

## КОНКУРСЫ «ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ» - 2007

### РАЗДЕЛ ЭТЮДОВ

### Призы в массы!

В конкурсе журнала «Шахматная композиция» за 2007 год приняло участие 35 этюдов 15-ти авторов. В последнее время наметилась неприятная тенденция к снижению качества публикуемых на страницах «ШК» этюдов.

К сожалению, не стал исключением и прошедший год. Совершенно ясно, что журнал не выдерживает конкуренции со стороны других конкурсов, где в качестве отличий фигурируют хотя бы книги (о денежных призах я уже не говорю). Конечно, «Шахматная композиция» – не коммерческое издание, журнал живет во многом благодаря редакторскому энтузиазму Якова Владимирова, поддержке Андрея Селиванова, периодической помощи Валерия Гурова... Но как-то поощрять лауреатов конкурсов «ШК» необходимо! Хотя бы бесплатной годовой подпиской на журнал. Со своей стороны я решил сделать первый шаг в этом направлении. Осенью из печати выйдет моя с Марком Дворецким книга «Этюды для практиков», которая будет выслана всем отличившимся в конкурсе «ШК-2007» этюдистам. Анонсирую эту книгу в качестве приза и на следующий год, тем более что, помимо русского, она выйдет на английском и немецком языках, так что не будет лишней и в библиотеке зарубежных коллег.

А теперь перейду непосредственно к конкурсу-2007.

Начну, как водится, с дефектов.

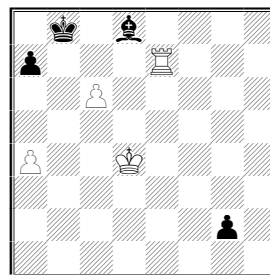
В рекордсменах здесь по-прежнему В. Желтухов. В №4424 достаточно для ничьей и 3.f8♖. В №4697 два коня как угодно нейтрализуют слона и три пешки, тем более что ликвидировать необходимо лишь одну из них – пешку «g». Та же беда в № 4599 – после вступительной игры у белых короля с ладьей нет никаких проблем в борьбе с проходными соперника. Это же можно сказать и в отношении №4479 Б. Сидорова, где при том же материале белые легко делают ничью. Не решается №4425 того же автора (после 2...♗c5!). Побочные решения в №4533 В. Панкова (4.♗c5 ♗f7 5.gf♖+) и №4598 В. Коваленко (4.♗h7, согласно 6-фигурной базе).

Неприятны перестановки ходов, а также дуали в игре белого короля в финале этюда №4534 В. Панкова.

У финала №4651 В. Коваленко полные предшественники в лице А. Сельмана (1939, даже с двумя коневыми превращениями), А.П. Кузнецова (1977) и С.И. Ткаченко (2001).

Из оставшихся в строю этюдов отличий удостоены пять.

### №4477. В. ВЛАСЕНКО Приз



=

4...♗b8. Приходится тратить драгоценный темп, так как не годится 4...g1♗ 5.♗:g1 ♗:g1 6.♗a5, и пешка а8 не защитима. Но что сейчас могут предпринять белые? Не видно, как предотвратить угрозу 5...g1♗.

5.♗c1! Неожиданно выясняется, что на 5...g1♗ у белых есть промежуточный шах пешкой 6.c7+! Черные вынуждены менять план.

5...♗c7. Похоже, белые в цугцванге и должны расстаться с пешкой с6. Но...

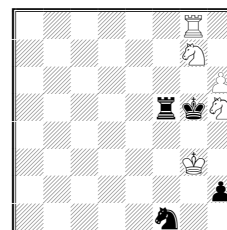
6.♗e1! ♗:c6, и у белых находится спасительный вечный шах: 7.♗e6+ ♗c7 8.♗e7+ ♗c8 9.♗e8+.

Если же черный король покинет линию «с» – 9...♗d7, то ничью дает только 10.♗g8. Проигрывает 10.♗e1?, поскольку белые не в состоянии предотвратить марш черного короля к полю h2, чтобы после g1♗ и ♗:g1 побить ладью королем.

Тонкий выигрыш темпа белыми на фоне интересной контригры черных против пата.

При присуждении любого конкурса я сначала бегло просматриваю этюды с листа. Отбираю сразу же понравившиеся, затем более тщательно знакомлюсь с оставшимися. После окончательного отбора претендентов на отличия начинается работа по проверке и наличию предшественников. На первом этапе проверки я сознательно не подключаю к анализу «Фрица» или «Рыбку», чтобы самому вжиться в этюд, понять его суть и возможные подводные камни, которые может не увидеть программа (да, бывает и такое!). А затем уж настает черед Великого и Ужасного...

