

ЮК «АНДРЕЙ СЕЛИВАНОВ - 50»

Раздел трёхходовых задач.

Всего в данный раздел поступило 52 задачи от 42 авторов.

Полный список участников:

Беларусь: В.Волчек (2*), Ч.Якубовский (1),

Германия: М.Барт (1*), Д.Мюллер (1+1*),

Израиль: Е.Боурд (1*), А.Гринблат (1+1*), Л.Любашевский (1*), Л.Макароненц (3*),

Македония: З.Гавриловский (1), Ж.Яневский (2).

Польша: С.Милевский (2), С.Пажух (1),

Россия: И.Агапов (1), Г.Атаянц (1+1*), Ю.Горбатенко (2), Ф.Давиденко (1), Г.Игнатенко (2), В.Кожакин (3), А.Кожакина (2), А.Костюков (1), А.Кузовков (1), Б.Мулюкин (1), Ф.Россомахо (1), А.Сыгуров (1), Д.Утарова (1), А.Феоктистов (1), Е.Фомичёв (1), А.Чайка (1), В.Шавырин (1), А.Шаклеина (3), А.Шпаковский (2), В.Шумарин (2),

Сербия: П.Петрашинович (1),

Словакия: С.Вокал (1), З.Лабай (2), О.Михалко (1*), К.Млынка (1), С.Совик (1*),

Украина: Ю.Гордиан (1*), М.Марандюк (1*), П.Новицкий (1*), А.Цаплин (1).

Уровень произведений оказался не просто приличным, а высоким, что искренне порадовало юбиляра. Ведь свои произведения прислали все ведущие трёхходовики мира! Присуждение не вызвало особых сложностей у арбитра, ведь тематика и критерии оценки #3 по сравнению, например, с жанром S#3, практически совпадают. Особенно это касается эстетики и общих принципов композиции.

Не отмечено несколько композиций, которые могли претендовать на отличия:

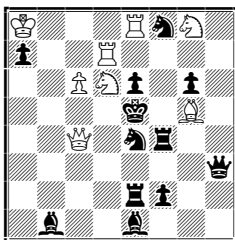
№51. **Ф.Давиденко** (♔a6-♘d4) - идея и схема совпадает с задачей М.Нешича (2003) - yacpdb/47396. №11. **Г.Атаянц, П.Новицкий** (♔f7-♔e5) - полная симметрия. №22. **З.Лабай** (♔a4-♘e4) - нет третьего канонического варианта с правильным матом. **С.Милевский** (♘g3-♘e4) – «порочная» короткая угроза. **А.Гринблат** (♘h2-♘d4) - повтор вторых ходов в #3 не приветствуется.

№ 1. И. Агапов

(Россия)

1 приз

ЮК А. Селиванов-50



#3

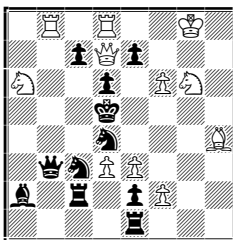
8+12

№ 2. В. Шавырин

(Россия)

2 приз

ЮК А. Селиванов-50



#3

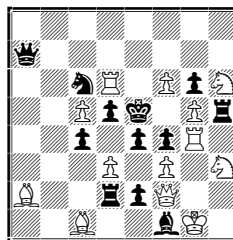
11+11

№ 3. А. Кузовков

(Россия)

3 приз

ЮК А. Селиванов-50



#3

13+12

№ 1. И. Агапов – 1 приз.

После тематического вступления: 1. ♖e7! - белые временно выключают обе свои ладьи. Игра организована тремя гармоничными парами. Первая: 1... ~ 2. ♖f7+! ♖:f7 3. ♖d4#, 1... ♗c3 (d3,e3) 2. ♖g6+! ♖:g6 3. ♖:e6# - включение ладей посредством освобождающей жертвы. Вторая: 1... ♜c3 2. ♗b5+! ♗d4 3. ♖df5# (2... ♖c5 3. ♗:c5#), 1... ♖:d7 2. ♗d5+! e:d5 3. ♖ef5# - мат прямой батареей. Третья: 1... ♖d2 2. ♗:e4+! ♖:e4 3. ♖f7#, 2... ♜:e4 3. ♖c4#, 1... ♖:g5 2. ♗c5+! ♗f6 3. ♖g8# - мат посредством косвенной батареи. При этом весь тактический комплекс (2+2+2) объединён тем, что каждый раз белые ладьи прямо или косвенно подключаются к матованию чёрного короля. Самая масштабная и насыщенная жертвенной игрой задача в разделе!

