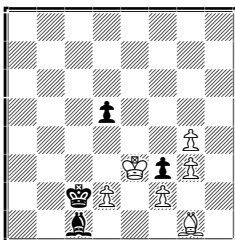
1. ♜c7 ♜d2 2. ♜b6 c3 3. ♜a5 ♜b5 4. ♜b6 c4#  
1. ♜e5 c4 2. ♜f7 c5 3. ♜e7 c6+ 4. ♜e8 c7#  
Два решения с батарейными матами при очень лёгком материале.

№55. С.Джавадзаде  
(Азербайджан)  
7 похвальный отзыв



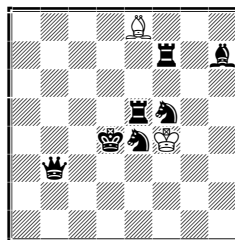
h#4 3.1... 2+8

№56. А.Бидлен  
(Словакия)  
8 похвальный отзыв



h#4 2.1... 6+4

№57. В.Евсеев  
(Украина)  
Спецпохвальный отзыв



h#6 2+7

№55. С.Джавадзаде – 7 похвальный отзыв.

1. ♜d7 ♜c6 2. ♜d8 ♜b5 3. ♜c8 ♜b6 4. ♜d8 ♜b7#  
1. ♜f8 ♜g8 2. ♜c3+ ♜d5 3. ♜c8 ♜e6 4. ♜d8 ♜f7#  
1. ♜e5 ♜c5 2. ♜g7 ♜d6 3. ♜f8 ♜e6 4. ♜g8 ♜e7#

Критический ход (первое решение), прокладка пути (второе решение), создание батареи (третье решение).

**№56. А.Бидлен – 8 похвальный отзыв.**

1. ♖b2 d3 2. ♘c3 ♘:f3 3. ♘d4 ♘e2 4. ♗c3 f4#

1. ♘b3 ♘:f3 2. ♘c4 ♘e2 3. ♘d4 f4+ 4. ♘e4 d3#

Игра пешечной прямой и косвенной батареи.

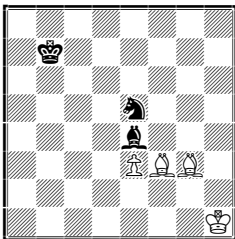
**№57. В.Евсеев – спецпохвальный отзыв: за изобразительную задачу.**

1. ♜d7 ♗g6 2. ♘e3 ♗:e4 3. ♗f5 ♗c2 4. ♞d3 ♘g3 5. ♘e4 ♗d1 6. ♜d4 ♗f3#

В матовой позиции - «С» (Селиванов).

**№58. В.Евсеев  
(Украина)**

**Спецпохвальный отзыв**



**h#4      2.1...      4+3**

**№58. В.Евсеев – спецпохвальный отзыв: за изобразительную задачу.**

1. ♘a7 ♗f2 2. ♗a8 ♗b7 3. ♘c6 ♗c8 4. ♘b8+ e4#

1. ♗d5 e4 2. ♘c6 e:d5 3. ♘a7 d6+ 4. ♘b8 d7#

В начальной позиции - «L» (50). «Трубка 15, прицел 12 батарея, огонь! Бац! Бац!...» - из к/ф «Свадьба в Малиновке» ровесника Юбиляра.

**Андрей Селиванов, судья конкурса**