

ЮК «АНДРЕЙ СЕЛИВАНОВ - 50»

Раздел двухходовых задач.

Всего в данный раздел поступила 50 задач от 37 авторов, в том числе 8 миниатюр. Уровень конкурса оказался очень высоким, возможно в других конкурсах задачи с почетными отзывами, вполне могли претендовать и на призовые отличия. В призовых задачах порадовали: поиск новых подходов и путей развития двухходовки, искрометная, парадоксальная, масштабная игра и великолепный перво-призовой тематический таск.

Полный список участников:

Азербайджан: С.Абдуллаев (1), С.Джавадзаде (3), В.Заманов (3*),

Беларусь: Ч.Якубовский (2),

Германия: Д.Мюллер (2), С.Троммлер (1),

Грузия: Г.Мосяшвили (1),

Испания: Л.Гомес (1),

Македония: З.Гавриловски (1), Ж.Яневский (2).

Польша: С.Милевски (3),

Россия: Ю.Алексеев (1), А.Журавлев (1), Э.Зарубин (1), В.Кожакин (2), П.Мурашев (1+1*+1**), В.Пильченко (1), Я.Россомахо (1), А.Слесаренко (1+1**), В.Сорочан (1), А.Феоктистов (1), Е.Фомичёв (1), В.Шаньшин (1+1*), А.Шпаковский (2), В.Шумарин (3),

Сербия: М.Ковачевич (1), Д.Стойнич (2*),

Словакия: С.Вокал (1), В.Дячук (1+1**), З.Лабай (1), К.Млынка (1),

Украина: М.Басистый (1*), Ф.Капустин (1), В.Марковций (1+2*), Сторчак (1), А.Цаплин (1), Н.Чернявский (2*)

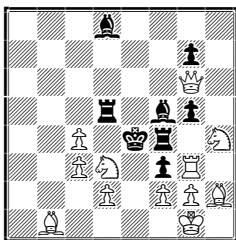
Из задач, претендовавших на отличия, по разным причинам, не отмечены следующие :

Д. Мюллер (♔a5-♘e5) - из-за лишнего в решении слона. А без него пропадает один из ложных следов. Остаются всего 2 фазы, с неприятной переменной 2-х матов.

А. Шпаковский (♔g3-♘f7) - интересное, неожиданное вступление. Но в остальном, почти вся игра, как в ложных следах, так и в решении, готова изначально, и в разных вариациях повторится во всех фазах.

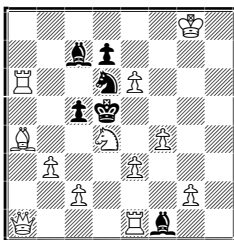
В лауреатах достаточно много призовых задач - 8, и на мой взгляд – они все заслуживают призового отличия:

№1. В. Дячук (Словакия),
П. Мурашев, А.
Слесаренко (оба – Россия)
1 приз
ЮК А. Селиванов-50



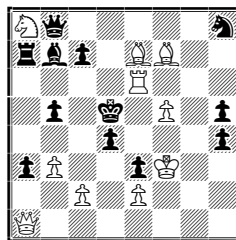
#2 12+8

№ 2. В. Пильченко
(Россия)
2 приз
ЮК А. Селиванов-50



#2 12+6

№ 4. М. Ковачевич
(Сербия)
3 приз
ЮК А. Селиванов-50



#2 10+12

№1. В. Дячук, П. Мурашев, А. Слесаренко – 1 приз.

Коллективная задача, с мощным замыслом, поступившая на конкурс последней, по праву стала первой, несомненно лучшей задача конкурса. *1...f:g2 (c) 2. ♖e3#,

1. ♙:f3? – 2. ♗c5# (A), 1... ♜g4 (a), 2. ♜:g4# (B), 1... ♜:d3 (b) 2. ♜c6# - мат со связкой ладьи на d3, 1... ♜:f3 2.g:f3# (C), 1... ♜h4!

1. ♜:g7? – 2. ♗c5# (A), 1... ♜g4 (a) 2.g:f3# (C), 1... ♜:d3 (b) 2. ♜d4# - мат со связкой ладьи на d3, 1... ♗f6!

1. ♜g4! (B) – 2.g:f3# (C), 1... ♜g4 (a) 2. ♗c5# (A), 1... ♜:d3 (b) 2. ♜:f5#, 1...f:g2 (c) 2.f3# (1...g:h4 2. ♜:f4#). В угрозе решения и 2-х вариантах игры - маты со связкой уже другой ладьи - на f4. Трехфазный синтез тем Ерохина (А-В) и ле Гранд (А-С) с одной защитой черных 1... ♜g4 (новый синтез тем, уже получивший имя одного из соавторов, впервые осуществившего этот синтез – «комбинация Дячука». В данной задаче - впервые с трехфазной переменной матов на две защиты, т.е. темой Загоруйко!

К счастью, в отличие от большинства задач, в данной, достаточно легкой для таска позиции, много чисто шахматных, приятных нюансов. Трехфазная дуэль черной ладьи и белого ферзя (в вариантах на 1... ♜:d3), 5 матов со связками черных ладей, в т.ч. дважды с самосвязыванием. Еще дополнительная перемена мата на 1...f:g2 и защиты с матом 2.g:f3#, что дает дополнительно тему псевдо-ле Гранд (А-С) в фазах 1. ♙:f3? и 1. ♜g4! А так же тему Шедея (ход С в двух фазах проходит как мат на разные защиты, а в третьей – как угроза). Комбинация Дячука: 1.? ~ 2.А# 1...а 2.В#, 1.? ~ 2.А#, 1...а 2. С#, 1.В! ~ 2.С# 1...а 2.А#. При очень большом желании и в этой задаче можно найти мелкие недостатки – но не хочется. Задача - настоящее украшение юбилейного конкурса.