№ 2. В. Шавырин – 2 приз.

Нейтральное вступление: 1. f3! - с угрозой 2.e4+ ♖:e4 3.f:e4# - вынуждает чёрного коня разблокировать поле «d4», образуя тему *чёрной коррекции* с тремя точными ходами: 1... ♖- 2. ♜g3! - 3. ♖:e7#, 1... ♖f5! (A) 2. ♗e6+! (B) ♗c6 3. ♖e5#, 2... ♗:e6 3. ♖:c7# (3... ♗f5?), 1... ♖e6! (B) 2. ♗c6+! (C) ♗:c6 3. ♖:e7# (2... ♗e6?), 1... ♖c6! (C) 2. ♗f5+! (A) e5 3. ♖f4#, 2... ♖e5 3. ♖:e7# (3... ♗c6?). Оригинальный гармоничный сюжет, в котором дуэль белого ферзя с чёрным конём украшена (т.е. осложнена) атакой одних и тех же полей «f5, e6, c6» (AB-BC-CA).

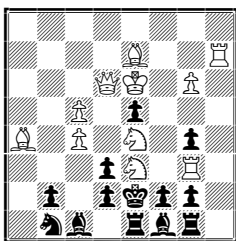
№ 3. А. Кузовков – 3 приз.

Жертвенное вступление: 1. ♗e3! ~ 2. d4+ ♖:d4 3. ♗:f4# - создаёт угрозу с матом на клетке «f4». И далее ещё четыре варианта заканчиваются матом с этого же поля: 1... ♖:d3 2. ♗:e4+ d:e4 3. ♜:f4#, 1...c:d3 2. ♖:d5+ ♗e6 3. ♖:f4#, 1... ♗:c5 2. ♖f7+ ♗f5 3. ♖:f4#, 1...f:e3 2. ♖:e4+ d:e4 3.f4#. Итого: пять матов с одного поля разными белыми фигурами! Повторение таска со всеми присущими ему достоинствами (масштаб игры) и недостатками (слабая загрузка отдельных фигур). Сравните: В.Рычков (1991) - yacpdb/195184, С.Румянцев (2008) - yacpdb/316979. Юбиляр питает особую привязанность к рекордным (тасковым) замыслам, поэтому считает возможным отметить эту задачу высоким призовым отличием.

№ 4. З. Гавриловский
(Македония)

4 приз

ЮК А. Селиванов-50



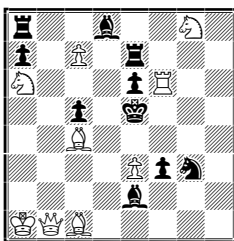
#3

11+13

№ 5. А. Феоктистов
(Россия)

5 приз

ЮК А. Селиванов-50



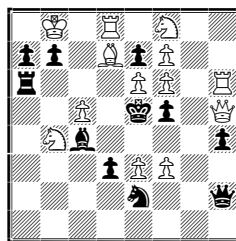
#3

9+10

№ 6. Е. Боурд, А. Гринблат
(Оба- Израиль)

6 приз

ЮК А. Селиванов-50



#3

13+11

№ 4. З. Гавриловский – 4 приз.

