

**КОНКУРСЫ  
«ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ» - 2007**

**РАЗДЕЛ ТРЕХХОДОВЫХ ЗАДАЧ**

В 2007 г. в конкурсе приняло участие 29 композиций от 25 авторов. Сначала несколько слов о дефектных задачах.

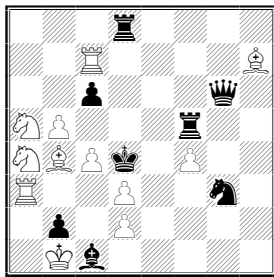
№4411 Б. Маслова не решается после 1... ♕g8! В №4584 В. Дубровского - побочные решения 1. ♖f5+ и 1. ♖e1. В исправленной №4588 В. Мельниченко и В. Руденко - дуаль в тематическом варианте 1... ♕e4 2. ♖d6+ и 2. ♕e2+. Все эти трехходовки из конкурса исключаются.

№4467 В. Радченко в близнеце имеет побочные решения 1. ♗c1 и 1. ♕e1. Поэтому для корректности близнеца слона стоит переставить на c4, а не на e6. Она и в этом случае остается без отличия, но будет правильной для истории. Миниатюра Быкова №4407 претендовала на специальный приз (а может и обычный) – ведь в двух вариантах 1... ♗c4 и 1... b3 показано пять разнообразных правильных матов. Однако два из них оказались виртуальными – после хода 1... b3 появилась дуаль 2. ♕f5. Чтобы сделать маты реальными, нужно добавить куда-то черную пешку (например, на h6), то есть задача теряет статус миниатюры и (по принятым формальным соглашениям) цену. Поэтому она осталась без отличия.

Благодаря прежде всего первым трем задачам конкурс следует признать весьма успешным, а если дотошные читатели не обнаружат предшественников к некоторым задачам (из почетных отзывов), то это будет сильнейший конкурс трехходовок «ШК» с того времени, как присуждение от В.И. Чепижного перешло ко мне.

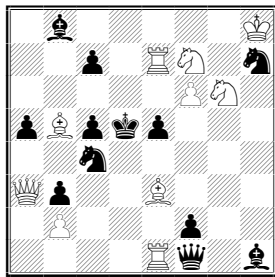
№4639. 1. ♖e7! – 2. ♕c3+ ♗:d3 3. ♖e3# (♕b2?), 1... ♕:d2 2. ♕b3+ ♗:d3 3. ♕:b2# (♖e3?), 1... ♖e5 2. ♕:c6+ ♖:c6 3. ♕c3#, 1... ♖e6 2. ♕c5+ ♖:c5 3. ♕b3#, 1... ♖e8 2. ♖d7+ ♖d6 3. ♕:c6#, 2... ♖d5 3. ♕c5#.

№4639. А. КУЗОВКОВ  
I приз



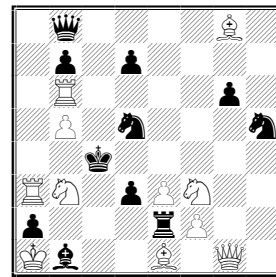
# 3

№4690. М. МАРАНДЮК  
II приз



# 3

№4525. Ф. РОССОМАХО  
III приз



# 3

Пятивариантный (включая угрозу) комплекс с темами Сомова, антидуальным выбором и повторением тематических ходов на втором и матующем ходах. Как часто мы видим в авторских комментариях сочетания букв, обозначающих ходы белых или черных, и скудность тактических моментов. Автор победившей задачи демонстрирует как можно соединить эти замысловатые сочетания с интересной игрой. Конечно, при желании можно и здесь обнаружить миниизъяны – не очень качественное вступление, а маты ♕c6 и ♕c5 лучше бы смотрелись в самостоятельных вариантах, но все равно отличное достижение!

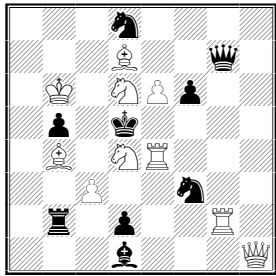
№4690. 1. ♖a4? – 2. ♕c6#, 1... ♗e4! 1. ♖:b3? – 2. ♖:e5#, 1... c6 2. ♕:c6+ ♗:c6 3. ♖b7#, 1... ♗e4! 1. ♕h4! – 2. ♖:c5+ ♗e4 3. ♖d4#, 1... ♖d3 2. ♖a4 – 3. ♕c6#, 2... ♗e4 3. ♖:e5#, 1... ♕a7 2. ♖:b3 – 3. ♖:e5#, 2... ♗e4 3. ♕c6#, 1... ♗e4 2. ♕c6+ ♗d3 3. ♖:b3#, 1... ♕:e3 2. ♖:e5+ ♗d4 3. ♖:c5#.

