

Юбилейный конкурс «Андрей Селиванов – 50»

Раздел задач на обратный мат.

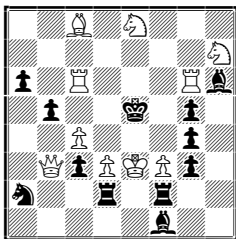
Полный список участников:

- Азербайджан:** А.Алмамадов (1), В.Заманов (1),
Беларусь: А.Михолап (2),
Болгария: Д.Костадинов (1),
Венгрия: Г.Тар (1*),
Германия: С.Дитрих (1), Г.Джордан (1), Д.Мюллер (3), С.Троммлер (2),
Италия: А.Армени (3),
Израиль: М.Эренбург (1),
Македония: Г.Хаджи-Васков (1), З.Гавриловски (1), Ж.Яневский (2)
Польша: С.Милевски (1), В.Тура (1),
Россия: А.Ажусин (1), В.Жеглов (3+1*), А.Костюков (2), А.Кузовков (1),
 А.Оганесян (1+1*), Ю.Парамонов (1+1*), А.Феоктистов (1), Е.Фомичёв (1), В.Черных (1),
Сербия: М.Ковачевич (1),
Словакия: В.Бунка(2), С.Вокал (1), С.Совик (1), З.Лабаи (1+1*), К.Млынка (2),
 Д.Новомески (1),
Украина: С.Бородавкин (2*), В.Горбунов (1*), Г. Козюра (1+1*), В.Копыл (1+1*),
 М.Мишко (2+3*), О.Парадзинский (1), И.Сорока (1), А.Цаплин (1).
Финляндия: Й.Паавилайнен (1),
Чехия: И.Елинек (1), А.Фица (2).

С учетом количества и качества поступивших задач (61 от 43 авторов) я решил выделить две секции: общий раздел и задачи с правильными матами. Общий уровень задач в «моём» жанре оказался на высоте, а призовые - просто великолепны! Спасибо вам - дорогие коллеги...

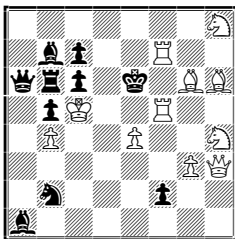
К сожалению, претендовавшая на приз задача А.Кузовкова (♔g4-♕c7) имеет предшественника - М.Младенович (2003) - yacpdb/260789. Также не отмечены: А.Михолап (♔f1-♕e4) - обилие алгебры не подкреплено идейностью авторского замысла, А.Алмамадов (♔h1-♕c2), Д.Мюллер (♔a8-♕g6), Г.Ёрдан (♔c1-♕b3), А.Армени (♔h8-♕f6) - этим задачам не достаёт изобретательности в игре.

№ 1. А. Ажусин
(Россия)
1 приз
ЮК А.Селиванов-50



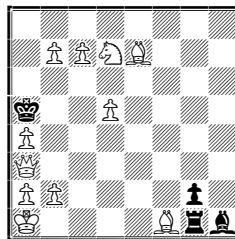
S#6 10+12

№ 2. М. Эренбург
(Израиль)
2 приз
ЮК А.Селиванов-50



S#5 11+10

№ 3. Д. Костадинов
(Болгария)
3 приз
ЮК А.Селиванов-50



S#4 11+4

№ 1. А. Ажусин – 1 приз. 1. ♖f8! - 2. ♖:g5+! ♜:g5 3. f4+ ♖:f4 4. ♖e6+ ♜f5 5. ♖f6+ ♜e5 6. ♖f5+ ♖:f5#, 1...♜g7 2. d4+! ♖:d4 3. ♖ge6+ ♜f5 4. ♖e4+ ♖d7 5. ♖c5+ ♜e5 6. ♖f4+ g:f4#, 1...♜f8 2. ♖c5+! ♜:c5+ 3. d4+ ♖:d4 4. ♖e6+ ♜f5 5. ♖d6+ ♜e5 6. ♖d5+ ♖:d5#, 1...bc 2. ♖b8+ ♜d5 3. ♖gd6+ ♜e5 4. ♖d7+! ♜f5 5. ♖g7+ ♜:g7 6. ♖f4+ g:f4#, 1...♜:d3 2. ♖d7+ ♜f5 3. ♖g7+! ♜:g7 4. ♖c5+ ♜e5 5. ♖:g5+ ♜f5 6. ♖d3+ ♖:d3#. Пятивариантная шестиходовка! Очень мощный замысел выполнен в любом стиле юбилера: с хорошим жертвенным вступлением и разнообразной батареей игрой.