№ 2. В. Пильченко – 2 приз.

Весьма оригинальная идея симбиоза аналога темы Барнса для повторной угрозы в форме Загоруйко (по автору). 1. ♗c6? – 2. ♜e5#, 1... ♗~! (a), 1. ♗f3? – 2. ♜e5#, 1... ♗e4! (b), 1. ♗b5? – 2. ♜e5#, 1... ♗~ (a) 2. ♗c3# (A), e4# (B), 1... ♗e4 (b) 2. ♗:c7#, 1... ♗b6!

1. ♗e2? – 2. ♜e5#, 1... ♗~ (a) 2. ♗c3# (A) (2.e4?), 1... ♗e4 (b) 2.c4#, 1... ♗b5!

1. ♗f5! – 2. ♜e5#, 1... ♗~ (a) 2.e4# (B), 1... ♗e4 (b) 2. ♗e7# (1... ♗e4, ♗:e6 2. ♜e5#).

Гармоничная задача, в форме выбора вступительного хода с черной коррекцией, предоставлением в 3-х фазах свободного поля черному королю и новой творческой попыткой, обогатить современную шахматную мысль. Жаль, что в разделении матов аля Мэкихови, антидуаль (2.e4?) проходит только в ложном следе, а в фазе решения ход 2. ♗c3 – просто невозможен. Но это не критичные издержки сложного

оригинального замысла. Отличное вступление на поле опровержения одноименной фигурой, приятный нюанс. Задача смотрится очень легко и изящно.

№ 3. М. Ковачевич – 3 приз.

(1. ♖a2?? – 2. b4#, 1...d3! 1...b4! – не срослось с первой батареей).

А если так: 1. b4? – 2. ♗a2#, 1...♙c4+ 2. ♖c6#, 1...d3 2. ♖d6# - поединок черной королевской и белой ладейной батареей, 1...c5 2. ♗b6#, 1...a2! Зайдем с другого конца:

1. ♖h1? – 2. ♗f4#, 1...d3 2. ♗:e3# - игра белой королевской батареей, 1...c6/c5 2. ♗b6#, 1...♙g8 2. ♗:c7#, 1...♗g6! Ну и под пули, на амбразуру, иначе замысел не завершить.

1. ♗f4!! – 2. ♖h1#, 1...d3 2. ♖e5#, 1...c6+ 2. ♖e5#, 1...c5+ 2. ♖d6#, 1...♗g6+ 2. ♖:g6#, 1...♙g8 2. ♗:c7# - Сногшибательный поединок черной пешечной и белой ладейной батареей!

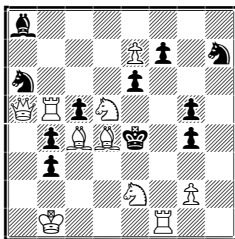
Очень красивая нестандартная, с сюжетным выбором игра, с провокацией шахов и поединками различных белых и черных батареей. И все это в 1-й задаче! Еще дань современности – чередование вступления и угрозы, многофазная перемена матов и защит. В задаче есть некоторая недосказанность, и повтор вариантов игры на тематическую защиту (c5). Поединок королевских батареей (в разных фазах) - сложился, а вот поединок пешечных - не до конца. В первой фазе двойное опровержение. Как самостоятельную фазу, фиксирующую ту или иную тему или перемену - ее рассматривать нельзя, только в контексте поиска игры. Сама игра пешечной и ладейной батареей в решении уже встречалась. Плюс задаче дает еще дополнительный мат на шах конем (который был опровержением, что приятно). Есть b богатая перемена матов (почти Загоруйко), вариант по Рухлису, чередование вступления и угрозы - не мало, для такой убойной игры. «Задача для людей!» И для композиторов и для решателей!

№ 4. П. Мурашев

(Россия)

4 приз

ЮК А. Селиванов-50



#2

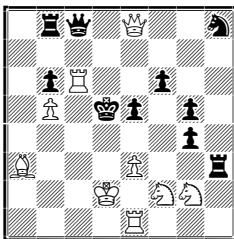
10+11

№ 5. Я. Россомaho

(Россия)

5 приз

ЮК А. Селиванов-50



#2

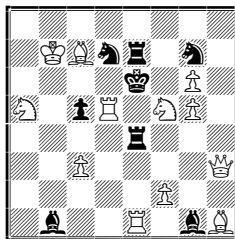
9+10

№ 6. В. Дячук

(Словакия)

6 приз

ЮК А. Селиванов-50



#2

12+8

№ 4. П. Мурашев – 4 приз.

Сначала белые пробуют трижды подхватить поле d4: 1. ♖a1? – 2. ♗g3# (A), 1...c:d4 (a) 2. ♖:d4#, но 1...b2! Тогда 1. ♗b2? – 2. ♗g3# (A), 1...e:d5 (b) 2. e8♙#, но 1...♗:d5!

И 1. ♖d1? (с отдачей поля f5) – 2. ♗g3# (A), 1...♗f5 (c), e:d5 (b) 2. ♗d3# (C), 1...c:d4! (a).

1. ♖f5? - снова отдача поля f5, на этот раз с жертвой ладьи и другой угрозой – 2. ♖e5# (B), и на 1...c:d4 (a) - и мат-угроза первых 3-х л.с. 2. ♗g3# (A), 1...♗:f5 (c) 2. ♗d3# (C), 1...e:f5 2. e8♙#, 1...f6! И в решении третий раз отдается поле f5, но уже с перекрытием

линии и третьей, встречавшейся ранее в виде мата, угрозой:

1. ♗df4! – 2. ♗d3# (C), 1...c:d4 (a) 2. ♖e5# (B), 1...♗f5 (c) 2. ♗g3# (A), 1...g:f4 2. ♖:f4#.