Сначала ложный след: 1. ♗:e5? - 2. ♖f5 d1 ♗ 3. ♖d4#, 1...d1 ♗ 2. ♖d7 - 3. ♖:g4#, 1... ♖d1 2. ♗f6 3. ♗:f2#, но 1... d1 ♖! Плюс две «подчёркивающие» попытки: 1. ♖f5? d1 ♗!, 1. ♖d1? ♖:d1! В решении игра меняется: 1. ♜g5! - 2. ♖d1! ♖:d1 3. ♖e3#. Далее следуют защиты на поле угрозы с переменной игры по сравнению с иллюзорной фазой: 1...d1 ♖! 2. ♖d7! - 3. ♗:d3#, 1...d1 ♗ 2. ♖f7! - 3. ♖:f2#, 2... ♖:e3 3. ♖:e3#. Механизм перемены игры - впечатляет. Подкачал лишь вступительный ход слоном (из

«небытия»), который напрашивается. Но по глубине и сложности замысла задача - призовая.

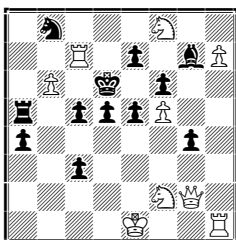
№ 5. А. Феоктистов – 5 приз.

Автор удачно синтезировал две системы чередования. Первая: **1. ♖b7! - 2. ♜b2+ (A) ♘d6 3. ♗c6# (B)**, **1... ♘d6 2. ♗c6+ (B) ♘e5 3. ♜b2# (A)** - простое парное чередование. Вторая: **1... ♗f5 2. ♚:e6+ (C) ♚:e6 3. ♗d5# (D)**, **1... ♗e4 2. ♗d5+ (D) e:d5 3. ♗c6# (E)**, **1... ♚d7 2. ♗c6+ (E) ♘d6 3. ♚:e6# (A)** - циклическое чередование. Идея соединения двух систем чередования, конечно, не нова, но автор нашёл свежую схему, а потому получившийся 5-вариантный комплекс (2+3) смотрится интересно.

№ 6. Е. Бурд, А. Гринблат – 6 приз.

Тихое: **1. ♜c8!** - создаёт угрозу **2. ♚d5+ ♜:d5 3. ♘:d3#**. Идеиная игра тактически насыщена и очень чётко структурирована: **1... ♚d6 (a) 2. ♗g6+ [A] ♘:f6 3. f8 ♗#**, **1... ♗f4 (b) 2. ♗d7+ [B] ♘:e6 3. f8 ♗#**, **1... ♗c3 2. ♗g5! - 3. ♗g6# [A] (b?)**, **1... ♚a3 2. f:e7! - 3. ♗d7# [B] (a?)**, **2... ♜b5 3. ♚d5#**, **2... ♜:e6 3. ♚:e6#**. Две гармоничные пары вариантов (2+2) с интересным шахматным содержанием.

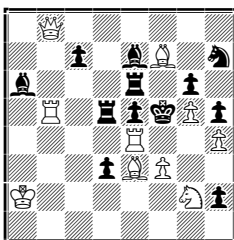
**№ 7. Г. Атаянц
(Россия)
1 почётный отзыв
ЮК А. Селиванов-50**



#3

9+12

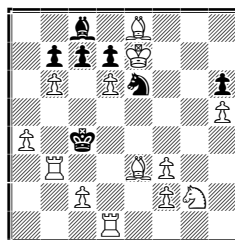
**№ 8. Ю. Гордиан,
М. Марандюк
(оба- Украина)
2 почётный отзыв
ЮК А. Селиванов-50**



#3

10+12

**№ 9. Е. Фомичёв
(Россия)
3 почётный отзыв
ЮК А. Селиванов-50**



#3

13+10

№ 7. Г. Атаянц – 1 почётный отзыв.

Ложно: **1. ♘e2?** - **2. ♗e4+ d:e4 3. ♚d1#**, но **1...c2!** Правильно: **1. O-O! - 2. ♗e4+ d:e4 3. ♚d1#**, **1...e4 2. ♗g3+ e5 3. f:e6# e.p.**, **1... ♜h6 2. h8 ♗ - 3. ♗f7#** - *таск Валладао*. Плюс ещё пара вариантов с жертвой ферзя: **1...c4 2. ♗:d5+! ♘:d5 3. ♚d1#**, **2... ♚:d5 3. ♗e4#** **1...d4 2. ♗c6+! ♗:c6 3. ♚d7#**. В целом получился 5-вариантный комплекс по *Адбашеву* с двумя системами вариантов (3+2), каждая из которых демонстрирует самостоятельную идею.

