



ШАХМАТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

№ 98 2010

Журнал выходит раз в два месяца

УЧРЕДИТЕЛЬ - А.В. СЕЛИВАНОВ

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации России 19 декабря 1991 года. Свидетельство № 1520

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

А.В. СЕЛИВАНОВ - председатель редколлегии

Я.Г. ВЛАДИМИРОВ - редактор журнала. Оригинальные материалы, итоги соревнований, объявления присылать в его адрес: 125502, Москва А-502, Петрозаводская 17 кор. 2, кв. 157.

Е.В. КОЛЕСНИКОВ - вопросы подписки и распространения. 105523,

Москва, 16-я Парковая улица, дом 43, кор. 2, кв. 118, eugkpro@rambler.ru).

О.В. ПЕРВАКОВ - состязания решателей.

Н.М. ПЛАКСИН - ретроанализ. 127282, Москва И-282, ул. Тихомирова, 2, кв. 30.

Г.А. ЕВСЕЕВ, В.В. ГУРОВ

Я.В. РОССОМАХО

В.И. ЧЕПИЖНЫЙ



Октябрь 2010 г. Остров Крит, отель "Napa Beach". Встречи на Конгрессах неизменно укрепляют братскую дружбу композиторов. На снимке славянские проблемисты: **Анатолий Мукосеев** (Россия), **Василь Дячук** (Украина), **Боян Костадинов** (Болгария), **Михаил Марандюк** и **Валерий Семененко** (оба – Украина).

ОТКРЫТЫЙ ЧЕМПИОНАТ МОСКВЫ – 2010

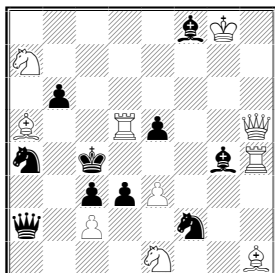
РАЗДЕЛ ДВУХХОДОВЫХ ЗАДАЧ

Участвовало 6 авторов с 29 задачами (9 из них на заданную тему), 20 – опубликованных в 2009 году или оригинальных.

Тема: «Многочисленные угрозы (две или более) попытки или ложного следа далее расщепляются во вступительные ходы».

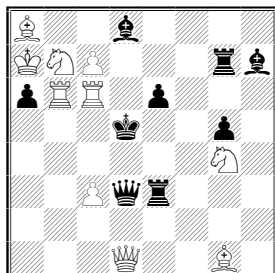
Творчески подошли к реализации заданной темы лидеры современной российской двухходовки.

№1. А. СЛЕСАРЕНКО
I место (13 баллов)



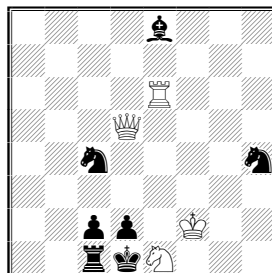
2

№2. В. ШАНЬШИН
II место (12 баллов)



2

№3. В. ЧЕПИЖНЫЙ
III место (11 баллов)



2

№1. 1...e4 2. ♖d4#. 1. ♜f7? – 2. ♜:e5, ♜b5#, 1... ♙c5 2. ♖d4#, 1...e4 2. ♖f5#, 1... ♙e4! 1. ♜:e5? – 2. ♜f7#, 1... ♙c5 2. ♙d5#, 1... ♙e4 2. ♜:e4#, 1...ba! 1. ♜b5! – 2. ♜f7, ♙d5#, 1... ♙c5 2. ♜b4#, 1...e4 2. ♜d5#, 1... ♙e4 2.cd#.

С богатой переменной (8 матов на 3 защиты) при включении в содержание эффекта Домбровскиса (с ходом 2. ♙d5#). Обаятельны защиты с развязыванием черного слона. Несколько грубовато опровержение второго ложного следа.

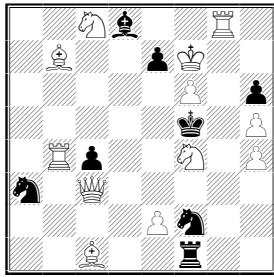
№2. 1. ♜c4? – 2. ♙a5, ♙d5#, 1... ♜:c7! 1. ♙a5? – 2. ♜c4#, 1... ♙e4! 1. ♙d6? – 2. ♜c4#, 1...e5! 1. ♜:e6 – 2. ♙:e3#, 1... ♜e- 2. ♙a5#, 1... ♜:e6 2. ♙d6#, 1... ♙c4 ♜b3#.

Трудный для воплощения синтез заданной темы с темой Urania (ходы ♙a5 и ♙d6 – то вступления, то угрозы, то маты) при черной коррекции в решении. Не совсем логичен порядок вступительных ходов, поскольку уже в начальном положении нет ответа на 1... ♙e4. Без взятия пешки вступительным ходом решения, увы, не обошлось.

№3. 1. ♜h1? – 2. ♙d3, ♙f3, ♙g2#, 1...de♜+ 2. ♜:e1#, 1... ♙e3! 1. ♙d3? – 2. ♜h1# (♜e1?), 1... ♙e3 2. ♙b2#, 1... ♙c6! 1. ♙f3? – 2. ♜e1#, 1... ♙e3 2. ♜:d2#, 1... ♙g2! 1. ♙g2! – 2. ♜e1# (♜h1?), 1... ♙e3 2. ♙:e3#, 1... ♙:g2 2. ♜f3#.

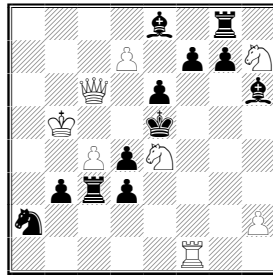
В двух последних фазах – парадоксальный для данной темы элемент: грозит не ожидаемый 2. ♜h1, а иной мат. Не очень сложно, но идеально сбалансировано и безупречно исполнено.

№4. П. МУРАШЕВ
IV место (9 баллов)



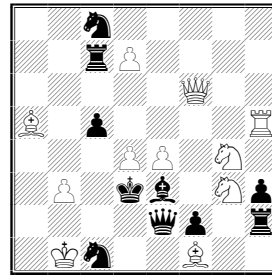
2

№5. В. ЧЕПИЖНЫЙ
I приз, «64-ШО», 2009



2

№6. А. СЛЕСАРЕНКО
II приз, «64-ШО», 2009



2

№4. 1. ♖f3? – 2. ♘g6, ♘d3#, 1... ♙f- 2. ♗e4#, 1... ♚e5 2. ♗d5#, 1... ♙c7!
1. ♘g6? – 2. ♗f3# (♗e5?), 1... ♙c7 2. ♘g:e7#, 1... ♙f- 2. ♗h3#, 1... ♘g4 2. e4#,
1... ♘d3! 1. ♘d3! – 2. ♗e5# (♗f3?). 1... ♙c7 2. ♘c:e7#, 1... ♙:d3 2. e4#, 1... cd
2. ♗f4#, 1... de 2. ♘d6#.

В основе – тот же парадоксальный нюанс, что и в №3, но в целом рассматриваемая задача ниже классом. Во-первых, перемены в ложных следах фактически остаются за кадром, потому что в действительной игре доминируют изначально заготовленные варианты. Во-вторых, вступительный ход решения (к которому автор приставил почему-то два восклицательных знака) несравненно очевиднее прочих (иначе белая ладья b4) попросту не удел.

6-ю баллами отмечена задача Б. Маслова и 5-ю В. Пануева (e8-e5).

Среди задач, опубликованных в 2009 году или оригинальных, лучшими признаны двухходовки Б. Маслова и В. Кириллова (I-V приз МК А. Копнина, 2009) и №5 (по 14 баллов).

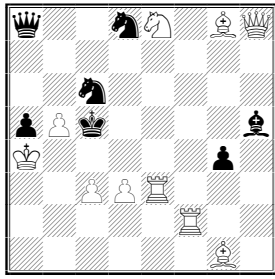
№5. 1. ♘g3? – 2. ♗c5, ♗c7#, 1... ♙:d7, ♗:c4! 1. ♘d6? – 2. ♗c5 (♗c7?),
1... ♙:d7 2. ♘:f7#, 1... ♗:c4 2. ♘:c4#, 1... ♙b4! 1. ♘c5? – 2. ♗c7# (♗c5?),
1... ♙:d7 2. ♘:d7#, 1... ♗:c4 2. ♘:d3#, 1... ♙f4! 1. ♘f2! – 2. ♘g4#, 1... ♙f4
2. ♗c5#, 1... f5 2. ♗c7#, 1... ♙- 2. ♗e4#.

Угрозы попытки разделяются в ложных фазах, а ее идейное двойное опровержение образует идентичные пары вариантов с переменной матов. Отменное вступление в решении позволяет еще раз увидеть знакомые ходы белых, но уже в качестве ответов на блокирование освобожденных полей. До идеала не хватает тематического опровержения первого ложного следа (1... f5! вместо «левого» 1... ♙b4!).

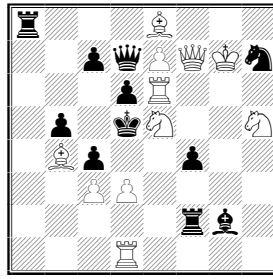
№6. 1. ♗f3? – 2. ♗:e3#, 1... ♙:d4 2. ♗d5#, 1... cd 2. ♘e5#, 1... ♙:b3! 1. dc? –
2. ♗c3#, 1... ♙d2 2. ♗d5#, 1... ♙d4 2. ♗a6#, 1... ♗:c5! 1. ♗d5! – 2. ♘e5#, 1... ♙-
2. dc#, 1... ♙:d4 2. ♗f3#.

Конструктивно сложная трехфазная переменная игры и функций ходов при черной коррекции в решении. В частности, вступления ложных следов становятся матами. Отзвук 8 WCST.

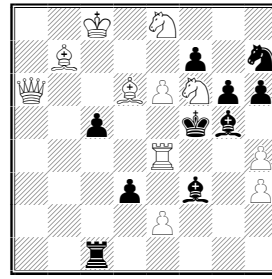
13 баллами отмечены задача В. Шаньшина (приз МК А. Грина и Р. Кофмана, 2009 – см. №91 «ШК», стр. 8) и №№7 и 8.



2



2



2

№7. 1. ♖e7? – 2. ♖f5#, 1... ♔b6 2. ♖f6#, 1... ♕:e8! 1. ♖f6? – 2. ♖e5#, 1... ♔b6 2. ♖e7#, 1... ♗d4! 1. ♖e6? – 2. ♖f5#, 1... ♔b6 2. ♖f7#, 1... ♗d5 2. ♖e5#, 1... ♗e5! 1. ♖f7! – 2. ♖e5#, 1... ♔b6 2. ♖e6#, 1... ♗d5 2. ♖f5#, 1... ♗d4 2. ♗:d4#.

Автор не впервые обращается к этому механизму. И на сей раз очень успешно: тема Салазара в первой паре фаз, комбинация Лендера – во второй. Во всяком случае, я не припоминаю другие задачи с таким комплексом. Конечно, «модное» отсутствие ответа на ход черного короля (1... ♔b6) в начальном положении – безусловный минус, но в данном случае это в значительной мере компенсировано многовариантным и отнюдь не простым выбором правильных действий белой полубатареи (в двух последних фазах – с предоставлением еще одного свободного поля черному королю).

12 баллами оценены двухходовки В. Чепижного (I приз, «ШК», 2009 – см. ШК», №96, стр. 25) и А. Слесаренко (V приз, МК А. Грина и Р. Кофмана, 2009, см. «ШК», №91, стр. 10).

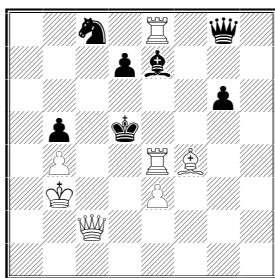
№8. 1... de 2. ♖d6#, 1... ♕e4 2. dc#. 1. ♖e1? – 2. ♖:d6# (dc?), 1... ♕e4 2. de#, 1... ♗:e6 2. ♕c6#, 1... c5! 1. ♗f5! – 2. dc# (♖:d6?), 1... de 2. ♗:e5#, 1... ♗:e7+ ♗f7#, 1... cd 2. ♖:d3#, 1... ♖d2 2. ♗:f4#.

Занятный комплекс перемен, в котором партию первой скрипки играет антидуальный выбор угроз, обусловленный разрушением батарей и в ложном следе, и в решении. (11 баллов).

№9. 1. ♗:d3? – 2. ♗d5#, 1... ♕f4 2. ♖e5#, 1... ♕:f6 2. ♗:f3#, 1... fe 2. ♖f4#, 1... ♕:e4 2. ♗:e4#, 1... ♗:f6 2. ♗g7#, 1... ♖d1! 1. ♗a2? – 2. ♗d5#, 1... ♕:f6 (♕f4) 2. ♖f4#, 1... fe 2. ♗:e6#, 1... ♕:e4 2. ♕:e4#, 1... ♗:f6 2. ♗g7#, 1... ♖c4! 1. ♗d5! – 2. ♖e5#, 1... ♕f4 2. ♗e7#, 1... ♗f6 2. ♗e3#, 1... ♕:e4 2. ♗g7#, 1... ♔:e4 2. ♗:d3#.

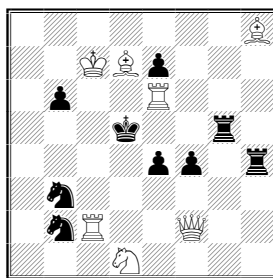
Многофазная переменна игры с элементами перемены функций ходов при хорошем вступлении в решение. Жаль, что во втором ложном следе на две тематические защиты следует один и тот же ответ. В погоне за количеством перемен и тем автор приводит еще две фазы, на мой взгляд, необязательные: 1. ♗g8? – 2. ♗g7#, 1... ♕f6 2. ♗:h6#, 1... ♕:h4! 1. ♕h2? – 2. ♖e5#, 1... ♕:f6 2. ♗d6#, 1... ♕f4! (10 баллов)

№10. В. ПАНУЕВ
II приз, «Рабочий край»
2009



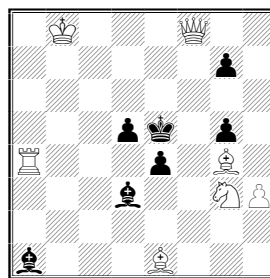
2

№11. П. МУРАШЕВ
II приз, МК
Л. Зыкиной, 2009



2

№12. В. ПАНУЕВ
II почетный отзыв
«Рабочий край», 2009



2

№10. 1. ♖g2! – 2. ♜4:e7#, 1... ♚c6 2. ♜e6#, 1... ♘d6 2. ♜e5#, 1... ♗e6 2. ♜d4#, 1... ♙:b4 2. ♜c4#.

Любопытный замысел: все черные фигуры защищаются по разу, а белая ладья матует со всех доступных ей полей. Согласитесь, что без подсказки идея трудно уловима. Впрочем, в игровом плане все замечательно, хотя и не очень ново. (10 баллов).

№11. 1. ♗:f4? – 2. ♘e3, ♗:g5#, 1... ♜:h8 2. ♗:e4#, 1... ♜e5 2. ♗:e5#, 1... ♘c4! 1. ♗e2? – 2. ♗:e4#, 1... ♜f3 2. ♘e3#, 1... ♘c4 2. ♗:c4#, 1... ♘c5 2. ♘c3#, 1... ♘d2 2. ♗b5#, 1... ♜e5! 1. ♗e3! – 2. ♗:e4#, 1... ♜fe 2. ♘:e3#, 1... ♜f3 2. ♗:g5#, 1... ♘c4 2. ♘c3#, 1... ♘c5 2. ♗d4#, 1... ♜e5 2. ♜:e5#.

По автору: перемена 5 матов, полная форма темы Рухлиса, Руденко + псевдо ле Гранд, псевдо-Бурмистрова, Vikos, Шедея. Это все формальности, а если по существу, то в решении только два первых варианта не заготовлены в исходной позиции. И только один мат на две защиты. Алгебра без осязаемого стрижня. (9 баллов).

№12. 1. ♘-? – 2. ♙g3#, 1... d4! и 1... ♙c4! 1. ♘h5? – 2. ♙g3, ♗e7#, 1... d4 2. ♗c5#, 1. ♘e2? – 2. ♙g3, ♗e7#, 1... d4! 1. ♘f5! – 2. ♗d6#, 1... ♚e6 2. ♗e7#, 1... ♚f4 2. ♙g3#.

Не очень стройная белая коррекция с хорошим решающим вступительным ходом. (8 баллов).

Спортивные итоги раздела

I место – А. Слесаренко (Дубна) – 38 баллов (13 + 13 + 12)

II место – В. Шаньшин (Тула) – 38 (12 + 13 + 13)

III место – В. Чепижный (Москва) – 37 (11 + 14 + 12)

Последующие места заняли: 4. Б. Маслов (Родники) – 31 (6+14+11) 5. П. Мурашев (Химки) – 28 (9 + 10 + 9) 6. В. Пануев (Иваново) – 23 (5 + 10 + 8).

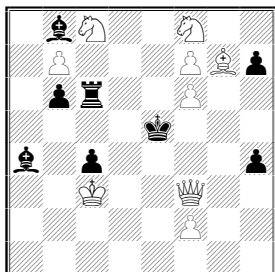
Судья конкурса Вячеслав ПИЛЬЧЕНКО,
Сухой Лог.

РАЗДЕЛ ТРЕХХОДОВЫХ ЗАДАЧ

В финальной части чемпионата приняли участие 5 композиторов (7 тематических задач, 15 опубликованных и 3 оригинальных).

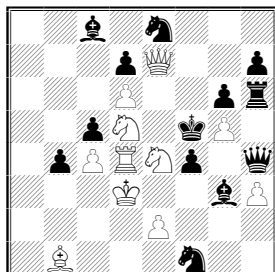
Тема: «Не менее двух защит с дальним разблокированием поля для черного короля. Защиты возможны разными фигурами или пешками. Количество тематических полей не ограничено. Не менее двух тематических защит могут быть реализованы в любой из фаз: иллюзорной игре, ложном следе или решении».

№1. Я. ВЛАДИМИРОВ
I место



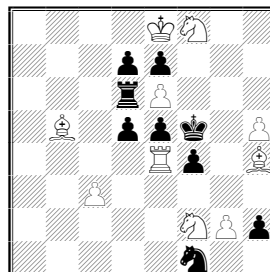
3

№2. А. ФЕКТИСТОВ
II место



3

№3. А. СТЕПОЧКИН
III-IV место



3

№1. 1. ♖h6! – 2. ♜f4+ ♘d5 3. ♜d4#, 1... ♜d6 2. ♜e3+ ♘d5 3. ♚e7#, 2... ♘-3. ♜f4#, 1... ♜e6 2. ♜h5+ ♘:f6 3. ♚:h7#, 2... ♘e4 3. f3#, 1... ♜c5 2. ♜f4+ ♘d5 3. ♚e7#, 1... ♜c7 2. ♚:b6 – 3. ♜f4#, 2... ♘d6 3. ♜d5#, 1... ♜:f6 2. ♚g7! – 3. ♚:f6#, 1... ♜:c8 2. bc ♜ ♘d6 3. ♚f4#.

Три системы вариантов с дальним разблокированием поля с6: первая пара вариантов с блокированием около черного короля, вторая пара с дальним блокированием поля и третья пара с игрою белого слона на матующем ходу. В варианте 1... ♜:f6 кроме разблокирования имеется подхват поля f6, в варианте 1... ♜c5 – повтор второго хода угрозы. (12 баллов).

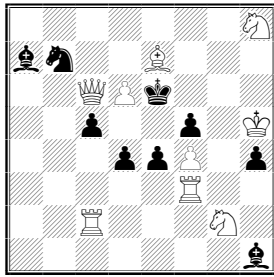
№2. 1. ♚f2! – 2. ♜e4+ ♘:g5 3. ♜e5#, 1... ♜:h3 2. e4+ (♜:f4, ♜f8+?) fe 3. ♘e2#, 1... ♜h5 2. ♜:f4+ (♜f8, e4?) ♚:f4 3. e4#, 1... ♜h5 2. ♜f8+ (e4. ♜:f4?) ♘- 3. ♜e4#, 2... ♘:g5 2. ♚e4#, 1... ♚e3 2. ♘d2+, 1... f3 2. ♜g4 ♚e5 3. e4#.

С дальним разблокированием полей h4 и h6, игрою белых фигур на поле e4 и антидуальным выбором второго хода белых. В варианте 1... ♜:h3 кроме разблокирования имеется подхват 5-й горизонтали. (10 баллов).

№3. 1. ♚d3! – 2. ♜:e5+ ♘:e5 3. ♚g4#, 1... ♚e3 2. ♜:f4+ ♘:f4 3. ♚g6#, 1... ♜- 2. ♜d4+ e4 3. ♜:d5#, 1... ♜:e6! 2. ♚:d7 – 3. ♜:e5#, 2... de 3. ♚:e4#, 2... f3 3. g4#, 1... d4 2. ♚g6 – 3. ♜:e5#.

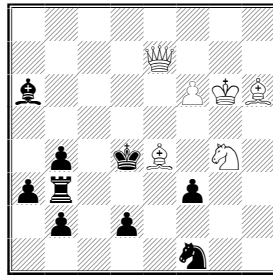
Две системы вариантов с игрой ладьейной батареи. Первая пара вариантов с жертвой белой ладьи, вторая пара – с дальним блокированием поля d6 и черной коррекцией (9 баллов).

№4. А. СЫГУРОВ
V место



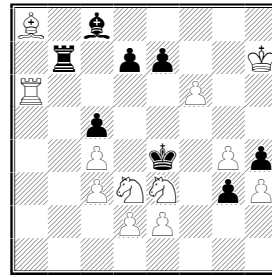
3

№5. Б. МАСЛОВ
VI место



3

№6. А. ФЕОКТИСТОВ
I приз, МК
М. Кузнецова, 2009



3

№4. 1. ♖d2! – 2. ♜c8+ ♘d5 3. ♗e3#, 1...d3 2. ♖d:d3 – 3. ♜c8#, 2...ed 3. ♖e3#, 1...ef 2. ♗e3 – 3. ♜c8#, 2...♗:d6 3. ♜:d6#, 1...e3 2. ♖f:e3+ de 3. ♜c8#, 1...♗:g2 2. ♖:g2 – 3. ♖g6#.

Две пары с переменной функций двух белых коней и дальним разблокированием полей d4 и e4. (8 баллов).

№5. 1. ♗f8! – 2. ♜e5+ ♘c4 3. ♜c5#, 1... ♖c3 2. ♜e5+ ♘c4 3. ♜d5#, 1... ♖d3 2. ♜c5+ ♘:e4 3. ♜e5#, 1... ♖e3 2. ♜d6+ ♘:e4 3. ♗f2#, 2... ♘c- 3. ♜:b4#.

Дальнее разблокирование поля b3 в синтезе с блокированием полей. В варианте повтор второго хода угрозы. (7 баллов).

Во втором конкурсе раздела много достойных произведений. 12 баллами отмечены задачи Я. Владимирова (II-IV место, командного чемпионата России, «ШК» №87, 2009) и №№6 и 7.

№6. 1. ♖d6! – 2. fe – 3. e8♜#, 1...ed 2. ♗f5 (2. ♗d1? d5!) – 3. ♗:d6#, 1...ef 2. ♗d5 (2. ♗d1? f5!) – 3. ♗f6#, 1...e6 2. ♗g2 (2. ♗d1? e5!) e5 3. ♗:c5#, 1...e5 2. ♗d1 g2 (2. ♗g2? -) 3. ♗1f2#. 1.fe? d5! 1. ♗g2? d6!

Пикенинни, дуэль черной пешки и белого коня с тихими вторыми ходами и разными матами.

№7. 1. ♖5d5? – 2. ♖d4+ ♘c5 3. ♗d3#, 1...ed 2. g5 f2 3. ♗:e2#, 1...c5 2. ♖d1 – 3. ♖c1#, 1...c6! 1. ♖e5? – 2. ♖6d5 – 3. ♖e4#, 1...cb 2. ♖e4+ ♘c5 3. ♖d5#, 1...c6 2. g5 c5 3. ♖e4#, 1...cd! 1.g5! cd 2. ♖5d5 f2 3. ♗:e2#, 1...c6 2. ♖e5, 1...c5 2. ♖a8 cb 3. ♖:c8#, 1...cb 2. ♖b5.

Дуэль белой ладьи и черной пешки, двукратный пикенинни с переменной матов в легкой позиции.

Задача А. Степочкина (5-8-е места командного чемпионата России, 2009 г.), №№8 и 9 получили по 10 баллов.

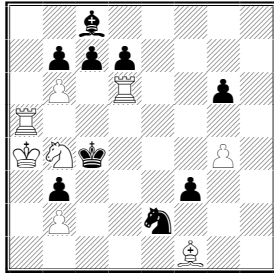
№8. 1. ♗c3? – 2. ♖:d5#, 1...♗c6! 1. ♗:e3? – 2. ♖:d5#, 1...♗e6! 1. ♖a6! – 2. ♖:d5+ ♘:d5 3. ♖d6#, 1...♗c6 2. ♗:e3 – 3. ♗:f5#, 2...♗d7 3. ♖:d5#, 1...♗e6 2. ♗c3! – 3. ♗:b5#, 2...♗d7 3. ♖:d5#, 1... ♗e4 2. ♗:e3+ ♘:e5 3. d4#.

Логическая задача на швейцарскую тему, основанная на замене матующего хода главного плана.

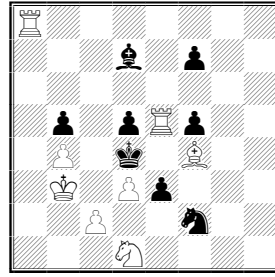
№7. А. ФЕОКТИСТОВ
I приз, МК
А. Копнина, 2009

№8. Я. ВЛАДИМИРОВ
Публикуется впервые

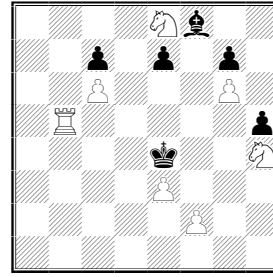
№9. Б. МАСЛОВ
II-III приз, МК
А. Батурина, 2009



3



3



3

№9. 1...e5 2. ♖b3 – 3.f3#. 1. ♖f5? e6 2. ♖f4+ ♜e5 3. ♜f3#, 1...e5! 1. ♖:h5? e5 2. ♖g5 – 3. ♖g4#, 1...e6! 1. ♖d5! e6 2. ♖d4+ ♜e5 3.f4#, 1...e5 2. ♖d3 – 3.f3#.

Простая позиция с хорошим содержанием на перемену игры на ходы черной пешки.

По 10 баллов получили также задачи А. Сыгурова (совместно с Е. Фомичевым) из журнала “Probleemblad”, 2009 и (совместно с Л. Макаронцем) их журнала “StrateGems” - 2009.

По 9 баллов получили задачи А. Степочкина (I почетный отзыв МК А. Батурина, 2009) и Б.Маслова (совместно с В. Кирилловым) из журнала “Problemist” - 2009. Позиций этих задач в судейском отчете не было.

Спортивные итоги раздела

I место – **Я. Владимир** (Москва) – 34 балла (12 + 12 + 10).

II место – **А. Феоктистов** (Московская обл.) – 34 балла (10 + 12 + 12).

III место – **А. Степочкин** (Тула) – 28 (9 + 10 + 9).

Последующие места заняли: 4. **А. Сыгуров** (Самарская обл.) – 28 (8 + 10 + 10) 5. **Б. Маслов** (Ивановская обл.) – 26 (7 + 10 + 9).

Судья конкурса международный арбитр **Михаил МАРАНДЮК**,
Украина.

РАЗДЕЛ МНОГОХОДОВЫХ ЗАДАЧ

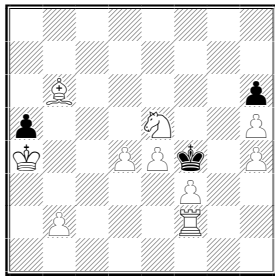
В тематическом разделе конкурса участвовали 8 задач 7 авторов.

Тема: «#4-#6. Хотя бы в одном из вариантов решения как минимум две белые фигуры последовательно возвращаются на свои исходные позиции (до первого или промежуточного хода). Порядок возврата может быть любым».

Формально в теме есть два обязательных условия: число вариантов в реальном решении должно быть несколько и все возвраты должны быть в

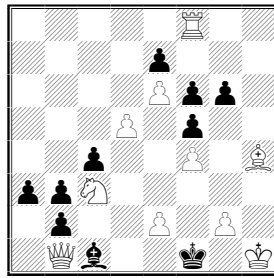
на уровне 5-го хода. В результате в игре автоматически образуется чередование 2-5 ходов белых. (12 баллов).