Просматривая этюды этого конкурса, я задержал свой взгляд на №4476 Г. Амиряна:



+

Прямолинейное 1.♗e1? (1.♗g7?? ♗f6+) является тематическим ложным следом. После 1...♗b6+ 2.♗c4 а6! (ошибочно 2...g1♗ из-за 3.♗:g1 ♗:g1 4.♗b5 ♗c7 5.a5! ♗f2 6.♗a6! ♗:c6 – пат) 3.♗b4 g1♗ 4.♗:g1 ♗:g1 5.♗a5 ♗a7 6.c7 ♗b6+ черные побеждают. Белым необходимо как-то выиграть темп.

Правильно 1.♗b7+! ♗c8. Хуже 1...♗a8 – см. примечание к 4-му ходу белых.

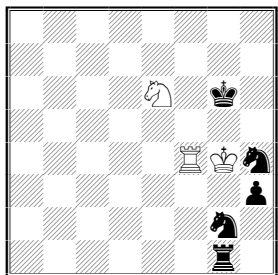
2.♗b1 ♗b6+ 3.♗c4 а6! Патом завершается продолжение 3...g1♗, как мы видели из анализа тематического ложного следа.

4.♗b4! При черном короле на а8 ничья достигалась посредством 4.c7! ♗b7 5.♗:b6!

После 1.♗g2 ♗e3+ 2.♗:h2 ♗g4+ 3.♗h3! (предусмотрительно оставляя поле g3 свободным) 3...♗:h6 4.♗e6+ ♗:h5 автор завершает игру красивым финалом: 5.♗g5+! ♗:g5 6.♗f4#. Но решает и «холодное» 5.♗g3! «Финал наверняка не нов, да и 5.♗g3 ставит крест на всем замысле», – подумал я и отложил было этюд в сторонку. Но какой-то внутренний импульс подтолкнул меня немедленно расставить позицию на компьютере и подключить к

анализу «Фрица». И... Через 10 минут появился этюд, достойный специального отличия в конкурсе!

**№4476а. Г. АМИРЯН**  
Специальный приз



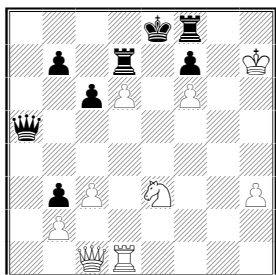
=

**7. ♖f3!!** Великолепная патовая защита! Проигрывало **7. ♖f4? ♗hf5! 7. ♖f3 ♗f6!**, и белые неожиданно в цугцванге.

**7... ♗:f3** – красивый зеркальный идеальный пат со связкой коня. Все фигуры пришли на свои места.

Да, шахматы поистине неисчерпаемы!

**№4480. Э. КУДЕЛИЧ**  
Почетный отзыв



=

**2... ♗d8 3. ♖e7+! ♖:e7 4.d:e7+ ♗e8 5. ♖g1 ♖c5.** Черные защитились от мата на g8, наступает новая фаза борьбы.

**6. ♖g5!** Безнадежен для белых переход в пешечный эндшпиль **6.e:f8 ♖+? ♖:f8 7. ♖g8 b5 8. ♖:f8+ ♗:f8 9.h4 b4 10.c:b4 d4 11.b5 ♗e8.** А вот ладейное окончание после **6... ♖:e7 7.f:e7 ♗:e7 8. ♖:d5** ничейно. Поэтому черные ставят ловушку.

**6...b6! 7.e:f8 ♖+.** Но не **7.h4? d4!**, и черные выигрывают.

**7... ♖:f8 8. ♖:d5! b5 9.h4 b4.** Последняя попытка игры на победу, но белые начеку: **10.c4!** (10.c:b4?? ♖:b4), и черные во избежание худшего вынуждены сами форсировать пат – **10... ♖g8+ 11. ♗:g8.**

Веселый этюд с острой борьбой.

Как видите, изменен цвет фигур и задание, снята пешка h7(h2), которая давала побочное решение, добавлено полхода.

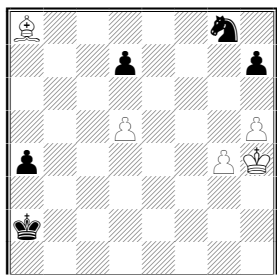
**1. ♗f8+ ♗g7!** После **1... ♗h6 2. ♖f7!** угроза мата не позволяет черным использовать силу проходной h3.