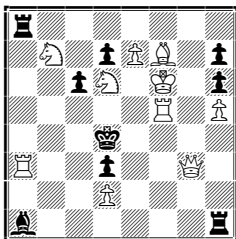
№ 2. М. Эринбург – 2 приз. 1. ♖h7! - 2. ♖:f2+ ♜e5 3. ♖f3+ ♜f6 4. ♖e1+ ♜e5 5. ♖d3+ ♖:d3#, 1...♖d1 2. ♖f3+ ♜e5 3. ♖f4+ ♜f6 4. ♖e3+ ♜e5 5. ♖d4+ ♜:d4#, 1...♜c8 2. ♖f8+ ♜e5 3. ♖f7+ ♜f6 4. ♖d8+ ♜e5 5. ♖:c6+ ♖:c6#, 1...♖a3 2. ♖h5+ ♜f6 3. ♖g5+ ♜e5 4. ♖d2+ ♜f6 5. ♖c3+ ♖:c3# (1...f1 ♖/♖/♜ 2. ♖:f1+ ♜e5 3. ♖f3+ ♜f6 4. ♖e1+ ♜e5 5. ♖d3+ ♖:d3#). В четырёх тематических вариантах ладьи исходной батареи играет критически, а затем три белые фигуры образуют с ней новые батареи, играющие далее по механизму Зирса. Мне нравятся подобные механизмы взаимодействия фигур.

№ 3. Д. Костадинов – 3 приз. 1. c8♜? В zz, 1...g:f1♜ (a) 2. ♖d8+ (A) ♜a6 3. b8♖+ ♜a7 4. ♖e3+ ♖:e3#, 1...g:f1♜! (c) 1. b8♖? zz, 1...g:f1♜ (c) 2. ♖c3+ (C) ♜a4 3. ♖c4+ ♜a5 4. ♖a6+ ♖:a6#, 1...g:f1♜! (a) 1. ♖d8! (A) zz, 1...g:f1♜ (a) 2. c8♜+ (B) ♜a6 3. b8♖+ ♜a7 4. ♖e3+ ♖:e3#, 1...g:f1♜ (c) 2. c8♖+ (D) ♜a6 3. b8♖+ ♜a7 4. ♖a6+ ♖:a6#. Многофазная задача с выбором игры. В действительном решении выполнен белый аллюмвандлюнг и, кроме того, дважды звучит тема Забунова. Всё это при пятнадцати фигурах (московский материал) выглядит очень свежо и гармонично! Отличное достижение!

№ 4. В. Тура
(Польша)

4 приз

ЮК А.Селиванов-50



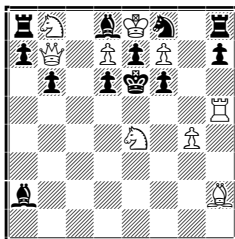
S#3

10+9

№ 5. И. Сорока
(Украина)

5 приз

ЮК А.Селиванов-50



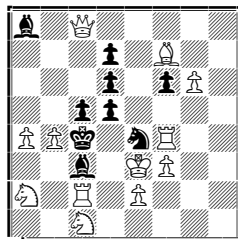
S#4

9+12

№ 6. М. Ковачевич
(Сербия)

6 приз

ЮК А.Селиванов-50



S#3

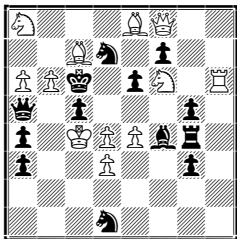
12+9

№ 4. В. Тура – 4 приз. 1. ♖d5+? c:d5 2. ♖f5+? 1. ♖f2! - 2. ♖f5+ ♜e4+ 3. ♖e5+ ♜:e5#, 1...♖:h5 2. ♖a4+ ♖:a4 3. ♖:d3+ ♜:d3#, (2. ♖h4+? ♖:h4 3. ♖:d3+ ♜:d3+ 4. ♜f5?), 1...♖a5 2. ♖h4+ ♖:h4 3. ♖:d3+ ♜:d3# (2. ♖a4+? ♖:a4 3. ♖:d3+ ♜:d3+ 4. ♜f5?). Антидуальная перегрузка чёрных ладей. Перемена функции чёрных (♜ ♜) и белых (♖ ♖) фигур. Удачное вступление с разблокированием поля у белого короля.

№ 5. И. Сорока – 5 приз. 1. ♖a6! - 2. ♖c7+ ♜:c7+ 3. d8♖+ ♖:d8 4. ♖:e7+ ♜:e7#, 1...♜c7+ 2. d8♖+ ♖:d8 3. ♖d5+ ♖:d5 4. ♖c7+ ♜:c7#, 1...♖g6+ 2. f8♖+ ♖:f8 3. ♖g5+ f8 4. ♖h6+ ♖g6#, 1...d5 2. ♖ac5+ bc5 3. ♖a6+ ♖b6 4. d8♖+ ♖:d8#. В трёх главных вариантах реализована интересная идея - двукратная последовательная игра чёрной батареи, которая синтезирована с темой «ушёл-пришёл» и превращением белых пешек в коней. Хорошее дополнение с ещё одним превращением в коня.

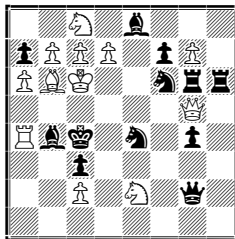
№ 6. М. Ковачевич – 6 приз. **1.b5!** - 2.♖:a8 f5 3.♙e8! d4#, 1...♙b7 2.♖:b7 f5 3.♙e8 d4#, 1...♙c6!? 2.♜d2!! - 3.♜d4+, 2...♙6~ 3.♜d4+ ♙:d4#, 2...♙3~ 3.♜d4+ c:d4#, 1... f5 2.♖h8! - 3.♖d4+ c:d4#. Тихое прямое развязывание трёх чёрных фигур (♙ ♙ ♙), это - таск! Тема 10WCCT.