№4. Г. КОЗИУРА
IV-V место



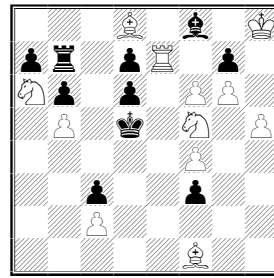
4

№5. Б. МАСЛЮВ
VI место



5

№6. МАСЛЮВ
“Idee & form”, 2009



4

№4. 1. ♖c7! ♜e3 2. ♗g4+ ♝- 3. ♗b6 ♝- 4. ♗e5#, 2... ♜g3 2. ♗d3+ ♝:h4 3. ♞h2+ ♜g5 4. ♗d8#. 1. ♜:a5? ♜e3 2. ♗g4+ ♜d3 3. ♜a4 ♜c4 4. ♗e5#, 1... ♜g3!

Тема реализована в одном варианте реального решения. В унисон ему – игра в ложном следе 1. ♜:a5. Несложно, но симпатично. (10 баллов).

№5. 1. ♞a8! g5 2. fg f4 3. ♞e4 ♗e3 4. ♞f3+ ♗f2 5. ♞:f2#, 2... fg5 3. ♞:f5+ ♗f4 4. ♞b1+ ♗c1 5. ♞f8#, 1... a2 2. ♞:a2 – 3. ♞:b2 – 4. ♞:c1#, 2... ba 3. ♞c2 ♗d3 4. ♞d1+ ♗e1 5. ♞:e1#.

Один тематический вариант в решении, игра в котором основана на вскрытии вертикали f от пешек, но без какого-либо дополнительного тематического усложнения. Жаль, что угроза 2.e3, которая формально есть после первого хода, является нереализуемой, иначе можно было бы говорить еще и о теме дифференцированных ходом белых и черных фигур. (8 баллов).

Во втором разделе конкурса лучшей была признана №6.

№6 (совместно с В. Кирилловым). 1. ♞e1! – zz, 1... f2 2. ♗g2+ ♜c4 3. ♞b1 – 4. ♞b4#, 3... d5 4. ♗f1#, 1... ♞- 2. ♗c7+ ♜c5 3. ♞e4 – 4. ♞c4#, 3... d5 4. ♗a6#, 1... gf 2. ♞d1+ ♜e6 3. ♗h3 – 4. ♗g7#, 3... d5 4. ♞e1#, 2... ♜e4 3. ♞d4+ ♜:f5 4. ♗h3#, 1... ♗e7 2. ♗:e7+ ♜d4 3. ♗d3 – 4. ♞e4#, 3... d5 4. ♗f5#.

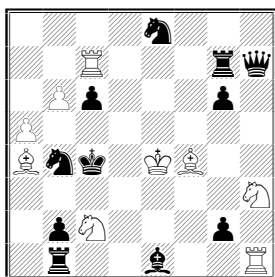
Во всех вариантах белые фигуры, делающие второй ход, возвращаются на исходные (после первого хода) позиции с матами на фоне блокирования клетки d5 черной пешкой. Симпатично, хотя и не ново: в трех вариантах подобная игра уже встречалась. (12 баллов).

№7. 1. ♗a3+ ♜c3 2. ♗e5+ ♜d2 3. ♗c4+ ♜e2 4. ♗f4+ ♜f2 5. ♗d4+ ♜g3 6. ♗e2+ ♜g4 7. ♗e5+ ♜g5 8. ♗e3+ ♜f6 9. ♗g4+ ♜e6 10. ♗d4+ ♜d6 11. ♗f4+ ♜c5 12. ♗b3+ ♜c4 13. ♗e3+ ♜c3 14. ♗e5#, 1... ♜c5 2. ♗e3+ ♜d6 3. ♗c4+ ♜e6 4. ♗f4+ ♜f6 5. ♗d4+ ♜g6 6. ♗e6+ ♜g4 7. ♗e3+ ♜g3 8. ♗e5+ ♜f2 9. ♗g4+ ♜e2 10. ♗d4+ ♜d2 11. ♗f4+ ♜c3 12. ♗b5+ ♜c4 13. ♗e5+ ♜c5 14. ♗e3#.

Двухвариантная мансуба с вращением черного короля и белого слона вокруг белого короля в разные стороны, многократный возврат белых фигур, обмен местами между конем и слоном – вот полный букет всего того, что

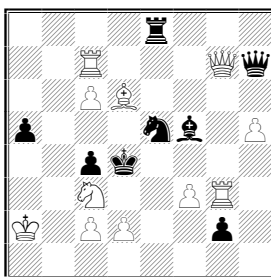
можно наблюдать в процессе столь длительной игры. Красиво, несмотря на полную симметрию в игре.

№7. Г. ПОПОВ
II приз, «Шахматная поэзия». 2009



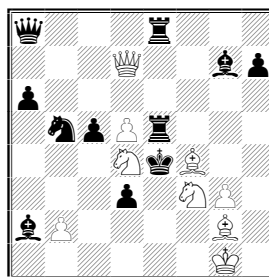
14

№8. Я. ВЛАДИМИРОВ
Публикуется впервые



4

№9. Я. ВЛАДИМИРОВ
Публикуется впервые



4

№8. 1. ♔a3! – 2. ♖e2+ ♜d5 3. ♖f4+ ♜d4 4. c3#, 1...g1 ♖ 2. ♗g4+! ♕:g4 3. ♗d7+ ♕:g7 4. ♗g1#, 1...♗h6 2. ♗d7+! ♕:d7 3. ♗g4+! ♕:g4 4. ♗a7#, 3...♗f4 4. ♗:f4#.

В двух вариантах реализовано вскрытие (по вертикали и горизонтали) линий игры ферзя благодаря жертвами белых фигур со своеобразным чередованием функций ладей и их ходов. Не сложно, но симпатично! (11 баллов).

№9. 1. ♗f7! – 2. ♖:e5+ ♜:d4 3. ♕e3+ ♜:e3 4. ♗f2#, 3... ♜:e5 4. ♗f4#, 1... ♗:d5 2. ♖c6! ♗:c6 3. ♖:e5+ ♜d4 4. ♖:c6#, 1... ♗:d5 2. ♖f5! ♗:f5 3. ♖h4+ ♜d4 4. ♖:f5#, 1... ♕:d5 2. ♖b3! ♕:b3 3. ♖d2+ ♜d4 4. ♖:d2#, 1... ♗f8 2. ♖e6 ♗:e6 3. ♗:e6+ ♕e5 4. ♗:e5#, 2... ♜:d5 3. ♖e5+ ♜d6 4. ♗d7, ♖c4#. 1... ♕h6 (f6) 2. ♗h7+ ♜:d5 3. ♖:e5+.

Достаточно известная идея привлечения жертвами разных черных фигур на поле мата. Особенностью данной задачи является то, что три черные фигуры защищаются на одном и том же поле, а жертвуется на втором ходу один и тот же конь. Неприятно только, что в каждом варианте продолжение игры после второго хода белых является по сути вариантом реализации угрозы с ее удлинением на один ход, который еще надо найти. Вторая неприятность – дуали на матующем ходу в дополнительных вариантах. (11 баллов).

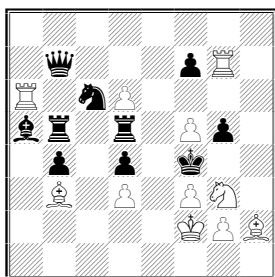
Столько же баллов получила задача Г. Попова (в соавторстве с Б. Масловым и В. Кирилловым, отмеченная почетным отзывом в МК А. Грина и Р. Кофмана, см. «ШК», №90, стр. 7).

№10. 1. d7! – 2. ♗:f7 g4 3. ♖e4+ g3 4. ♕:g3#, 1...f6 2. ♖e2+ ♜:f5 3. g4+ ♜e6 4. ♖d4#, 1...♗:d7 2. ♖e4+ ♜:f5 3. ♗:g5+ ♜e6 4. ♖e5#!

Два варианта с дальними блокировками полей и связке сразу двух черных фигур на матующих ходах. Вся игра построена на том, чтобы загнать

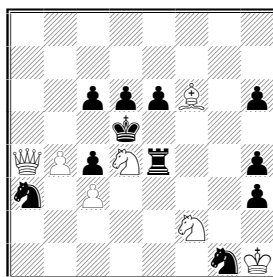
черного короля на поле е6 под заранее подготовленную связку. Неприятна пассивность большинства черных фигур. (9 баллов).

№10. Г. КОЗЮРА
IV место, Команд.
первен. Украины, 2009



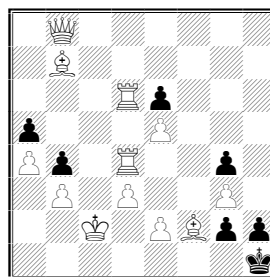
4

№11. О. ЕФРОСИНИН
«Спортрешю Поволжья»
2009



4

№12. А. СТЕПОЧКИН
“Troll”
2009



4

9 баллами отмечена задача О. Ефросинина (II почетный отзыв, «ШК»-2009). По 8 баллов отмечены №№11 и 12.

№11. 1. ♖a8? ♜:d4 2. ♗e8 ♜e4 3. ♗h5+ ♜e5 4. ♗d1#, 1... ♔f3! 1. ♗d1! – 2. ♔d+, 1...c5 2. ♗h5+ ♜e5 3. ♗e8 cd 4. ♗a8#, 3...cb 4. ♗c6#.

Чередование 1-4 ходов белого ферзя. Кажется, с тихими ходами подобное чередование встретилось впервые.

№12. 1. ♜c6? g1♖ 2. ♜:e6+ ♗g2 3. ♜:g4 ♗f3 (e4, d5, c6, :b7) 4. ♔:♗# (♗:♗#), 1...g1♜ 2. ♜c3+ ♜g2 3. ♗a8 bc 4. ♔:g2#, 1...g1♔ 1. ♜e4! g1♗ 2. ♜:g4+ ♗g2 3. ♜:e6 ♗- 4. ♔:♗#, 1...g1♜ 2. ♜:b4+ ♜g2 3. ♗a8 ab 4. ♔:g1#.

Спортивные итоги раздела

I место – Г. Попов (Белгород) – 35,5 баллов (13 + 11,5 + 11)

II место – Я. Владимиров (Москва) – 34 (12 + 11 + 11)

III место – О. Ефросинин (Волгоград) – 29 (12 + 9 + 8)

Последующие места заняли: 4. Г. Козюра (Украина) – 22 (10 + 3 + 9) 5. Б. Маслов (Ивановская обл.) – 20 (8 + 0 + 12) 6. А. Степочкин (Тула) – 16 (0 + 8 + 8) 7. Л. Пронин (Москва) – 6 (0 + 3 + 3).

Судья конкурса Евгений БОГДАНОВ,
Украина.

РАЗДЕЛ ЭТЮДОВ

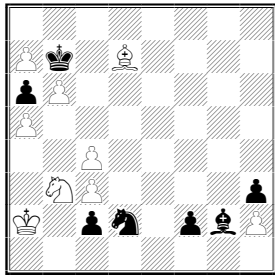
В финальной части чемпионата приняли участие 7 композиторов с 34 этюдами. Приятно, что с каждым годом увеличивается количество участников соревнования. Хочется отметить высокий уровень присланных этюдов.

С побочными решениями оказались этюды:

А.Ставриецкого (♔b8-♕e8) - 3.♖:c3! hg♖ 4.♜b5! ♗g4 5.♞d3 ♗d7 6.♞:d7 ♕e8 8.♞:f7+-; и (♕d1-♕f1) - 2.♞g3 ♜d4 (2... ♜:b2? 3.♜e3!, и черные могут проиграть), 3.♜d3 ♜c2 4.♞g5 ♞c4 5.♞f5+ ♕g1 6.♞:d5, и у белых не хуже.

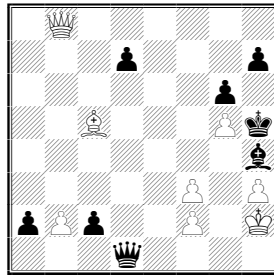
Тема: «Белые могут задержать проходную пешку черных или уничтожить ее в момент превращения, но это не приносит желаемого результата. В решении белые позволяют провести пешку в ферзя (или любую фигуру)».

№1. П. АРЕСТОВ
I-II место



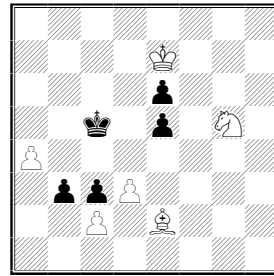
+

№2. Н. РЯБИНИН
I-II место



+

№3. О. ПЕРВАКОВ
III-IV место



+

№1. 1.♜c5+ ♕a8 2.♜e6!! (но не ♜:a6?, что станет ясно, только в финале) 2....♕b7 3.♜c7 c1♜+! 4.♕a1! ♜cb3+ 5.♕b2 ♜:c4+ 6.♕:b3 ♜:b6! (хуже 6...♜:a5+ 7.♕b4 ♕:b6 8.a8♖ ♜:a8 9.♜:a8+ ♕b7 10.♜h3 ♜c6+ 11.♕c5 +-) 7.ab ♕:b6 8.a8♗ ♜:a8 9.♜:a8+ ♕a5! и теперь не 9.♜h3? f1♗10.♜:f1 - пат, а 10.♜b6! f1♗ 11.♜c4+ ♗:c4+ (если белые сыграли 2.♜:a6, то черных спасало 11...♕a6!) 12.♕:c4 с выигрышем.

Интересно и парадоксально. (11 баллов)

№2 1.♗f4 ♜g3+! 2.♗:g3 ♗h1+ 3.♕:h1 c1♗ 4.♕h2! (тематический ложный след 4.♕g2?) ♗:g5 5.♗g4+ ♗:g4 6.hg+! ♕h6! 7.f4 g5 8.f5 d6! 9.♜:d6 ♕g7 10.♜e5+ ♕h6 11.f6! a1♗ 12.f7 ♗a8 (при ошибочном 4.♕g2? король оказался бы под шахом =) 13.♜d6 +-.

То же самое можно сказать и про этот этюд. (11 баллов).

№3. 1.♜e4+ ♕b4! 2.♜:c3! bc 3.♜d1! (3.♜a2? ♕b3 4.♜c1+ ♕b2- пешка задержана, но у коня нет ходов - 5.d4 ♕:c1 6.♜d3 ed 7.a5 ♕d2 8.♜:c2 ♕:c2 9.a6 d3 ничья) 3...c1♜! 4.♜c2! ♕:c3 5.a5 ♜a2! 6.♜a4! ♜b4 7.♜b5 ♕d4 8.♕d6! - взаимный цугцванг в пользу белых (8.♕:e6? ♜d5! 9.♕d6 ♜b4! - цугцванг в пользу черных 10.♕e6 ♜d5 11.♕d6 ♜b4 12.♜c4 e4 13.de ♕:c4 14.e5 ♕b5 15.e6 ♜c6 16.a6 ♕b6! 17.a7 ♜:a7 18.e7 ♜c8+ =) 8...e4 9.de с выигрышем. Двухфазный этюд. (10 баллов)

№4. 1.♞a4+! ♕b2 2.♞b4+ ♕c1 3.♞a4! e1♗ 4.♞a1+ ♕d2 5.♞:e1 ♕:e1 6.♜e7! e2 7.♜g6! ♕f1 (ошибочно было 1.♜d5+? ♕b2! 2.♞b4+ ♕c1 3.♞c4+ ♕d2 4.♞d4+ ♕c3! 5.♞c4+ ♕d3 6.♞c1 ♕d2 7.♞a1 e1♗ 8.♞:e1 ♕:e1 9.♜e7 e2 10.♜g6 ♕d1! 11.♜b3+ ♕d2! 12.♜h4 ♕c3! 13.♜f3 g2! +-) 8.♜e5! e1♗ 9.♜b5+ ♕g2 10.♜c6+ ♕h3 11.♜d7+ ♕g2 12.♜c6+ ♕f1 13.♜b5+ =.

7. ♖:f2 ♗g1+ 8. ♜h3! e1 ♘ (8...e1 ♗? 9. ♗g2! ♖:g2 10. ♜:g2 ♗e6 11. g8 ♘ ♗g6+ 12. ♘:g6 =) 9. ♖:f7+ ♜d8 10. g8 ♘+ ♖:g8 11. ♖d7+ ♜e8 12. ♖e7+! ♘:e7 - пат.

Ложный след 1. ♜e3? de 2. ♖d1 ♖:e2 3. ♗f1 ♗e1 4. ♜g2 e2 5. ♖:f2 ♗g1+ 6. ♜h3 e1 ♗!! 7. ♖:f7+ ♜d8 8. ♗f8+ ♗e8 с выигрышем черных.

Здесь ложный след не менее красив, чем решение. (11 баллов).

№9. 1. g6 ♗h2 2. ♖:g7 ♜d6 3. ♗f7! (тематический ложный след 3. ♗h7? ♗e2+ 4. ♜f6 ♜d8! 5. g7 ♗g2 6. ♗h8 ♜e8 -) 3... ♗e2+ 4. ♜f6+! ♜d8 5. g7 ♗g2 6. ♜e6 ♜e8 7. ♗b7! ♜:g7+ 8. ♜f7! ♗g1 9. ♗b8+ ♜c7 10. ♗g8 =.

1... ♗h1 2. ♖:g7 ♜d6 3. ♗h7! (тематический ложный след 3. ♗f7? ♗e1! 4. ♜f6 ♜d8! 5. g7 ♗g1! 6. ♜e6 ♜e8 7. ♗b7 ♜g7+) ♗g1 4. ♜f8+! ♜d8 5. g7 ♗f1+ 6. ♜g8 ♜d2 7. ♗h6! ♜d7 8. ♜h7! =. (11 баллов).

Спортивные итоги раздела

I место - **О. Перваков** (Москва) **35** баллов (10 + 13 + 12)

II место - **Н. Рябинин** (Тамбовская обл.) **32** (11 + 11 + 10)

III место - **С. Осинцев** (Екатеринбург) **31** (10 + 11 + 10).

Последующие места заняли: 4. **П. Арестов** (Московская обл.) – **30** (11 + 10 + 9) 5. **В. Калашников** (Екатеринбург) **28** (9 + 10 + 9) 6. **Э. Куделич** (Тюменская обл.) – **25** (7 + 9 + 9) 7. **А. Ставрицкий** (Тамбов) **17** баллов (0 + 9 + 8).

Судья конкурса **Евгений КОЛЕСНИКОВ**,
Москва.

РАЗДЕЛ ЗАДАЧ НА КООПЕРАТИВНЫЙ МАТ

В этом разделе чемпионата приняли участие 7 проблемистов с 14 тематическими и 24 опубликованными задачами.

Тема: «Н#2-3. Черная фигура (не король или пешка) идет на место ушедшей белой фигуры (не короля или пешки). Зеро и дуплексы не допускаются».

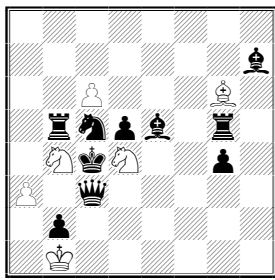
В первом разделе из-за предшественников исключены задачи **Г. Козюры** (h8-c3) – Г. Мозер, “Schach-Echo, 1972, **А. Панкратьева** (h1-d4) – К. Фэзер, “Sachova skladba”, 1997) и (h2-c5) – А. Панкратьев, “Problem-Echo”. 2006, **А. Степочкина** (h5-d5) – С. Пажух, “Diagrammes”, 2007 или - Р. Виейра, “Boletin da UPB”, 1986-87”, **В. Чепижного** (a1-f1) – К. Фэзер, “Suomen Tehtavaniekat” – 1996.

Оставшиеся композиции получили следующие баллы и места.

№1. а) 1. ♜:d4 ♜e4 2. ♗g6 ♜:d5#; б) 1. ♖:g6 ♜d3 2. ♗b4 ♜:e5#; с) 1. ♖:b4 ♜b3 2. ♜d4 ♜a5#.

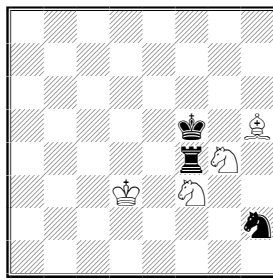
Тема выполнена вместе с циклическим Зилахи и циклом ходов черных фигур. То, что у черных два блокирование и одно развязывание, на мой взгляд, никак не может повлиять на место этой отличной композиции. (12 баллов).

№1. А. СЕМЕНЕНКО
I место



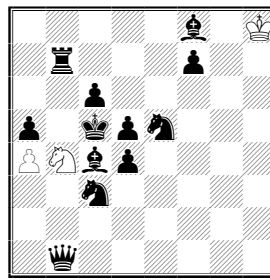
Н#2 b,c) ♠ a3→e3, a4

№2. В. СЕМЕНЕНКО
II место



Н#2,5 2 решения

№3. Г. КОЗИЮРА
III место



Н#3 2 решения

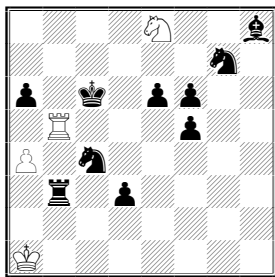
№2. 1... ♖g5 2. ♖f3 ♖e6 3. ♖g5 ♖g7#, 1... ♖f6 2. ♖g4 ♖e8 3. ♖f6 ♖g7#.

Удвоенное выполнение темы. Не могут не подкупить форма миниатюры, аристократа и идеальные маты разными конями на одном и том же поле. (11 баллов).

№3. 1. ♖d6 ♖:c6 2. ♜b4 ♖b8 3. ♖c6 ♖d7#, 1. ♜b6 ♖:d5 2. ♜b4 ♖f6 3. ♖d5 ♖e4#.

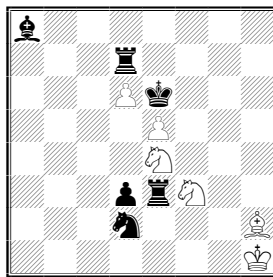
Вновь удвоенное выражение темы в каждом решении. Взятие на d5 хоть и снимает дополнительный контроль с поля e4, но, по моему, только формально, так как у белого коня нет другого маршрута до клетки e4. (10 баллов)

№4. В. ВИНОКУРОВ
IV место



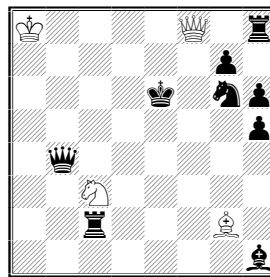
Н#3 2 решения

№5. В. ЧЕПИЖНЫЙ
V место



Н#2 2 решения

№6. А. СТЕПОЧКИН
VI место



Н#2 b) ♖c3→h7

№4. 1. ♖d6 ♖c7 2. ♖e8 ♖:a6 3. ♖c7 ♖b8#, 1. ♖b6 ♜d5 2. ♜b5 ♜d7 3. ♜d5 ♜c7#.

И еще одно удвоенное выражение темы. Сделано чисто, но без дополнительных нюансов. (9 баллов).

№5. 1. ♖d5 ♖h4 2. ♜f3 (♖f3?) ♖g5#, 1. ♜f7 ♖f6 2. ♖e4 (♜e4?) ♖d4#.

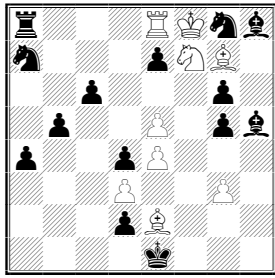
Данный механизм полусвязки хорошо известен, но автор удачно ввел в замысел перемену функций черных фигур, что делает его завершенным. (8 баллов).

№6. а) 1. ♖e5 ♗e4 2. ♜g2 ♗f5#; б) 1. ♚e7 ♜d8 2. ♗f8 ♜d5#.

Развязывание связанных белых фигур. И такой мотив встречался не раз. (7 баллов).

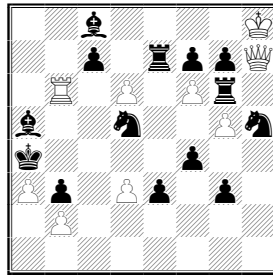
А вот лучшие задачи второго подраздела конкурса.

№7. А. СЕМЕНЕНКО
I приз, «Уральский
проблемист», 2009



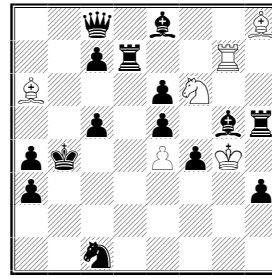
Н#4 2 решения

№8. В. ЧЕПИЖНЫЙ
I приз, «Orbit»
2009-I



Н#2 3 решения

№9. В. ВИНОКУРОВ
I приз, «Шахматная
поэзия», 2009



Н#3 2 решения

№7 (совместно с В. Винокуровым и В. Семененко). 1. ♗f6 ♗d6 2. ed ed 3. ♗:e4 ♗e5 4. ♗:g3 ♗:g3#, 1. ♗f3 ♗f6 2. ef ef 3. ♗:e4 ♗e5 4. ♗:f3 ♗:d3#.

Последовательное освобождение полей и линии с темой Зилахи. (13 баллов).

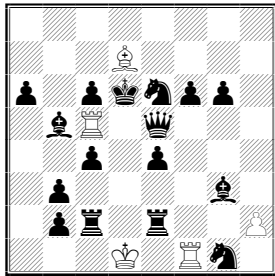
№8. 1. ♗f7 ♜:f7 2. ♗c3 (♗b4, ♗:b6?) ♜:b3#, 1. ♜:f6 ♜f5 2. ♗b4 (♗:b6, ♗c3?) 2. ♜b5#, 1. ♗:f6 ♜h1 2. ♗:b6 (♗c3, ♗b4?) ♜c6#.

Интересный замысел с освобождением дороги ферзю и тонкое отступление черного коня, обусловленное блокированием клетки f6. (13 баллов)

№9 (составлена совместно А. и В. Семененко) 1. ♗:f6 ♜g5 2. c4 ♜:e5 3. ♗g5 ♜b5#, 1. ♜:g7 ♗d7 2. ♗b3 ♗:e5 3. ♜d7 ♗c6#.

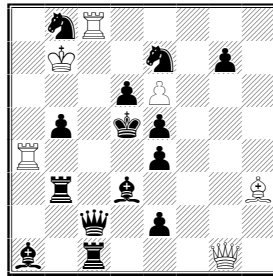
Эффект «ушел – пришел – ушел – вернулся» с темой Зилахи. (12 баллов).

№10. А. СЕМЕНЕНКО
III приз, «Internet Comp.
Nourney», 2009



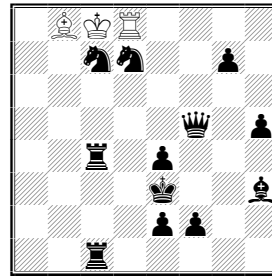
Н#3 2 решения

№11. В. ЧЕПИЖНЫЙ
VI приз, ЮК
К. Фэзера, 2009



Н#2 2 решения

№12. В. ВИНОКУРОВ
II приз, МК
В. Арчакова, 2009



Н#2 3 решения

№10. 1. ♖f4 ♜:c6+ (♜:c4?) 2. ♘e5 h3 3. ♘f5 ♜c5#, 1. ♜f4 ♜e8 (♜:c6?) 2. ♘e6 h4 3. ♘f5 ♜d7#.

Сложная тактическая комбинация с ортогонально-диагональным перестроением и матами со связками черных фигур. (12 баллов).

№11. 1. ♜a6 ♜c5+ 2. dc ♜d8#, 1. ♜g8 ♜d4+ 2. ed ♜g5#, 1. ♜c3 ♜8c4 2. bc ♜a5#.

Жертва одной из тяжелых белых фигур и маты ими же по циклу. (12 баллов)

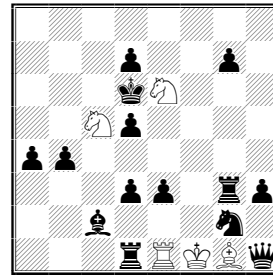
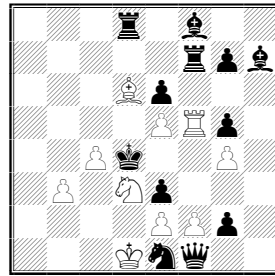
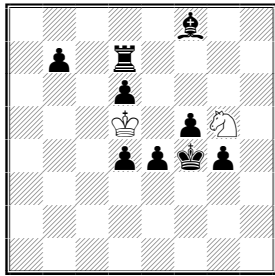
№12. 1. ♜c5+ ♜d7 2. ♜e6 ♜:g7 3. ♘f3 ♜g3#, 1. ♜e6+ ♜c7 2. ♜c5 ♜a5 3. ♖f3 ♜d2#.

Коневыми шахами черные защищают белого короля от атаки на втором ходу. Есть и эффект «ушел-пришел». (11 баллов).