№ 8. Ю. Гордиан, М. Марандюк – 2 почётный отзывы.

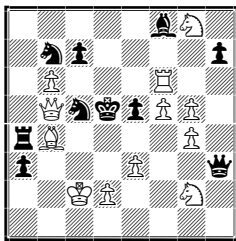
Сначала бросок ферзя в угол: **1. ♗h8!** - **2. ♗:e5+ ♚:e5 3. ♚f4#**. И теперь белые фигуры играют трижды на «f4», а чёрные - на «f6»: **1... ♗f6 2. ♚f4! e:f4 3. ♚:d5#**, **1... ♜f6 2. ♗f4! e:f4 3. ♜:e6#**, **1... ♗f6 2. ♗f4! ♚b6 3. ♜:g6#**. Дополнительно: **1... ♜d6 2. ♜d4! e:d4 3. ♜:e6# (1... ♜:g5 2. ♜:g5 - 3. ♗e3#)**. По авторам: два механизма одного поля «f4» и «f6». Иногда такую игру именуют ещё темой *блокпункта*. Довольно цельный механизм. Есть лишь некоторая претензия к ♚b5, её удел - только один выстрел...

№ 9. Е. Фомичёв – 3 почётный отзыв.

Иллюзорная игра: *1...c:b6 2.♙:b6! ♚c5 3.♙e3#, 1...c:d6 2.♙:d6! ♚ - 3. ♙d4#. А после: 1.♙f7! - дуэганг и 4-кратная игра чёрной пешки - 1...c5 2.♙g5! h:g5 3.♙e3#, 1...c:d6 2. ♙dd3! d5 3. ♙dc3#, 1...c:b6 2. ♙d4+ ♙c5 3. ♙bc3#, 1...c6 2.♙d4! ♙d5 3.♙e3#. Тема *пикенини* с переменной игры в двух вариантах.

№ 10. В. Волчек
(Беларусь),

Л. Макаронце (Израиль)
4 почётный отзыв
ЮК А. Селиванов-50

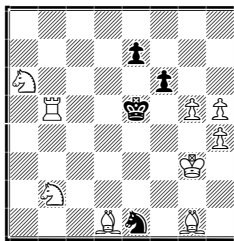


#3

12+10

№ 11. Ж. Яневский
(Македония)

5 почётный отзыв
ЮК А. Селиванов-50

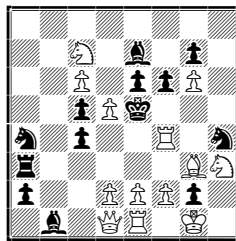


#3

b) - ♗h5 9+4

№ 12. А. Костюков
(Россия)

Спец. поч. отзыв
ЮК А. Селиванов-50



#3

13+13

№ 10. В. Волчек, Л. Макаронце – 4 почётный отзыв.

Неплохое вступление: 1. ♙g6! - открывает игру, которая четырежды завершается матованием со связкой ♚c5: 1... ~ 2. ♙f6+ ♙d6 3. ♙d7#, 1... ♙:b4 2. ♙c6+ ♙c4 3. d3#, 1...c6 2. ♙d6+ ♙:d6 3. ♙d3# (2...♙:d6 3. ♙f6#), 1...e4 2. ♙f4+ ♙e5 3. ♙e6#. Дополнительные варианты объединены игрой ♙g8: 1...♙:e3 2. ♙f6+ (повтор угрозы) ♙d4 3. d:e3#, 1...♙g7 2. ♙e7+ ♙e4 3. ♙c6#.