№ 7. Ж. Яневский
(Македония)
1 почётный отзыв
ЮК А.Селиванов-50



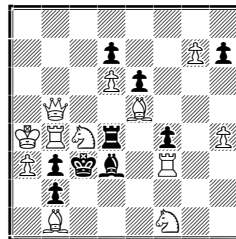
S#3 12+13

№ 8. З. Гавриловски
(Македония)
2 почётный отзыв
ЮК А.Селиванов-50



S#3 12+12

№ 9. М. Мишко
В. Горбунов
(оба - Украина)
3 почётный отзыв
ЮК А.Селиванов-50



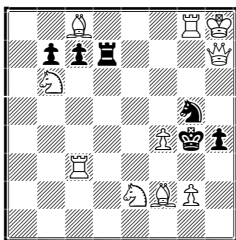
S#5 12+9

№ 7. Ж. Яневски – 1 почётный отзыв. 1. ♙f~? - 2. ♖d6+ ♙:d6 3.d5+ e:d5#, 1...♙:c7! **1. ♙g8!** 2. ♖d6+ ♙:d6 3.d5+ e:d5#, 1...♙~ 2. ♜:e6+ f:e6 3.d5+ e:d5#, 1...♙:c7! 2. ♙e7+ ♘d6 3.e5+ ♙:e5#, 1...♙c3 2.d5+ ♙:d5 3.♖:c5+ ♖:c5#. Тема коррекции в игре белого коня и чёрного слона. По ходу решения работает замаскированная белая пешечная полусвязка.

№ 8. З. Гавриловский – 2 почётный отзыв. 1. ♙~ [♙a5]? - 2. ♙b6+ a:b6 3.♖d5+ ♙:d5#, 1...♖:e2! 1.♙e3? - 2. ♙b6+ a:b6 3.♖d5+ ♙:d5#, 1...♜:g7!, 1. ♙g1? - 2. ♙b6+ a:b6 3.♖d5+ ♙:d5#, 1...♖f2! **1. ♙f2!!** - 2. ♙b6+ a:b6 3.♖d5+ ♙:d5#, 1...♜h5 2.♖b5+ ♜:b5 3.♙d6+ ♙:d6#, 1...♙f~+ 2. ♙d6+ ♙:d6+ 3.♖d5+ ♖:d5#, 1...♙e~+ 2.♖d5+ ♙:d5+ 3. ♙d6+ ♜:d6#. Лейтмотив задачи - выбор игры на фоне белой коррекции. Автор приводит также доказательства наличия в игре сторон алгоритма темы *Банного* и *Владимирова*, что, по мнению арбитра, не добавляет задаче веса, а лишь зашугивает интересный авторский замысел.

№ 9. М. Мишко, В. Горбунов – 3 почётный отзыв. 1. ♙a5? (A) zz, 1...h5 (a) 2. ♜h3 f3 3.♖c5+ (C) ♙c4 4.♖c6 zz 4...d:c6 5. ♜:b3+ ♙:b3#, 1...h6! (b). 1. ♙b6? (B) zz, 1...h6 (b) 2. ♙a5! h5 3. ♙f6 e5 4.♖c5+ (C) ♜c4 5. ♜a4 R:c5#, 1...h5! (a). **1. ♖c5!** (C) zz, 1...h5 (a) 2. ♜h3 f3 3. ♙a5+! (A) ♙c4 4.♖c6 d:c6 5. ♜:b3+ ♙:b3#, 1...h6 (b) 2. ♙a5! h5 3. ♙f6 e5 4. ♙b6+! (B) ♜c4 5. ♜a4 ♜:c5#. Тема Хофмана. В ложных следах и решении происходит построение (с перестроением) и игра двух матующих батарей с чередованием функций ладьи и слона чёрных.

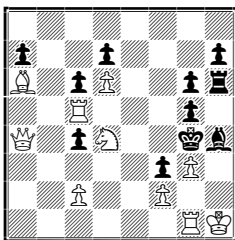
№ 10. М. Мишко,
С. Бородавкин
(оба - Украина)
4 почётный отзыв
ЮК А.Селиванов-50



S#6

10+6

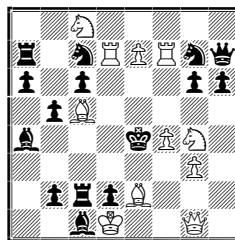
№ 11. А. Михолап
(Беларусь)
5 почётный отзыв
ЮК А.Селиванов-50



S#5

10+11

№ 12. Ш. Совик
(Словакия)
6 почётный отзыв
ЮК А.Селиванов-50



S#4

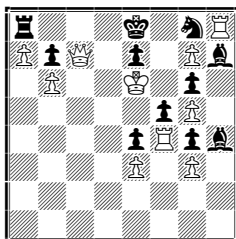
11+15

№ 10. М. Мишко, С. Бородавкин – 4 почётный отзыв. 1. ♜f7! zz, 1...h3 2. ♞g3+! ♜h4 3. ♜h7+!! ♜:h7 4. ♞g7+ ♜h5 5. g4+ ♜h6 6. ♞:h7+! ♞:h7#, 1...c5/c6 2. ♜c4! - 3. ♜d6 - 4. ♜:d7+ ♜h5 5. ♜g4+ ♜h6 6. ♜f7+ ♜:f7#, 1...c:b6 2. ♜:b6 h3 3. ♜d8! ♜h4 4. ♞:h3+ ♜g4 5. ♞g3+ ♜h4 6. ♜h7+ ♞:h7#. «Ушёл-пришёл» в исполнении белого ферзя на поле «h7». Впечатляет неожиданная перемена линии связи чёрного коня.