Интересная сюжетная канва подкреплена веером различных тем: редкого, с

предоставлением свободного поля, королевского ле Гранда (АСс), Домбровскиса (А-а,С-с – аА,сС) и разделенного Ханнелиуса (А-в,С-а – вС,аА) в форме защит, Псевдоцикла Шедея, реверсивной формой темы Шедея с эффектом и парадоксом Домбровскиса (А-с-а! – аА – сА) и многофазной переменной 3-х матов и 2-х защит. Не без шероховатостей. Дважды повторяется мат на 1 тематическую защиту, в псевдоцикле Шедея в решении матует другая, абсолютно не активная в других фазах ладея и не лучшая загрузка белого ферзя. И хотя эти недостатки несколько окупаются масштабностью замысла на фоне 3-х фазной отдачи полей черному королю, но помешали поставить задачу выше.

№ 5. Я. Россомачо – 5 приз.

1. ♖ec1? – 2. ♜d6# (A) (1... ♜e6/c7/d8 2. ♜e6#, 1... ♜d7 2. ♜:d7#, 1... ♘f7! 1. ♙b2? – 2.e4# (B) (1...e4 2. ♜:e4#, 1...f5 2. ♜:e5#, 1... ♜f5! 1. ♚c3! – 2. ♜d1#, 1... ♜f5 2. ♜d6# (A), 1... ♜h1 2.e4# (B), (1... ♜:c6+ 2. ♜:c6#, 1... ♜:e3+ 2. ♜:e3#).

Задача логико-парадоксального направления. Угрозы попыток (маты 2. ♜d6# и 2.e4#) становятся матами в вариантах решения. Однако чтобы достигнуть этого, белые должны связать две свои тематические фигуры. Развитие парадоксальных идей знаменитой задачи (www.yacpdb.org/#36914) Л. Лошинского и А. Домбровскиса с аллюзией на Невскую тему (в отличие от франко-советской темы). Правда идея не нова, есть и с 3-мя тематическими матами (см. приложение 8а, т.к. задачи нет в цифровой базе), но там основа – тема каприза. Не стареют душой ветераны!

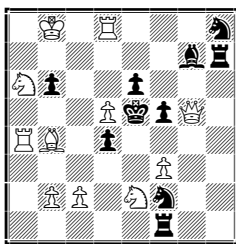
№ 6. В. Дячук – 6 приз.

1. ♘c6? – 2. ♜d6#, 1... ♘e8 (a) 2. ♘f:e7# (A), 1... ♚:d5 (b) 2. ♘e3# (B), 1... ♙h2! 1.f4! – 2. ♜d6#, 1... ♘e8 (a) 2. ♘e3# (B) (2... ♜g4?) - белый Гутгарт! 1... ♚:d5 (b) 2. ♘:e7# (A). Казалось, чего еще можно придумать нового, в исследованных вдоль и поперек, механизмах чередования матов? Однако видим оригинальный механизм, впервые с белым Гутгартом. Идея антидуального замысла с развязыванием черной фигуры на матующем ходу с перекрытием по Гутгарту и тематическими матами 1 фигуру смотрится солидно и достойно.

№ 7. А. Слесаренко
(Россия)

7 приз

ЮК А. Селиванов-50



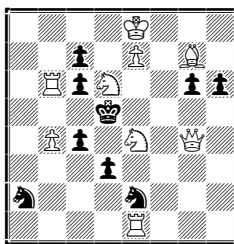
#2

11+10

№ 8. В. Шаньшин
(Россия)

8 приз

ЮК А. Селиванов-50



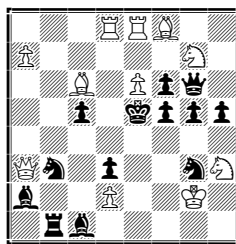
#2

9+9

№ 9. А. Феоктистов
(Россия)

1 почетный отзыв

ЮК А. Селиванов-50



#2

11+13

№ 7. А. Слесаренко – 7 приз.

1. ♘c3? – 2.f4# (A), ♙d6# (B), 1...d:c3 (a) 2. ♙:c3# (C), 1...e:d5 (b) 2. ♜e8# (♜e7?), 1... ♘e4! 1. ♙c3? (C) – 2. ♙:d4#, 1...d:c3 (a) 2.f4# (A), 1...e:d5 (b) 2. ♜e7# (♜e8?), 1... ♜d1! 1. ♙:d4! – 2. ♘c6#, 1... ♚:d4 2. ♙c3# (C), 1...e:d5 (b) 2. ♙d6# (B). По автору, разнесенная на 3 фазы сложнейшая комбинация Суркова - Слесаренко: синтез тем Ерохина и Домбровскиса в форме Руденко, с приятной батареейной игрой в решении,

выполнен впервые. Конечно же, данный 3-х фазный комплекс замкнуть до Загоруйко очень сложно, но радует появление в решении тематического мата на ход черного короля. Но если в двухфазном исполнении можно говорить о синтезе тем Ерохина и Домбровскиса, то в 3-х фазном, «разнесенном» - только о теме Ерохина и парадоксе Домбровскиса, т.к. полноценной темы Руденко уже нет. Диагональная схема образования темы Ерохина (не в классическом исполнении), с заменой черного слона на пешку - дает возможность избежать визуальных грубостей.

№ 8. В. Шаньшин – 8 приз.

И снова задача с интересным неординарным сюжетом и приятными тактическими нюансами. 1. ♔d7? – 2. ♖e6# (A), 1... ♘d4 2. ♘f6# (B) – анти-Левман, 1... ♘f4!

1. ♘b5? – 2. ♘:c7#, 1...c:b5 2. ♖e6# (A), 1...c3!