№ 11. Ж. Яневский – 5 почётный отзыв.

a) diagram: 1.gf6? (2.f:e7), 1...e5 2. ♙g4! ♙d3 3. ♙f3#, 1...e:f6 2. ♙g4! 3. ♙f5#, 1...e6! Решает: 1. ♙b3! [2. ♙e6! (C) - 3. ♙f5#], 1...f:g5 2. ♙:g5! - 3. ♙c5/♙d5# (A/B), 1...f5 2. ♙d5+ (A) ♙e5 3. ♙c4#, 1...e5 2. ♙c5+ (B) ♙f5 3. ♙e6# (C), 1... ♙d3 2. ♙c2 3. ♙:d3# b)- ♗h5: 1. ♙b3? [2. ♙e6! (C) - 3. ♙f5#], 1...f:g5 2. ♙:g5! - 3. ♙c5/♙d5 (A/B)#, 1...f5 2. ♙d5+ (A) ♙e5 3. ♙c4#, 1... ♙d3 2. ♙c2 3. ♙:d3#, 1...e5! Решает: 1.g:f6! (2.f:e7), 1...e6 2. ♙h5 3. ♙g6#, 1...e5 2. ♙g4! ♙d3 3. ♙f3#, 1...e:f6 2. ♙g4! 3. ♙f5#.

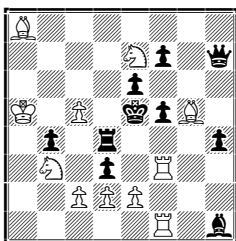
Забавный близнецовый поединок с переменной фаз.

№ 12. А. Костюков – специальный почётный отзыв.

Интересный вступительный ход по-Новотному: 1.d3! - 2. ♙g4+! (2... ♙:g3?) ♙f5 3.e4# (3...♙:e4?). Идейная игра: 1... ♙:g6 2. ♙f5+! ♙:f5 3.e4#, 2... ♙d4 3. ♙b5#, 1...f5 2. ♙e4+! ♙f6 3. ♙:e6#, 1...e:d5 2. ♙f3+! ♙d4 3. ♙b5#, 1... ♙c3 2. ♙f3+! ♙d4 3.e3#, 1... ♙/♙:d3 2.e:d3+ ♙d6 3. ♙:f6#, 1... ♙f3+ 2.e:f3+ ♙d6 3. ♙:f6#. Автор выполнил очень трудный таск: *крестик белой ладьи + альбино*. В базе Туревского не нашлось задачи с подобным синтезом. Безответное вначале 1... ♙f3+ - не позволило присудить призовое отличие

№ 13. Г. Игнатенко
(Россия)

Спец. поч. отзыв
ЮК А. Селиванов-50

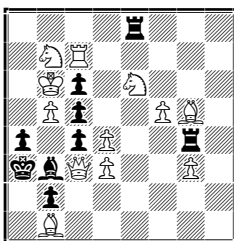


#3

11+10

№ 14. А. Сыгуров
(Россия)

Спец. поч. отзыв
ЮК А. Селиванов-50

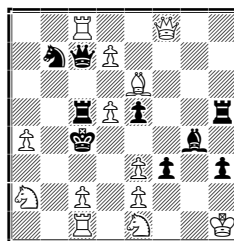


#3

12+9

№ 15. Ф. Россомохо
(Россия)

1 похвальный отзыв
ЮК А. Селиванов-50



#3

13+9

№ 13. Г. Игнатенко – специальный почётный отзыв.

После засадного вступления: 1. ♖e1! - автор организовал 4-кратную игру белой пешки на втором ходу, которая продолжает своё движение ещё и на третьем (матующем) ходу - 1... ~ 2.e:d3+ ♜e4 3.d3-d4#, 1... ♙f3 2.e:f3+ ♜e4 3.f4#, 1...d:c2 2.e4 - 3. ♘c6# 2... ♜d6 3.e:f5#, 2... ♜:e4 3.d2-d4# 2...f:e4 3. ♙f6#, 1...f4 2.e3 ♜ - 3.e:f4#, 2...fe 3. ♙f6# (1...d:e2 2. ♜:e2+ ♜e4 3.d4#). Очень сложная идея! Этот таск имеет собственное название: *продолженное альбино* (Extended Albino). Известно лишь три таких задачи (пока), например: М.Младенович (1997) - yacpdb/104268.