№11. А. Михолап – 5 почётный отзыв. *1...c3 2. ♜de6+ ♜h3 3. ♜g5+ ♜g5 4. ♜g4+ ♜g4# 1. ♜:c4! ♜h5 2. ♜e6! (угроза) - 3. ♜a5 ♜g3 4. ♜g4+ ♜h4 5. f:g3+ ♜g4#, 2...d:e6 3. ♜de6! a6 4. ♞g5+ ♜g5 5. ♜g4+ ♜g4#, 1... ♞h5 2. ♜h2! ♞h6 3. ♜a5 ♞h5 4. ♜a6 ♞h6 5. ♞g5+ ♜g5#, 1... ♜h3 2. ♜f1+ ♜g4 3. ♜b3+ ♜h5 4. ♜a6 ♜g3 5. ♜g4+ ♜g4#. Очень необычная тихая игра обоих королей, формирование и игра черных полубатарей с участием короля. Хороши также жертвы белых фигур и неожиданный возврат белого слона. Первый ход со взятием не позволил задаче дать более высокое отличие.

№ 12. Ш. Совик – 6 почётный отзыв. Попытки: 1. ♜f6+? (A) ♜f5 2. ♜d5+ ♜e6!, 1. ♜d6+? (B) ♜d5 2. ♜:b5 ♜e6! Решение: 1. ♜e3! - 2. ♜f2+ ♜:e3 3. ♜d3+ ♜e4 4. ♜c5+ ♞:c5#, 1... ♜ce6 2. ♜f6+ A ♜f5 3. ♜d5+ ♜e4 4. ♜c3+ ♞:c3# (2. ♜d6+? (B) ♜d5 3. ♜:b5 + ♞:d7!), 1... ♜ge6 2. ♜d6+ (B) ♜d5 3. ♜:b5+ ♜e4 4. ♜c3+ ♞:c3# (2. ♜f6+? (A) ♜f5 3. ♜d5+ ♜:f7!). Свежий механизм с темой антидуалей, основанный на включении чёрных засадных фигур.

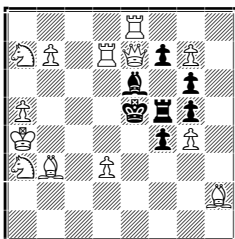
№ 13. А. Оганесян
(Россия)
Спечётный отзыв
ЮК А.Селиванов-50



S#4

10+11

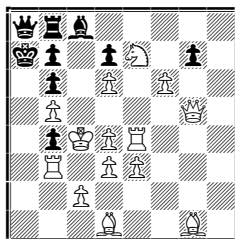
№ 14. В. Копыл
(Украина)
1 похвальный отзыв
ЮК А.Селиванов-50



S#6

13+7

№ 15. А. Костюков
(Россия)
2 похвальный отзыв
ЮК А.Селиванов-50



S#6

14+9

№ 13. А.Оганесян – спецпочётный отзыв. Главный план 1.♖e5? - 2.♖:g8+ ♜:g8# - сразу не проходит из-за 1...0-0!

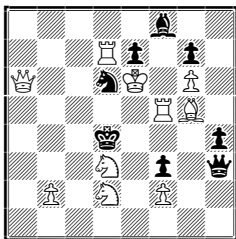
После выжидательного: 1.♖c5! - чёрные в цугцванге. 1...♖d8/♖c8 2.a8♖(♖)! ♖:a8 3.♖e5 - 4.♖:g8+ ♜:g8#, 1...♗d8 2.♖c7+! ♗e8 3.♖e5 - 4.♖:g8+ ♜:g8# - белые реализуют главный план, используя потерю чёрными права на рокировку. В следующей паре вариантов: 1...♜:g5 2.♖b5+! ♗d8 3.♖e5 ♗c8 (~) 4.♖:g8+ ♜:g8#, 1...♜:g3 2.♖:e4! f4 3.♖e5! - 4.♖:g8+ ♜:g8# - белые используют включение чёрного слона на «e7» и «e5» соответственно. Ложный след: 1.♖c3? - имеет тонкое опровержение - 1...♜:g5! Новая разработка автора на тему лишения чёрных рокировки, на этот раз - посредством цугцванга.