№13. В. СЕМЕНЕНКО
III место, Матч трех
2009

№14. А. СТЕПОЧКИН
II приз, ЮК А. и В.
Семенов, 2009

№15. А. СТЕПОЧКИН
I-II место, Команд.
Чемпионат РФ, 2009



Н#4 2 решения

Н#2 2 решения b) ♘e4

Н#3 b) – ♜d7

По 10 баллов получили задачи №№13 – 15.

№13. 1. ♜e7 (♜g7?) ♘c4 2. ♘e5 ♘b5 3. ♘d5 ♜h3 4. ♜e5 ♜f4#; b) 1. ♜g7 (♜e7?) ♘g3 2. ♘e5 ♘g2 3. ♘f4 ♘f2 4. ♜e5 ♜e6#.

№14. a) 1. ♜:f5 f3 2. ♜:e5 ♜:e5#, 1. ♜:f5 ♜a3 2. ♜e4 ♜b2#; b) 1. ♜:d6 fe 2. ♜:e5 ♜:e5#, 1. ♜:d6 ♜f3 2. ♜d4 ♜:e3#.

№15. a) 1. ♖h2 ♜:a4 2. ♜:a4 ♜:e3 3. ♜c6 ♜c5#; b) 1. ♜d2 ♜:g7 2. ♜:g7 ♜:e3 3. ♜c7 ♜e6#.

СПОРТИВНЫЕ ИТОГИ РАЗДЕЛА

I место – А. Семенов (Украина) – 37 баллов (12 + 13 + 12)

II место – В. Семенов (Украина) – 34 (11 + 13 + 10)

III место – В. Чепижный (Москва) – 33 (8 + 13 + 12)

Последующие места заняли: 4. В. Винокуров (Иваново) - 32 (9 + 12 + 11)

5. А. Степочкин (Тула) – 27 (7 + 10 + 10) 6. Г. Козюра (Украина) - 26 (10 + 8 + 8) 7. А. Панкратьев (Хабаровский край) - 18 (0 + 9 + 9).

Судья конкурса Борис ШОРОХОВ,
Москва.

РАЗДЕЛ ЗАДАЧ НА ОБРАТНЫЙ МАТ

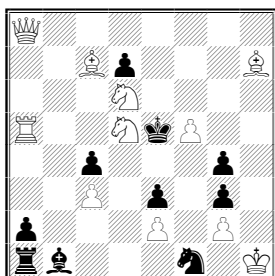
Тема: «S#3-7. Последовательная игра разных белых батарей».

В финальной части чемпионата участвовали 3 проблемиста. Не соответствовали теме 2 задачи А. Феоктистова, в которых акцент был сделан на **формирование** белой батареи.

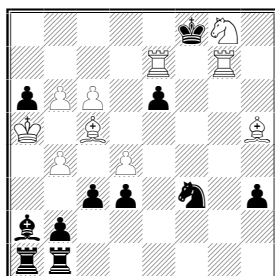
№1. Я. ВЛАДИМИРОВ
I место

№2. Е. ФОМИЧЕВ
II место

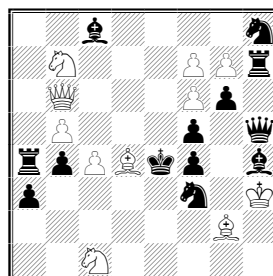
№3. А. ФЕОКТИСТОВ
I приз, «Шахматная поэзия», 2009



S#5



S#4



S#7

№1. 1. ♖d8! ♜b- 2. ♚:e3+ ♜f4 3. ♚d5+ ♜e5 4. ♚c4+ ♜e4 5. ♚:d2+ ♚:d2#, 1... ♚f- 2. ♚:c4+ ♜e4 3. ♚d6+ ♜e5 4. ♚b4+ ♜f4 5. ♚:d3+ ♜:d3#, 1... ♜:f5 2. ♚f4+ ♜:f4 3. ♚:f5+ ♜e4 4. ♖g5 – 5. ♖:e3+ ♚:e3#, 1... ♜:e4 2. ♚:e4 ♜:e4 3. ♖g5.

В механизме черной полубатареи белые последовательно одной своей батареей подготавливают решающий маневр другой. Соответствует теме и третий вариант. (13 баллов).

№2. 1. ♜g6! – 2. ♜:e6+ ♜f7 3. ♜g5+ ♜:e6 4. d5+ ♜:d5#, 1... ♚e5 2. ♜d7+ ♜e8 3. ♜f6+ ♚f7 4. ♜:e6+ ♜:e6#, 1... ♚:d4 2. ♜c7+ ♜e8 3. ♜g4+ ♜d8 4. ♜:d4+ ♜:d5#.

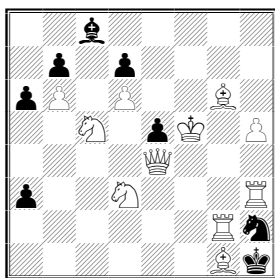
Четкое взаимодействие ладейных батарей, мотивированное в вариантах защитами одного и того же коня. (11 баллов).

Во втором разделе конкурса лучшей признана №3.

№3. 1. ♜g1! – 2. ♚c5+ ♜e5 3. ♚5d3+ ♜e4 4. ♖c5 (♜d4) – 5. ♚f2+ ♜:f2#, 1... ♜e5 2. ♖d6+ ♜e4 3. b6 ♖g5 (♜:g7) 4. ♚c5+ ♜e3 5. ♖d3+ ♜f2 6. ♚e4+ ♜e1 7. ♚f2+ ♜:f2#, 1... ♖g5 2. ♚c5+ ♜e5 3. ♚5d3+ ♜e4 4. ♜:f3+ ♜:f3 5. ♖f2+ ♜e4 6. ♖d4+ ♜f3 7. ♚e1+ ♜:e1#, 1... ♜:g7 2. ♖c6+ ♜e5 3. ♖d6+ ♜e4 4. ♖e7+ ♜e6 5. ♚c5+ ♜e5 6. ♖c7+ ♜:f6 7. ♚e4+ ♜e# 1... ♜:b7 2. ♖:b7+ ♜e5 3. ♖d5+ ♜:f6 4. ♜8 ♖+ ♜g5 5. ♖fd8+ ♜h6 6. g8 ♚+ ♜g7 7. ♖f6+ ♜:f6#, 1... ♜e6 2. ♚d6+ ♜e5 3. ♚d3+ ♜:f6 4. ♖d8+ ♜:g7 5. ♜8 ♜+.

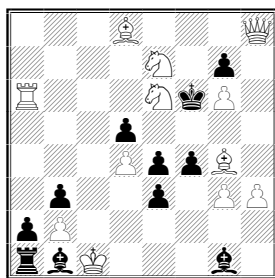
Цельность этой задачи трудно комментировать. Автор считает, что игру объединяет геометрия положения – в каждом четном варианте белые наносят решающий удар с того поля, где в предыдущем варианте остается черный король в финальной позиции. (14 баллов).

№4. Е. ФОМИЧЕВ
II приз, ЮК
Ж. Яневского, 2009



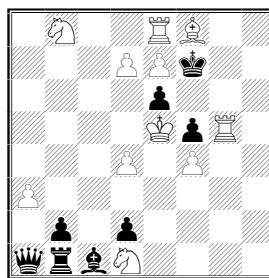
S#7

№5. Я. ВЛАДИМИРОВ
Публикуется
впервые



S#4

№6. Е. ФОМИЧЕВ
"The Problemist"
2009



S#6

№4 (составлена совместно с Г. Козюрой). 1.♔d4! a5(a2) 2.♕a1 – 3.h6 – 4.♖h5 – 5.♗f2+ ♘g1 6.♗g5+ ♘g4 7.♘:d7 ♕:d7#, 1...ed 2.♗a2+ ♘g1 3.♗g3+ ♘f1 4.♗f4+ ♘f3 5.♘e4 a5 6.♕f5 a4 7.♘:b7 ♕:b7#.

Правильные эхо-маты, которые, по мнению авторов, еще не встречались (12 баллов).

По 11 баллов получили задачи Я. Владимирова (IV приз, Московский конкурс, 2009), А. Феоктистова («ШК», 2009) и №5.

№5. 1.♕f3! – 2.♘c5+ ♘g5 3.♘:d5+ ♘f5 4.♕:e4+ ♕:e4#, 1...e2 2.♘:f4+ ♘g5 3.♘:d5+ ♘f5 4.♘e3+ ♕:e3#, 1...ef 3.♘:g7+ ♘g5 3.♗h6+! ♘:h6 4.♘ef5+ ♕:f5#.

После хорошего вступления последовательная игра двух белых батарей, украшенная последним вариантом с жертвой ферзя.

№6. 1.♗c8! ♗:a3 2.e8♕+ ♘:f8 3.♕h5+ ♘:f8 3.♕h5+ ♘e7 4.d8♕+ ♘f8 5.♕c7+ ♘e7 6.♕d6+ ♗:d6#, 1...♗a2 2.d8♕+ ♘e8 3.♘c6+ ♘f7 4.e8♕+ ♘:f8 5.♕d7+ ♘f7 6.♕:e6+ ♗:e6#.

Образование белых батарей с превращенными вскрывающими превращенными фигурами. (9 баллов).

Спортивные итоги раздела

I место – Я. Владимирова (Москва) – 35 баллов (13 + 11 + 11)

II место – Е. Фомичев (Нижегородская обл.) - 32 (11 + 12 + 9)

III место – А. Феоктистов (Московская обл.) – 25 (0 + 14 + 11).

Судья конкурса – Андрей СЕЛИВАНОВ,
Москва.

ЯКОВУ РОССОМАХО – 75!

В начале ноября исполнилось 75 лет **Якову Вульфовичу РОССОМАХО** – энергичному организатору и пропагандисту шахматной композиции. Свой творческий путь он начинал на Урале в далекие 40-е годы прошлого века в группе подростков, заинтересовавшихся шахматной поэзией по инициативе Б.Н. Назарова. Тогда же пришли и первые успехи.

Но вскоре о композиции пришлось забыть – служба в Армии, учеба в питерском политехническом институте, становление как инженера. Лишь в конце 70-х он вернулся в композицию, быстро освоил современную тематику, стал одним из ведущих специалистов страны в области двухходовки, председателем комиссии по композиции северной столицы.

В середине 90-х он реализовал многолетнюю мечту наших композиторов – возобновление знаменитых сборников «Задачи и этюды». С тех пор прошло 15 лет, и вот на днях я получил уже №51, столь же насыщенный и охватывающий как жизнь композиции в стране, так и в мире, как этюдное творчество, так и опусы поклонников сказочных шахмат.



Гертруда и Яков Россомахо. Конгресс на Крите, 2010

Необходимо отметить, что Яков Вульфович до сих пор является и издателем и спонсором сборника, который нашел признание у любителей композиции во всем мире.

Как знаток композиции, Я. Россомахо постоянно пропагандирует замыслы, наполненные тактическими комбинациями, графическими эффектами, оригинальным взаимодействием фигур сторон и их чисто шахматной борьбой. Не случайно, что он самый востребованный российский арбитр конкурсов двухходовых задач.

От имени читателей журнала «ШК» сердечно поздравляем Якова Вульфовича с юбилейной датой, желаем ему и его верной помощнице отменного здоровья, творческих успехов.

Яков ВЛАДИМИРОВ, редактор журнала.

ВОРОНЕЖСКИЙ КОНКУРС «65 ЛЕТ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ»

В честь 65-летия Великой Победы Воронежский центр композиции «Маэстро» объявил конкурс составления задач и этюдов в рамках программы Фонда Содействия «За духовное возрождение нации» (председатель Совета Фонда А. Вострокнутов).

Приводим результаты соревнования.

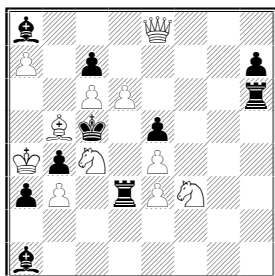
РАЗДЕЛ ТРЕХХОДОВЫХ ЗАДАЧ

На конкурс было прислано 32 трехходовых задачи от 25 авторов. Задача П. Крючкова (♘a8-♘e6) оказалась нелегальной из-за диагонально-фронтальной стенки из 6 белых пешек. Дуаль в варианте 1...e2 (2. ♖d5, 2. ♖g6 и 2. ♗c5) нашлась в миниатюре В. Дубровского.

Я не раз отмечал, что компьютер не только всемерно облегчает труд композитора, но и толкает его на стремление привести все разветвления, найденные ЭВМ и имеющие только одно опровержение. В результате получается подлинная «каша» из вполне реальной, задуманной автором игры, и виртуальной абракадабры «помощника». Удивительно, что даже гроссмейстеры композиции не брезгают «бесплатной помощью».

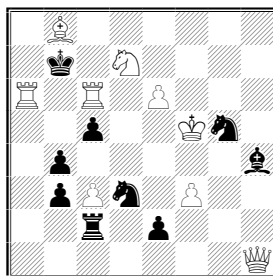
Отличиями отмечены следующие произведения.

№1. В. ЧЕПИЖНЫЙ
В. РУДЕНКО, I-II приз



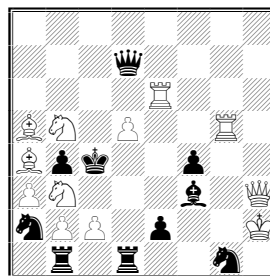
Мат в 3 хода

№2. А. ФЕОКТИСТОВ
I-II приз



Мат в 3 хода

№3. А. ПАНКРАТЬЕВ
III приз



Мат в 3 хода

№1. 1. ♖e7! – 2. ♖:c7 – 3. ♖b6#. Весьма остроумно построена защита черных: 1... ♗h:d6!, и на 2. ♖:c7 последует новое самосвязывание 2... ♗:c6!, препятствующее мату 3. ♖b6 - своеобразная двухступенчатая защита Нитвельта. Но после самосвязывания ладьи на d6 возможно непосредственное использование связки - 2. ♖g5 – 3. ♖e6#. Аналогично 1... ♗d:d6 2. ♖e1 – 3. ♖d3#. 1... ♗d4 2. ♖:e5+ ♗d5 3. ♖:d5#, 1... ♗:e3 2. dc+.

№2. 1. c4! – 2. ♗c7+ ♗:a6 3. ♗a7#, 1... ♗:c4 2. ♗ab6+ ♗a8 3. ♖a1#, 1... ♗g3 2. ♗cb6+ ♗c8 3. ♖h8#, 1... ♖:e6 2. ♗a7+ ♗:c6 3. f4#.

Два любопытных графических нюанса с «крестиком» ладей и «звездочкой» черного короля. Хороши и далекие маты ферзем. Как и обычно,

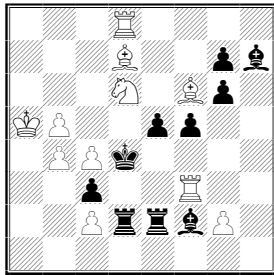
автор приводит ложный след, на мой взгляд, неадекватный решению. 1. ♔g3? ♚a2 2. ♚cb6+ (угроза) 2... ♜c8 3. ♚b8#, 1... ♔:g3 2. ♚h8 ♔c7 3. ♚a8#, 1... ♔f4(e5) 2. ♔:c5+ ♜b8 3. ♔:♔#, 1... ♔:e6!

Только угроза и вариант 1... ♔:g3 2. ♚h8 ♔c7 3. ♚a8# как-то переключаются с решением, но по масштабу игры совершенно ему не соответствуют.

№3. 1. ♚h6! – 2. ♚c6+! ♚:c6 3. ♚:c6#, 1... ♚:d5 2. ♔d6+ ♚:d6 3. ♔b5#, 1... ♚:d5 2. ♔d2+! ♚:d2 3. ♔b3#, 2... ♜c5 3. ♔b6#, 1... ♔:d5 2. ♚e4+! ♔:e4 3. ♚c5#, 2... ♚d4 3. ♚:d4#.

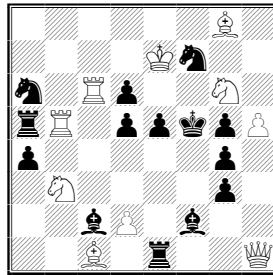
Популярная комбинация привлечения – отвлечения с разными тематическими матами. Иногда в зарубежной печати эту комбинацию называют темой Рангелова, но у него не было ни одной задачи с различными матовыми финалами. В техническом отношении это не лучшее оформление идеи.

№4. В. КИРИЛЛОВ
Б. МАСЛОВ
IV приз



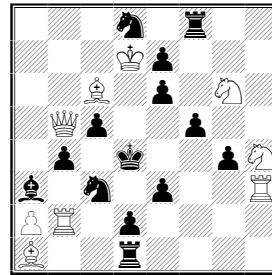
Мат в 3 хода

№5. Н. БЕЛЬЧИКОВ
Н. БЫКОВ
I почетный отзыв



Мат в 3 хода

№6. А. ПАНКРАТЬЕВ
II почетный отзыв



Мат в 3 хода

№4. 1. ♔c6? – 2. ♔e4+ ♜:c4 3. ♚:c3#, 1... ♚e3 2. ♔c8+ ♜:c4 3. ♔b6#, 1... ♔e3 2. ♔f7+ ♜:c4 3. ♔:e5#, 1... ♚:c2 2. ♔:f5+ ♜:c4 3. ♔d5#, 1... ♔g8!

1. ♔e6! – 2. ♔f7+ ♜e4 3. ♔g5#, 1... ♔e3 2. ♔:f5+ ♜e4 3. ♔g3#, 1... ♔h4 2. ♔b7+ ♜e4 3. ♔c5#, 1... ♔f 2. ♔e8+ ♜e4 3. ♔:f6#.

Перемена игры, построенная на изменении поля, подхватываемого белой фигурой. Этот замысел также далеко не нов. Ранее замысел выражался даже в 4 вариантах с циклическим чередованием белых ходов. Жаль, что ложный след интереснее решения.

№5. 1. d3! – 2. ♔h4+ gh 3. ♔h7#, 1... ♚e3 2. ♚:d6 – 3. ♚f6#, 2... ♔:d6 (2... ♔c5?) 3. ♔e6#, 1... ♔e3 2. ♚:d5 – 3. ♚e4, e6, :f7#, 2... ♔:d3 3. ♚:d3# (3... ♚e4?), 1... e4 2. ♔e3! ♚:e3 3. ♔d4#, 2... ♔:e3 3. ♚:e4#.

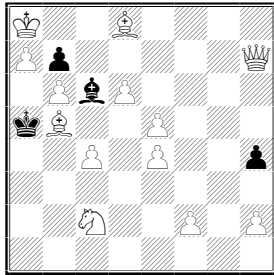
Также давно известный синтез перекрытий Гримшоу и Новотного. Ранее был даже четвертый вариант с комбинацией Гримшоу на втором ходу черных и с новыми матами. (См. сборник задач Л. Лошинского, №250).

№6. 1. ♔d5? – 2. ♚c4#, 1... ed! 1. ♔e4? – 2. ♚d3#, 1... fe! 1. ♚f3! ♔:b2 2. ♚f4+ (угроза) 2... ♔e4 3. ♔:b2#, 1... e5 2. ♔d5 – 3. ♚c4#, 2... ♜:d5 3. ♚d3#, 2... ♔:b5

3. ♖:d2#, 2... ♘:d5 3. ♖:b4#, 1... f4 2. ♘e4 – 3. ♖d3#, 2... ♗:e4 3. ♖c4#, 2... ♘:b5 3. ♖:b4#, 2... ♘:e4 3. ♖:d2#.

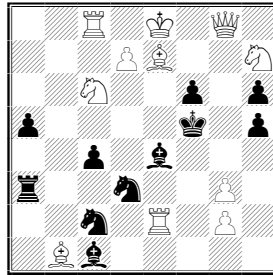
К известной комбинации с чередованием угроз и матов после вторых ходов слоном автор добавил и чередование на третьем ходу матов ладьей. Жаль, что жертвы слона слишком элементарно мотивированы снятием пешечных ударов с клеток d5 и e4.

№7. Е. ФОМИЧЕВ
III почетный отзыв



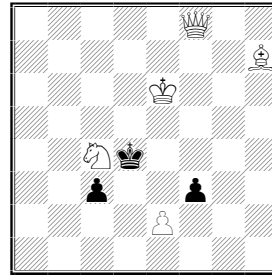
Мат в 3 хода

№8. В. ЧЕРНЫХ
I похвальный отзыв



Мат в 3 хода

№9. Н. БАНТЫШ
II похвальный отзыв



Мат в 3 хода

№7. 1. ♖f7? – zz, 1... ♘- 2. ♖d5 – 3. ♖d2#, 1... ♘:e4 2. ♖f4 ♘:e2 3. ♖d2#, 1... h3!

1. ♖c7? – zz, 1... ♘- 2. ♖c5, 1... ♘:e2 2. ♘g5 ♘:c2 3. ♘d2#, 1... h3 2. ♖:c6 bc 3. b7#.

В ложном следе и решении представлена черная коррекция с переменной ответа на произвольный и уточненный ходы слоном. Есть и три (с учетом ложного следа) невзрачных правильных мата, формирование которых потребовало немалых технических усилий.

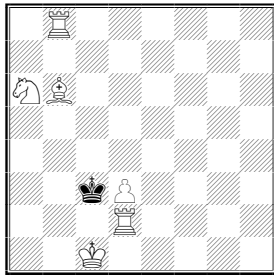
№8. 1. ♘:f6 – 2. g4+ ♗f4 3. ♘:h5#, 2... hg 3. ♖:g4#, 1... ♘f3(g2) 2. ♖e5+ ♘:e5 3. ♘d4#, 1... ♘f2 2. ♘d4+ ♘:d4 3. ♖c5#, 2... ♗e5 3. ♖d5#, 1... ♘e5 2. ♘d4+ ♘:d4 3. ♘:e4#, 1... ♘e3 2. ♘:e4 – 3. ♘d6#, 2... ♗:e4 3. ♖e6#, 1... ♘g5 2. ♖h7+ ♗e6 3. d8 ♘#.

По мысли автора, он представил сложную игру черной третьесвязки. Но она предусматривает, как минимум, три варианта, в каждом из которых две из трех черных фигур по циклу играют на первом и втором ходах, а мат дается с использованием связки третьей черной фигуры. Здесь этому алгоритму отвечает только первый вариант.

№9. 1. ♖a3! – 2. ♘d3, ♗d6, 1... ♗:c4 2. ♘d3+ ♗d4 3. ♖a7#, 1... fe 2. ♗d6 ♗:c4 3. ♖a4#, 1... c2 2. e3+ ♗:c4 3. ♘d3#.

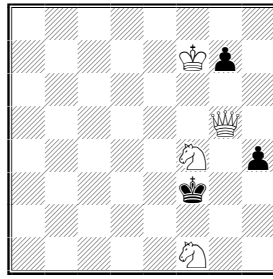
Три неплохих правильных мата с использованием всего белого квартета. Автор гордится, что здесь есть и «расщепление угрозы на варианты однофазной задачи (как версия двухходовой темы Барнса)». Но это – от лукавого! Без двух угроз (а они проходят только на 1...f2) я бы оценил задачу, безусловно, выше.

№10. Ю. ЖАРКОВ
III похвальный отзыв



Мат в 3 хода

№11. В. КОЖАКИН
IV похвальный отзыв



Мат в 3 хода

№10. 1. ♖a8! ♜b3
2. ♜a2! ♜:a2 3. ♜c5#,
2... ♜c3 3. ♜a3#.

Миниатюра с отличным засадным первым ходом.

№11. 1. ♜g6! ♜e4
2. ♜d5+ ♜:f4 3. ♜f5#,
1... ♜f2 2. ♜g2+ ♜e1
3. ♜c2#, 1...h3 2. ♜g3+
♜e4 3. ♜e3#. 1. ♜e6? g6!

На конкурс автор прислал несколько без-

ликих миниатюр, которые даже и задачами трудно назвать. Скорее – это позиции, в которых белые дают мат в заданное число ходов. А красота, а мысль, а фантазия? Данная миниатюра получила отличие лишь за три варианта со всеми разными ходами сторон.

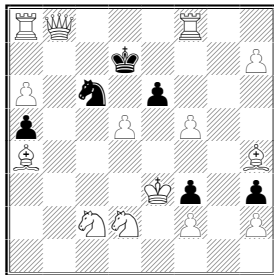
Судья конкурса **Яков ВЛАДИМИРОВ**,
международный арбитр.

РАЗДЕЛ ЗАДАЧ НА ОБРАТНЫЙ МАТ

На конкурс поступило 12 задач авторов из России, Азербайджана и Украины. В целом число произведений невелико, но качество отмеченных, особенно призовых задач, позволяет утверждать, что соревнование удалось.

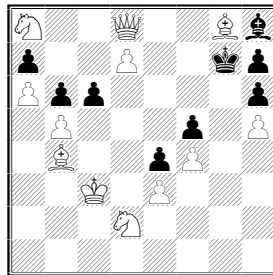
Отличиями отмечены следующие композиции.

№1. В. КОПЫЛ
Г. КОЗЮРА, I приз



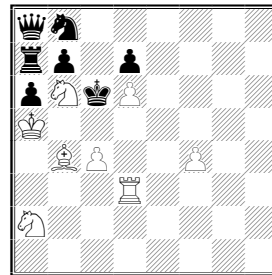
S#6

№2. И. АНТИПИН
А. ДИКУСАРОВ, II приз



S#7

№3. Е. ФОМИЧЕВ
III приз



S#19

№1. 1.h8♗ – zz, 1...ed 2.♜d3 d4 3.♞b5 a4 4.♜a7+ ♜d6 5.♞f7+ ♜d5
6.♞b4+ ♞:b4#, 1...e5 2.d6 e4 3.♜b6 ♜:d6 4.♜ad8+ ♜e5 5.♜a5+ ♞:a5

6. ♖c4+ ♗:c4#, 1...ef 2. ♗:f3 f4 3. ♗b6 ♗d6 4. ♗fd8+ ♗e5 5. ♗c7+ ♗f5 6. ♗d4+ ♗:d4#.

Редкое по идее произведение, заканчивающееся тремя правильными матами, причем два из них образуют точное хамелеонное эхо. Отметим и то, что все финалы проходят на трех смежных полях (b4, c4 и d4). Конечно, есть претензии к использованию белого материала.

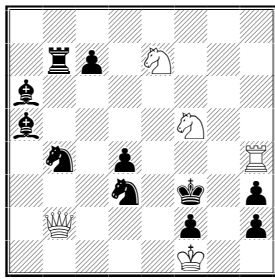
№2. 1. ♗c4! c5 2. ♗a5! ba 3. ♗b2 a4 4. ♗a3 c4 5. ♗a1 c3 6. ♗a2 c2 7. ♗f8+ ♗:f8#, 1...cb 2. ♗d5 bc 3. ♗h4 b5 4. ♗b6 ab 5. ♗d4 c3 6. ♗f8+ ♗:f8+ 7. ♗f6+ ♗:f6#.

Казалось бы, белый конь прикован к блокированию важной клетки d2, но именно вступительным ходом белые ее освобождают. В первом варианте их король неожиданно бежит в угол доски, а во втором, сохраняя спокойствие, остается в центре. Приятно и непредвиденное чередование белых жертв на поле f8.

№3. 1. ♗d2! ♗c5 2. ♗e3+ ♗c6 3. ♗c1! ♗c5 4. ♗a3+ ♗c6 5. ♗b4+ ♗c5 6. ♗c2+ ♗c6 7. ♗c1! ♗c5 8. ♗e3+ ♗c6 9. ♗d2! ♗c5 10. ♗b4+ ♗c6 11. ♗e1! ♗c5 12. ♗f2+ ♗c6 13. ♗e3 ♗c5 14. ♗f5+ ♗c6 15. ♗e3! ♗c5 16. ♗b3+ ♗c6 17. ♗e1! ♗c5 18. ♗b5+ ♗c6 19. ♗b4 ab#.

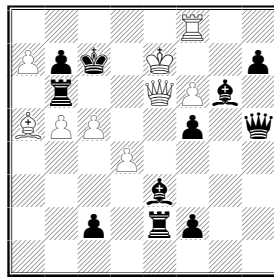
Идея задачи заключается в темповом переводе белой ладьи на b5, но предварительно надо перевести коня a2 на f5, после чего он будет контролировать поля на линии d. Поэтому конь сначала переводится на b4, а уж потом на f5, после чего становится возможным главный план 15. ♗e3.

№4. А. ПАНКРАТЬЕВ
I почетный отзыв



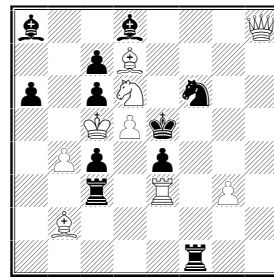
S#3

№5. А. ПАНКРАТЬЕВ
II почетный отзыв



S#3

№6. А. ПАНКРАТЬЕВ
Похвальный отзыв



S#3

№4. 1. ♗c6! – 2. ♗e5+ ♗:e5 3. ♗e2+ ♗:e2#, 1... ♗c1 (♗f4)+ 2. ♗e2+ ♗:e2 3. ♗:d4+ ♗:d4#, 1... ♗c2 2. ♗:d4+ ♗:d4 3. ♗:f2+ ♗:f2#, 1... ♗b5 2. ♗:f2+ ♗:f2 3. ♗e5+ ♗:e5#.