№ 14. А. Сыгуров – специальный почётный отзыв.

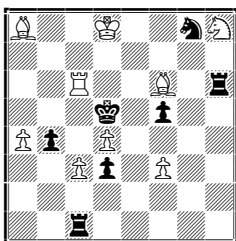
В иллюзорной игре: *1...c:d4 2. ♙e7+ c5 3. ♙:c5# - первая белая фигура играет на «с5» на матующем ходу. В решении: 1. ♙d2! - 2. ♜e:c5 - 3. ♜b4#, 1... ♜g6 2.d:c5 - 3. ♜b4#, 1... ♜f6 2. ♘:bc5 - 3. ♜b4#, 1...c:b5 2. ♜:c5 - 3. ♜b4#, 1... ♜a8/ ♜b8 2. ♘:c5 - 3. ♜b4# - в пяти вариантах ещё пять белых фигур играют на «с5» на втором ходу. И, наконец, в варианте: 1... ♜:d4 2. ♘:d4 - 3. ♘c2#, 2...c:d3 3. ♜:c5# - белый ферзь играет на «с5» на матующем ходу. Итого, семь белых фигур сыграли на «с5» - таск! Как всегда у рекордных замыслов - велики издержки (в данном случае повтор 3. ♜b4#). Но ... таск есть таск!

№ 15. Ф. Россомохо – 1 похвальный отзыв.

Решение: 1. ♜d1! - 2. ♜f4+! e:f4 3. ♜d4# (2...e4 3. ♜d4/♜:e4#), 1... ♙f5 2. ♘d3 - 3. ♘b2#, 2... ♜b5 3. ♘:e5#! (2... ♙:d3 3.e:d3#), 1... ♜f5 2. ♜d3! - 3. ♜c3#, 2... ♜a5 3.d6#!, 1... ♜b5 2. ♜a3 - 3. ♜c3#, 2... ♜b3 3.c:b3#. Синтез *перекрытия Гримшоу* и *полусвязки* выполнен образцово. Но масштаб игры (всего два идейных варианта) не позволяет отметить задачу выше.

№ 16. С. Пажух
(Польша)

2 похвальный отзыв
ЮК А. Селиванов-50

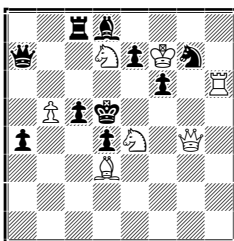


#3

9+7

№ 17. Ю. Горбатенко
(Россия)

3 похвальный отзыв
ЮК А. Селиванов-50

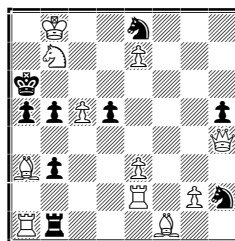


#3

7+10

№ 18. Ю. Горбатенко
(Россия)

4 похвальный отзыв
ЮК А. Селиванов-50



#3

11+9

№ 16. С. Пажух – 2 похвальный отзыв.

Решение: 1. ♖f7! - 2. c4+ ♜:c4 3. ♜d6#, 1...b:c3 2. ♜b6+ ♚c4 3. ♘d6#, 1...♜:c3 2. ♜d6+ ♚c4 3. ♘d5#, 1...♜:f6 2. ♜c5+ ♚e6 3. ♘d5#, 1...♘:f6 2. ♜c7+ ♚e6 3. ♜e7#. Защиты чёрных сосредоточены на клетках «с3» и «f6», а игра белых объединена крестиком белой ладьи. Если бы не повтор мата (3. ♘d5#), то задача получила бы более высокую оценку.

№ 17. Ю. Горбатенко – 3 похвальный отзыв.