№ 14. В. Копыл – 1 похвальный отзыв. 1.♖~? ♖f6! 2.♗b5 ♖f5 3.♗a6 f6!! 4.♖f6+ (♖f6??) ♗:f6! 1.♖f8! zz, 1...♖f6 2.♗b5 ♖f5 3.♗a6 ♖f6 (3...f6 4.♖f6+ ♖:f6 5.♗c4+ ♜:c4#) 4.g8♖ ♖f5 5.♖f5+ ♖:f6 6.♗c4+ ♜:c4#, 1...f6 2.♖c5+ ♜d5 3.♖e3+ ♜e4 4.♜g3 fg3 5.♖g3+ ♖f4 6.♗c6+ ♜:c6#. Тема коррекции в игре белой ладьи. Построение двух горизонтально параллельных черных батарей. Интерпретация темы Чумакова в обратном мате: в одном варианте белый конь блокирует поле, в другом жертвуется, обе жертвы на последних ходах.

№ 15. А. Костюков – 2 похвальный отзыв. 1.♖e5! zz, 1...g6 2.♗d5 g5 3.♗:b4! g4 4.♗d5 g3 5.c4 g2 6.♗a6 b:a6#, 1...g:f6 2.♗f5 f:e5 3.♗:b4 e:d4 4.♗a4 d:e3 5.♖eb4 e2 6.♗:b6+ ♗:b6#, 1...g5 2.♖:b4 g4 3.c3 g3 4.♗b3 g2 5.♖e6 d:e6 6.♗:c8+ ♖:c8#. Три совершенно разных матовых склепа производят приятное впечатление. Вся игра дифференцируется игрой чёрной пешки.

№ 16. Ж. Яневский
(Македония)

3 похвальный отзыв
ЮК А.Селиванов-50

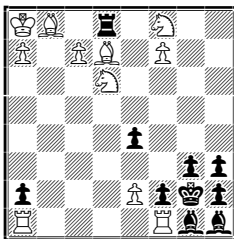


S#3

10+8

№ 17. К. Млынка
(Словакия)

4 похвальный отзыв
ЮК А.Селиванов-50

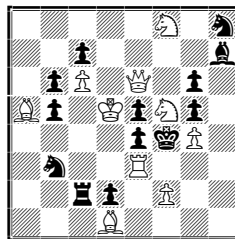


S#3

11+10

№ 18. З. Лабан
(Словакия),

Г. Тар (Венгрия)
5 похвальный отзыв
ЮК А.Селиванов-50



S#3

10+13

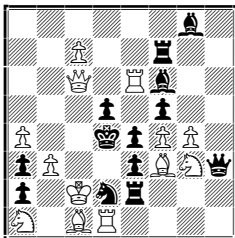
№ 16. Ж. Яневский – 3 похвальный отзыв. 1.♗c5? - 2.♗:f3+ ♖:f3 3.♖d5+ ♖:d5#, 1...♖h2!, 1.♗c1? zz, 1...♖h1/♖g2 2.♗e2+ de2 3.♖d5+ ♖:d5#, 1...♖g4! 1.♗e1! - 2.♗e:f3+ ♖:f3 3.♖d5+ ♖:d5#, 1...♖h2 2.♗b3+ ♗e4 3.♖e5+ ♖:e5#, 1...♖f1 2.♖c4+ ♖:c4+ 3.♖d5+ ♖:d5#. Интересный механизм с выбором игры.

№ 17. К. Млынка – 4 похвальный отзыв. *1...♖c8 (a) 2.♗:c8 (A) e3 3.♗:h3+ ♗:h3#, 1...♖e8 (b) 2.♗:e8 (B) e3 3.♗:h3+ ♗:h3#, 1.♗e8! (B) - 2.c:d8♗ e3 3.♗:h3+ ♗:h3#, 1...♖c8 (a) 2.♗:c8 (C) e3 3.♗:h3+ ♗:h3#, 1...♖:e8 b 2.f:e8♗ (D) e3 3.♗:h3+ ♗:h3#, 1...♖:b8+ 2.c:b8♗ e3 3.♗:h3+ ♗:h3#, 1...♖:d7 2.♗:d7 e3 3.♖:a2! ♗:f1#. Перемена игры в двух вариантах.

№ 18. З. Лабаи, Г. Тар – 5 похвальный отзыв. 1. ♖g7? Bg8! 1. ♖g3 ! 2. ♖h5+! g:h5 3. ♖:e4+ ♖:e4#, 1... ♖c4 2. ♖:e4+ ♖:e4 3. ♖:e5+ ♖:e5#, 1... ♖c5 2. ♖f3+! e:f3 3. ♖:d2+! ♖:d2#, 1... ♖g8 2. ♖:g6+! ♖:g6 3. ♖f7+ ♖:f7#. В основе замысла «разгрузочная» жертва белой фигуры на втором ходу.