Снова комплекс из пяти вариантов, но уже в логическом оформлении. Пара вариантов – с темой ле Гранда по-Виссерману и пара с тематическими вторыми ходами белых. Замысел очень сложный, но и здесь есть что покритиковать. Во-первых, разнородность тактических моментов и матовых картинок в главных вариантах. Прекрасный мат в первом варианте с самосвязыванием коня c4 и блокированием поля d3 и рядовой мат во - втором. Во-вторых, отсутствие ответа на уход короля на свободное поле в начальной позиции и, как следствие, именно этот ход и опровергает попытки, что придает последним несколько формальный характер. Надо признать, что здесь буквы довлеют над шахматным содержанием, но с современных позиций мы видим мощное техническое достижение.

№4525. 1. ♕a5! – 2. ♕bd2+ ♗c5 3. ♖c3#, 1... ♖f4 2. ♖g4 – 3. ♕e5#, 2... d6 3. ♖c8#, 2... ♖:e3 3. ♕fd2#, 2... ♖d4+ 3. ♖:d4#, 1... ♖c2 2. ♖c1! – 3. ♕fd2#, 2... d2 3. ♖f1#, 2... ♖e5+ 3. ♕:e5#.

Антипод первых двух задач. Всего два тематических варианта в добром старом стиле, но очень красивых. Почему-то у меня возникли аналогии с темой Умнова. Ведь здесь белый ферзь мог прийти на те же поля с шахом (в теме Умнова со взятием), но тихие ходы оказываются сильнее, так как черные фигур занимают места, куда могли попасть соответственно черный конь или слон. Гроязт маты со связкой, а после отсечения защищающихся фигур пешками – маты ферзем с перекрытием. Выясняется, что линейные фигур черных сделали критические ходы. Целый букет тактических моментов всего в двух вариантах. Жаль, что и здесь вступление не блещет – ведь есть такой мощный ход 1... d2 с отсечением слона от двух полей.

№4410. А. СЫГУРОВ  
I почетный отзыв



# 3

№4410. 1. ♖c6! – 2. ♜d4+ ♘:d4 3. ♜g5#, 1... ♗:d7 2. ♜g5+ ♘:g5 3. ♜e5#, 1... f5 2. ♜e5+ ♘:e5 3. ♜:d2#, 1... ♜:b4 2. ♜:d2+ ♘:d2 3. ♜d4#.

Довольно интересный и сравнительно чистый четырехтактный цикл с нормальным вступлением и формой. Механизм достаточно простой, что вызывает опасения как самого автора, так и судьи одновременно. (В задаче Я. Владимирова, отмеченной III призом всесоюзного конкурса в 1968 г., вместо черного коня на полубатарейной диагонали стоит ферзь, и все четыре варианта мотивируются игрой на первом ходу именно этой фигуры. - Прим. ред.)

№4691. 1... ♜:f6 2. ♘:e3+ ♘:d4 3. ♗:c3#, 1... ♙:f6 2. ♜d6+ ♘:e5 3. ♗:c3#. 1. ♗c3! – 2. ♘b4+ cb 3. ♗d4#, 1... ♜:f6 2. ♜d6+ ♘:d6 3. ♘:e3#, 2... ♘:d6 3. ♘:f6#, 1... ♘:f6 2. ♘:e3+ ♘:e3 3. ♜d6#, 2... ♜:e3 3. ♘:f6#.

Признанный специалист чередований в трехходовке выдал очередной занятный опус. Приятно, что игра в решении интересней, чем иллюзорная. Как и в случае с предыдущей задачей, будем надеяться на отсутствие предшественника.

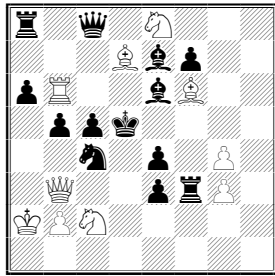
№4589. 1. ♘g5! – 2. ♘f3+ ef 3. ♜e3#, 1... ♘6:d5 2. ♜7:b5 – 3. ♗:c7#, 2... ♘a6 3. ♗:c3#, 1... ♘4:d5 2. ♜3:b5 – 3. ♗:c3#, 2... ♘a4 3. ♗:c7#, 1... ♘:d5 2. ♗:b5 – 3. ♘:f7#, 2... e3 3. ♜:e3#.

Хорошая реализация темы VIII WCCT. Наша команда присуждала этот раздел и была довольно строга. Этой композиции мы дали бы, вероятно, не менее чем 2,5 очка, что очень неплохо. Три четких варианта. Связка каждый раз используется в угрозе и на защиту. Хороша нагрузка белых фигур. Даже ладья c7 играет в двух вариантах.