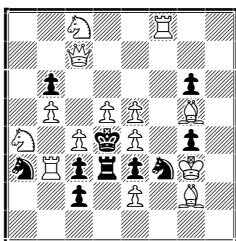
1. ♜f4! - 2. ♘c3+ d:c3 3. ♘c4#, 1...c4 2. ♘e:f6+ e:f6 3. ♘e4#, 1...♘a5 2. ♜d6+ e:d6 3. ♘e:f6#, 1...♜a5 2. ♘d:f6+ e:f6 3. ♜d6#, 1...e5 2. ♜:e5+ f:e5 3. ♜d6# - 5-вариантный тактический комплекс, основная идея которого - жертва белой фигуры на 2-м ходу. Для более высокого отличия не хватило должной организации в чёрной игре.

№ 18. Ю. Горбатенко – 3 похвальный отзыв.

Решение: 1. ♜f4! - 2. ♜h6+ ♘d6/♘f6 3. ♜:♘#, 1...♜:f1 2. ♜b4! a:b4 3. ♘c1#, 1...♘g4 2. ♜a4! b:a4 3. ♜e1#, 1...b4 2. ♜e1+ ♘:f1 3. ♜:f1#. Два красивых варианта с отсечкой чёрной ладьи.

№ 19. Ж. Яневский
(Македония)

5 похвальный отзыв
ЮК А. Селиванов-50

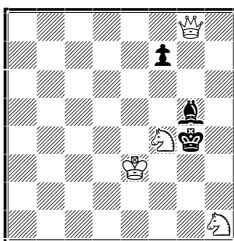


#3

14+10

№ 20. В. Кожакин
(Россия)

Спец. пох. отзыв
ЮК А. Селиванов-50

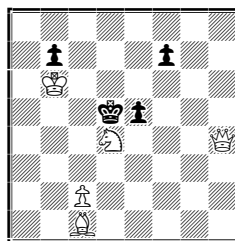


#3

4+3

№ 21. А. Шаклеина
(Россия)

Спец. пох. отзыв
ЮК А. Селиванов-50



#3

5+4

№ 19. Ж. Яневский – 5 похвальный отзыв.

Сначала попытки: 1. ♭b4? - 2. ♭f4, 1...c1 ♭!, 1. ♭f6? - 2.e6+/♭d6, 1...♭:c4!
Решение: 1. ♭e7! - 2. ♭c6+ ♭:c4 3. ♭b4#, 2...♭:e4 3. ♭f4#, 1...♭:c4 2. ♭b4! -
3. ♭:c4#, 2...♭:e5 3. ♭:b6#, 2...♭d2 3. ♭c6#, 2...♭:e4 3. ♭f4#, 1...♭:e5 2. ♭f6! -
3. ♭:e5#, 2...♭:c4 3. ♭c6#. Трёхвариантный комплекс вариантов, включая угрозу, с
элементами логики. К сожалению, второй вариант получился менее насыщенным и
интересным.

№ 20. В. Кожакин – специальный похвальный отзыв.

*1...f6 2. ♭g6 ♭h4/f5 3. ♭h5#, 1. ♭g3! - цугцванг, 1...f6/f5 2. ♭f5! ♭:f5 3. ♭e6#,
1...♭:g3 2. ♭:g5+ ♭h2 3. ♭g2#, 1...♭h4 2. ♭f3 - 3. ♭f5#, 2...♭:f4 3. ♭g4#.
Специальное отличие - за миниатюру.

№ 21. А. Шаклеина – специальный похвальный отзыв.

1. ♭f6! - цугцванг, 1...♭:d4 2. ♭d6+ ♭e4 3. ♭d3#, 2...♭c3(4) 3. ♭c5#, 1...♭e4
2. ♭f3+ ♭:d4 3. ♭d3#, 1...♭c4 2. ♭d6 e:d4 3. ♭c5#, 1...e:d4 2. ♭f5+ ♭d6 3. ♭a3#,
2...♭c4 3. ♭c5#, 1...e4 2. ♭f5+ ♭:d4 3. ♭c5#, 2...♭d6 3. ♭a3#, 2...♭c4 3. ♭c5#.
Специальное отличие представительнице прекрасного пола из Магадана - за гравюру.

Андрей Селиванов, судья конкурса