Цикл чередования четырех ходов белых на втором и третьем этапах решения. Автор использовал прием, впервые показанный Ж. Яневским в циклической тематике: белые попадают под шах на втором ходу, сами шахуют и получают мат после взятия атакующей фигуры белых (второе разветвление).

Компьютер подсказал, что есть и другой ложный след (осколок от решения), и автор тут же без стеснения его приводит, хотя вся последующая игра повторяется:

1. ♖g6? – 2. ♗e5+ ♗:e5 3. ♜e2+ ♗:e2#, 1... ♗c1 (♗f4)+ 2. ♜e2 ♗:e2 3. ♜f4+ ♗:f4#, 1... ♜b5 2. ♜:f2+ ♗:f2 3. ♗e5+ ♗:e5#. 1... ♗c2!

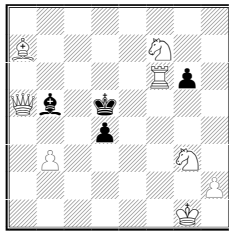
№5. 1.d5! – 2.cb+ (A) ♗:b6 3. ♜e5+ (B) ♜:e5#, 1... ♗f4 2. ♜e5+ (B) ♗:e5 3.d6+ (C) ♗:d6#, 1... ♜d2 2.d6+ (C) ♜:d6 3. ♜d7+ (D) ♜:d7#, 1... ♗e8 2. ♜d7+ (D) ♗:d7 3.cb+ (A) ♗:b6#.

И здесь же цикл четырех ходов, но менее интересные маты.

№6. 1. ♜g7! – 2. ♜e7+ ♗:e7 3. ♜:e4+ ♗:e4#, 1... ♜e1 (♜f4) 2. ♜:e4+ ♜:e4 3. ♗:c4+ ♜:c4#, 1... cd 2. ♗:c4+ dc 3. ♜e7+ ♗:e7#, 1... ♗e7 2. ♜g5+ ♜f5 3. ♜:e4 ♗:e4#.

В этой задаче автор опять прибег к циклической тематике, но игра уж слишком грубовата – 11 ходов со взятиями из 15 тематических.

№7. В. ЧЕРНЫХ
Специальный
похвальный отзыв



S#8

Специальное отличие за лучшую задачу воронежского автора.

№7. 1. ♜a6! g5 2. ♜d8+ ♗d7 3. ♜:g5+ ♗f5 4. ♗h1 d3 5. ♗g1 d2 6. ♜:d2+ ♗d3 7. ♜g2+ ♗e4 8. ♜f3+ ♗:f3#, 1... d3 2. ♗h1 d2 3. ♜:d2+ ♗d3 4. ♗g1 g5 5. ♜:g5+ ♗f5 6. ♜d2+ ♗d2 7. ♜g2+ ♗e4 8. ♜f3 ♗:f3#.

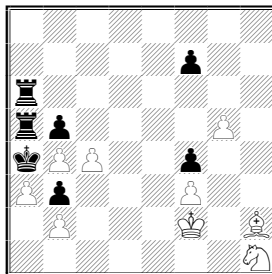
Два восьмиходовых варианта, но, к сожалению, с одной и той же игрой, получающейся лишь за счет перестановки порядка первых пяти ходов.

Андрей СЕЛИВАНОВ, международный арбитр.

РАЗДЕЛ ЭТЮДОВ

В этюдном разделе конкурса приняли участие композиторы из Венгрии, Грузии, России, США и Украины. 8 произведений оказались достаточно высокого уровня, они и отмечены отличиями.

№1. С. ДИДУХ
I приз



Выигрыш

Чего проще забрать ладью? Попробуем. 1.ba5? bc4 2. ♗:f4 c3 3. ♗e5 cb2 4. ♗:b2 ♜:a5 5.f4 (5. ♗e3 ♜:g5=) 5... ♜c5 6. ♗e3 ♜c2 7. ♗f6 b2 8. ♗:b2 ♜:b2 9. ♗f2. Теперь черные правильно распределяют обязанности: король отправляется в свой тыл, а ладья занимается ликвидацией пешки «а». 9... ♗b5 10. ♗d3 ♜b3 11. ♗e4 ♜:a3 12. ♗e5 ♜a7 13. ♗d5 (13. ♗f5 ♗c5=) 13... ♜a4 14.f5 ♜f4, ничья.

1.c5! Ладья не убежит! Если 1... ♜c6, то белые проведут взятие с комфортом 2.ba5, с легким выигрышем.

1... ♜h6! У сильного первого хода белых также есть слабости. Одна из них достаточно очевидна:

после ухода ладьи а5 черный король будет запатован.

2.gh6. В случае 2.♟:f4? проще всего перевести игру в тематический ложный след 2... ♖аа6! 3.g:h6 ♖:h6! и т.д., а не искать шансы на ничью в варианте 2... ♖:h1?! 3.ba5 ♘:a5.

2... ♖а6 3.c6!! Тематический ложный след: 3.♟:f4? ♖:h6! 4.♟:h6 (не лучше 4.♟g3 ♖h2+ 5.♘e3 ♖:b2 6.♟e4 ♘:a3 7.c6 ♖c2 8.c7 b2 9.♟d2 ♘:b4 с равенством) 4...f5 5.♟e3 f4 6.♟pg2 fe3 7.♟g3 e2 8.♟e4? e1♙, и наружу всплыл скрытый недостаток первого хода — пешка мешает коню поставить мат. Очевидна ничья в случае 3.h7? ♖h6 4.♟:f4 ♖:h1.

3... ♖:c6 4.♟:f4 ♖:h6. После 4...f5 высокая степень бешенства ладьи заставляет играть очень осторожно — 5.h7! Далеко продвинутая белая пешка отвлечет на время черную «бестию», а пленник f5 подарит драгоценный темп: 5... ♖c2+ 6.♘e3! (не 6.♘g3? ♖g2+ 7.♘h4 ♖g7! 8.h8♙ ♖h7+ с патом) 6... ♖h2 7.♟f2 ♖:h7 8.♟d3 ♖e7+ 9.♟e5 ♖:e5+ 10.♟d4 f4 11.♟c5+, выигрыш.

Совсем плохо 4... ♖c2+ 5.♘e3 ♖:b2 6.h7 с превращением.

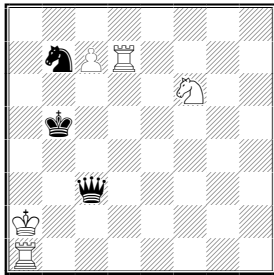
5.♟:h6 f5 6.♟e3! Иначе пешка застрянет. **6...f4 7.♘g2! f:e3 8.♟g3 e2 9.♟e4 e1♙** (экссельсиор) **10.♟c5#!**

Забавный сюжет. На первом ходу белая пешка некстати занимает поле, необходимое в финале коню, но успевает вовремя пожертвовать собой. Хороший логический этюд.

Сразу же — тематический ложный след: 1.♖d5+?! ♟c5 2.♖b1+ ♘a5 3.c8 ♖!! (3.c8♙? ♙a3+ 4.♘:a3 — пат при связанном коне) 3...♙c2+ 4.♖b2 ♙c4+ 5.♘b1 ♙f1+ 6.♘c2 ♙e2+ 7.♘c1! ♙e1+ (7...♙f1+ 8.♖d1 ♙f4+ 9.♖bd2 ♟b3+ 10.♘c2) 8.♖d1 ♟d3+ 9.♘c2 ♙e2+ 10.♖d2, и белые выигрывают. Однако у черных есть 2...♘a4! с угрозой 3...♙a3#, и игра завершается вечным шахом после 3.♖b8 ♙c2+ 4.♖b2 ♙c4+.

№2. Ю. АКОБИЯ

II приз



Выигрыш

шахом. А 6.♘b4 ♙h4+ 7.♘c5 ♙f2+ — лишь потеря времени, белые все равно должны играть 8.♟e3!

6...♙:e3+ 7.♖d4 ♙e5+ 8.♘c6 ♙e6+ 9.♖d6 ♙c4+ 10.♘d7+ ♘a7 11.c8♟+! с выигрышем.

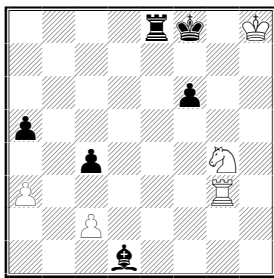
Два слабых превращения (одно — в ложном следе), пуанта 6.♟e3! при довольно легком построении — несомненные достоинства этого этюда.

Есть и еще одна попытка: 1.♟e4!? ♙c2+! (1...♙c4+? 2.♘b2 ♙b4+ 3.♘c1 ♙e1+ 4.♖d1) 2.♘a3 ♟a5 (2...♘b6? 3.♖a2 ♙c1+ 4.♖b2+) 3.♖d5+ ♘a6 4.♟c5+ ♘b6 5.c8♟+ ♘c6 6.♟e7+ ♘b6 7.♖ad1, но и здесь лишь ничья — 7...♙c3+ 8.♘a2 ♙c2+.

1.♖b1+! ♘a6 2.♟d5! Заманчивая жертва 2.♖b6+!? ничего не дает: 2...♘a7! 3.♖b3 ♙c2+ 4.♘a1 (4.♖b2 ♙c4+=) 4...♙c1+ 5.♘a2 ♙c2+.

2...♙a5+ 3.♘b3 ♟c5+ 4.♘c4! ♙a2+ 5.♘:c5 ♙f2+ 6.♟e3! А вот эта жертва решает исход поединка. Слабо 6.♘c6!? ♙c2+ 7.♘d6 ♙h2+ 8.♘e6 ♙h3+ 9.♘d6 ♙h2+ 10.♘c6 ♙c2+ с вечным

**№3. Ю. АКОБИЯ
Р. БЕККЕР, I почет. отзыв**



1. ♖e3! Взятие пешки 1. ♖:f6? — слишком оптимистичный ход, черные выигрывают после 1... ♗e2. Вот пара примерных вариантов в доказательство: 2. ♖d7+ (2. ♖h7+ ♜f7 3. ♗g7+ ♜e6 4. c3 ♙c2 5. ♖f8+ ♜d6; 2. ♗g7 ♗h2+ 3. ♖h7+ ♜e8 4. ♜g8 ♙:c2 5. ♖f6+ ♜d8 6. ♗d7+ ♜c8 7. ♗d5 ♙b3 8. ♗c5+ ♜d8 9. ♜g7 ♗g2+ 10. ♜f8 ♗g3) 2... ♜f7 3. ♗g7+ ♜e6 4. ♖f8+ (4. c3 ♗e3 5. ♙c5+ ♜f6 6. a4 ♙c2 7. ♖d7+ ♜f5 8. ♖c5 ♗:c3 9. ♗a7 ♗e3) 4... ♜f5 5. ♗a7 c3 6. ♗:a5+ ♗e5 7. ♗a7 ♙:c2 8. ♗c7 ♗e3.

1... ♗:e3. Другая возможность — дать проме-

Ничья

жучочный шах 1... ♜f7+. Тогда 2. ♜h7 ♗:e3 (2... ♙e2 3. ♖f5 ♗e5 4. ♗g7+ ♜e6 5. ♖d4+ ♜d5 6. ♗d7+ ♜c5 7. c3 ♙g4 8. ♗b7 ♜d5 9. ♜g6 ♗e3 10. ♗b5+ ♜e4 11. ♗:a5 ♗:c3 12. ♖b5 ♗d3 13. ♜:f6 ⇒) 3. ♗:e3 ♙:c2+ 4. ♜h6 ♙g6 5. a4! ♙c2 6. ♗e2(e1) ♙b3 7. ♗e3 ♙c2 8. ♗e2(e1) ♙d3 9. ♗e3 ♙g6 (9... ♙f5 10. ♜h5 ♙c2 11. ♜h4 ⇒) 10. ♗b3! cb3 — пат.

2. ♗:e3 ♙:c2 3. a4! ♙:a4 4. ♗a3 ♙c2 5. ♗a2! Тематически ложно 5. ♗:a5? ♙d3 6. ♗e5!? (поражение и при 6. ♗a7 f5 7. ♗d7 ♜e8; 6. ♗b5 ♜e7 7. ♜g7 f5 8. ♜g6 f4+ 9. ♜g5 f3 10. ♗b2 c3; 6. ♗h5 ♜e7 7. ♜g7 f5 8. ♜g6 ♜e6 9. ♜g5 ♜e5 10. ♗h8 c3) 6... ♜f7 — взаимный цугцванг в пользу черных.

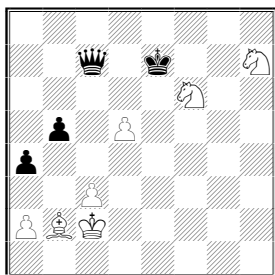
5... ♙e4 6. ♗a4! ♙d3 7. ♗:a5 ♜f7. Или 7... c3 8. ♗c5 c2 9. ♗:c2! ♙:c2 — пат; 7... ♜e7 8. ♜g7 f5 9. ♜g6 f4+ (9... ♜e6 10. ♜g5 ⇒) 10. ♜g5 f3 11. ♗a2 c3 12. ♜g4 =.

8. ♗e5! А теперь тот же взаимный цугцванг уже играет на стороне белых!

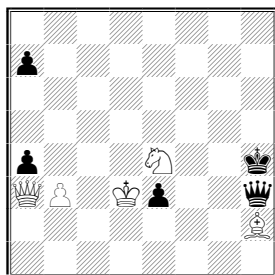
8... ♜g6 (или два пата на выбор — 8... f:e5; 8... f5 9. ♗:f5+ ♙:f5) **9. ♗c5 ♜f7 10. ♗e5 ♜g6 11. ♗c5 f5 12. ♗:c4! ♙:c4** — и все-таки пат!

Тонкий этюд с любопытным 6-фигурным взаимным цугцвангом, основанным на патовой идее.

**№4. Г. ПОПОВ
II почетный отзыв**



**№5. В. АБЕРМАН
С.Н. ТКАЧЕНКО
Спец. почетный отзыв**



№4. 1. d6+! Ничего не дает атака 1. ♙a3+? ♜f7 2. d6 ввиду 2... ♗c4!

1... ♗:d6 2. ♙a3! ♗:a3. Двумя жертвами белые заманили ферзя в ловушку, осталось ее захлопнуть. **3. ♖d5+ ♜d6!** Лучший шанс. После 3... ♜f7 4. ♖b4 ♜g6 5. ♖f8+ ♜f5 6. ♖d7 ♜e6 7. ♖b8 ♜e5 8. ♖8c6+ конь прорыва-

Выигрыш

Ход черных. Выигрыш

ется к полю b5. **4. ♖b4! ♜c5 5. ♖f6 ♜c4 6. ♖fd5!** Другая защита пешки c3

приводила к пату: 6. ♖e4? ♜b2+! 7. ♗:b2 a3+.

6... ♗c5 7. ♖e3 с выигрышем — теперь конь прорывается к полю b1 (крачайший маршрут — через f1 и d2). Короткий, но яркий этюд.

№5. 1... e2+! Слон не по зубам: 1... ♜:h2 2. ♜e7+ (проще всего) 2... ♗h3 3. ♜:a7 a:b3 4. ♜:e3+ ♗g4 5. ♜g5+ ♗h3 6. ♗e3, и белые матуют.

2. ♗d2! Плохо 2. ♖g3+? ♜:g3+ 3. ♖:g3 e1 ♜4. ♖f5+ ♗g5 5. ♖d4 ♜g3+ 6. ♗d2 a:b3 или 2. ♗:e2 ♜:h2+ (с шахом) — каждый раз с равенством.

2... e1 ♜+ 3. ♗:e1 ♜e3+. Предлагая белому королю определиться с выбором поля. На первый взгляд, особой разницы в отступлении нет. Например, после 4. ♗d1?! (тематический ложный след) 4... ♜:e4 5. ♜:a4 ♜:a4 6. ba4 ♗g4 7. ♗e2 ♗f5 8. ♗d3 ♗e6 9. ♗c4 ♗d7 10. ♗b5 ♗c8 11. ♗a6 белые выигрывают. Но у черных таки находится ничейная возможность: 6... ♗h3!! 7. ♖b8, и только теперь 7... ♗g4 8. ♗e2 ♗f5, и выясняется, что в конце пути черный король с темпом нападет на белого слона и прошмыгнет в спасительный угол. А после 9. ♖:a7 ♗e6 10. a5 ♗d7 11. a6 ♗c6 12. ♖c5 ♗c7 13. ♖a7 на доске позиционная ничья.

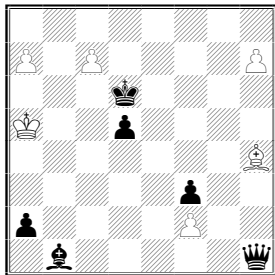
Правильно **4. ♗f1! ♜:e4 5. ♜:a4** (но не 5. ba4 ♜b1+ 6. ♗f2 ♜c2+ с вечным шахом) **5... ♜:a4 6. ba4 ♗h3! 7. ♗g1! a5! 8. ♗h1! ♗g4 9. ♗g2 ♗f5 10. ♗f3 ♗e6 11. ♗e4 ♗d7 12. ♗d5 ♗c8 13. ♗c6**, и окошко в желанный оазис a8 под контролем белых — выигрыш. Борьба за угол a8 решается в противоположенном углу!

Хорошая, в логическом плане обработка идеи, известной по этюдам Н. Кралина и Э. Ириарте.

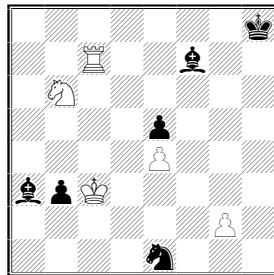
№6. А. ЖУКОВ
I похвальный отзыв

№7. Ю. АКОБИЯ
Я. МИКИТОВИЦ
II похвальный отзыв

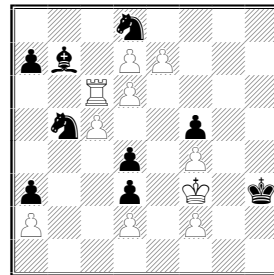
№8. М. ЗИНАР
Спец. похвальный отзыв



Ничья



Ничья



Ничья

№6. Заниматься наращиванием «лошадиных мускулов» — себе в убыток: 1. c8 ♖+? ♗c7! (1... ♗c5? 2. h8 ♜ ♜e1+ 3. ♗a6=) 2. a8 ♖+ ♗c6 3. ♖e7+ ♗b7. Плохо и 1. ♖g3+? ♗e7!

1. h8 ♜ a1 ♜+ 2. ♜:a1 ♜e1+ 3. ♗a6! Уход вниз 3. ♗a4? чреват матом — 3... ♖c2+ 4. ♗b5 ♖d3+ 5. ♗b6 ♜b4#.

3... ♖d3+ 4. ♗b7 ♜b4+ 5. ♗a8! (5. ♗c8? ♖f5+ 6. ♗d8 ♜:h4+, и мат) **5... d4!**

6. ♖a6+! И снова надо отказаться от заманчивого 6.c8 ♖+? ввиду 6... ♗e6! (но не 6... ♗d7? 7. ♖a4+! ♖:a4 8. ♖b6+ ♗c7 9. ♖d8+! ♗:d8 10. ♖:a4 ♗c7 11. ♖c3! ♗c8 12. ♖d5 ♖e4 — пат!) 7. ♖a2+ (7. ♖d6 ♗:d6 8. ♖e7+ ♗:e7 9. ♖b1 ♖c5 10. ♖b7+ ♗e6 11. ♖b6+ ♗d5 12. ♗b7 ♖e4) 7... ♖c4 8. ♖:c4+ ♖:c4 9. ♗b7 ♖d5+ 10. ♗b8 d3, и черные выигрывают.

6... ♖:a6 7.c8 ♖! Необходимо заблокировать поле c8. После поспешного 7. ♖e7+? ♗:c7 8. ♖d6+ ♗c8 мата белым не миновать.

7... ♖:c8 8. ♖e7+ ♗c7 9. ♖d6+! ♗b6! (9... ♗(♖):d6 — пат) **10. ♖:b4 ♖f5 11. ♗b8!** Не пуская черного короля на c7. Проигрывало с этой же целью 11. ♖d6? ввиду 11... ♖e4+ 12. ♗b8 d3 13. ♖b4 ♗b5 14. ♖e1 ♗c4 15. ♗c7 ♗b3 16. ♗d6 ♗c2. **11... ♖e4 12. ♖d2(e1) 12... ♗c5 13. ♗c7! ♖a8! 14. ♗b8!** Не поздно и ошибиться: 14. ♖a5? ♗b5! 15. ♖e1 ♗c4 16. ♗d6 ♗d3 17. ♗e5 ♗e2 18. ♖a5 d3, и черные выигрывают. **14... ♖e4 15. ♗c7** — позиционная ничья.

Острый этюд с обоюдными жертвами ферзей.

№7. 1. ♖d5! Иначе пешку «b» не удержать: 1. ♖b7? ♖b4+! 2. ♗b2 ♖d3+; 1. ♖c4? ♖:c4 2. ♖:c4 b2; 1. ♖a4? ♗g7! 2. ♖a7 ♖:g2 3. ♖a5 ♖e7 4. ♖c5 ♖:c5 5. ♖:c5 ♗f6 и т.д. **1... b2 2. ♖b7 ♖:d5** (2... ♖g6 3. ♖f6 ♖:g2 4. ♖g4 ♖:e4 5. ♖:b2=) **3.ed5 e4 4.d6!** (4. ♗d2? ♖d3) **4... ♖:d6 5. ♗:b2 e3 6. ♗c1 ♖:g2 7. ♗d1 ♖f4 8. ♗e1** — позиция взаимного цугцванга (zz по принятой терминологии).

8... ♗g8 9. ♖b3 ♖c5 10. ♖b7 ♗h8 11. ♗f1 — zz. Ошибочно 11. ♗d1? ♖f8! 12. ♗e1 (12. ♖b8 e2+ 13. ♗e1 ♗g7 14. ♖b2 ♖d3+) 12... ♖d6! 13. ♖b3 (13. ♗d1 ♗g8!) 13... ♖c5 14. ♖b5 ♖e7! 15. ♖e5 ♖d3+ с вилкой на ладью.

11... ♗g8 12. ♗e1 zz 12... ♖d6 13. ♖b3 ♖c5 14. ♖b7 ♗f8 15. ♖b5 ♖d6 16. ♖b3 — позиционная ничья.

Не слишком интересный взаимный цугцванг с переходом в позиционную ничью при 6-фигурном материале.

№8. 1.ed ♖! ♖a8 2. ♖b7! ♖:b7 3.d8 ♖! ♖a8 4.d7 ♖d6! Слабее 4... a5 5. ♖b7 ♖:b7 6.d8 ♖ ♖a8 7. ♖b7 ♖:b7=.

5.cd6 (но не 5. ♖b7? ♖:b7 6.d8 ♖ ♖c4! 7. ♖:b7 ♖:d2#) **5... ♗h2 6. ♖b7! ♖:b7 7.d8 ♖! ♖a8 8.d7 ♗h3 9. ♖b7! ♖:b7 10.d8 ♖! ♖a8 11. ♖b7 ♖:b7** — пат.

Известные «превращения Мари» с последующими жертвами превращенных коней здесь выполнены 4 раза — своеобразный таск.

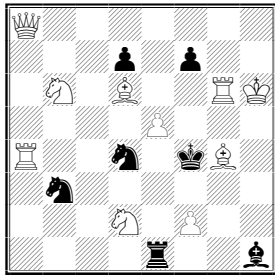
Арбитр конкурса Олег ПЕРВАКОВ,
международный гроссмейстер по композиции.

Центр шахматной композиции «Маэстро» благодарит депутата Государственной Думы Руслана Гостева, директора ООО «Континент» Валерия Барина, Клуб (школу) А. Карпова «Вертикаль», РОО «Шахматную федерацию Воронежской области», Богоявленский храм г. Воронежа, газету «АиФ-Черноземье», международный журнал «Форум», Общероссийский журнал военных писателей «Воинское содружество» за учреждение наград и специальных отличий для лауреатов данного конкурса.

НАШ КОНКУРС

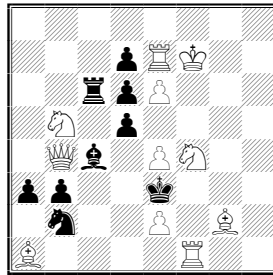
Сегодня мы предлагаем читателям этой рубрики принять участие в Новогод-

№1.



2

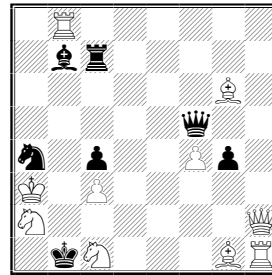
№2.



2

b) ♞ d5

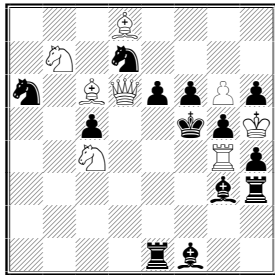
№3.



2

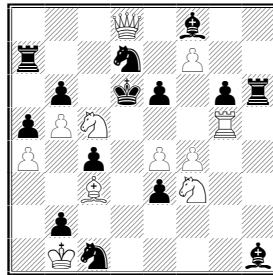
b) ♚ e4

№4.



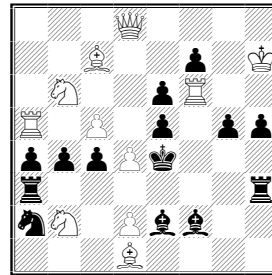
3

№5.



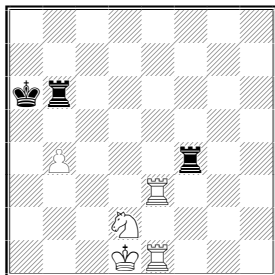
3

№6.



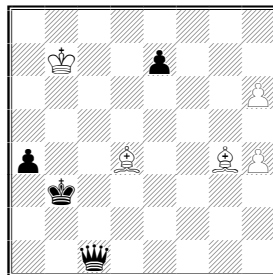
4

№7.



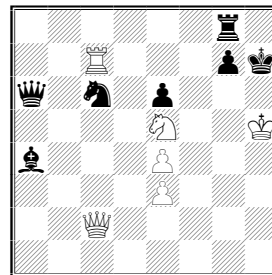
+

№8.



+

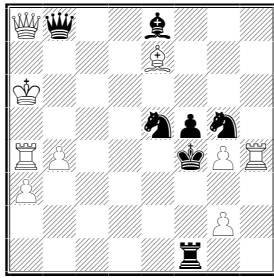
№9.



=

нем конкурсе решений, проведенном 12-13 декабря 2009 в Полтаве (Украина). В этом соревновании победил известный решатель Владимир Погорелов, набравший 72 очка и затративший 332 минуты. Вторым стал Валерий Копыл – 64,75, третьим – О. Соловчук – 58,5.

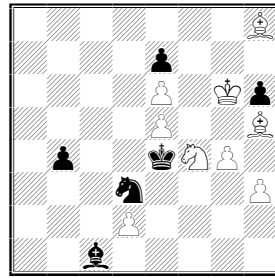
№10.



Н#2

5 решений

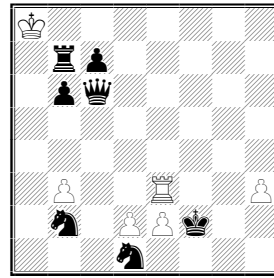
№11.



Н#3

4 решения

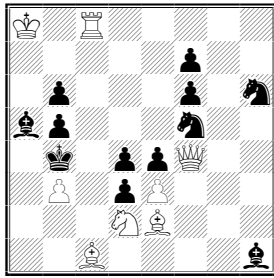
№12.



Н#5

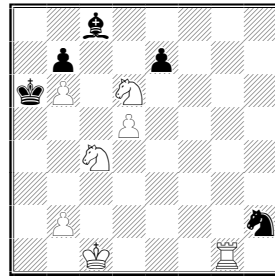
2 решения

№13.



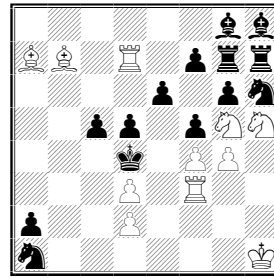
4

№14.



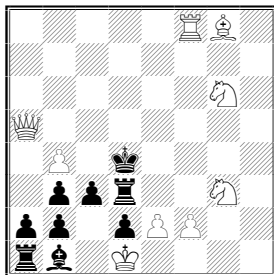
5

№15.