1. ♘:c4? – 2. ♘f6 (B), ♘e3# (C), 1... ♘:c4 2. ♖e6# (A), 1... ♘f4! (a),

1. ♘f7? – 2. ♘f6# (B), 1... ♘f4 (a) 2. ♖d7# – защита Левмана, 1... ♘:b4!

1. ♘f5! – 2. ♘e3# (C), 1... ♘f4 (a) 2. ♘f6 (B) – особая форма защиты Барулина + анти-Левман, 1...g:f5 2. ♖:f5#, 1... ♘e6 2. ♘e3#. Слово автору:

Синтез двух трёхфазных задач. Первую задачу образуют фазы 1. ♔d7?, 1. ♘b5? и 1. ♘:c4?, в которых ход (A) является то угрозой, то ответом на разные защиты; дополнительно проходит чередование псевдо - Ле Гранд (AB).

Вторую задачу образуют фазы 1. ♘:c4?, 1. ♘f7? и 1. ♘f5!, где аналогичным образом ход (a) является то опровержением, то защитой, на которую следуют разные маты; здесь дополнительно проходит тема Барнс (BC) с парадоксом Домбровскиса (aB). Всю игру объединяет парадоксальный сюжет: в ложных следах белые организуют атаку ферзём по линии g4-e6-d7, однако решает перекрытие ферзя, и он всё-таки матует с другого поля той же линии. Приятно, что в 4 из 5 фаз, вступления делает 1 фигура, что еще больше гармонизирует замысел. Масштабно и красиво!

№ 9. А. Феоктистов – 1 почетный отзыв.

1. ♖a4? – 2. ♔d6, 2. ♖d5# (AB), 1...c4! 1. ♖:d3? – 2. ♔d6# (A), 1... ♘e4 2. ♖d5# (B),

1... ♘d4! (a), 1. ♘f3? – 2. ♖d5# (B), 1... ♘b~ 2. ♖c3#, 1... ♘d4! 2. ♔d6# (A), 1... ♘e4! (b),

1.a8 ♖? – 2. ♖b8#, 1... ♘b~ 2. ♖c3#, 1... ♘d4! (a) 2. ♔d6# (A), 1... ♘e4 (b) 2. ♖d5# (B),

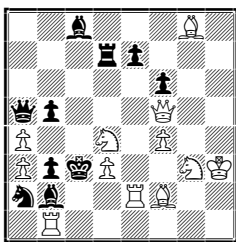
1... ♖f7 2.e#f, 1... ♖g7! 1. ♘f2! (2. ♖d5?) – 2. ♘:d3#, 1... ♘f4 2. ♔d6# (A), 1...f4 2. ♖d5# (B),

1...c4 2. ♖d6#. Барнс, Руденко, псевдо - Ле Гранд, Домбровскис с антикритическими-

критическими ходами, Рухлис, чередование защита-опровержение, чёрная коррекция, тема B2, блокирование трёх разных полей: d4, e4, f4. Богатый, но идейно не новый (с антикритическими ходами) тематический комплекс, с интересным вступлением в решении.

**№ 10. П. Мурашев,
В. Шаньшин (оба-Россия)**

**2 почетный отзыв
ЮК А. Селиванов-50**

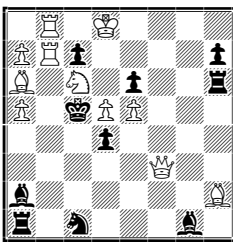


#2

12+10

**№ 11. А. Журавлев
(Россия)**

**3 почетный отзыв
ЮК А. Селиванов-50**

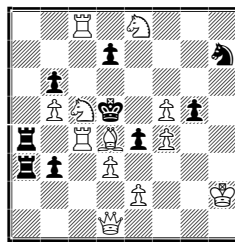


#2

11+10

**№ 12. В. Марковий
(Украина)**

**4 почетный отзыв
ЮК А. Селиванов-50**



#2

12+9

№ 10. П. Мурашев, В. Шаньшин – 2 почетный отзыв.

1. ♖d1? – 2. ♗c5, ♘e4# (AB), 1... ♚:d4 2. ♙e1# (C), 1... ♜:a3! (2. ♚:b3?),
 1. ♘c6? – 2. ♙e1# (C), 1... ♚:d3! (a) (2. ♗c5?, ♘e4?),
 1. ♘e6!? – 2. ♙e1# (C), 1... ♚:d3 (a) 2. ♗c5# (A) (2. ♘e4?), 1... ♙c1! (2. ♚:b3?),
1. ♘f3! – 2. ♙e1# (C), 1... ♚:d3 (a) 2. ♘e4# (B) (2. ♗c5?), 1... ♙c1 2. ♚:b3#.

Интересная интерпретация темы 10-WCCT с 2-мя линиями связки. Псевдо-форма комбинации Бурмистрова с выбором предварительного развязывания разных белых фигур с белыми комбинациями.

№ 11. А. Журавлев – 3 почетный отзыв.

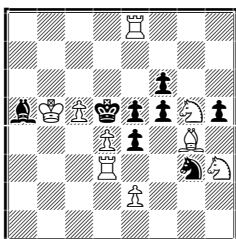
1. ♘b4? (X) – 2. ♚:c7# (A), ♗f8# (B) (2. ♗a3?), 1...e:d5! (a),
 1. ♘e7? (Y) – 2. ♚:c7# (A), ♗a3# (C) (2. ♗f8?), 1...♙:d5! (b),
1. ♚:c7! (A) – 2. ♘b4# (X), ♘e7# (Y), 1...e:d5 (a) 2. ♗a3# (C) (2. ♗f8?), 1...♙:d5 (b)
2. ♗f8# (B) (2. ♗a3?), 1...d3 2.♙:g1#. Очень интересный алгоритм перемены функций ходов. Расщепление двойных угроз ложных следов (AB, AC) на вступление и мат варианта в решении с темой Ханнелиуса с тематическими защитами на 1 поле (d5), и одновременной трансформацией вступлений в двойную угрозу (XY). В итоге удвоение редкой Волгоградской темы (XB, YC) и удвоение чередования вступления и угрозы, антидуали. К сожалению, совсем нет игры в ложных следах, и несколько портит впечатление симметрия, подчеркивая схематичность алгоритма.