№ 19. Й. Паавилайнен (Финляндия)

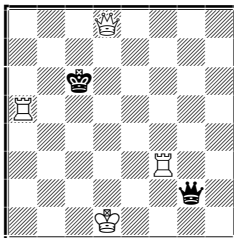
6 похвальный отзыв
ЮК А.Селиванов-50



S#4 13+13

№ 20. Ю. Парамонов (Россия)

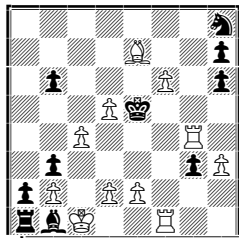
Спецпохвальный отзыв
ЮК А.Селиванов-50



S#6 twins 4+2

№ 21. С. Троммлер (Германия)

Спецпохвальный отзыв
ЮК А.Селиванов-50



S#7 11+10

№ 19. Й. Паавилайнен – 6 похвальный отзыв. 1.b4! - 2. ♖b6+ ♖c4 3. ♖b5+ ♖d4 4. ♖d3+ e:d3#, 1... ♖e7 2. ♖:f5+ ♖:f5 3. ♖:e4+ d:e4 4. ♖b3+ ♖:b3#, 1...e:f3 2. ♖:e2+ f:e2 3. ♖:d2+ e:d2 4. ♖c3+ ♖:c3#. Расчистка линий для ♖h3 и ♖g8.

№ 20. Ю. Парамонов – спецпохвальный отзыв. Близнецы: b,c,d) ♖d1→a7,b8,h6.

- a) 1. ♖c3+! ♖b7 2. ♖b3+ ♖c6 3. ♖a6+ ♖c5 4. ♖d6+ ♖c4 5. ♖b4+ ♖c3 6. ♖d2+! ♖:d2#,
 b) 1. ♖c8+! ♖d6 2. ♖f6+ ♖e7 3. ♖f8+ ♖d7 4. ♖d6+ ♖c7 5. ♖e7+ ♖c8 6. ♖b7+! ♖:b7#,
 c) 1. ♖f6+! ♖d7 2. ♖d5+ ♖e8 3. ♖e5+ ♖d7 4. ♖e7+ ♖c6 5. ♖c3+ ♖b6 6. ♖b7+! ♖:b7#,
 d) 1. ♖f6+! ♖b7 2. ♖b6+ ♖c8 3. ♖f8+ ♖d7 4. ♖d8+ ♖e7 5. ♖e5+ ♖f7 6. ♖g6+! ♖:g6#.

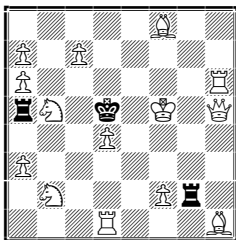
Забавные близнецы! Специальное отличие за миниатюру.

№ 21. С. Троммлер – спецпохвальный отзыв. 1. ♖f5+? ♖:f5!, 1. ♖gf4? (без угроз). 1.f7! (2.f8 ♖ - 3. ♖f5+ ♖:f5#) ♖:f7 2. ♖f6 (3. ♖e6+ ♖f5 e4+ ♖:e4#) ♖g5 3. ♖gf4 (4. ♖6f5+ ♖:f5#) ♖e4 4. ♖6f5+ ♖d4 4.d6! - 5. ♖f6+ ♖:c4 7. ♖:e4+ ♖:e4#. Тема Бруннера-Тертонна. Специальное отличие за разработку старинной темы.

Раздел задач с правильными матами.

№ 22. Г. Козюра (Украина)

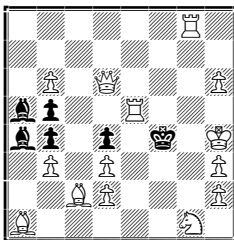
1 приз
ЮК А.Селиванов-50



S#6 14+3

№ 23. Е. Фомичёв (Россия)

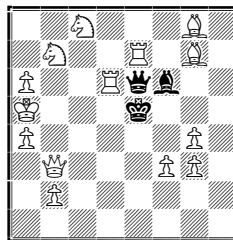
2 приз
ЮК А.Селиванов-50



S#7 14+6

№ 24. И. Елинек (Чехия)

3 приз
ЮК А.Селиванов-50



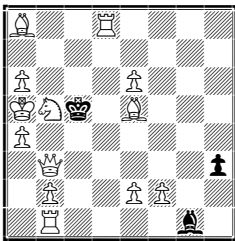
S#5 14+3

№ 22. Г. Козюра – 1 приз. 1.c8♚? ♔a4(♖:a6) 2.♚c6(c4)+ ♖:♚ 3.♗c3+ ♖:c3 4.♚f3+ ♖:f3#, 1...♖:b5! - **1.♖c1!** zz, 1...♖a4 2.♗c3+ ♖:d4 3.♗b5+ ♖:d5 4.♖d1+ ♖d4 5.♖d3 ♖:d3 6.♚f3+ ♖:f3#, 1...♖:b5 2.♖f4+ ♖:d4 3.♖d6+ ♖d5 4.♚h8+ ♖g7 5.♗e7 ♖:d6 6.♗f6+ ♖:f6# (1...♖:a6 2.♖d6+ ♖:d6 3.a8♚+ ♖c6 4.♚d8+ ♖d6 5.♚d7 ♖:d7 6.♚f7+ ♖:f7#). К двум идеальным динамическим правильным эхо-матам добавлен ещё один (третий) зеркальный правильный мат. Позиция без технических чёрных пешек. Очень мощно и красиво! Прекрасное исполнение сложнейшего замысла!