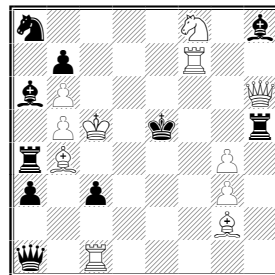
6

№16.



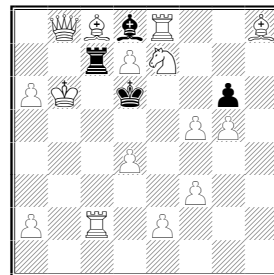
S#2

№17.



S#3

№18.



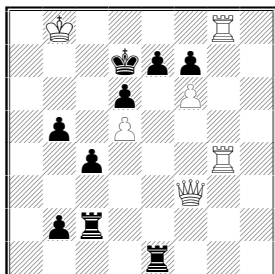
S#6

МОСКОВСКИЙ КОНКУРС - 2010

РАЗДЕЛ ТРЕХХОДОВЫХ ЗАДАЧ

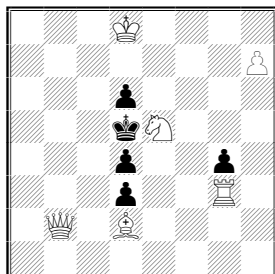
На конкурс поступило 18 задач 12 авторов из России, Израиля, Украины и Словакии. На мой взгляд, творческий уровень конкурса не уступает аналогичным соревнованиям предыдущих лет и половину из присланных задач я решил отметить.

№1. А. ФЕОКТИСТОВ
I приз
Москов. конкурс, 2010



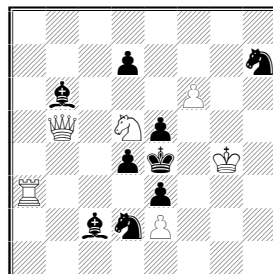
3

№2. Я. ВЛАДИМИРОВ
II-III приз
Москов. конкурс, 2010



3

№3. А. ФЕОКТИСТОВ
II-III приз
Москов. конкурс, 2010



3

№1. 1. ♖h3! – 2. ♜d8+! ♔:d8 3. ♜g8#, 1...e6 2. ♜4g7 – 3. ♜:f7#, 1... ♜g2 2. ♜:c4+ – 3. ♜c7#, 1... ♜e6 2. ♜a3 – 3. ♜a7#, 1... ♜g1 2. ♜e3 ♜e1 3. ♜a7#, 2... ♜a1 3. ♜:e7#, 1...ef2 2. ♜e4+ f5 3. ♜:f5#.

В угрозе и трех вариантах играет батарея и главный герой – ладья g4. В двух других вариантах батарея разрушается, и главный герой в дуэли с черной ладьей – белый ферзь. Я выделил эту задачу за масштабность: 6 вариантов и живая непринужденная игра, хотя понятно, что задача родилась «осколком» от задачи из конкурса «Кубок мира».

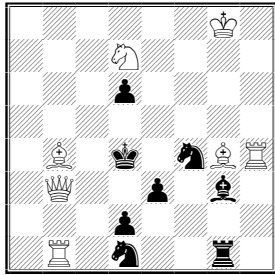
№2. 1. ♙d7! ♔c4 2. ♜b7 – zz, 2...d5 3. ♜b4#, 1...♔c6 2. ♜b3 – zz, 2...d5 3. ♜b6#, 1...♔e4 2. ♜b5 – zz, 2...d5 3. ♜:d3#, 1...♔e6 2. ♜:d4 – zz, 2...d5 3. ♜f6#.

Звездочка черного короля: четыре блокировки поля d5 и 4 мата ферзем. Не покидает ощущение, что это я уже видел где-то. Дай Бог, чтобы я ошибался. Например, похожие мотивы звучат в задаче А. Слесаренко (№65, «Альбом ФИДЕ 1986-1988»), где есть еще и белая звездочка слона, но нет четырех блокировок поля и игры ферзя на втором и третьем ходах.

№3. 1. ♜d3! – 2. ♙c3+ dc 3. ♜d5#, 1...♙b3 2. ♜:e3+ de 3. ♜d3#, 1...♙c5 (♙a7) 2. ♜b7 – 3. ♙c3#, 1... ♙b1 2. ♜c4 – 3. ♜:e3#.

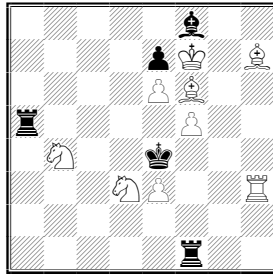
Пропагандируемая автором идея «освобождающая жертва – матующие ходы». Но в двух последних вариантах игра построена на простом отвлечении и, в общем-то, довольно непритязательна.

№4. Г. АТАЯНЦ
А. СЫГУРОВ
I почетный отзыв
Москов. конкурс, 2010



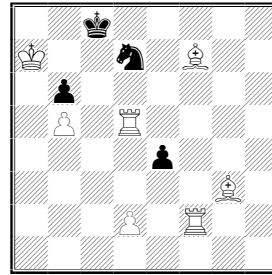
3

№5. А. СТЕПОЧКИН
II почетный отзыв
Москов. конкурс, 2010



3

№6. И. АГАПОВ
III почетный отзыв
Москов. конкурс, 2010



3

№4. 1. ♖a5! – 2. ♜b6+ ♜e4 3. ♝c4#, 1... ♜d3 2. ♝c4+! ♜:c4 3. ♜e6#, 1... ♜e2 3. ♝d3+! ♜:d3 3. ♜f5#, 1... ♜d5 2. ♝c4+! ♜:c4 3. ♜e2#, 1... ♜e6 2. ♝d5+ ♜:d6 3. ♜f3#, 1...d5 2. ♝a4+.

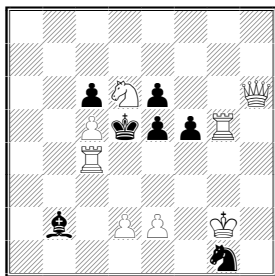
В ответ на 4 защиты – блокирования проходят 4 жертвы белого ферзя и маты косвенной батареей. Все динамично и живо. К недостаткам стоит отнести симметрию и повторение хода 2. ♝c4+ в двух вариантах.

№5. 1. ♜d4! – 2. f6+ ♜af5 3. ♜c5#, 1... ♜ff5 3. ♜f2#, 1... ♜a:f5+ 2. ♜e8 – 3. ♜c5#, 2... ♜c1 3. ♜f2#, 1... ♜f:f5+ 2. ♜g8 – 3. ♜f2#, 2... ♜a2 3. ♜c5#.

Хороший первый ход, шахи белому королю, самосвязывания, антидуали на втором ходу. Все вроде бы просто, но задача сделана гармонично и цельно.

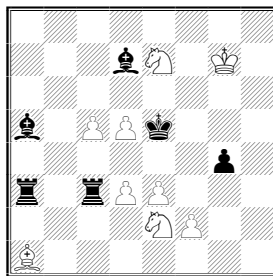
№6. 1. ♜f4! ♜e5 2. ♜e6+ ♜c7 3. ♜f7#, 2... ♜d7 3. ♜f8#, 1...e3 2. ♜c4+ ♜d8 3. ♜h4#, 2... ♜c5 3. ♜e6#, 1... ♜c7 2. ♜:e4+ ♜e5 3. ♜c4#, 2... ♜d8 3. ♜e8#.

№7. Е. ФОМИЧЕВ
Похвальный отзыв
Москов. конкурс, 2010



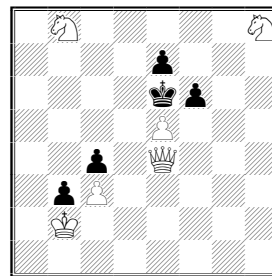
3

№8. С. БИЛЫК
Похвальный отзыв
Москов. конкурс, 2010



3

№9. Л. МАКАРОНЕЦ
Похвальный отзыв
Москов. конкурс, 2010



3

Пять матов со связкой черного коня. Хороший первый ход, живая батарейная игра. Минусы – дуали в побочных вариантах, например, 1... ♖f6 2. ♗:f6 и 2. ♗e6+, что в задачах на цугцванг все-таки следует избегать.

Похвальные отзывы на равных

№7. 1. ♗f6! – 2. ♗g6 – 3. ♗:e5#, 1...f4 2.e4+ fe 3. ♗f3#, 1...e4 2.d4 ed 3.e4#, 2... ♗:d4 3. ♗:d4#.

Черная пешечная полусвязка с однородной пешечной игрой, взятиями на проходе и включением белого ферзя по двум линиям.

№8. 1. ♖d4! – 2.f4+ gf 3. ♗:f3#, 1... ♗:c5 2. ♖dc6+ ♗d6 3. ♗e5#, 1... ♗:d3 2. ♖f3+ ♗e4 3. ♖g5#.

Развязывание черной ладьи первым ходом приводит к матам с использованием дальнего блокирования полей этой ладьей.

№9. 1...fe 2. ♗g6+, 1...f5 2. ♗c6+. 1. ♖a6! ♗d7 2.e6+, 1...fe 2. ♖b8. 1. ♗f3? fe 2. ♗e4 ♗d6 3. ♗c6#, 2... ♗f6 3. ♗g6#, 1...f5 2. ♗c6+ ♗:e5 3. ♖g6#, 1... ♗:e5!

Интересно задуманная задача с трехфазной игрой, но ложный след 1. ♗f3? опровергается уходом короля на поле, предоставленное ему первым ходом, а вариант 1...f5 2. ♗c6 повторяется. Чувствуется, что замысел все-таки недоработан до конца.

Поздравляю все лауреатов и желаю им дальнейших творческих успехов.

Судья раздела **Александр КУЗОВКОВ**,
международный гроссмейстер.

РАЗДЕЛ ЗАДАЧ НА КООПЕРАТИВНЫЙ МАТ

Двухходовые задачи

Участвовало 12 задач. Количество для этого раздела очень скромное. К счастью, качество произведений оказалось хорошим.

Исключена задача В. Чупина (♗h2-♗d6). Эта схема с правильными матами хорошо известна. Есть композиции с такой схемой и с дополнительной тактикой. Задача В. Винокурова (♗h8-♗d5) уже опубликована ранее в №138 «Кудесника». Избита тема в миниатюре В. Чепижного (♗e2-♗e4).

Отличия распределены следующим образом.

№1. а) 1. ♗c3 bc 2.e2 ♗d4#; б) ♗c2→d4 1. ♗c3 ♗:c3+ 2. ♗e4 ♗:e3#; в) ♗c4→f1 1.c3 ♗:c3 2. ♗d2 ♗d1#.

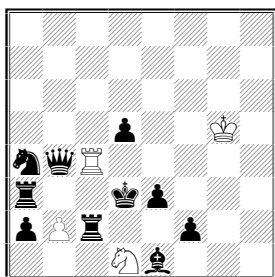
Три жертвы черных фигур на одном поле с правильными матами. Довольно свежо с модной ныне темой «мордобоя».

№2. 1. ♗e6 ♖b6 2. ♖bd6 ♖d4#, 1. ♗d5 ♖d4 2. ♗d6 ♖b6#, 1. ♗e6 ♖e3 2. ♖ed6 ♖c5#, 1. ♗d5 ♖c5 2. ♖d6 ♖e3#.

В форме Онициу (повторы первых ходов черных) представлены две пары чередований ходов белых. Еще «ушел-пришел» в игре черных при блокировании поля d6 четырьмя разными фигурами. Мощный замысел. По

большому счету, напрашиваются правильные маты, но в форме Неймана такая схема не дает на жизнь чистым матам.

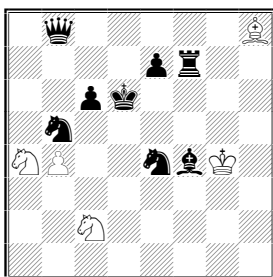
№1. М. МАРАНДЮК
I приз, Московский
конкурс, 2010



Н#2

См. текст

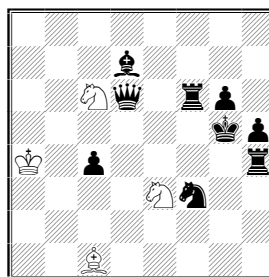
№2. В. ЧЕПИЖНЫЙ
II приз, Московский
конкурс, 2010



Н#2

4 решения

№3. В. и А. СЕМЕНЕНКО
III приз, Московский
конкурс, 2010



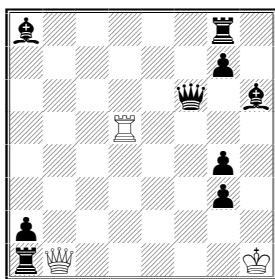
Н#2

2 решения

№3. 1.f5 ♖e5 2.♗d4 ♜3g4#, 1.g4 ♖d4 2.♗e5 ♜ef5#.

Все ходы сторон перекрывают всего восемь линий линейных черных фигур. Еще есть игра черных и белых на те же поля в обратном порядке.

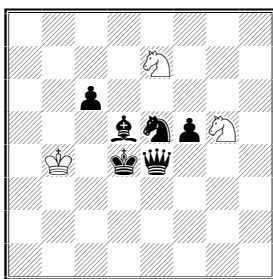
№4. И. КОЧУЛОВ
Почетный отзыв
Москов. конкурс, 2010



Н#2

2 решения

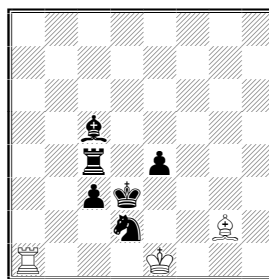
№5. И. АНТИПИН
I похвальный отзыв
Москов. конкурс, 2010



Н#2

b) ♗d2

№6. В. ДУБРОВСКИЙ
II похвальный отзыв
Москов. конкурс, 2010



Н#2

2 решения

№4. 1.♝g6 ♖g1 2.♗h7 ♜h5#, 1.♝g5 ♖g2 2.♗h5 ♜h7#.

Развязывание белых фигур, правильные маты со связкой и чередование вторых ходов сторон при игре на одни и те же поля.

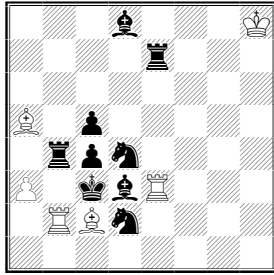
№5. а) 1.♝d3 ♖e4 2.fe ♖f5#; б) 1.♗c4 ♖d5 2.cd ♖e6#.

Тема Зилахи с правильными матами и «ушел-пришел» в игре черных.

№6. 1.♖f3 ♗:f3 2.e3 0-0-0#, 1.♗e3 0-0-0 2.♜d4 ♗f1#.

Автор упорно преследует тему рокировки.

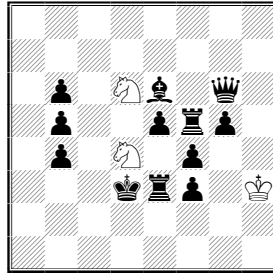
№7. А. ПАНКРАТЬЕВ
III похвальный отзыв
Москов. конкурс, 2010



Н#2

b) ♘ a3→e2

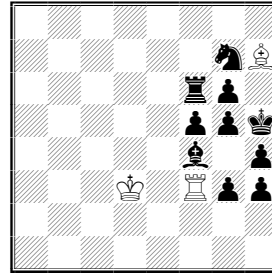
№8. В. ЧЕПИЖНЫЙ
I приз, Московский
конкурс, 2010



Н#3

b) ♜ e5→e4

№9. Б. ШОРОХОВ
II приз, Московский
конкурс, 2010



Н#3

2 решения

№7. a) ♜:a5 ♜:d3 2. ♝:b2 ♜e4#; b) 1. ♝:e3 ♝:b4 2. ♜:c2 ♜e4#.

Удвоенная тема Зилахи.

Трехходовые задачи

В этом разделе участвовали 22 композиции. По качеству отмеченных работ не уступает двухходовому разделу, но за бортом осталось больше слабых задач. Отличия распределены следующим образом.

№8. a) 1. ♝f6+ ♜6f5 2. ♜e4 ♜4:b5 3. ♜:f5 ♜d6#; b) 1. f2+ ♜f3 2. ♜e3 ♜6:b5 3. ♜:f3 ♜d4#.

Подобная идея с темой Зилахи и шахами белому королю уже встречалась. Автор соединил ее с еще одной известной темой – конь дает мат на поле, где стоял его коллега. Приятны и вторые ходы белых на одно и то же поле. Естественно, правильные маты. Я подчеркиваю слово естественно, потому что если бы не было правильных матов, то пришлось бы констатировать грустный факт технического несовершенства. Ну, и конечно никакой речи о победе. Но это конечно замечание относится к начинающим и не имеющим вкуса проблемистам. А к этим двум категориям Виктор Иванович совершенно никакого отношения не имеет. Гармоничный синтез и высокая техника.

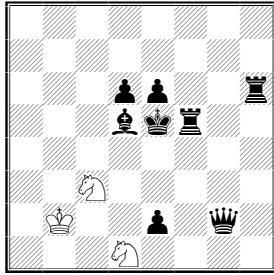
№9. 1. ♜g4 ♜g8 2. ♜:f3 ♜b3 3. ♜g4 ♜d1#, 1. ♜h6 ♝e3 2. ♜:h7 ♝e8 3. ♜h6 ♝h8#.

Тема Зилахи, «ушел-пришел-вернулся» и правильные маты. Полная диагонально-ортогональная аналогия.

№10. a) 1. e1 ♝+ ♜f2 (♜e2?) 2. ♝e4 ♜e2 (♜b5?) 3. ♝hf6 ♜d3#; b) 1. e1 ♜+ ♜e2 (♜f2?) 2. ♜h4 ♜f2 (♜e3?) 3. ♝g5 ♜f4#.

Слабые превращения, чередование первых и вторых ходов белых и связывание-развязывание. В первом решении мат неправильный, да и образование близнеца не ахти.

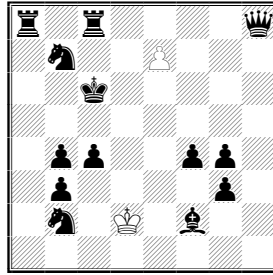
№10. В. НЕФЕДОВ
III приз, Московский
конкурс, 2010



Н#3

b) ♠h5

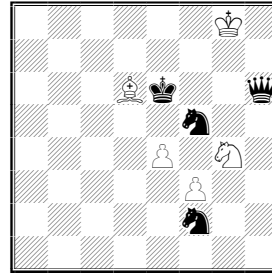
№11. И. КОЧУЛОВ
Почетный отзыв
Москов. конкурс, 2010



Н#3

4 решения

№12. Ч. ЯКУБОВСКИЙ
I похвальный отзыв
Москов. конкурс, 2010



Н#3

b) ♝g3

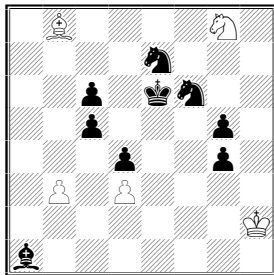
№11. 1. ♖c7 e8 ♜ 2. ♜b8 ♜c7 3. ♞b7 ♜a6#, 1. ♜d5 e8 ♞ 2. ♜e4 ♞f7 3. ♜f3 ♞d5#, 1. ♜b5 e8 ♞ 2. ♜a4 ♞e1 3. ♜a3 ♞a1#, 1. ♞b6 e8 ♞ 2. ♜c5 ♞:h8 3. ♞c6 ♞e5#.

Минимальная задача с комплектом превращений и правильными матами в форме Неймана встречалась не раз. Автор реализовал замысел при отличной технике.

№12. а) 1. ♜:g4 fg 2. ♜f6 ♞e7+ 3. ♜g6 ef#, б) 1. ♝:d6 ♜:f2 2. ♜e5 ♜f7 3. ♜d4 ♜d3#.

Пассивные жертвы белых фигур и идеальные маты.

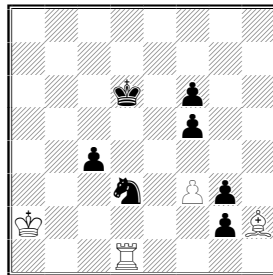
№13. Е. ФОМИЧЕВ
II похвальный отзыв
Москов. конкурс, 2010



Н#3

2 решения

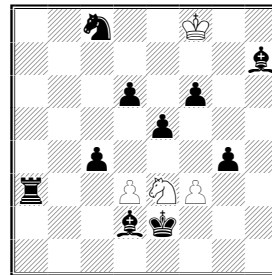
№14. А. ПАНКРАТЕВ
М. ГЕРШИНСКИЙ
III похвальный отзыв



Н#3

b) ♞g3

№15. А. СЕМЕНЕНКО
I приз, Московский
конкурс, 2010



Н#4

b,c) ♜c4→e6, f5

№13. 1. c4 bc 2. ♜ed5 cd+ 3. ♜f5 ♜c7#, 1. ♜e4 de 2. ♜f5 ef+ 3. ♜d5 ♜f6#.

Тема 8 WCCT с правильными матами.

№14. а) 1. ♜e5 ♞g1 2. ♜f4 ♞c5 3. ♞e6 ♞d6#; б) 1. ♜d5 ♞b1 2. ♞e4 ♞b6 3. ♞c5 ♞d6#.

Также тема 8 WCCT с правильными матами и развязыванием черного

коня. Игра, конечно, лучше чем в предыдущей задаче. Но если говорить об оригинальности, то композиция Фомичева явно предпочтительнее.

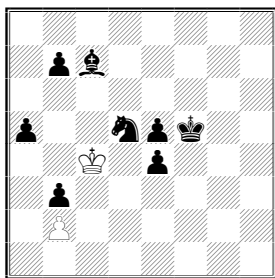
Многоходовые задачи

Здесь участвовало 11 композиций. Очень жаль задачу В. Дубровского (♔e2-♔e8), претендовавшую на второй приз. Она не прошла «маленький» барьер – компьютерную проверку. Отличия распределены следующим образом.

№15. а) 1. ♔:d3 ♔e8 2. ♔d4 ♔d7 3. ♛d3 ♔c6 4. ♜c3 ♜c2#; б) 1. ♔:e3 ♔g7 2. ♔f4 ♔h6 3. ♔f5 ♔h5 4. ♜f4 fg#; в) 1. ♔:f3 d4 2. ♔e4 ♜c4 3. ♔d5 ♜b6 4. ♔e6 d5#.

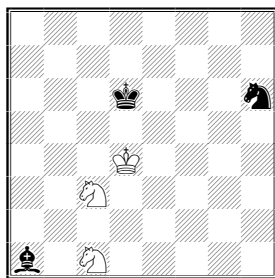
Очередное произведение с темой Зилахи в многоходовом кооперативе с правильными матами.

№16. А. и В. СЕМЕНЕНКО
I почетный отзыв
Москов. конкурс, 2010



Н#7

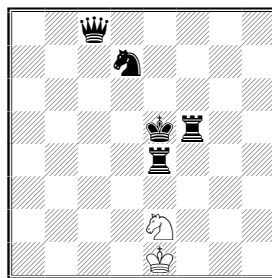
№17. Н. БАНТЫШ
II почетный отзыв
Москов. конкурс, 2010



Н#4

2 решения

№18. В. ЧУПИН
I похвальный отзыв
Москов. конкурс, 2010



Н#4

б) ♜d7

№16. 1. ♔e6 ♔c5 2. ♔d7 ♔:d5 3. ♜d6 ♔c4 4. ♔c6 ♔:b3 5. ♔b5 ♔c3 6. ♔a4 ♔c4 7. ♜a3 b3#.

Задача интересна двукратным возвратом белого короля на свою первоначальную позицию.

№17. 1. ♔e6 ♔c5 2. ♜f5 ♜e4 3. ♜f6 ♜g5+ 4. ♔e5 ♜d3#, 1. ♜f5+ ♔c4 2. ♔e5 ♜d5 3. ♔e4 ♜b3 4. ♜e5 ♜d2#.

Автор пропагандирует игру всех (!) фигур сторон с идеальными матами. Здесь же маты близки к эхо-хамелеонным. Сверхминиатюра.

(Как часто комментаторы называют шестифигурные композиции *сверх* – или *суперминиатюрами*, как будто это какое-то невиданное достижение. Но по отношению к малюткам – «сверхминиатюры» всего лишь «чертовы» *малютки*, а те в свою очередь – лишь «чертовы» *малыцки*. Вряд ли стоит изобретать новые непродуманные названия.

Недавно И. Агапов предложил и новые названия позиций по материалу, например, гравюры и др. Но общеизвестно, что такие произведения имеют давнюю традицию называться с буквы *м*, следовательно, и другие предложения классификации по

материалу желательно было бы начинать тоже с этой же буквы. – Прим. редактора.)

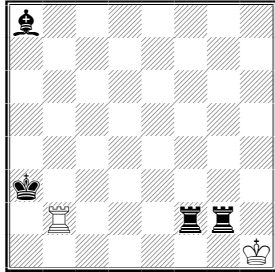
№18. а) 1. ♖c4 ♘d1 2. ♜c5 ♜g1 3. ♘d4 ♘d2 4. ♞d5 ♜f3#; б) 1. ♞g5 ♘f1 2. ♜g4 ♜c1 3. ♘f4 ♘f2 4. ♞f5 ♜d3#.

Темпоходы белого короля и правильные маты в миниатюре, но игра белых симметрична.

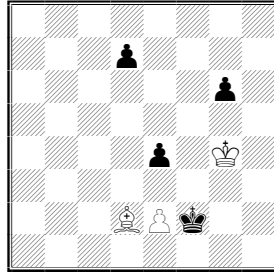
№19. Э. АБДУЛЛАЕВ
Н. ЗУЕВ
II похвальный отзыв

№20. М. ГЕРШИНСКИЙ
А. ПАНКРАТЬЕВ
III похвальный отзыв

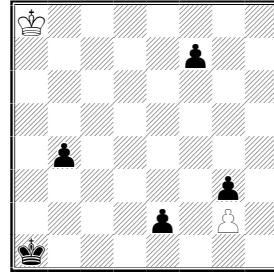
№21. В. ДУБРОВСКИЙ
IV похвальный отзыв
Москов. конкурс, 2010



Н#5 2 решения



Н#5



Н#8

№19. 1. ♖c2 ♞b4 2. ♞gd2+ ♞e4 3. ♘b2 ♘g1 4. ♘c1 ♘f1 5. ♘d1 ♞e1#, 1. ♜e4 ♞f2 2. ♜c2 ♘g2 3. ♘b2 ♘g1 4. ♘c1 ♘e3 5. ♘d1 ♞f1#.

Два неравноценных решения в миниатюре.

№20. 1.d6! ♜h6 2.g5 ♘h3 3. ♘e3 ♘g2 4.d5 ♘f1 5.d4 ♜:g5#.

Миниатюра с темпоходом у черных, критическим ходом белого слона и правильным матом.

№21. 1.e1♞! ♘a7 2. ♜f3 gh 3.g2 f4 4.g1♞! f5 5. ♞g6 fg 6.b3 gf 7.b2 f8♞ 8.b1♞! ♞a3#.

Миниатюра с четырьмя превращениями и правильным матом. Но есть претензии в виде Н. Prokobek “Schach-Echo”, 1992.

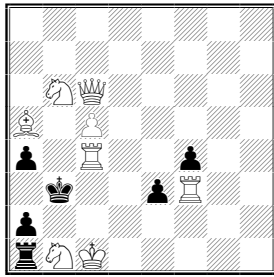
Судья конкурса Анатолий СТЕПОЧКИН,
Тула.

РАЗДЕЛ ЗАДАЧ НА ОБРАТНЫЙ МАТ

В конкурсе участвовало 19 композиций 11 авторов из России, Украины и Германии. Количественные показатели, учитывая 15-фигурное ограничение, можно сказать, обычные для данного конкурса. Увы, эти показатели обеспечены в основном усилиями одного составителя – И. Сороки -, приславшего на конкурс сразу 9 своих задач.

Предлагается следующее распределение отличий.

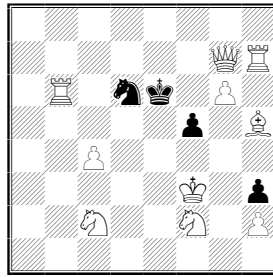
№1. И. АГАПОВ
I приз, Московский
конкурс, 2010



S#3

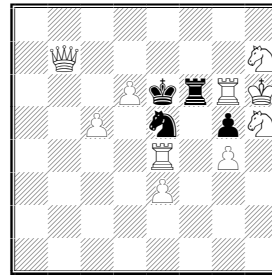
b) ♠c5→d5

№2. В. КОПЫЛ
II Г. КОЗЮРА, приз
Москов. конкурс, 2010



S#4*

№3. И. СОРОКА
III приз, Московский
конкурс, 2010



S#9

№1. а) 1. ♖d5! – zz, 1...ab♗ 2. ♜d4+ ♘a3 3. ♜d3+ ♗:d3#, 1...ab♗ 2. ♜c2+ ♘a3 3. ♖d3+ ♗c3#, 1...a3 2. ♖d2 – zz, 2...ab♗ 3. ♖c2+ ♗:c2#, 2...ab♗ 3. ♜c3+ ♗:c3#;

б) 1. ♜d4! – zz, 1...ab♗ 2. ♖c4+ ♘a3 3. ♜d3+ ♗:d3#, 1...ab♗ 2. ♜d3+ ♘a2 3. ♖:a4+ ♗a3#, 1...a3 2. ♜d2 – zz, 2...ab♗ 3. ♖c2+ ♗:c2#, 2...ab♗ 3. ♖c3+ ♗:c3#.