№ 12. В. Марковций – 4 почетный отзыв.

1. ♙e5? – 2. ♘c7#, 1... ♚:c4 (a) 2.de4 (A), 1...ed3 (b) 2. ♗:d3# (1... ♚a7 2. ♚d4#), 1...gf4!
 1. ♗c1? – 2.de4# (A), 1... ♚:c4 (a) 2. ♗:c4, 1...ed3 (b) 2.e4#, 1...e3 2. ♗h1# (B) (1...bc5 2. ♚8:c5#) 1... ♘f6!
1. ♘b7! – 2. ♘c7# (2.de4??), 1... ♚:c4 (a) 2.dc4, 1...ed3 (b) 2. ♗h1# (B).
 (1. ♘e4? 1... ♚:c4! 1. ♘:d7? 1... ♚a6! 1. ♘e6? 1...de6 2. ♚d8#, 1... ♚a7!). Приятная перемена матов по Загоруйко 3x2 с парадоксом Домбровскиса и игрой батареи прямо и косвенно. К сожалению ♙d4 в решении, нужен лишь в качестве белой пешки.

№ 13. З. Лабан
(Словакия)

5 почетный отзыв
ЮК А. Селиванов-50

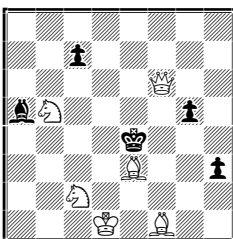


#2

9+8

№ 14. Ч. Якубовский
(Беларусь)

6 почетный отзыв
ЮК А. Селиванов-50

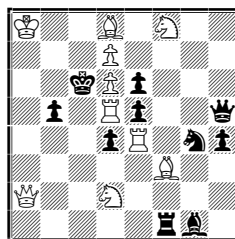


#2

6+5

№ 15. Г. Мосиашвили
(Грузия)

Спец. почетный отзыв
ЮК А. Селиванов-50



#2

10+10

№ 13. З. Лабан – 5 почетный отзыв.

- *1... ♙d8 2. ♚:d8#, 1...e3 2.d:e5# (A), 1...f4 2. ♙e6# (B), 1...f:g5 2. ♚:e5#,
 1. ♙f3? (C) – 2.d:e5# (A), 1...♙c3 2. ♚d8#, 1...e:d4 2. ♘f4#, 1... ♘:e2!
1. ♘:e4! – 2. ♘:f6#, 1...♙d8 2. ♘c3#, 1... ♘:e4 2.d:e5# (A), 1...f:e4 2. ♙e6# (B), 1... ♙:e4
2. ♙f3# (C). Перемена 2-х матов по Рухлису, произвольная перемена и тема Шедя (A). Но несколько пресновато. Все же в задачах с такого рода переменной игры,

следует либо увеличивать количество защит на 1 поле, либо искать красивые батарейные маты.

№ 14. Ч. Якубовский – 6 почетный отзыв.

1. ♖bd4? – 2. ♖f5, ♜e6# (AB), 1... ♙d5! (a),
 1. ♙:h3? – 2. ♖f5# (A), 1... ♙d5 (a) 2. ♜e6# (B), 1... ♙d3 2. ♖d4#, 1...g4!
1. ♖cd4! – 2. ♖e6# (B), 1... ♙d5 (a) 2. ♖f5# (A), 1... ♙:e3 2. ♖f3#.

Синтез тем Барнса, ле Гранд и Домбровскиса. Ничего особенно нового в этой задаче нет, учитывая, что на тематическое опровержение черного короля в начальном положении мат отсутствует, да еще белый ♙e3 в решении нужен только в качестве белой пешки. Но задача все же заслуживает похвалы – мерedit, белый аристократ при вступлении разных коней на 1 поле.

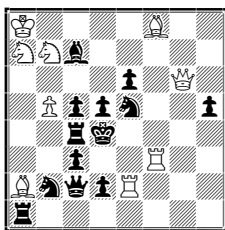
№ 15. Г. Мосиашвили – специальный почетный отзыв.

1. ♖:e5? (X) – 2. ♖c2, ♜a6# (AB), 1...e:d5 (a) 2. ♖:d5#, 1... ♖a1 2. ♖:d4# (Y), 1...d3!
 1. ♖:e:d4? (Y) – 2. ♖c2, ♜a6# (AB), 1...e:d5 (a) 2. ♖:d5#, 1... ♖a1 2. ♖:e5# (X), 1...♙:d4!
 1. ♙c7? – 2. d8 ♙#, 1...e:d5 (a) 2. ♖c2# (A) (2. ♖a6?), 1... ♖e8 2. e:d8 ♖#, 1... ♖g5!
 1. ♖c4? – 2. ♙a5#, 1... ♙:d5 (b) 2. ♖:e5# (X) (2. ♖:d4?), 1...b:c4 2. ♖:c4#, 1...e:d5!
1. ♖b3! – 2. ♙a5#, 1...e:d5 (a) 2. ♖a6# (B) (2. ♖c2?), 1... ♙:d5 (b) 2. ♖:d4# (Y) (2. ♖:e5?).