№ 23. Е.Фомичёв – 2 приз. **1.♖d8!** zz, 1...♗:b6 2.♖e1+! ♖f5 3.♚e6+ ♖f4 4.♖:d4+ ♗:d4 5.♖f1+ ♗f2+ 6.♖h5 ♗:b3 7.♚f7+ ♗:f7#, 1...♗:b3 2.♖f8+ ♗f7 3.♖e6+! ♖f5 4.♚d5+ ♖f4 5.♚:d4+ ♖f5 6.♗b3! ♗:b6 7.♚f2+ ♗:f2#. Новое динамическое камелеонное эхо в прекрасном чешском стиле! Отмечу хорошее «трудное» вступление, интересную батарейную игру и искусное привлечение чёрных слонов под связку.

№ 24. И. Елинек – 3 приз. **1.♗d8** zz, 1...♚:e7 2.♗:f6+ ♚:f6 3.♗f7+ ♚:f7 4.♚b5+ ♚d5 5.♚c5 ♚:c5#, 1...♗:g7 2.♖d:e6+ ♖d4 3.♖d6+ ♖c5 4.♚c3+ ♗:c3+ 5.b4+ ♗:b4#. Задача в классическом чешском ключе. Автор привнёс некоторый элемент стратегии в виде темы Свободы (аналог кооперативного Зилахи).

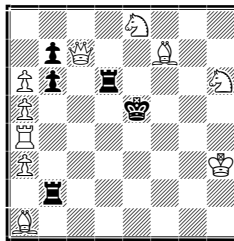
№ 25. И. Феоктистов
(Россия)
Спецприз
ЮК А. Селиванов-50



S#6

13+3

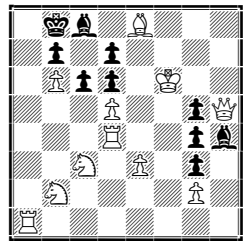
№ 26. М. Мишко
(Украина)
1 почётный отзыв
ЮК А. Селиванов-50



S#7

10+5

№ 27. А. Костюков
(Россия)
2 почётный отзыв
ЮК А. Селиванов-50



S#5

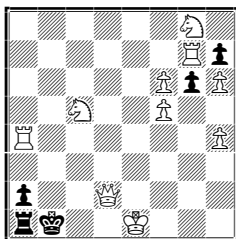
11+10

№ 25. А. Феоктистов – Спецприз. 1.♖a1? ♗:f2!, 1.♗h1?♗h2! - **1.♖f1!** zz, 1...h2 2.♗h1! ♗:f2 3.♖d5+ 5.♖d4+ 6.♚b6+ ♗:b6#, 1...♗h2 2.♗d6+! ♗:d6 3.♚e3+ ♖c4 4.♗a3+ ♗:a3 5.♚d3+ ♖c5 6.b4+ ♗:b4#, 1...♗:f2 2.♗d4+! ♗:d4 3.♖f5+ ♗e5 4.♗d4! h2 5.♚b6+ ♖c4 6.♚c7+ ♗:c7#. Три варианта заканчивается правильными матами, из которых два первых - эхо. Для сравнения: А.Селиванов (2000) - yacpdb/436302.

№ 26. М. Мишко – 1 почётный отзыв. **1.♖g3!** zz, 1...b:a5/b5 (~) 2.♚c3+ ♖d4 3.♚e3+ ♖e4 4.♗g4+ ♖f5 5.♚c5+ ♖e5 6.♗h6+ ♖g5 7.♚e3+ ♖:e3#, 1...b:a6 2.♖f3! zz, 2...b5 3.♗b3! b:a4/ b4 4.♗a2/ a:b4 ♖d4 5.♚c4+ ♖e5 6.♗f7+ ♖f5 7.♚d3+ ♖:d3#, 2...b:a5 3.♖c4 a4 4.♖e3 a5 5.♚a5+ ♖d5 6.♖c5 ♖:c5 7.♚c3+ ♖:c3#. Три зеркальных правильных мата в центре доски на трёх эхо-полях с трёх эхо-полей. Ходы белых (19) - не повторяются!

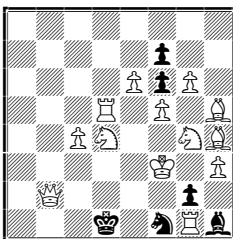
№ 27. А. Костюков – 2 почётный отзыв. 1. ♖bd1! zz, 1... c5 2. ♜d3 c4 3. ♗e7 c:d3 4. ♗d8 d2 5. ♗:g5 ♜:g5#, 1... c:d5 2. ♖e4 d:e4 3. ♗f5 d5 4. ♗:g4 d6+ 5. ♜d7 ♜:d7#. Игру подчёркивают ложные попытки: 1. ♗e7? c:d5!, 1. ♗f5? c5! Игра протекает в кооперативном стиле с переменной функций чёрных (♜c8, ♜h4) и белых (♖c3, ♜d4) фигур.