Редко встречающаяся сейчас в жанре обратных матов задача на продолженный пугцванг. Трудный замысел реализован четко и технично. Перемена игры в близнецах осуществляется легко и естественно. Радует минимальное количество совпадающих ходов белых фигур (в титульной позиции их нет вообще). Хотелось бы поменять мат 3. ♗:d3 в близнеце, но видимо 15-фигурные рамки не дают такой возможности.

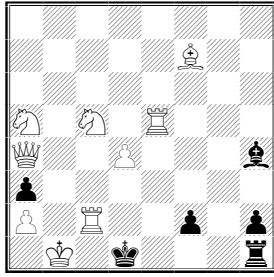
№2. 1...f4 2. ♖e7+ ♘f5 3. ♜b5+ ♗:b5 4. ♗d4+ ♗:d4#. 1. ♗g4! fg+ 2. ♘g3 ♘f5 3. ♗d4+ ♘g5 4. ♗e4+ ♗:e4#.

Симметричный блок с правильными эхо-хамелеонными матами. При очевидной свободе короля, ♜b6 и ♗c2 выжидательного хода все же нет. Решает неожиданная жертва слона. Подкупает изящество, с которым осуществлен замысел.

№3. 1... ♜:g6#. 1.d7!! ♘e7 2. ♜:f6 ♘d8 3. ♜f8+ ♘e7 4. ♘g7 ♘e6 5. ♘h8 ♘e7 6. ♜e8+ ♘f7 7. ♗:g5+ ♘g6 8. ♜g8+ ♘h6 9. ♗f7+ ♗:f7#, 1...♘f7 2.d8♖+ ♗d7 3. ♖d5+ ♜e6 4. ♖5:d7+ ♜e7 5. ♖d5+ ♜e6 6. ♖8:g5 ♘e8 7. ♖5d8+ ♘f7 8. ♜f6+ ♜:f6 9. ♖:g6+ ♜:g6#.

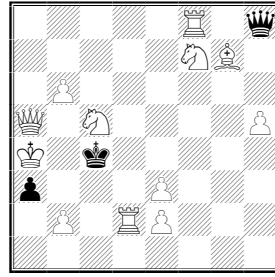
Хорошо вступительный ход, освобождающий черному королю два смежных поля. Игра разветвляется на два девятиходовых (!) варианта. Соль задачи в первом ходе, а «крутизна» - в соразмерности длинных вариантов (чем длиннее, тем «круче»!). Игра в подобных «дистанционных» задачах, как правило, форсирована и малосодержательна, главное – избежать дуалей. Налицо «сотворчество» компьютера. Автор подчеркивает такой нюанс: цикл фигур, принимающих участие в матах – ЛК, ККР, КрЛ. Удачный штрих!

№4. А. СЕЛИВАНОВ
IV приз, Московский
конкурс, 2010



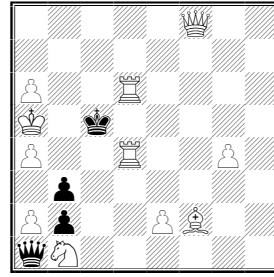
S#5

№5. С. БИЛЫК
V приз, Московский
конкурс, 2010



S#3

№6. И. СОРОКА
I почетный отзыв
Москов. конкурс, 2010



S#6

№4. 1. ♔a1! – 2. ♖b2+ ♘c1 3. ♖b1+ ♘d2 4. ♗b4+ ♘c2 5. ♗b2+ ab#, 1...f1 ♘
2. ♖c3+ ♘d2 3. ♘c4+ ♘:c3 4. ♗b3+ ♘:d4 5. ♗e3+ ♘:e3#, 1...f1 ♘ 2. ♘h5+ ♘e2
3. ♖c1+ ♘d2 4. ♗b4+ ♘:c1 5. ♗d2+ ♘:d2#. 1. ♗c4? – 2. ♖d2+ ♘:d2+ 3. ♗c1+
♖:c1#, 1...♘g5 2. ♖c1+ ♘d2 3. ♖d1+ ♘:d1 4. ♘h5+ ♘d2 5. ♗c1+ ♖:c1#, 1...f1 ♘!

Красивая угроза завершается матом со связкой белой ладьи, вынуждает черных защищаться слабыми превращениями с перекрытиями первой горизонтали. Тематические варианты составляет игра образующейся при этом полубатареи. Подобное содержание не требует такого большого количества ходов, но современные составители задач на обратный мат вынуждены бежать за оригинальностью на длинные дистанции. Дополняет содержание ложный след с короткой угрозой, что значительно затрудняет нахождение действительного решения.

№5. 1. ♘d7! – 2. ♖c8+ ♗:c8 3. ♗a6+ ♗:a6#, 1...♗:g7 2. ♖c2+ ♗c3 3. ba ♗:c2#, 1...♗:h5 2. ♗a6+ ♗b5+ 3. ♘:a3 ♗:a6#, 1...♗h6 2. ♘d6+ ♗:d6 3. ♗b4+ ♗:b4#, 1...♗h7 2. ♖c2+ ♗:c2 3. b3+ ♗:b3#.

Пять вариантов – пять различных матов белым ферзем. В двух центральных вариантах, идентичных по содержанию, ферзь связывается, но после тихого хода матует со взятием связывающей фигуры.

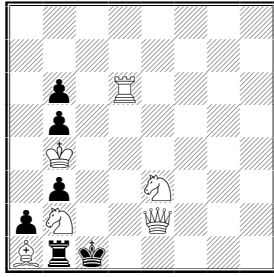
Выбор вступительного хода подчеркивается двумя попытками 1. ♘e6? ♗h6! или 1. ♘e4? ♗h7! с перекрытием линий для черного ферзя.

№6. 1. ♗g7! ♗:b1 2. ♖d5+ ♘c6 3. ♗f6+ ♘c7 4. ♘g3+ ♘c8 5. ♗f5+ ♗:f5
6. ♖c5+ ♗:c5#, 1...♗:a2 2. ♖c6+ ♘:c6 3. ♗b7+ ♘c5 4. ♖d3+ ♘c4 5. ♘:a3 ♗:a3
6. ♗b4+ ♗:b4#, 1...ba 2. ♖d2+ ♘c4 3. ♖c6+ ♘b3 4. ♗:b2+ ♗:b2 5. ♖b6+ ♘c4
6. ♖b4+ ♗:b4#.

Жертва ферзя и ладьи в трех вариантах, три различных мата ферзем. Хорош вступительный ход, разрушающий одну из ладейных батарей.

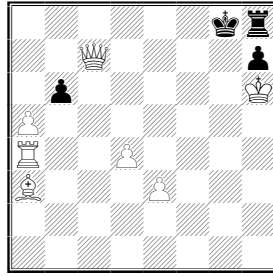
№7. 1. ♘f1! ♖:a1 2. ♘d3+ ♘b1 3. ♘:b3 b4 4. ♗e5 b5 5. ♘f2 ♘c1 6. ♘d2 ♖b1+
7. ♗b2+ ♖:b2#, 1...♖:b2 2. ♗e1+ ♘c2 3. ♗e3 ♖b1 4. ♖d2+ ♘c1 5. ♖e2 ♘d1
6. ♖e1+ ♘c2 7. ♗:b3+ ♖:b3#. Мередит с двумя эхо-хамелеонными матами. Первый вариант выгодно отличается от второго четырьмя тихими ходами.

№7. И. АНТИПИН
А. ДИКУСАРОВ
II почетный отзыв



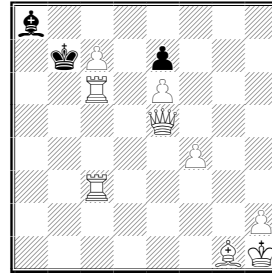
S#7

№8. И. СОРОКА
Ф. РИХТЕР
III почетный отзыв



S#7

№9. И. СОРОКА
IV почетный отзыв
Москов. конкурс, 2010



S#7

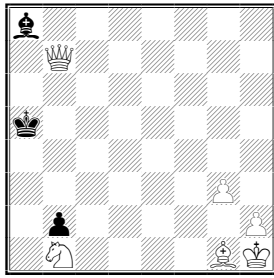
№8. 1. ♖d7! ба 2. ♗h5 h6 3. d5 ♜h7 4. ♖e8+ ♗g7 5. ♜g4+ ♗f6 6. ♜b2+ ♗f5 7. ♜g5+ hg#, 1...b5 2. ♜b4 ♗f8 3. ♜:b5+ ♗g8 4. ♖c6 ♗f7 5. ♜f5+ ♗g8 6. ♜g5+ ♗f7 7. ♖g6+ hg#.

Тоже семиходовый мерedit с хамелеонными матами. Но в предыдущей задаче все же больше «жизни».

№9. 1. ♜d3! ♗:c6 2. c8 ♜+! ♗b7 3. ♜c6! ♗:c6 4. ♜c3+ ♗b7 5. ♜c6! ♗:c6 6. ♖c5+ ♗b7 7. ♖c8+ ♗:c8#, 1...♗c8 2. ♖h8+ ♗b7 3. ♜dd6 ed 4. ♖b8+ ♗:c6 5. c8 ♖+ ♗d5 6. ♖bb7+ ♜:b7 7. ♖c4+ ♗:c4#.

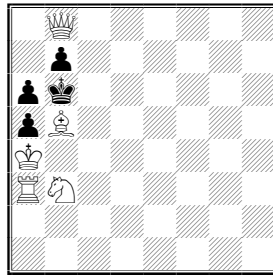
Отличное вступление приводит к двум вариантам с различным превращением пешки с7 и пожертвованием всех белых фигур, контролирующей батарею черных.

№10. И. СОРОКА
V почетный отзыв
Москов. конкурс, 2010



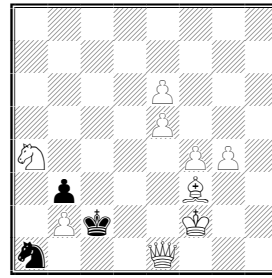
S#13

№11. Ф. МЮЛЛЕР
I похвальный отзыв
Москов. конкурс, 2010



S#10*

№12. И. СОРОКА
II похвальный отзыв
Москов. конкурс, 2010



S#36

№10. 1. g4 ♗a4 2. g5 ♗a5 3. g6 ♗a4 4. g7 ♗a5 5. g8 ♗! ♗a4 6. ♜h6 ♗a5 7. ♜f5 ♗a4 8. ♜g7 ♗a5 9. ♜e6 ♗a4 10. ♜c5+ ♗a5 11. ♜d3 ♗a4 12. ♜:b2+ ♗a5 13. ♜a3 ♜:b7#. Задача популярного стиля с превращением пешки в коня и

точным его маршрутом от g8 до b2. Блокирующий ♖b1 пригодился для заключительного темпохода!

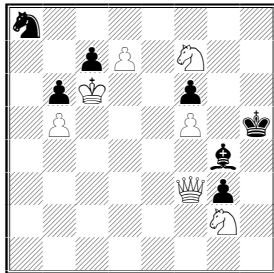
№11. 1...ab#. 1.♙d3! ♖c6 2.♖c8+ ♖d- 3.♖:b7+ ♖e5 4.♗f7 ♖d6 5.♖a7 ♖e5 6.♖d4+ ♖e6 7.♗g7 ♖d5 8.♗e7 ♖c6 9.♙c4 ♖b6 10.♙b5 ab#, 7... ♖d6 8.♙c4 ♖c6 9.♗e7 ♖b6 10.♙b5 ab#.

Блок с одноходовым иллюзорным матом. Отсутствие выжидательного хода приводит лишь к удлинению решения.

№12. 1.♖g3 ♖d3 2.♗e4+ ♖d2 3.♗e2 ♖c1 4.♗e1+ ♖c2 5.♙h4 ♖d3 6.♗e4+ ♖d2 7.♗e2+ ♖c1 8.♗e1+ ♖c2 9.♗g5 ♖d3 10.♗e4+ ♖d2 11.♗e2+ ♖c1 12.♗e1+ ♖c2 13.♙f6 ♖d3 14.♗e4+ ♖d2 15.♗e2+ ♖c1 16.♗e1+ ♖c2 17.♖e7 ♖d3 18. ♗e4+ ♖d2 19.♗e2+ ♖c1 20.♗e1+ ♖c2 21.♙d6 ♖d3 22.♗e4+ ♖d2 23.♗e2+ ♖c1 24.♗e1+ ♖c2 25.♙c5 ♖d3 26.♗e4+ ♖d2 27.♗e2+ ♖c1 28.♗e1+ ♖c2 29.♙b4 ♖d3 30.♗e4+ ♖d2 31.♗e2+ ♖c1 32.♗e1+ ♖c2 33.♙a3 ♖d3 34.♗e2+ ♖d4 35.♗d2+ ♖c4 36.♗d7! ♖c2#.

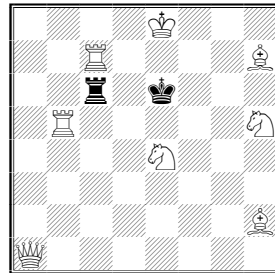
Многократный повторяющийся маневр с выигрышем темпа обеспечивает маршрут белого короля в матовую сеть.

№13. Е. ОРЛОВ
III похвальный отзыв
Москов. конкурс, 2010



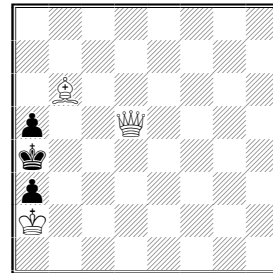
S#12*

№14. С. БИЛЫК
IV похвальный отзыв
Москов. конкурс



S#3

№15. И. СОРОКА
V похвальный отзыв
Москов. конкурс, 2010



S#9

№13. 1...♙:f3#. 1.♙f4+ ♖h4 2.♙g6+ ♖h5 3.♗h1+ ♙h3 4.♗d1+ ♙g4 5.♗f3 g2 6.♙f4+ ♖h5 7.♙g2+ ♖h5 8.♙f4+ ♖h4 9.♙g6+ ♖h5 10.♗h1+ ♙h3 11.♗d1+ ♙g4 12.♗f3 ♙:f3#.

Здесь выигрыш темпа достигается более простым «треугольником».

№14. 1.♗a8! ♖- 2.♖c6+ ♖:c6 3.♗c8+ ♖:c8#, 1... ♖c5 2.♙g5+ ♖:g5 3.♙g8+ ♖:g8#, 1... ♖:c7 2.♗a6+ ♖c6 3.♗c8+ ♖:c8#.

Непритязательная задача с черной коррекцией.

№15. 1.♙d4 ♖b4 2.♗c5+ ♖a4 3.♙b2! ab 4.♖b1 ♖b3 5.♗d4 ♖a3 (5...a4 6.♗c5 a3 7.♗d4 a2#) 6.♗c4 a4 7.♗d4 ♖b3 8.♗c5 a3 9.♗d4 a2#.

Неожиданная ранняя жертва слона. Дальше ферзь справляется сам.

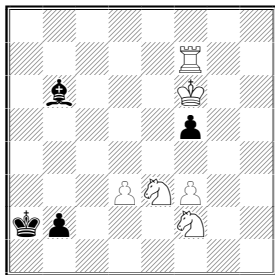
Виктор ЧЕПИЖНЫЙ,
международный арбитр.

РАЗДЕЛ ЭТЮДОВ

На Московский конкурс 2010 года поступило 11 этюдов от 9 авторов из Аргентины, Армении, Грузии, Италии, России, Украины и Франции.

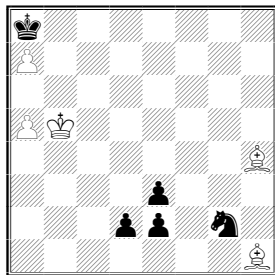
Отличиями отмечены 4 этюда.

№1. А. ПАЛЛЬЕ
Приз



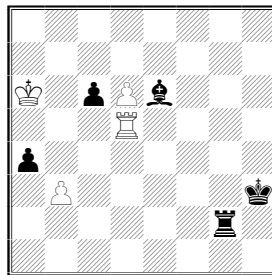
+

№2. М. ЗИНАР
Специальный приз



+

№3. Ю. АКОБИЯ
Почетный отзыв



=

№1. Тематический ложный след: 1. ♖ed1(d5)?! ♜d4+ 2. ♜:f5 b1♙ 3. ♞a7+ (3. ♜c3+? ♜:c3 4. ♞a7+ опровергается путем 4... ♜b3 5. ♞b7+ ♜b4) 3... ♜:a7 4. ♜c3+ ♜b2 5. ♜:b1 ♜:f2 6. ♜d2 ♜c2 7. ♜c4 ♜:d3, ничья.

1. ♜fd1! ♜d4+ 2. ♜:f5 b1♙ 3. ♞a7+ ♜:a7 4. ♜c3+ ♜b2 5. ♜:b1 ♜:c3. В отличие от ложного следа черный слон сейчас на поле e3, и белые выигрывают решающий темп. **6. ♜e4! ♜c1! 7.d4!** Еще не поздно было ошибиться — 7.f4? ♜:b1 8.d4 ♜a3! 9.f5 ♜c2 10. ♜e5 ♜b2! 11.f6 ♜d3, ничья.

7... ♜:b1 8.d5 ♜a3 9. ♜e5 (но не 9.f4? ♜d6=) с выигрышем.

Приятный логический этюд.

№2. И здесь сразу же тематический ложный след: 1. ♜b6? e1 ♜! 2. ♜:e1 d:e1 ♜! 3. ♜a6 (3.a6 e2 zz) 3...e2 zz 4. ♜b6 ♜f3 5. ♜:g2 e1 ♜! 6. ♜h3 (6. ♜h1 ♜g2 7. ♜:g2 — пат; 6. ♜f1 ♜e5! 7. ♜h3 ♜c6!)=) 6... ♜d3! 7. ♜c8 ♜c5, ничья.

1. ♜a6! e1 ♜! 2. ♜:e1 de ♜! 3. ♜b6 e2 4.a6. Знакомая позиция взаимного цугцванга — но при ходе черных. **4... ♜f3 5. ♜:g2 e1 ♜! 6. ♜h3!** (6. ♜h1? ♜g2 7. ♜:g2 — пат) **6... ♜d3.** Или 6... ♜e5 7. ♜e6 ♜c6 8. ♜d5, и мат. **7. ♜c8 ♜c5 8. ♜b7+ ♜:b7 9.ab#.**

Есть много этюдов с «конями Мари» (по терминологии М. Зинара), но ни в одном из них до сих пор не обыгрывался взаимный цугцванг.

№3. Плохо 1.d7? ввиду 1... ♜:d7 2. ♞d3+ ♞g3 3. ♞:d7 a:b3.

1. ♞d3+ ♜h2! Линию «g» нельзя перекрывать — 1... ♜g4 2.b:a4 ♜c4+ 3. ♜b6 с ничьей. **2.d7!** Остальное проигрывает: 2. ♞e3? ♜c8+ 3. ♜b6 a3 4. ♜c7 ♜f5 5.b4 a2 6. ♞a3 ♞d2 7. ♜:c6 ♞c2+ 8. ♜b6 ♜d7 9. ♜a5 ♞b2; 2.b:a4? ♜c4+ 3. ♜b6 ♜:d3 4.d7 ♞g8. **2... ♜:d7 3.ba ♜f5 4. ♞c3 ♜e4 5.a5 ♞b2 6. ♜a7 ♞b5 7.a6 c5 8. ♞b3!** Неосторожный шах все портил: 8. ♞h3+?! ♜g1! 9. ♞g3+ ♜g2 (9... ♜f2 10. ♞f3+) 10. ♞b3 ♞b4 11. ♞c3 c4 (11... ♞b5 12. ♞b3) 12. ♞b3 ♞a4

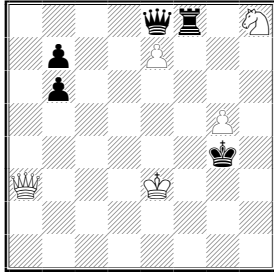
13. ♖b4 (13. ♖c3 ♜d5) 13... ♜c6, и черные выигрывают — тематический ложный след.

8... ♖b4 9. ♖c3 c4 10. ♖b3 (снова не 10. ♖h3+? ♝g1 11. ♖b3 ♖a4 12. ♖e3 ♜d3!) 10... ♖a4 11. ♖e3! Заключительный точный ход. Упускало ничью 11. ♖c3? ♝g1! 12. ♝b6 ♜d3 13. a7 ♝f2 14. ♝b7 ♜e4+ 15. ♝b6 ♜d5 16. ♝c5 (16. ♖h3 ♝e2) 16... ♜f7 17. ♝b6 ♜e6 18. ♝b7 ♝e2.

11... ♜g2 12. ♝b6, ничья — черный король слишком далеко.

Тонкий этюд, которому не хватает акцентированного финала.

№4. Г. АМИРЯН
Похвальный отзыв



=

вторая вилка.

Веселый этюд с многократной жертвой ферзя и финальными вилочными ударами. Жаль, решение форсированное.

Олег ПЕРВАКОВ,
арбитр конкурса.

РАЗДЕЛ МНОГОХОДОВЫХ ЗАДАЧ

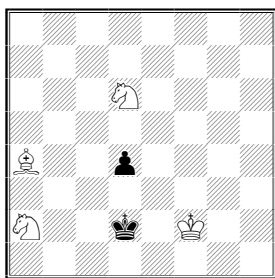
Всего в конкурсе приняло участие 19 задач от 15 авторов. Из-за дефектов исключены композиции Квятковского (решает помимо авторского 2. ♝c2 также 2. ♝d4, ♜e3, ♜a3, ♜b1) и Е. Орлова + Ю. Гордиана (побочные решения 1. ♜b8, ♖bc1+ и 1. ♖ed1 - тематическая попытка по авторам!).

Насколько мне известно, Юрий Маркович имеет программы по проверке. Получается, что Е. Орлов не согласовал посылку с соавтором? Конечно, этим грешат многие соавторы (бывало такое и у меня). Но если отсылающий не имеет программы, то делать так впредь никому не советую.

Общий уровень конкурса не лучше и не хуже целого ряда многочисленных (и не столь представительных) соревнований последних лет.

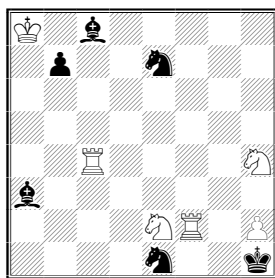
По ряду объективных причин судья не имел возможности детально проверить все композиции на предмет предшественников, и поэтому заранее извиняется, если что-то пропущено по этой части.

№4. В. МОРОЗОВ
I почетный отзыв



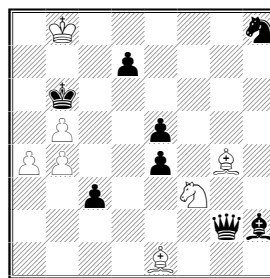
8

№5. Е. ФОМИЧЕВ
II почетный отзыв



4

№6. В. РУССКИХ
III почетный отзыв



5

№5. 1. ♖c3! b6 2. ♘g3+ ♜g1 3. ♖f1+ ♜:h2 4. ♖h1#, 1... ♘f5 2. ♖f1+ ♜:h2 3. ♖h1+ ♜:h1 4. ♖h3#, 1... ♘d6 2. ♖c1 ♘b4 3. ♘g3+ ♜g1 4. ♖g2#.

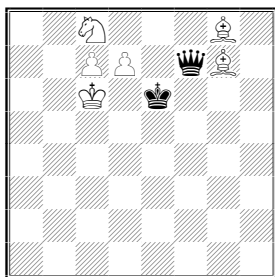
Довольно бесхитростная задача с правильными матами. Да, три полноценных варианта четырехходовки завершить тремя правильными матами при 12 фигурах не так просто. Но этой позиции много чего не хватает для классной задачи. Всегда приятно, когда для этого стиля все белые силы участвуют в матовых позициях. Здесь же белая пешка в последнем варианте – не у дел.

Разнородны защиты. Согласен с автором, что вторая угроза ♖g3 существенное влияние на качество не оказывает.

№6. 1. ♘:d7? ♜g8+! 1. ♘f2+ ♜:f2 2. ♘:d7 ♜a2! 1. ♘d2! – 2. ♘c4#, 1...cd 2. ♘h4! (2. ♘f2+? ♜:f2 3. ♘:d7 ♜f8+!) 2... ♘f7 3. ♘f2+ ♜:f2 4. ♘:d7 – 5. a5#, 1...d5 2. ♘h4 ♘f7 3. ♘f2+.

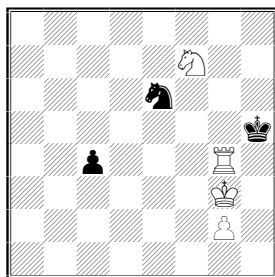
Четкая, но по современным меркам старомодная логическая комбинация. Для проведения главного плана черный ферзь предварительно перекрывается по двум линиям. Современный подход отличается желательностью проводить эту операцию без жертв белых фигур.

№10. А. СЫГУРОВ
Спец. почетный отзыв



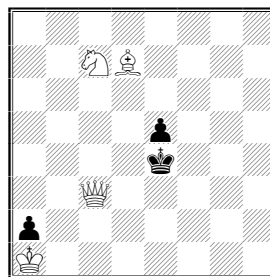
4

№11. М. КОСТЫЛЕВ
I похвальный отзыв



7

№12. И. АНТИПОВ
II похвальный отзыв



4

См. текст

№10. 1. ♖d6! ♖:g8 2. d8 ♖+! ♖:d8 3. cd ♖! ♖e7 4. ♖e8#, 2... ♗e7 3. c8 ♖+!
 ♗:d8 4. ♖f6#.

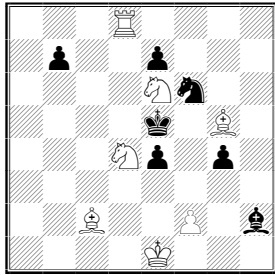
Относительно задач, отмеченных **похвальными** отзывами хотелось бы сделать общий комментарий – задачи на похвальный отзыв.

№11. 1. ♖g8! c3 2. ♗h3 ♖f4+ 3. ♗h2 ♖g6 4. ♗g3! c2 5. ♖g7 c1 ♖ 6. ♖h7+ ♖h6 7. ♖:h6#, 3... ♖e6 4. g3 c2 5. ♗h3! ♖g7 6. ♖:g7 c1 ♖ 7. g4#, 5... ♖f4+ 6. gf c1 ♖ 7. ♖g5#.

№12. а) 1. ♖a3? ♗d4 2. ♖e6+ ♗c4 3. ♗:a2 e4 4. ♖b3#, 2... ♗e4 3. ♖h3 ♗d5 4. ♖d3#, 1... ♗f4! 1. ♖e6! – 2. ♖h3, 1... ♗f5 2. ♖g3! ♗e4 3. ♖h3 ♗d5 4. ♖d3#, 2... ♗f6 3. ♖g5+ ♗f7 4. ♖g7#.

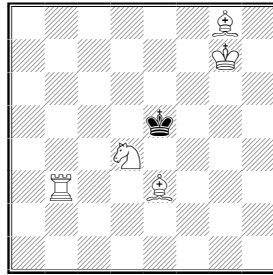
б) ♜a2→h5 1. ♖h3? h4! 1. ♖h3! ♗d4 2. ♖e6+ ♗c4 3. ♗b2 h4 4. ♖b3#; c) ♜e5→g6 1. ♖g4! g5 2. ♖e6 ♗d5 3. ♖c5+ ♗e4 4. ♖d4#, 1... ♗f4 2. ♖f3+ ♗e5 3. ♖b5 g5 4. ♖f5#.

№13. М. КОСТЫЛЕВ
 А. МЕЛЬНИЧУК
 III похвальный отзыв



5

№14. Л. ПРОНИН
 IV похвальный отзыв



4

№13. 1. ♖b3! – 2. ♖f8 ♖d7 3. ♖:d7 e3 4. ♖g6+ ♗e4 5. ♖c2#, 1... ♖g3 2. fg ♖d7 3. ♖:d7 e3 4. ♖d5+ ♗e4 5. ♖c5#, 1... e3 2. ♖:f6+ ef 3. ♖d5+ ♗e4 4. ♖c5+ ♗f4 5. ♖f5#, 2... ♗:f6 3. ♖f8+ ♗e5 4. ♖f5+ ♗d6 5. ♖d5#, 3... ♗g6 4. ♖c2+ ♗h5 5. ♖h8#.