Вступления и двойная угроза первых двух фаз попарно расщепляются в других фазах, с антидуальным разделением на одинаковые защиты и попутно с темами Салазара и Домбровскиса с 2-й угрозой. Перемена матов и защит. По автору еще присутствует комбинация Шаньшина (расщепление двойного вступления на маты вариантов), но первые две фазы не совсем идентичны, т.к. присутствует чередование по Салазару и разные опровержения, одно из которых очень грубо – взятие пошедшей фигуры, поэтому специальное отличие, за интересную идею.

№ 16. С. Троммлер (Германия)

1 похвальный отзыв
ЮК А. Селиванов-50

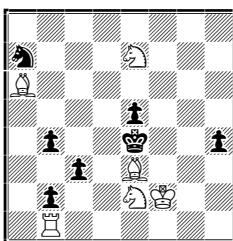


#2

9+13

№ 17. Ф. Капустин (Украина)

2 похвальный отзыв
ЮК А. Селиванов-50

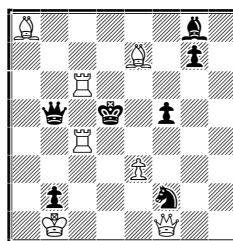


#2

6+7

№ 18. Ю. Алексеев (Россия)

3 похвальный отзыв
ЮК А. Селиванов-50



#2

7+7

№ 16. С. Троммлер – 1 похвальный отзыв.

1. ♖f6? – 2. ♖c6#, 1... ♖a4 2. ♖f4#, 1... ♖a4 2. ♙:c5#, 1... ♖:a2!
 1. ♖g7? – 2. ♖c6#, 1... ♖:a2 2. ♖g1#, 1... ♖a4 2. ♙:c5#, 1... ♖a4!
 1. ♙g7? – 2. ♖c6#, 1... ♖:a2 2. ♖g1#, 1... ♖a4 2. ♖f4#, 1... ♖a4!
1.b6! – 2. ♖b5#, 1... ♖:a2 2. ♖g1#, 1... ♖a4 (♖b3) 2. ♖f4#, 1... ♖a4 (♖b4), 2. ♙:c5#.

Масштабная игра, но не самый удачный пример, с выбором игры и белыми комбинациями с чередованием 3-х защит и опровержений. Такие построения, с готовой в начале игрой, и рассчитанные прежде всего на решателя, много лучше

смотреться с выбором вступления 1 фигурой во всех фазах. Черные дуали при такой игре – явное излишество.

№ 17. Ф. Капустин – 2 похвальный отзыв.

*1...b3 2. ♖:c3#, 1...h3 2. ♗g3#, 1. ♛d1? – 2. ♗d3#, 1... ♖b5, 2. ♗b7#, 1...b1 ♙!

1. ♛h1? – 2. ♛:h4#, 1...h3 2. ♗g3#, 1... ♖b5! 1. ♖c1! – 2. ♗d3#, 1...b2:c1 2. ♛:b4#, 1... ♖b5, 2. ♗b7#. Казалось, надо бы оживить белую ладью, но черные парируют эти попытки. Конем не хочется ходить (он матует в иллюзорной игре), но именно им и нужно ходить в решении! Произвольная перемена матов. Не сложно, но занимательно.

№ 18. Ю. Алексеев – 3 похвальный отзыв.

1. ♛e4! – 2. ♛c5#, 1... ♙b7/:c6 2. ♙c4#, 1... ♙d3+ 2. ♛c2#, 1... ♙:f1+ 2. ♛c1#, 1... ♗:e4 2. ♛ce6#, 1...f:e4 2. ♙:b5#, 1... ♖:e4 2. ♙:f5#. Интересная однофазная задача с жертвой ладьи, шахами белому королю и с батарейной игрой в трех вариантах.

№ 19. В. Марковций, Н. Чернявский – 4 похвальный отзыв.

Сначала развязывание: 1. ♗e2? – 2. ♙e3#, 1... ♖:e5 2. ♙c4, 1...ed5 2. ♛e4#, 1... ♛h3!

1. ♖b4! – 2. ♙:d3#, 1... ♛h3 2. ♛:e6, 1... ♗c3 2. ♛c5#. Мерedit с переменной игры и красивыми матами со связкой и игрой батареи.

№ 20. В. Сорочан – 5 похвальный отзыв.

*1... ♗:d4 (b) 2. ♙a1#, 1... ♛d6 (a) 2. ♗f6#. 1. ♗f7? – 2. ♖:f3#, 1... ♛f1#

1. ♙:h4? – 2. ♙f6#, 1... ♛:e6 2. ♖:f3#, 1... ♗:d4 (b) 2. ♙f6#, 1... ♖d5!

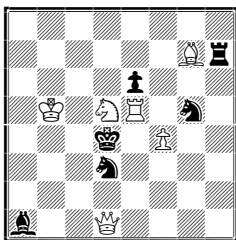
1. ♖f5? – 2. ♗f6# (A), 1... ♖d5 2.ed5#, 1... ♛d6+ (a) 2. ♗:d6#, 1... ♗:e6!

1. ♗c5? (B) – 2. ♖:f3#, 1... ♛a3 2. ♗e~# (♗f5 (C)), 1... ♛d6!

1. ♗f8? – 2. ♖:f3#, 1... ♛d6 (a) 2. ♗g7#, 1... ♛a3!

1. ♗f5! (C) – 2. ♖:f3#, 1... ♗:d4 (b) 2.e5#, 1... ♛d6 (a) 2. ♗f6# (A), 1... ♛a3 2. ♗c5# (B), 1... ♗:f5 2.ef5#. По автору - выбор вступительного хода, батарейная игра, эффект Домбровскиса, Салазар, троекратная перемена матов на защиты ♗:d4 и ♛d6. Но эффект Домбровскиса, готовый изначально, благодаря фазе, с опровержением на подаренное черному королю поле. А мат чередования по Салазару 2. ♗f5 выделен искусственно из произвольного хода белых (скорее дуаль в угрозе, а не тема?). Но в совокупности интересная, но несколько недоработанная задача с игрой полубатареи.