№ 28. Г. Козюра,
В. Копыл
(оба - Украина)
3 почётный отзыв
ЮК А. Селиванов-50



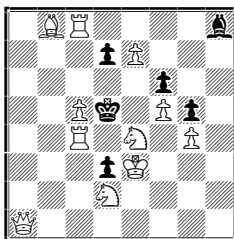
S#6* 10+5

№ 29. В. Бунка
(Чехия)
4 почётный отзыв
ЮК А. Селиванов-50



S#4 13+6

№ 30. В. Бунка
(Чехия)
5 почётный отзыв
ЮК А. Селиванов-50



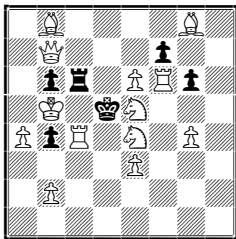
S#5 11+6

№ 28. Г. Козюра, В. Копыл – 3 почётный отзыв. *1...g:f5 2. ♜g1 f4 3. ♜f1 f3 4. ♗d1+ ♗b2 5. ♜f2+ ♗c3 6. ♗c1+ ♜:c1#, 1...g5 2.h5 g4 3. ♜e7 g3 4. ♗d1+ ♗b2 5. ♜e2+ ♗c3 6. ♗c1 ♜:c1#. 1. ♜c7! zz, 1...g:f5 2. ♗f1 f4 3. ♖e4 f3 4. ♗d1+ ♗b2 5. ♜c2+ ♗b3 6. ♜f2+ ♜:d1#, 1...g5 2.h5 g4 3. ♜e7 g3 4. ♗d1+ ♗b2 5. ♜e2+ ♗c3 6. ♗c1+ ♜:c1#. Блок с переменной игры. Московский материал (15 фигур).

№ 29. В. Бунка – 4 почётный отзыв. 1. ♗f2! zz, 1...f:g6 2. ♖h2+! g:h5 3. ♜g3 h4 4. ♖hf3 h:g3#, 1...f:e6 2. ♖f3+! e:d5 3.c5 d4 4. ♖e3+ d:e3#. В формирование матовых конструкций гармонично встроена батарейная игра.

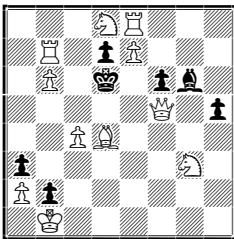
№ 30. В. Бунка – 5 почётный отзыв. 1.e8 ♜! - 2. ♜e5+ f:e5 3. ♖f6+ ♜:f6 4. ♗h1+ e4 5. ♜d4+ ♜:d4#, 1...d6 2. ♜:h8 d:c5 3. ♗e5+ f:e5 4. ♖f2 e4 5. ♜d4+ c:d4#. Тема 10-WCCT выполнена с правильными матами.

№ 31. С.Бородавкин
М. Мишко,(оба - Украина)
1 похвальный отзыв
ЮК А. Селиванов-50



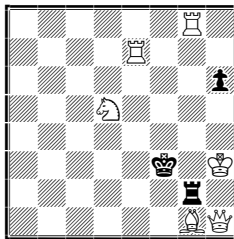
S#7 13+6

№ 32. С. Троммлер
(Германия)
2 похвальный отзыв
ЮК А. Селиванов-50



S#3 11+7

№ 33. А. Фица
(Чехия)
3 похвальный отзыв
ЮК А. Селиванов-50



S#7 b) ♗h3→h4 6+3

№ 31. М. Мишко – 1 похвальный отзыв. **1. ♠ g5!** zz, 1...f:e6 2. ♠:b4! b5 3. ♠ c3 b:a4 4. ♠ d7 a3 5. ♠ a4! - 6. ♠ d3+ ♠ c4 7. ♠ a6+ ♠ :a6#, 1...b3 2. ♠ g:f7! g5 3. a5! b:a5 4. ♠ d7+ ♠ d6 5. ♠ :a5 ♠ :d7 6. ♠ d4+ ♠ c5 7. ♠ a7+ ♠ :a7#. На эхо-полях (a4,a5) проходят темы Книста и Цаича в исполнении одних и тех же персонажей: ♠ b6 и ♠ a4 (по автору).

№ 32. С. Троммлер – 2 похвальный отзыв. **1. ♠ c7!** - 2. ♠ e5+ f:e5 3. ♠ d3+ ♠ :d3#, 1...♠ :e8 2. ♠ :d7+ ♠ :d7 3. ♠ f5+ ♠ :f5#, 1...♠ f7 2. ♠ d5+ ♠ :d5 3. ♠ e4+ ♠ :e4#. Белый ферзь трижды жертвуется после его развязывания.

№ 33. А. Фица – 3 похвальный отзыв. **а) 1. ♠ g4** h5 2. ♠ d4 h4 3. ♠ f7+ ♠ e2 4. ♠ c3+ ♠ e1 5. ♠ e3+ ♠ g1 6. ♠ f2+ ♠ f1 7. ♠ g4 ♠ h1#, **б) 1. ♠ d8** h5 2. ♠ e3 ♠ e2 3. ♠ c3+ ♠ f3 4. ♠ g5 ♠ f2 5. ♠ e4+ ♠ e2 6. ♠ d2+ ♠ f2 7. ♠ h2+ ♠ :h2#, 5...♠ f3 6. ♠ d2+ ♠ f2 7. ♠ h2+ ♠ :h2#. Гравюра.

Андрей Селиванов, судья конкурса