№14. 1. ♖e6! ♗e4 2. ♖c4 ♗e5 3. ♖b6 ♗e4 4. ♖e6#, 1... ♗d6 2. ♗f6 ♗c5 3. ♖b5+ ♗d6 4. ♖f4#, 2... ♗c7 3. ♖f4+.

Судья конкурса Александр ФЕОКТИСТОВ,
 международный арбитр.

ЮБИЛЕЙНЫЕ КОНКУРСЫ

Журнал “Phenix” (Франция) объявил конкурсы составления, посвященные юбилеям французских проблемистов-ветеранов: **Роланда Лекомта** (85 лет со дня рождения) и **Жана Мориса** (80 лет).

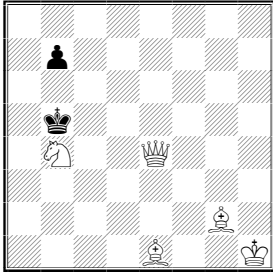
Первый конкурс имеет два раздела: **многоходовые задачи** (судья К. Виденхоф) и **задачи на коопмат в 2 хода** (И. Таллек).

Два раздела и во втором соревновании: **мат в 3 хода** и **рефлексный мат в 2-4 хода**. Судит юбиляр – Ж. Морис.

Задачи посылать до **30 июня 2011 г.** в адрес **Abdelaziz Onkoud, 8 square Moliere, 3425, 93240 Stains, France**. E-mail <azonkoud@hotmail.com>

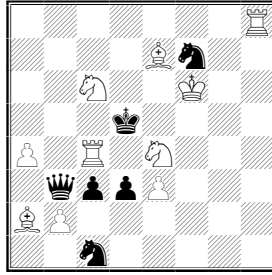
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

№5660. В. АЛЕКСАНДРОВ
Иваново



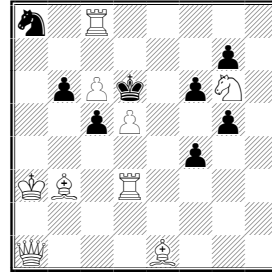
2

№5661. В. КОПЫЛ
Украина



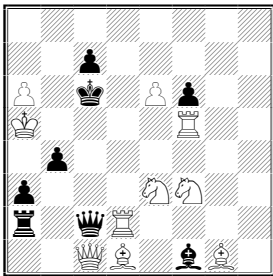
2

№5662. Э. ЗАРУБИН
Красноярск



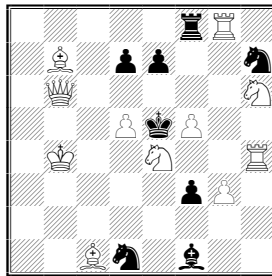
2

№5663. И. ПАСКАЛЕВ
Болгария



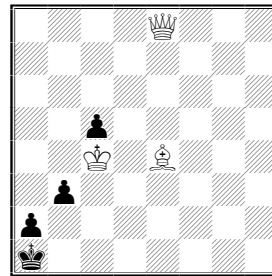
2

№5664. К. ЯНКЕВИЧ
Латвия



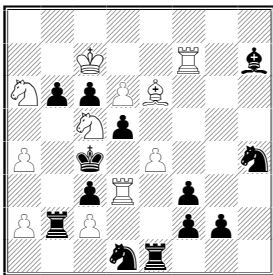
2

№5665. Н. ВЛАСЕНКО
Петрозаводск



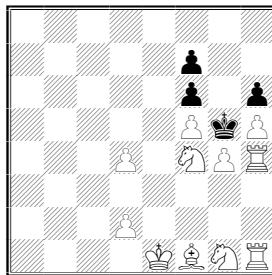
3

№5666. В. РУДЕНКО
В. ЧЕПИЖНЫЙ



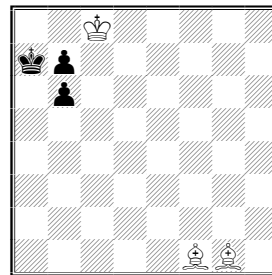
3

№5667. В. ДУБРОВСКИЙ
Тулуз



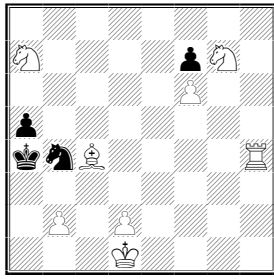
3

№5668. В. МАТЭУШ
Старая Русса



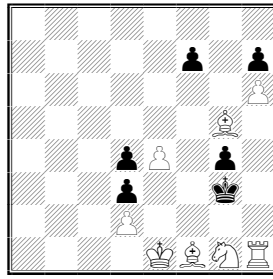
4

№5669. И. СУВОРОВ
Воронеж



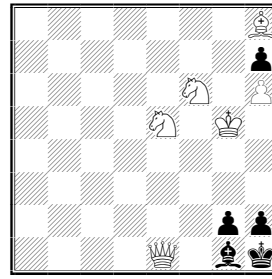
4

№5670. В. ДУБРОВСКИЙ
Тулуз



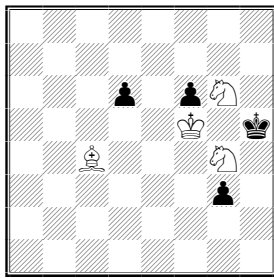
4

№5671. В. СОКОЛОВСКИЙ
Воронеж



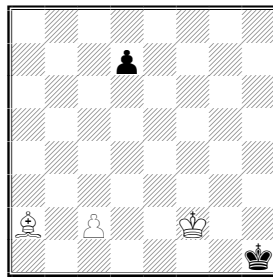
5

№5672. Ю. АРЕФЬЕВ
Комсомольск на Амуре



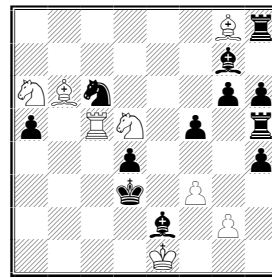
7

№5673. В. БАРСУКОВ
С.-Петербург



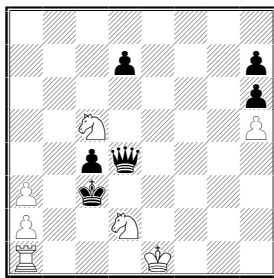
13

№5674. Е. ОРЛОВ
Украина



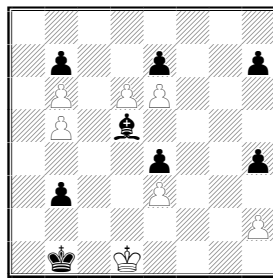
17

№5675. В. ДУБРОВСКИЙ
Тулуз



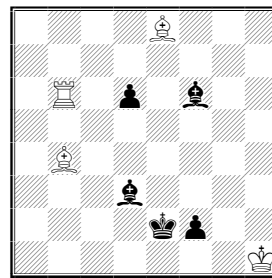
+

№5676. Г. АМИРЯН
Армения



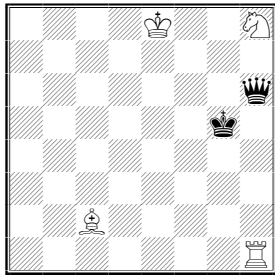
+

№5677. Г. АМИРЯН
Армения



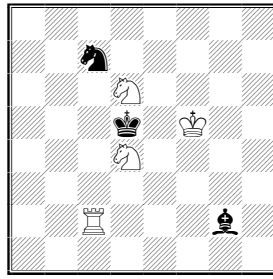
=

№5678. Н. КУЛИГИН
Украина



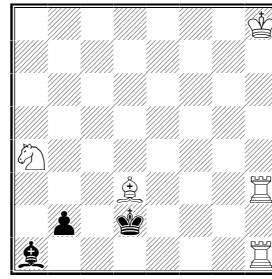
Н#2 b) + ♗g6

№5679. В. АБРОСИМОВ
Красноярск



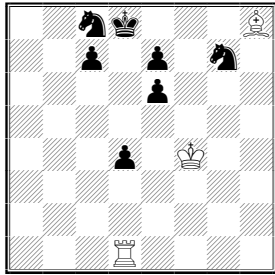
Н#2 2 решения

№5680. А. ДИКУСАРОВ
Новосибирск



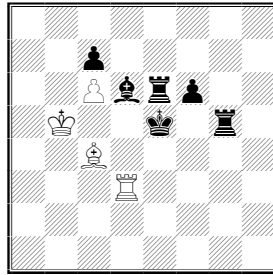
Н#2 2 решения

№5681. А. ПАНКРАТЬЕВ
Хабаровский край



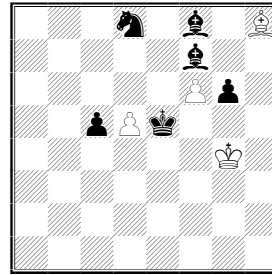
Н#2 b) ♖d6

№5682. Н. ВЛАСЕНКО
В. ШЕВЧЕНКО



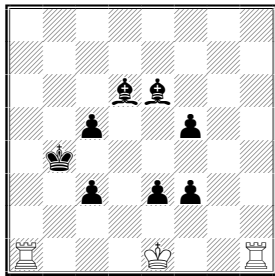
Н#2 3 решения

№5683. Б. МАСЛОВ
Родники



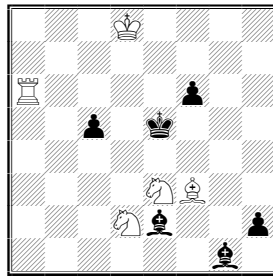
Н#2 2 решения

№5684. Н. КУЛИГИН
Украина



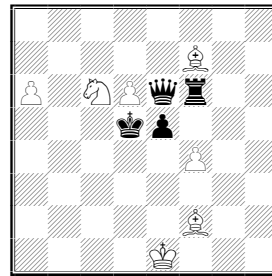
Н#2 b) ♖g4

№5685. В. АБРОСИМОВ
Красноярск



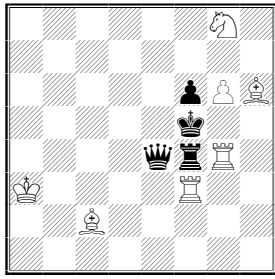
Н#2 2 решения b) ♗f3→g8

№5686. В. АБРОСИМОВ
Красноярск



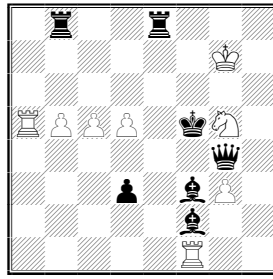
Н#2 b,c) ♗a6→d3,b5
d) ♗f4→g3

№5687. А. ПАНКРАТЬЕВ
Хабаровский край



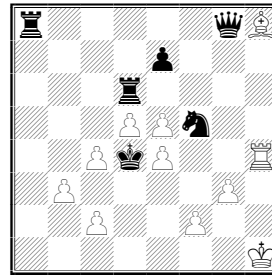
Н#2 b) ♖h6→e5

№5688. В. ЧЕПИЖНЫЙ
Москва



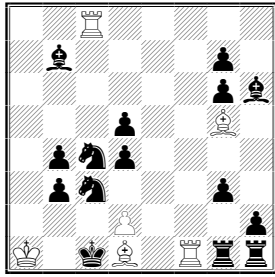
Н#2 b) ♗b5→e5

№5689. В. КОПЫЛ
Украина



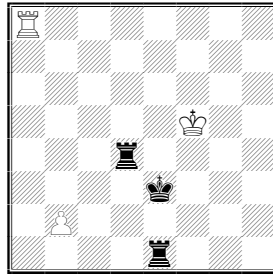
Н#2 b) -f5

№5690. В. ЧЕПИЖНЫЙ
Москва



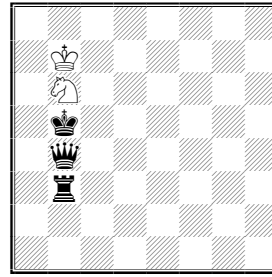
Н#2 2 решения

№5691. Ю. ПАРАМОНОВ
Москва



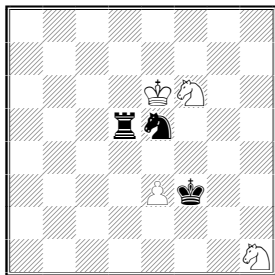
Н#3 b,c) ♚e1→c1, c8

№5692. Э. ЗАРУБИН
Красноярск



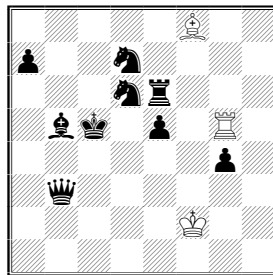
Н#3 b,c) ♖b6→c4,e8
d) ♜b1

№5693. Н. ВЛАСЕНКО
Петрозаводск



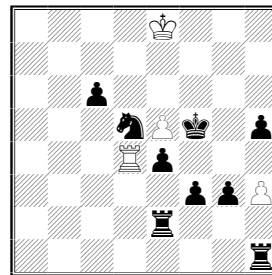
Н#3*

№5694. А. ПАНКРАТЬЕВ
Хабаровский край



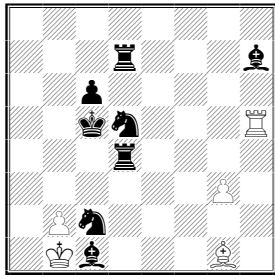
Н#3 2 решения

№5695. Н. ВЛАСЕНКО
Петрозаводск



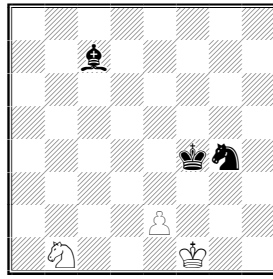
Н#3 2 решения

№5696. А. ПАНКРАТЬЕВ
Хабаровский край



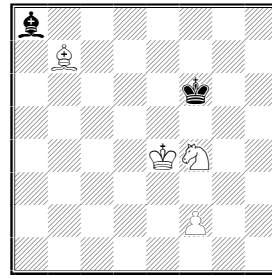
Н#3 4 решения

№5697. В. АБРОСИМОВ
Красноярск



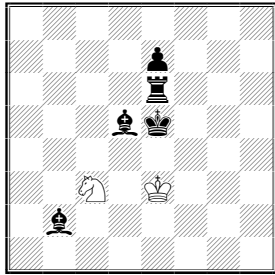
Н#4 б) ♘c7→a8

№5698. Н. ВЛАСЕНКО
Петрозаводск



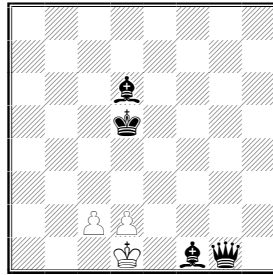
Н#4 2 решения

№5699. В. АБРОСИМОВ
Красноярск



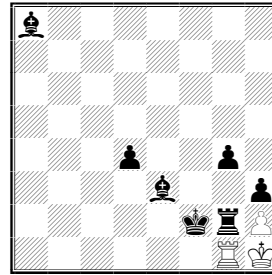
Н#4 б) ♗e7→g5

№5700. В. АБРОСИМОВ
Э. ЗАРУБИН



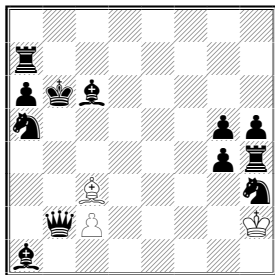
Н#4 2 решения

№5701. В. МАТЭУШ
Старая Русса



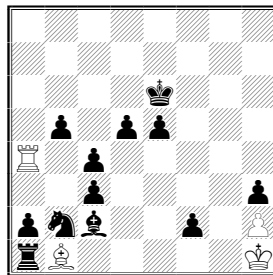
Н#4 б) ♔e2

№5702. В. АБРОСИМОВ
Красноярск



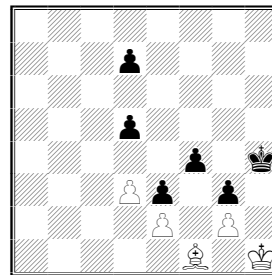
Н#4 2 решения

№5703. В. ШЕВЧЕНКО
Е. ОРЛОВ, Н. КУЛИГИН



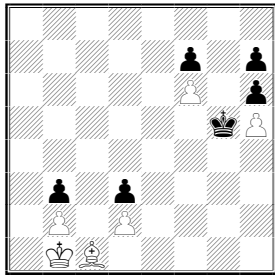
Н#4,5

№5704. В. ПАНКОВ
Москва



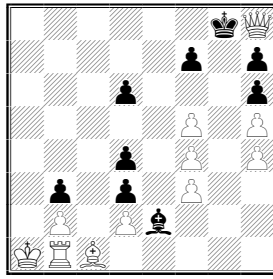
Н#6

№5705. В. ПАНКОВ
Москва



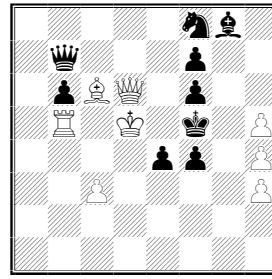
H#12,5*

№5706. В. ПАНКОВ
Москва



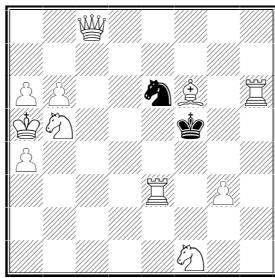
H#25

№5707. А. НИКОЛИЧЕВ
Бор



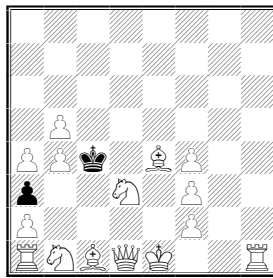
S#3

№5708. В. КОПЫЛ
Г. КОЗЮРА



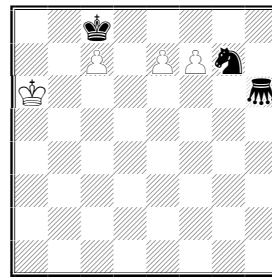
S#5*

№5709. В. ДУБРОВСКИЙ
Тулу



S#10

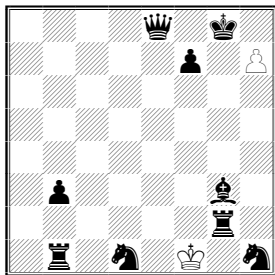
№5710. С. РАДЧЕНКО
Ростов-на-Дону



H=2

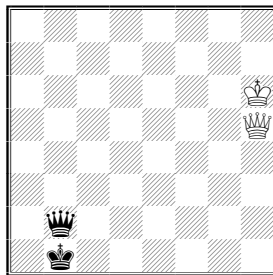
b) h6→h8

№5711. В. ДУБРОВСКИЙ
Тулу



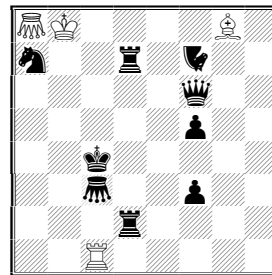
H#2,5 Anticircse 2 решения

№5712. А. СТЕПОЧКИН
Тула



S#5 Max Anticoco

№5713. А. ПАНКРАТЬЕВ
Хабаровский край



H#3

b) f7→e6

РЕШЕНИЯ

«ШК», №95 - 2010

№5498. Н. Власенко (Петрозаводск), В. Пильченко (Сухой Лог).
1. ♖f1! ♜h1 (g1) 2. ♜e3#, 1... ♜h3
2. ♜f4#, 1... ♜f3 2. ♜e1#. 1. ♜e4? ♜f3!

№5499. В. Кузьмичев. **1. ♖g5!**

№5500. А. Дикусаров. **1. ♜d7! –**
2. ♖c5#, 1... ♜c3 2. ♖b5#, 1... ♜c3
2. ♖d4#, 1... ♜d5 2. ♖e4#, 1... ♜:e2
2. ♜:e2#, 1... ♜b6 2. ♜:b6#.

№5501. В. Кузьмичев. **1. ♜e6!**

№5502. А. Олейник. **1. ♜c1? ♜d5**
2. ♜g8#, 1... d5 2. ♖b4#, 1... d3! 1. ♜c3?
dc 2. ♖e4#, 1... ♜d3 2. ♖e2#, 1... d5!
1. ♖g4! ♜d5 2. ♜g8#, 1... d5 2. ♜d6#,
1... ♜d3 2. ♜:d6#, 1... d3 2. ♜c3#.

№5503. Б. Маслов. **1. ♖c8! –**
2. ♖d2#, 1... ♖:d3 2. ♖:e8#, 1... ♜:d3
2. ♜d2#, 1... ♜:d3 2. ♖c3#.

№5504. И. Суворов. **1. ♜f3? ♖:f3**
2. ♜e2#, 1... ♜:f3 2. ♜f2#, 1... ♖f5
2. ♜e6#, 1... ♜f5! 1. ♖h3! – 2. ♖e3#,
1... ♖f3 2. ♜e2#, 1... ♜f3 2. ♜f2#,
1... ♖f5 2. ♜e6#, 1... ♜f5 2. ♜f3#,
1... ♜bc2 2. ♖d5#, 1... ♜ac2 2. ♜b3#.

№5505. О. Бурр. **1. ♜c7? – 2. ♜b5#,**
1... ♖b2 2. ♜e8#, 1... ♜c3! 1. ♜g7? –
2. ♜f5#, 1... ♖f2 2. ♜e8#, 1... ♜e7
2. ♜c7#, 1... ♖e5! 1. ♜:d4 – 2. ♖d5#,
1... ♜c3 2. ♜f5#, 1... ♖e5 2. ♜b5#,
1... ♜e7 2. ♜c7#.

№5506. В. Кузьмичев. **1. ♖e6! –**
2. ♖e2+, 1... ♜d1 (d3) 2. ♖f2.

№5507. И. Суворов. **1. ♜g5! ♜:e4**
2. ♖d7 ♜f3 3. ♖g4#, 1... ♜:d4 2. ♜f5
♜e3 3. ♖c3#, 2... ♜d5 3. ♖c5#.

№5508. Ю. Жарков. **1. ♜b3 ab**
2. ♜b7 ♜a4 3. ♜c6#, 2... ♜c4 3. ♜a6#,
1... ♜a6 (c4) 2. ♜a5 ♜b5 3. ♜d3#.

№5509. В. Шумарин (Москва), А. Олейник (Белев). **а) 1. ♖h8! a3 2. ♖a8**

a4 3. ♖:a5#; б) ♜a5→a6 1.a3! a5
2. ♜c7 ♜:c5 3. ♖h5#; в) ♜a5 1.0-0! a3
2. ♖a1 ab 3.a4#, 2... ♜a4 3. ♜c6#.

№5510. В. Красиченок. **1. ♖a2! –**
2.d3+ ♜e3 3. ♜d1#, 1...b3 2. ♜c3+ ♜f4
3. ♜d3#, 1... ♜:d5 2. ♖b1+ ♜e5
3. ♜c4#, 1... ♜a6 2. ♖e5+ ♜:e5 3. ♖e6#.

№5511. В. Александров. **1.f3! ♜:g3**
2.fg – 3.g5#, 2...g6 3. ♖f8#, 1...gf 2.g4 –
3.g5#, 2...g6 3. ♖f8#, 1...b4 2. ♖b5 g5
3. ♖:g5#, 2...g6 3. ♜f8#.

№5512. В. Дубровский (исправление со слоном на h5 вместо c8 и конем h3 вместо f4. Снята пешка c5).
1. ♜f4! ♜:e4 2. ♜:e2+ ♜d3 3.0-0-0#,
2... ♜:c2 3. ♖:e4#, 1... ♜:c2 2. ♜d5+
♜d3 3. ♜:e2#, 1... ♜:c2 2. ♜d5 ♜:e4
3. ♖:e4#, 2...c3 3. ♜:e3#.

№5513. И. Суворов. **1. ♖:h6? d4**
2. ♖h5 ♜:b5 3. ♜:d4#, 1... ♜:b5 2. ♜d7+
♜c4 3. ♜e3#, 1...c4! 1. ♖h5! d4 2. ♖b2
♜:b5 3. ♜:d4#, 1...c4 2. ♜:e7+ ♜:b5
3. ♖:d5#, 1... ♜:b5 2. ♜d7+ ♜c4 3. ♜e3#.

№5514. В. Кузьмичев. **1. ♖g3! f6**
2. ♜g1 f5 3. ♜g2 f4 4. ♖h4+ gh 5. ♜f3
g4+ 6. ♜:f4.

№5515. В. Резинкин. **1. ♜c7! –**
2. ♖d5+ ♜e7 3. ♖e5 ♜f8 4. ♖♖8#,
1... ♜f4 2. ♖:f4+ ♜c5 3. ♖e5+ d5
4. ♖:d5#, 1... ♜g5 2. ♖:g5 – 3. ♜b6 – 4. ♖c5#.

№5516. В. Дубровский (исправление перестановкой белых пешек на e4 и g3 и добавлением белого слона на g4). **а) 1. ♜e6! ♜d3 2.0-0-0+ ♜e3**
3. ♖f1 ♜d3 4. ♖f3#, 1... ♜f3 2. ♜f1 ♜e3
3. ♖d1 ♜f3 4. ♖d3#; б) ♖h1 1. ♜e6!
♜f3 2.0-0+ ♜e3 3. ♖d1 ♜f3 4. ♖d3#,
1... ♜d3 2. ♜d1 ♜e3 3. ♖f1 ♜d3
4. ♖f3#.

№5517. В. Дубровский. **1.0-0-0!**
♜:a3 2. ♖:d4 ♜a2 3.b5 ♜a3 4. ♖b1 ab
5. ♜:b5#, 3...ab 4. ♜:b5 ♜a1 5. ♖a4#,
2... ♜a4 3. ♜b1 ♜a3 5.b5.

№5518. В. Кичигин. **1. ♖g7! a5**
2. ♜e2 a4 3. ♜b3 a3 4. ♜e2 ♜b1
5. ♖g1+ ♜:c2 6. ♖d1#.

№5519. В. Дубровский (исправление снятием пешек е6 и е7). 1. ♖e2! ♘:h1 2. ♗hf4 ♘h2 3. h4 ♘h1 4. h5 ♘h2 5. h6 ♘h1 6. h7 ♘h2 7. h8♙#, 1... ♘f3 2. ♗hg3 ♘g2 3. a4 ♘f3 4. a5 ♘g2 6. a6 ♘f3 6. a7 ♘g2 7. a8♙#.

№5520. В. Барсуков. 1. ♘c6 ♘h6 2. ♘d7 ♘h7 3. ♘e8 ♘g7 4. ♘e7 ♘h7 5. ♘f6 ♘h8 6. ♗f7 ♘h7 7. ♗g5+ ♘h8 8. ♗g6#, 7... ♘h6 8. ♗g4#, 4... ♘h6 5. ♘f8 ♘h7 6. ♗f7 ♘g6 7. ♗g4 ♘h7 8. ♗f5#, 5... ♘h5 6. ♘g7 ♘h4 7. ♗f3+ ♘h5 8. ♗f6#.

№5521. Г. Амирян. 1. ♙g5+ ♘f8 2. ♗c5+ ♘f7 3. ♙f5+ ♘g7 4. ♗d4+ ♘h6 6. ♙f6+ ♘h7 6. ♙g7#, 1... ♘f7 2. ♙f5+ ♘e8 3. ♙d7+ ♘f8 4. ♗h6+ ♘g8 5. ♙g7#.

№5522. Г. Амирян. 1. ♗e4+ f3 2. ♖d1 e2 3. ♖:e1 ♖:e1 4. ♗:f3+ ♘g1 5. ♗c3+ ♘f1 6. ♗g2#.

№5523. В. Кондратьев. 1. ♘b6 ♗f2+ 2. c5 ♗:c5+ 3. ♘a6 ♗e3 4. ♖:e3 ♘b8 5. ♘b6 ♘c8 6. ♘c6 d1♙ 7. ♖e8+ ♙d8 8. ♖:d8+ ♘:d8 9. h6 g2 10. h7 h1♙ 11. h8♙ ♘e7 12. ♙e5+ ♘f7 13. ♙d5+ ♘e8 14. ♙h5+ ♘d8 15. ♙f7 ♙g2+ 16. ♙d5+.

№5524. Г. Егоров (Тула), А. Олейник. 1. h7 f2 2. ♗h3+! ♗:h3 3. h8♙ ♘g4 4. ♙:e5 ♗f3 5. ♙g3+ ♘e2 6. ♙:h3 f1♙ 7. ♙:f1+ ♘:f1 8. e5.