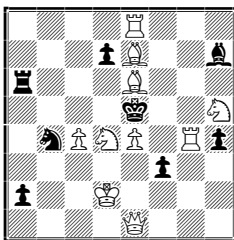
**№ 19. В. Марковций,
Н. Чернявский
(оба – Украина)
4 похвальный отзыв
ЮК А. Селиванов-50**



#2

6+6

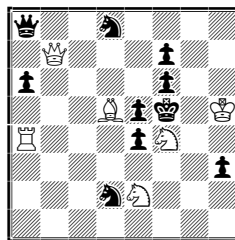
**№ 20. В. Сорочан
(Россия)
5 похвальный отзыв
ЮК А. Селиванов-50**



#2

10+8

**№ 21. С. Милевски
(Польша)
6 похвальный отзыв
ЮК А. Селиванов-50**



#2

6+10

№ 21. С. Милевски – 6 похвальный отзыв.

*1... ♖d2~ 2. ♜:e4# (A), 1...e3 2. ♖g3# (B), 1... ♖c6 2. ♜d7# (C),

1. ♜:f7? – 2. ♜g6, ♜h7#, 1... ♖:f7 (a) 2. ♜:e6#, 1...e5:f4!

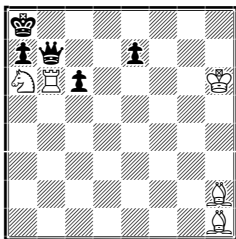
1. ♜:e4? – 2. ♖g3# (B), 1... ♖d2:e4 2. ♜:e4# (A), 1...e5:f4 (b) 2. ♖d4#,

1... ♖f1! 1. ♜:f7! – 2. ♜g6#, 1... ♖:f7 (a) 2. ♜d7# (C), 1...e5:f4 (b) 2. ♜a5#. Не очень стройная перемена матов, защит и функций ходов. Фазу 1. ♖e6? 1... ♖:e6!, с несущественной переменной игры, лучше не показывать.

№ 22. К. Млынка
(Словакия)

7 похвальный отзыв

ЮК А. Селиванов-50



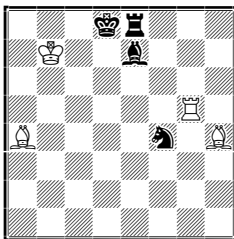
#2

8+7

№ 23. А. Цаплин
(Украина)

Спец. похвальный отзыв

ЮК А. Селиванов-50

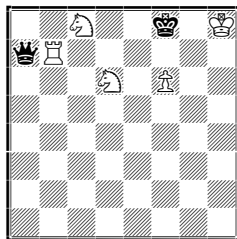


#2

4+4

№ 24. В. Марковций,
Н. Чернявский
(оба – Украина),

Специальный Приз
ЮК А. Селиванов-50



#2

4+2

№ 22. К. Млынка – 7 похвальный отзыв.

*1... ♜:a6 (a) (♜b7~) 2. ♜b8#, 1... ♜c7! (b) 2. ♖:c7#, 1...c5 2. ♜:b7#,

1. ♜:c6! – 2. ♜c8#, 1... ♜:a6 (a) 2. ♜:a6#, 1... ♜c7 (b) 2. ♜:c7#. 1... ♜b6 2. ♜:b6#,

1... ♜:c6+ 2. ♜:c6#. Образование и игра батареи с переменной матов и провокацией шаха в гравюре. Черная коррекция ферзя в иллюзорной игре. Гравюра.

№ 23. А. Цаплин – специальный похвальный отзыв за гравюру-аристократ.

1. ♜c5? – 2. ♜c8#, 1... ♜:h4! 1. ♜g7? 1... ♖e6! 1. ♜g8? – 2. ♜:e8#, 1... ♜:g8!

1. ♜e5! – zz, 1... ♜~ 2. ♜:e7#, 1... ♜~ 2. ♜:e8#, 1... ♖~ 2. ♜d5#.

Специальные отличия за миниатюры

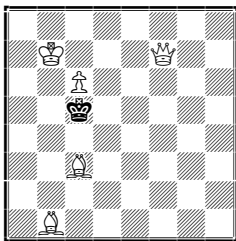
№ 24. В. Марковций, Н. Чернявский – Специальный приз.

1. ♜e7? – 2. ♜e8#, 1... ♜:e7 2. fe, 1... ♜e3 2. ♜f7#, 1... ♜d7! - "магнит"!!

1. ♜g7? – 2. ♜g8#, 1... ♜:g7+ 2. fg, 1... ♜g1, ♜f7 ("магнит", уже в форме защиты)

2. ♜f7#, 1... ♜a2! 1. ♖e7! – 1... ♜:b7 2. ♖g6# (угроза), 1... ♜g1 2. ♜b8#. Редкость для миниатюры – свободный черный ферзь. Поединок ладьи и ферзя, перемена защит и мата, бело-чёрная прокладка пути с магнитом Лошинского. Очень необычная, несомненно, лучшая миниатюра конкурса.

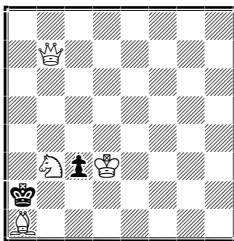
№ 25. В. Шумарин
(Россия)
Спецсчётный отзыв
ЮК А. Селиванов-50



#2

5+1

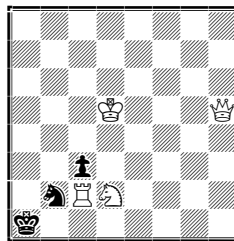
№ 26. В. Шумарин
(Россия)
1 Спецпохвальный отзыв
ЮК А. Селиванов-50



#2

4+2

№ 27. С. Абдуллаев
(Азербайджан)
2 Спецпохвальный отзыв
ЮК А. Селиванов-50



#2

4+3

№ 25. В. Шумарин – Специальный почетный отзыв.