**2. ♗e6+ ♗h7 3. ♗g5+ (3. ♗f8+? ♗g8) 3... ♗h6! 4. ♖f6+!** О последствиях **4. ♗:h3?** мы уже знаем: **4... ♗e3+ 5. ♗:h4 ♖g4+** (или **5... ♖g6**) **6. ♖:g4 ♗f5#!**

**4... ♗g7.** Недостаточно для победы и **4... ♗g6 5. ♗:h3 ♗e3+ 6. ♗:f3 ♖f1+ 7. ♗f2=.**

**5. ♗:h3 ♗e3+++!** (двойной шах – грозное оружие атакующей стороны) **6. ♗h5! ♖h1.** В случае **6... ♖g3** белых выручает вилка: **7. ♗g5! ♗:f6 8. ♗e4+.**

**№4422. В. КАЛАШНИКОВ**  
Похвальный отзыв



+

**№4480. 1. ♗d5! c:d5 2. ♖e3+!** Интересный ложный след: **2. ♖e1+? ♗d8 3. ♖h6 ♖e8 4. ♖:e8+ ♗:e8 5. ♗g8 ♖:d6 6. ♖f8+ ♗d7 7. ♖:f7+ ♗c8! 8. ♖e8+ ♖d8! 9.f7 d4!! 10.f8 ♖ (10.c:d4 ♖g5+) 10... ♖d5+ 11. ♗g7 d3,** и два ферзя не в состоянии обеспечить белым даже ничью!

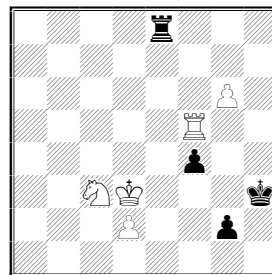
**№4422. 1.d6 ♗b2.** У черных нет времени, чтобы улучшить позицию коня: **1... ♗h6 2. ♗c6 ♗a3 3. ♗:d7 ♗f7 4.g5 ♗:d6 5.g6 h:g6 6.h:g6 ♗e4 7.g7 ♗f6 8. ♗e6** или **1... ♗f6 2.g5 ♗e8 3.h6 ♗b2 4.g6 ♗f6 5. ♗g5 a3 6. ♗d5,** и белые выигрывают.

**2.g5!** Рано **2. ♗d5?** ввиду **2... ♗f6 3. ♗f7 a3 4.g5 ♗e4 5.h6 ♗:d6 6.g6 ♗f5+ 7. ♗g5 ♗:h6=.** **2...a3 3. ♗d5.** Первая позиция доминанции над черным конем.

**3...a2 4. ♗:a2 ♗:a2 5.h6,** и разветвления: **А. 5... ♗b3 6.g6 ♗:h6 7.g:h7 ♗f7 8. ♗h5 ♗c4 9. ♗g6 ♗h8+ 10. ♗g7** – и снова конь пойман;

**Б. 5... ♗:h6 6.g:h6 ♗b3 7. ♗g5 ♗c4 8. ♗f6 ♗d5 9. ♗g7 ♗e6,** и известный финал: **10. ♗g8! ♗f6 11. ♗f8 ♗e6 (11... ♗e5 12. ♗e7+-) 12. ♗g7** с выигрышем.

**№4475. И. АЛИЕВ**  
Спец. похвальный отзыв



+

Эхо-превращения в ладью дополнены темой «феникс».

**1. ♗e2.** Попытка задержать пешку ладьей приводит даже к поражению - **1. ♖g5? f3 2. ♗e4 ♗h4 3.g7 f2.**

**1... ♖:e2 2.g7 ♖e8 (2...g1 ♖ 3. ♖h5+) 3. ♖f8.** После **3. ♖h5+? ♗g4 4. ♖h8** получается финал из этюда Ф.Стаммы (1737) – **4... ♖g8!**, хотя возможно и **4... ♖:h8,** тоже с ничьей.

Сейчас игра ненадолго разветвляется:

**А. 3... ♖:f8 4.g:f8 ♖!** Обходя известную патовую ловушку: **4.g:f8 ♖? g1 ♖ 5. ♖h6+ ♗g3 6. ♖g5+ ♗f3! 7. ♖:g1. 4...g1 ♖ 5. ♖h8+ ♗g2 6. ♖g8+ ♗f2 7. ♖:g1 ♗:g1 8. ♗e4 ♗f2 9. ♗:f4,** выигрыш (но не **9.d4? f3=**);

**Б. 3...g1 ♖ 4. ♖h8+ ♖:h8 5.g:h8 ♖+!** (5.g:h8 ♖+?) с тем же, что и варианте А финалом.

**Олег ПЕРВАКОВ,** арбитр конкурса.