№5525. В. Дубровский. 1. ♗e3 b3 2. ♗d8! a1♙ 3. ♗b6 ♙a2 4. ♗g2+ ♘d15. ♗c3+ ♘c2 6. ♗:a2 b2 7. ♗e3+ ♘b3 8. ♗c3 ♘:c3 9. ♗d1+ ♘- 10. ♗:b2, 3... b2 4. ♗d4 b1♙ 5. ♗:a1 ♙:a1 6. ♗c2+ ♘- 7. ♗:a1.

№5526. В. Кичигин. 1. ♗c7+ b6 2. ♖b8 g1♙ 3. ♗d6 ♙c5 4. ♗:c5 bc 5. ♘d6 f3 6. ♘:c5 f2 7. ♖d8 f1♙ 8. ♖d5! ♙f3 9. ♘c6+ ♙:d5 10. ced g3 11. d6 g2 12. d7 f1♙ 13. d8♙+.

№5527. В. Абросимов, Э. Зарубин (Красноярск). а) 1. ♗h6 ♖d4 2. ♗f4 ♖d3#; б) 1. ♗c3 ♘g2 2. ♗d2 ♖e4#.

№5528. А. Дикусаров. 1. ♖b1 h5 2. ♙g6 hg#, 1. ♙c1 ♖g1 2. ♙g5 hg#, 1. ♙d1 h5 2. ♙:h5 ♖:h5#, 1. ♙e1 ♖g4 2. a:h4 ♖8:h4#.

№5529. В. Матэуш. 1. ♗d5 ♗d8 (♗d6?) 2. ♖b8 ♖a3#, 1. d5 ♗d6 (♗d8?) 2. ♖a7 ♖e8#.

№5530. В. Шевченко, Е. Орлов, Н. Кулигин (Украина). 1. ♗f5 ♖:d6 2. f6 ♖e6#, 1. ♗b5 ♖g8 2. ♖g7 ♖e8#.

№5531. Ю. Пармонов. 1. ♘d4 ♘b4 2. ♘e3+ ♘c3 3. ♖e2 ♖f3#. 1. ♖e5 g3 2. ♘e4 ♘c4 3. ♖e3 ♖f4#, 1. ♖e6 g4 2. ♘e5 ♘c5 3. ♖e4 ♖f5#.

№5532. В. Абросимов, Э. Зарубин. 1. ♙d4+ ♘c6 2. ♙f6 ♘d5 3. ♗f4 e4#, 1. ♗g3 ♘c5 2. ♘f4+ ♘d4 3. ♙f5 e3#.

№5533. Н. Кулигин. 1. ♗e2+ ♘h2 2. ♖e3 ♗:e6+ 3. ♘f3 ♖f4#, 1. e5+ ♗e6+ 2. ♘f5 ♖g4 3. ♗f6 ♗g7#.

№5534. В. Шевченко, В. Кичигин. 1... ♖:a4 2. ♘g6 ♖a8 3. ♖f5 gf+ 4. ♘h5 ♖h8#.

№5535. Е. Орлов, В. Шевченко. 1. ♘e2 h3 2. ♘:f3 ♘h2 3. ♘:e4 ♘g3 4. ♗f6 ♗:f6#, 1. ♘g8 ♗:c7 2. ♘f7 ♗e6 3. ♘e6 ef+ 4. ♘d5 ♗b4#.

№5537. Г. Егоров, А. Олейник. 1. c3 bc 2. b3 c4 3. b2 c5 4. b1 ♖ c6 5. ♖b7 c7 6. ♖a7 c8♙#, 1. a5 b3 2. a4 bc 3. a3 c5 4. a2 c6 5. a1 ♖ c7 6. ♖a7 c8♙#.

№5537. Е. Орлов, В. Шевченко. 1. ♘c3 ♗c6 2. ♘:c2 ♗d6 3. ♘c1 ♗:e4 4. ♙b1 ♗:f2 5. c3 ♘e1 6. c2 ♗d3#.

№5538. А. Дикусаров. 1. ♗:d4 - 2. ♗e5+ ♙:e5#, 1... ♖c3 2. ♗c5+ ♖:c5#, 1... ♖e3 2. ♙e6+ ♖:e6#, 1... ♖:d4 2. ♙:f4+ ♖:f4#, 1... ♗c3 2. ♗e4+ ♗:e4#, 1... ♗:d4 2. ♙e6+ M;E^#, 1... ♙a2 2. ♗e5+ ♗:e5#.

№5539. О. Бурр. а) 1. ♙a3! ♖:g8 2. ♙d6! ♖h8 3. ♗f6 ♖- 4. ♗: ♖ ed (ef)#. б) ♙a3 1. b4! ♖: ♗ 2. ♗f6 ♖h8 3. ♗e8 ♖- 4. ♗d6+ ed#.

№5540. Ю. Пармонов. а) 1. ♙d6 ♘e8 2. ♖e4+ ♘f7 3. ♖e5+ ♘f8 4. ♙f4+

в f6 5. в h6+ в :h6#; б) в c5 1. в f5+
в e6 2. в d5+ в e7 3. в f7+ в e8 4. в h7
в f8 5. в g8+ в :g8#.

№5542. А. Селиванов. 1. в f3! –
2. в e6+ в :c8 3. h8 в + в d7 4. в d6+
в e7 5. в :g7+ в e8 6. в e4+ в :e4#,
1... в :b8 2. в :c4+ в c6 3. в f7+ в e7
4. в :g7 – 5. в c7+, 4...c1 в (в) 5. в :c1 –
6. в c7+ в :c7#, 1... в c5 2. в d4+ в e4
3. в d7+ в :c8 4. в :g7+ в d8 5. в g8+
в e7 6. в f6+ в :f6#, 1... в c7 2. в e1+
в d5 3. в d6+ в b6 4. a5+ в :a5 5. в a1+
в b6 6. в e3+ в :e3#.

№5542. А. Дикусаров. 1. в b2+
в a4 2. в c4+ в a5 3. в b4+ в a6
4. в c6+ в a7 5. в a5+ в b7 6. в b6+
в c7 7. в c5 в d7 8. в d6+ ed 9. в c8+
в e7 10. в d8+ в f7 11. в f8+ в g6
12. в :g7+ в h5 13. в g4+ fg 14. в g8+ hg#.

№5543. А. Дикусаров. 1. в c4+ в d2
2. в b2+ в d1 3. в d3+ в c1 4. в c2+
в b1 5. в :e1 a4 6. в f5 a3 7. в f2 в :c2#.

№5544. И. Сорока. 1. в g4! в :c2
2. в c8+ в :d2 3. в b4+ в d1 4. в f2 в c1
5. в d8+ в c2 6. в c3+ в b1 7. в d3+
в c2 8. в e1 в c1 9. в :b2+ в :b2#,
1... в Ld2 2. в h6+ в :c2 3. в e4+ в d1
4. в e2+ в e1 5. в d3+ в d1 6. в f1 в c1
7. в e2+ в :c2 8. в d8+ в d2 9. в c2+
в :c2#.

№5545. В. Жеглов. 1. в a2+ в a5
2. в e2+ в b5 3. в c4 в a5 4. в c6+ в a6
5. в e7 в a5 6. в a7+ в b6 7. в d4+ в c5
8. в b2+ в b5 9. в f2+ в c5 10. в d4
в b5 11. в a4 в b6 12. в c8+ в :c8#.

№5546. А. Олейник. 1. в c8+ в f7
2. в d7+ в f6 3. в h4+ в g5 4. в c7 h5
5. в h8 в g6 6. в f7+ в h6 7. в f8+ в g7

НАШ КОНКУРС

«ШК», №95, 2010

№1. 1. в b1! №2. 1. в c5! №3. 1. в d7!
№4. 1. в a4!! – 2. в b7+, 1... в -+ 2. в c4+,
1... в d3+! 2. в e4+, 1... в :e2 2. в b7+,

8. в c5 в g6 9. в g5+ в h6 10. в f5 в g6
11. в e5+ в h6 12. в d6+ в g6 13. в f6
в :f6 14. в f8+ в :f8#.

№5547. И. Сорока. 1. в d4+ в c2
2. в d1+ в c3 3. в a4 d4 4. в :d4+ в c2
5. в d1+ в c3 6. в a4 d5 7. в d4+ в c2
8. в d1+ в c3 9. в a4 d4 10. в :d4+ в c2
11. в d1+ в c3 12. в a4 d6! 13. в d4+
в c2 14. в d1+ в c3 15. в a4 d5
16. в d4+ в c2 17. в d1+ в c3 18. в a4
d4 19. в :d4+ в c2 20. в d1+ в c3
21. в a4 a6! 22. в :d4+ в c2 23. в d1+
в c3 24. в a4 a5 25. в d4+ в c2
26. в d1+ в c3 27. в a4 28. в d4+ в c2
29. в d1+ в c3 30. в a4 f4 31. в d4+
в c2 32. в d1+ в c3 33. в a4 f6
34. в d4+ в c2 35. в d1+ в c3 26. в a4
f5 37. в :d4 в c2 38. в d1+ в c3 39. в a4
h6 40. в d4+ в c2 41. в d1+ в c3 42. h5
43. в d4+ в c2 44. в d1+ в c3 45. в a4
h4 46. в d4+ в c2 47. в d1 в c3 48. в a4
в b2#.

№5548. Г. Егоров, А. Олейник. а)
1. в d4 2. в :d3 3. в d2 4. в c1 5. в d2
в f4 =; б) в f4 1. в e6 2. в f6 3. в :g6
4. в h5 5. в g6 в e8 =.

№5549. В. Дубровский (исправ-
ление №5497 из №94 «ШК»). 1. c2
в h1 2. cb в (в f1) в g1 3. в h7 g6
4. в b4 gh (в c8) 5. в c3 h8 в 6. в d2
в :c8 7. в e1 в c1#.

№5550. Л. Грольман. 1. в d8 nc5
2. в d7 в f7 3. в c7 n в b6#, 1. в d7
n в a7 2. в d6 в f6 3. в c5 n в b5#.

№5551. В. Кузьмичев. 1. в d6 в d8
(в e1) 2. в c5 в d- 3. в b4 в c2 4. в a3 в a5#.

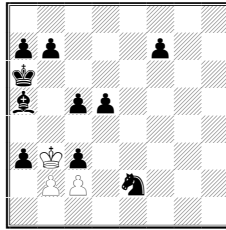
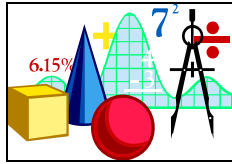
1... в c4 2. в e8+, 1... в g1 2. в f7+,
1... в g4 2. в f5+, 1... в c5 2. в c8+,
1... в d4 2. в c3+.

(Именно об этой прекрасной задаче К.
Саммелюса шла речь в «Обзоре сорев-
нований» из № 86 «ШК», см. №2 на стр.
2. В №95 она приведена в зеркальном
оформлении - Прим. ред.)

- №5. 1. ♠d3! – 2. ♣a6+, 1... ♠b5
2. ♠c5, 1... ♣b3 2. ♠:b3+, 1... ♣b5
2. ♣d5+, 1... ♣b6 2. ♣d4+, 1... ed
2. ♣f4+.
- №6. 1. ♠e4! – 2. ♠e5+, 1... ♠a5
2. ♠d5, 1... ♠b7 2. ♠d5+, 1... ♠e3
2. ♠d5.
- №7. 1. ♠c3 ♠b2 2. ♠:a2 e2 3. ♠b4
♠c3 4. ♠d5+ ♠d4 5. ♠b4 ♠c3 6. ♠d5+
♠d2 7. ♠c8! e1 ♣ 8. ♠b7!
- №8. 1. ♠h7+ ♠a8 2. ♣g8+ ♠b8
3. ♣a2! ♠b3 4. ♣h8+ ♠a7 5. ♣f2+ ♠e3
6. ♠h7+ ♠a6 7. ♣f1+ ♠d3 8. ♣a1+ ♣a3
9. ♠a7+ ♠:a7 10. ♣d4+ ♠a8 11. ♣d8+ ♠a7
12. ♣c7+, 7... ♠d3 8. ♠a7+ ♠:a7 9. ♣f7+
♠a6 10. ♣b7+ ♠a5 11. ♣b5#.
- №9. 1. ♠e6+ ♠e:e6 2. de+ ♠e7
3. ♠e8+ ♠:e8 4. ♣:g6+ ♠e7 5. ♠c7
♣g3+ 6. ♣:g3 a1 ♣ 7. ♣d6+ ♠f6 8. e7+
♠f7 9. ♣e6+ ♠:e6 10. e8 ♣+ ♠d5
11. ♣c6+ ♠e5 12. ♣d6+.
- №10. 1. ♠e6 ♠b5 2. ♠d4 ♠c5#, 1.d6
♠f7 2. ♠b5 ♠f4#, 1. ♠d4 ♠b3 2. ♠d6
♣:d6#, 1. ♠h7 ♠:h7 2. ♠c5 ♣d3#.
- №11. a) 1. fe dc+ 2. ♠e3 cd 3. ♠d2
♠g3#; b) 1. ♠:e5 e4 2. ♣e3 d4+ 3. ♠f4
♠g4#.
- №12. 1. ♣d1+ ♠g2 2. e3 ♠h2 3. ♠f3
♠d3 4. ♠f4 ♠f1 5. ♣e2 ♠g2#, 1. ♣g3
♠e8 2. ♠h3+ ♠e2 3. ♠g2 ♠d2
4. ♠f3 ♠b5 5. ♠f4 ♠e2#, 1. ♣e3 ♠g2
2. ♠f3 ♠h3 3. ♠g2+ ♠h4 4. ♠f3 ♠f5
5. ♠f4 ♠g4#.
- №13. 1. ♠f7! – 2. ♠f6 h5 3. ♠:h5,
1... c1 ♣ 2. ♠c5 ♣c3 3. ♠:d3+, 2... e1 ♠
3. ♠e7, 1... e1 ♣ 2. ♠b2 ♣e3 3. ♠:d3+,
2... c1 ♠ 3. c5, 1... ♠b4 2. ♠g7 – 3. ♠:f5+,
1... h6 2. ♠g6, 1... ♠d7 2. ♣:d7 ♠e4
3. ♣c6+.
- №14. 1. ♠f6! – 2. ♠c8 – 3. ♠e6,
1... ♣h4 2. ♠:b5 ♠:d4 3. ♠a5 ♠e3 4. d4,
1... ♠:g6 2. ♠:b5 ♠:d4 3. ♠a6 ♠e4 4. d4.
- №15. 1. ♣f4! ♣e4 2. ♠a5+ 3. ♠b7+
4. ♠b3+ 5. ♠a5+, 1... ♠1e4 2. ♠c1 3. ♠e2
4. ♠b3 5. ♠c1+, 1... ♠8e4 2. ♠c5+ 3. ♠e6+
4. ♠b3+ 5. ♠c5+, 1... ♠e4 2. ♠d2+ 3. ♠f3+
4. ♠b3 5. ♠d2+.
- №16. 1. ♠h3! – 2. ♠d5+, 1... ♠:e5
2. ♠e4+, 1... ♠:f6 2. ♠e6+, 1... hg
2. ♠e6+, 1... ♠:f6 2. ♠:c6+, 1... ♠:c3
2. ♠:b5+.
- №17. 1. ♠b5! – 2. ♠e3+ ♠:e3
3. ♣f3+, 1... ♠c8 2. ♠d4+ cd 3. ♣:e6+,
1... ♠d5 2. ♣d4+ cd 3. ♠:e6+, 1... ♠c6
2. ♠e3+ ♠:e3 3. ♣e5+, 1... ♠d5 2. ♣e5+
♠:e5 3. ♠c3+.
- №18. 1. ♣g2 – 2. ♠a3+ ♠:a3 3. ♠c3+
♠:c3 4. ♠:b5+, 1... ♠:b1 2. ♠:b5 –
3. ♠c5+, 2... d5 3. e4 – 4. ♠c5+ ♠:d4
5. ♠:d5+ ♠c4 6. ♠b5+, 3... de 4. ♠c5+
♠:d4 5. ♠f5+ ♠c4 6. ♠b5+, 3... ♣:c6
4. d3+ ♠c3 5. ♠d1+ ♠:d1 6. ♠b3+.

КОНКУРС

На Украине объявлен конкурс, посвященный 90-летию **Николая Резвова**.
Тема: *Правильный мат в 5 или боле ходов со связкой черной фигуры*. Судьи:
юбиляр и Юрий Гордиан. Задачи на диаграммах посылать до 1 августа 2011
г. по адресу: gordian37@mail.ru или gordian37@yandex.ru



№676.
Публикуется впервые

В. ЛИСКОВЕЦ
Минск

Legal-pser H#5
3+10

ИНФОРМАЦИЯ автора №676. Новая разновидность **серийного** задания (похоже на consequent, но иное). Сейчас большой бум серийных заданий с **парированием** (parry series): статьи, конкурсы, сайты. Для кооперативов (pser-H#) муть в том, здесь черные имеют право шаховать, на что белые обязаны немедленно ответить, парируя шах. И далее все продолжается серийно (до нового шаха). Но шах белому королю – это частный случай позиции, в которой у белых нет предыдущего хода. И предлагается такая разновидность (legal-pser), в которой и в случае ретропата ходить обязаны белые.

Решение неосерии таково: 1. ♖d4+ ♘a4 2. ♗:c2 3. ♗a1 4. ♗c2 ♖b4 5. ♗b6 ♖b5#.

«Ретропатом» «вынуждаем» продвижение ♖b2: по условию жанра ход переходит к белым, если им шах или ретропат. Ход 4. ♗c2 современно легализует очередь хода белых, так как ретроход ♗b3-a4 нелегален из-за шаха ♗a1 при занятом поле c2, поскольку предыдущий ретроход черных a2-a1 ♗+ нелегален: не могут 7 черных пешек стоять выше большой диагонали.

Обнаружил могикан архиторовато,
Что серийнологаика жаждет ретропата.

ИНФОРМАЦИЯ автора №679 (публикуется впервые). В №№677 и 678 – близнецы с разноцветными дуплексами Чериани: соответственно ♗♗/♗♗ и ♗♗/♗♗. А в №679 удалось осуществить пожелание судьи А. Брехунова (Краснодар) об изменении тематической фигуры: ♗♗/♗♗ - посвящается А. Ярошу и А. Брехунову.

№679. Ретроигра: а) 1. ♗b2:♗b3+! a6-a5 2. ♗a5-c4 ♗c4-b3 3. ♗b3-a5+ ♗c7-c4 4. g3-g4 ♗f4-c7 5. g2-g3 ♗f1-f4 6. f4-f5 f2-f1 ♗ 7. f4-f4 g3:♗f2 8. ♗e1-f2 g4-g3 и далее 9. ♗g3-e1 g5-g4 10. ♗c7-g3 g6-g5 11. ♗c8-c7 g7-g6 12. c7-c8 ♗ e5-e4 13. c6-c7 e6-e5 14. c5-c6 a7-a6 15. c4-c5 c5:♗d4 и т.д.

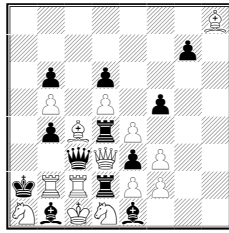
б) 1. ♗b2: ♗b3+ a6-a5 2. ♗a5-c4 ♗c5-b3+ 3. ♗b3-a5+ ♗e4-c5 4. f4-f5 ♗g3-e4 5. f3-f4 ♗f1-g3 6. g3-g4 f2-f1 ♗ 7. g2-g3 g3: ♗f2 8. ♗e4-f2 и далее 8...g4-g3 9. ♗d6-e4 g5-g4 10. ♗c8-d6 g6-g5 11. c7-c8 ♗ g7-g6 12. c6-c7 e6-e5 13. c5-c6 a7-a6 14. c4-c5 c5: ♗d4 и т.д.

Южный бриз сюрприз принес:
Не забористый анонс,

и не слайды с вира-майнами,
 А принес он близнецов –
 Вроде, на одно лицо,
 Но с различными дизайнами.

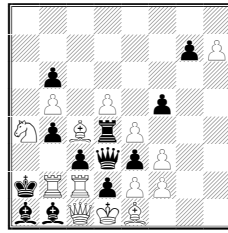
Дуплексы, дуплексы, вам Чериани дал старт,
 Дуплексы, дуплексы – нью-хит-попарт...

№677. А. ЯРОШ
 «ШК», 2000



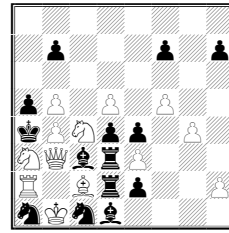
Двойной шах?
 b) ♚ f5→f4

№678. А. ЯРОШ
 «ШК», 2001



1
 b) ♚ f5→f4

№679. Д. БАЙБИКОВ
 Хайфа



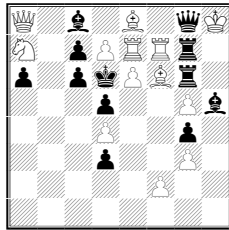
Развязать позицию
 b) ♚ e4→e5

В конце книги «32 персонажа и 1 автор» (1955) Луижди Чериани привел квартет дуплексов – ♖♖, ♜♜, ♔♔ и ♚♚. В 1973 году в журнале “Problem” (№157-160) в статье «Тема дуплексного превращения» был впервые опубликован и триплекс ♚♚♚.

Ландыш и, ландыш и, ландыш и ретрополет ...
 План души, план души к триплексу льнет...

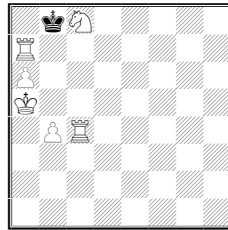
А возможны ли триплексные близнецы?

№680. Д. БАЙБИКОВ
 Публикуется впервые



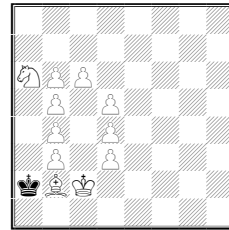
Было ли повторение
 позиции?

№681. Н. ПЛАКСИН
 «Шах. Москва» 1968



Мат в 0 ходов

№682. Н. ПЛАКСИН
 «Шах. Москва», 1968



Мат в 0 ходов

В №680 ретроигра такова: 1... ♖f8: ♖g8# 2. ♖b8-a8 ♔b7-c8 и далее 3. ♖d8-b8 ♔a8-b7 4. ♖c8-d8 ♔b7-a8 5. ♖b8-c8 (повторилась позиция после 2... ♔b7-

c8) 5... ♗c8-b7 6. ♖b2-b8 ♘b7-c8 7. ♗e2-b2 ♘c8-b7 8. ♖f3-e2 ♘b7-c8 9. ♗e2:f3 ♘c8-b7 10. ♖b2-e2 ♘b7-c8 11. ♖b6-b2 ♘c8-b7 12. ♖b8-b6 ♘b7-c8 13. ♗d8-b8 ♘a8-b7 14. ♖c8-d8 ♘b7-a8 15. ♖b8-c8 (повторилась позиция после 12... ♘b7-c8) 15... ♘c8-b7 16. b7-b8♖ (ретрооппозиция) 16... f4-f3 17. b6-b7 ♘b7-c8 18. a5: ♘b6 ♘c4-b6 19. a4-a5 (начинается темпоигра) 19... ♘e3-c4 20. a3-a4 ♘f5-e3 21. a2-a3 ♘h6-f5 22. ♖h7-g8 ♘g8-h6+ 23. ♖h6-h7 ♘c8-b7 24. ♖h7-h6 ♖h6-g6 25. ♖e4-h7 ♖g6-h6+ 26. ♖e2-e4 ♘b7-c8 27. ♖b2-e4 ♘c8-b7 28. ♖b8-b2 ♘b7-c8 29. ♗d8-b8 ♘a8-b7 30. ♖c8-d8 ♘b7-a8 31. ♖b8-c8 (повторилась позиция после 28... ♘b7-c8) 31... ♘c8-b7 32. b7-b8♖ (ретрооппозиция) 32... f5-f4 33. b6-b7 b7: ♖c6 34. ♖a4-c6+ ♘c6-d6 35. ♘b5-a7++ и т.д. Три позиции повторялись трижды. Южный **БРИЗ** сюрприз принес...

№№681 и 682 были посвящены матчам московских футбольных команд «Спартак» и «Динамо» в 1967 году. Тогда они и в первом и во втором круге завершились со счетом 0:0... Это футбол!

Я шла с авоською однажды
По Малой Бронной на бульвар,
И вдруг футбольным репортажем
Транзистор где-то зазвучал.

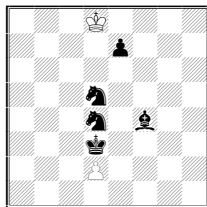
Ты в этот день играл девяткой,
И я, болея за тебя,
Вся обратилась в слух, украдкой
Слегка авоську теребя.

Любимый, ну, ударь же метко
Вот ты обводишь вратаря.
Удар! Еще удар! Мяч в сетке!
В авоське то есть у меня...

И вновь, идя по Малой Бронной,
Я догадалась, дорогой,
Что лишь до чертиков влюбленный
Способен на удар такой.

ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНКУРС

Й. ПИТКАНЕН



Н#6,5 b) ♘a1 Н#7

По случаю 70-летия финского проблемиста **Йормы Питканена** объявлен конкурс составления миниатюр на кооперативный мат в 6,5 – 7 ходов с, по меньшей мере, одним превращением.

Пример: а) 1... ♘d7 2. ♘f5 ♘c6 3. ♘e4 d4 4. ♘f6 d5 5. ♘e5 d6 6. ♘e6 d7 7. ♘e5 d8 ♘#; б) 1. ♘e3 de 2. e5 fe 3. e4 f5 4. e3 f6 5. e2 f7 6. e1 ♖ f8 ♖ 7. ♖b1 ♖a3#.

Задачи на диаграммах посылать до 7 апреля 2011 г. по адресу: **Jorma Pitkanen, Rajakatu 4 A 17, 15100 Lahti, Finland.**

«ШАХМАТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ» - 2011

Как и всегда, соревнования оригинальных композиций пройдут в 8 разделах: двухходовки – судья **В. Шаньшин** (Тула), трехходовки – **А. Феоктистов** (Московская обл.), многоходовки – **Я. Владимиров** (Москва), этюды – **О. Перваков** (Москва), задачи на кооперативный мат – **Б. Шорохов** (Раменское), задачи на обратный мат – **В. Желтоножко** (Екатеринбург), ретрокомпозиции – **Н. Плаксин** (Москва), сказочные шахматы – **Г. Евсеев** (Москва).

Стоимость подписки на 2011 г. (с учетом пересылки) для российских читателей – **540 руб.**, для читателей стран СНГ – **720 руб.**

Последний срок отправки произведений (редактору журнала) – **15 ноября 2011 г.** Снова приходится повторять, что каждая композиция должна изображаться на диаграмме, **отдельно и только на одном листе бумаги** с одной стороны его. Решение для российских авторов должно приводиться **только в русскоязычной или символьной нотации**. Нарушения встречаются постоянно. В. Кузьмичев, например, прислал на 3 стандартных листа бумаги 20 своих задач всех жанров, с позициями напечатанными в нотации и на обеих сторонах листа. Спрашивается, как хранить эту информацию, как ее передать судьям, как формировать раздел публикуется впервые?

Е. Фомичев издал книгу о А. Галицком на русском языке с более чем 1000 диаграмм с **английской** (!) нотацией. Почему? Ведь заменить в файле нотацию **всех** задач на символьную (или на русскоязычную) можно в течение **не более минуты**. Во втором же томе со статьями Галицкого нотация почему-то обычная. Все оригиналы Е. Фомичева на отечественные конкурсы – также с англоязычной нотацией. Он может вести свой архив в компьютере, как ему угодно, но поменять в решении посылаемого оригинала нотацию на общепринятую – секунды! Многолетнее нарушение им правил проведения наших соревнований и традиций говорит о **полном неуважении** им и судей, и редакторов, и читателей.

Некоторые авторы присылают свои работы на дискетах или дисках. Для **облегчения работы редактора** не надо нумеровать страницы, не верстать текст, приводить только последовательно текст, диаграмму с подписями, решение, снова текст и т.д. Не выделяйте **цветом** что-то, потому что после распечатки на обычном принтере этот цвет теряется, а то, что он выделял, становится бледным. Используйте кегль шрифта не меньше 12. Если используете символьную нотацию (кроме Ches или Cheq), а файл приводите не формате PDF, то учтите что после раскрытия файла в редакции эта символика заменится на какие-то греческие, латинские и другие буквы. Лучше уж перед пересылкой используйте немецкую или английскую нотацию, которую при **наличии файла решения** легко преобразовать.

СОДЕРЖАНИЕ

Чемпионат Москвы – 2010		Московский конкурс – 2010	34
(все разделы)	2	Публикуется впервые	51
Якову Россомачо – 75!	21	Решения	57
Воронежский конкурс	22	Ретроанализ	61
Наш конкурс	32	«ШК» - 2011	64

Сдано в набор 28.11.2010 г. Подписано в печать 7.12.2010 г.

Формат 1/16 Объем 4 п.л. Тираж 300