- a) 1. ♔c2? ♚b5 (a) 2. ♛d5# (A), 1... ♚d6! (b),
1. ♔a2! – 2. ♛d5#, 1... ♚b5 (a) 2. ♛c4#, 1... ♚d6 (b) 2. ♛f8#,
b) ♔b1=♔ 1. ♛f4? ♚b5 (a) 2. ♛b4#, 1... ♚d5! 1. ♔d2! ♚b5 (a) 2. ♛c4#, 1... ♚d6 (b) 2. ♔e4#,
c) ♔b1=♚ 1. ♛g7? – 2. ♛d4#, 1... ♚d6 (b) 2. ♛e5#, 1... ♚c4 2. ♛d4#, 1... ♚d5!
1. ♚d1? – 2. ♛d5# (A), 1... ♚b5! (a), 1. ♛d7! – 2. ♛d4#, 1... ♚c4 2. ♛d4#.

Сверхминиатюра с близнецами Форсберга. Многофазная перемена матов и функций ходов обеих сторон: белые «угроза – мат», чёрные: опровержение - защита, парадокс Домбровскиса (Aa).

№ 26. В. Шумарин – 1 Специальный похвальный отзыв.

1. ♚c2? – 2. ♛a6/a8/a7# , 1... ♚a3! (a),
1. ♔d4? – zz, 1... ♚a3 2. ♛b3#, 1...c2 2. ♛b2#, 1... ♚:a1! (b),
1. ♚:c3? – zz, 1... ♚a3 2. ♛a6/a8/a7#, 1... ♚b1!
1. ♔d2! – 2. ♛a6/♛a7/♛a8#, 1... ♚a3 (a) 2. ♛b3#, 1...c:d2 2. ♛b2#, 1... ♚:a1 (b) 2. ♛b1#.

Тема Оянена с жертвой лёгких фигур. Опровержения – варианты решения. Угроза и маты проходят соответственно на трёх смежных полях вертикалей a, b. Очень необычный для миниатюры геометрический нюанс.

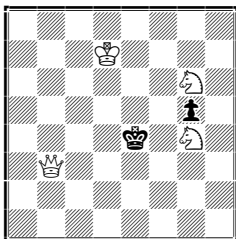
№ 27. С. Абдуллаев – 2 Специальный похвальный отзыв.

- *1... ♔d1 (a) 2. ♛:d1#, 1. ♛g6? – zz, 1... ♔d3/d1 (a), 1... ♔a4/c4 (b) 2. ♛g1#, ♚a2 2. ♛a6#,
1...c:d2! 1. ♛f7? – zz, 1... ♔d3/d1 (a), ♚a2 2. ♛a7#, 1... ♔a4/c4 (b) 2. ♛f1#, 1...c:d2!
1. ♛h8! – zz, 1...c:d2 2. ♛:b2#, 1... ♔d3/d1 (a), ♚a2 2. ♛a8#, 1... ♔a4/c4 (b) 2. ♛h1#.

Формальный Загоруйко (маты даются с тех же линий, но с разных полей) с одинаковыми опровержениями, но и есть приятное - игра на трех углах доски белого ферзя в решении.

№ 28. В. Кожакин
(Россия)

3 Спецпохвальный отзыв
ЮК А. Селиванов-50



#2

4+2

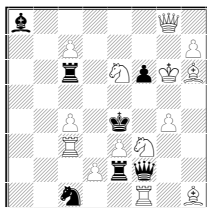
№ 28. В. Кожакин – 3 Специальный похвальный отзыв.

1. ♔d6? – 2. ♖d5#, 1... ♗f5 2. ♖e6#, 1... ♗d4! 1. ♘4e5? – 2. ♖d3#, 1... ♗d4! 1. ♖c3? – zz, 1... ♗d5 2. ♘f6#, 1... ♗f5!
1. ♘6e5! 1... ♗d4 2. ♖c4# (угроза), 1... ♗f5, ♗f4 2. ♖f3.
Интересный поиск игры с различными угрозами.

Андрей Селиванов, судья конкурса

Приложение

№ 8а. П. Мурашев
Рыбинск 7 дней – 2009
2 приз



#2

14+7

1. ♖e8? – 2. ♘eg5# (A), ♘c5# (B), 1... ♖:c4 (a) 2. ♘f4# (1... ♖:e6 2. ♖:e6#, 1... f5! (pin Se6),
1. ♘f4? – 2. ♘fg5# (C), 1... ♖:f3+ 2. ♘:f3#, 1... ♖g2!
1. ♗:f6! – 2. ♖g6# (2. ♘eg5?, 2. ♘fg5? - self-pin), 1... ♖:c4 (a) 2. ♘eg5# (A) (♘c5?), 1... ♖c5 2. ♘:c5# (B) (♘eg5?), 1... ♖h4+ 2. ♘fg5# (C) (♘:h4?), 1... ♖:e6+ 2. ♖:e6#, 1... ♖:f3+ 2. ♘:f3#. Связывание, двойное самосвязывание и развязывание с трансформацией 3-х угроз в маты вариантов, провокация шахов, тема Руденко с антидуалями и эффектом Домбровского, Каприз, перемена мата (1. ♖d8? – 2. ♖d5/d4#, 1... ♖:c4 (a) 2. ♖:c4#, 1... ♖d6 2. ♘c5# (B), 1... ♖:d2!).