№4586. 1. ♜b7? ♜:b7 2. ♘:e4 – 3. ♘f2#, 1... ♙:b7 2. ♘d7 – 3. ♘e5#, 1... e3 2. ♘d3 g5 3. ♘e5#, 1... g5! 1. ♘b7! ♜:b7 2. ♜d5 g5 3. ♜:g5#, 1... ♙:b7 2. ♜g7 – 3. ♜:g6#, 1... e3 2. ♘d4 g5 3. ♗:g3#.

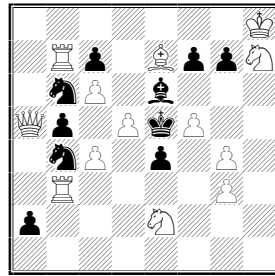
Перемена игры в ответ на перекрытие Новотного дополнена еще одним вариантом. Приятно, что в ложном следе все вторые ходы делает один белый конь, а в решении – ладья. Все же жертва по Новотному на первом ходу, на мой взгляд, не совсем совместима с жанром трехходовки, если основные варианты проходят именно после приема этой жертвы.

№4691. А. ПАНКРАТЬЕВ  
II почетный отзыв



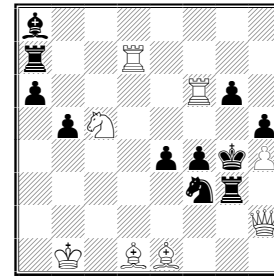
# 3

№4589. Е. ШАПОВАЛОВ  
III почетный отзыв



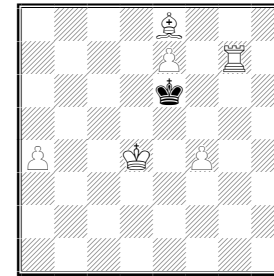
# 3

№4586. В. РЕЗИНКИН  
IV почетный отзыв



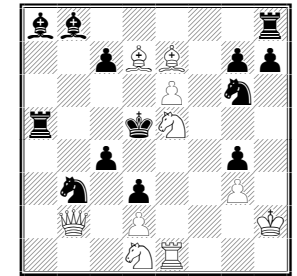
# 3

№4582. Н. АГЕЙКО  
Н. БЕЛЬЧИКОВ  
V почетный отзыв



# 3

№4692. В. ЧЕПИЖНЫЙ  
I похвальный отзыв



# 3

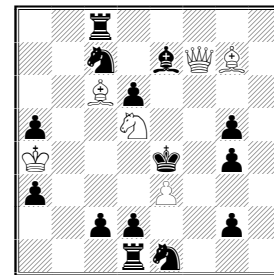
№4582. 1. ♙g6! ♘:d7 2. e8 ♗+ ♘:d6 3. ♗d7#, 1... ♘:d6 2. e8 ♜ ♘:c6 3. ♜e6#, 1... ♘:f6 2. e8 ♘ ♘:e6 3. f5#.

Все содержание этой миниатюры сконцентрировано именно в трех разных превращениях белой пешки, что само по себе неплохо для семи фигур.

№4692. 1. ♘f7! – 2. ♜e5+ ♘:e5 3. ♗:e5#, 1... c6 2. ♘c3+ ♘:d4 3. ♜e4#, 1... c5 2. ♘e3+ ♘:e4 3. ♘g5#, 1... c3 2. ♗:b3+ ♘:d4 3. dc#.

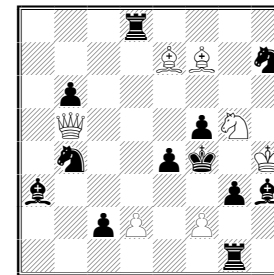
Простая, но изящная не по форме, а по замыслу трехходовка. В ответ на вскрытие-перекрытие линий действия черных фигур белые перекрывают линии действия своих фигур. Вот если бы белый конь каждый раз дополнительно вскрывал линию белой фигуры, то было бы полное подражание и в таком исполнении задача была бы призовой.

№4468. А. СЫГУРОВ  
II похвальный отзыв



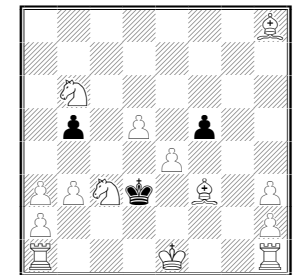
# 3

№4585. С. АБРАМЕНКО  
III похвальный отзыв



# 3

№4409. Ф. КАПУСТИН  
IV похвальный отзыв



# 3

№4468. 1. ♙d4! c1 ♗ 2. ♘c3+ ♘:d3 3. ♙e4#, 1... ♘e6 2. ♗f5+! ♘:f5 3. ♘:e7#, 1... ♘:d5 2. ♗:d5+ ♘:d3 3. ♗b5#, 1... ♘:d3 2. ♗f5+.

Три очень разных правильных мата с полным использованием белого материала. Более высокое место не позволяют занять разношерстные защиты, да

