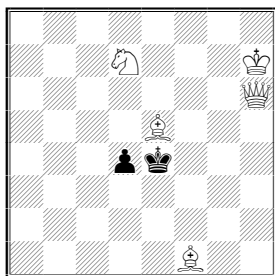


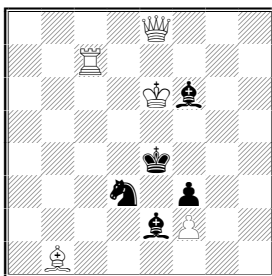
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

A28. Н. Бельчиков
Белоруссия



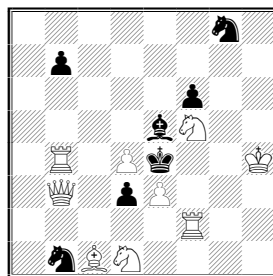
#2 5+1

A29. Э. Абдуллаев
Азербайджан



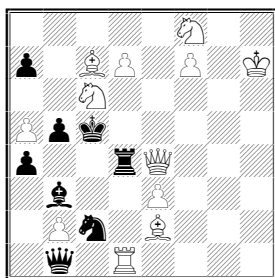
#2 5+5

A30. Н. Бельчиков
Белоруссия



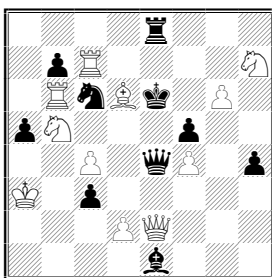
#2 9+7

A31. Н. Нептаев
Балашев



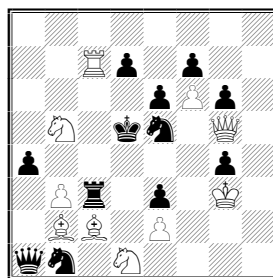
#2 12+8

A32. А. Василенко
М. Басистый Украина



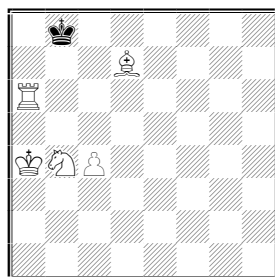
#2 11+10

A33. Н. Нептаев
Балашев



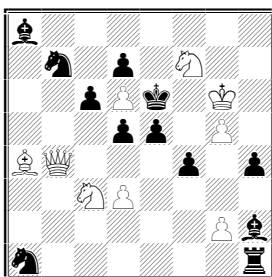
#2 10+12

№ B32. В. Шумарин
Москва



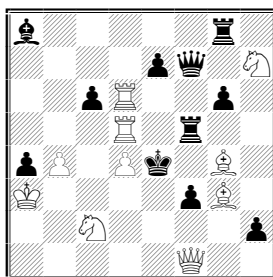
#3 5+1

№ B33. L. Lyubashevsky
L. Makaronez
Израиль



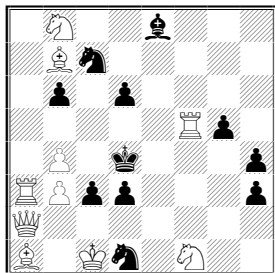
#3 9+12

№B34. В.Руденко Украина
В. Чепижный Москва



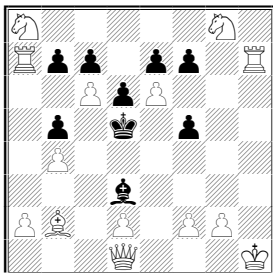
#3 10+11

№ В35. V. Aberman
США



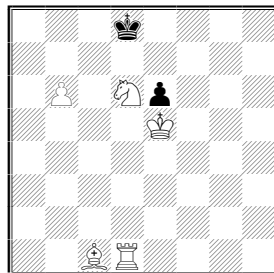
#3 10+11

№ В36. Е. Шаповалов
Курган



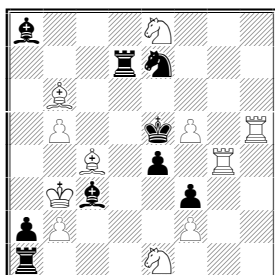
#3 14+9

№ С36. В. Воронин
Курская область
В. Шумарин Москва



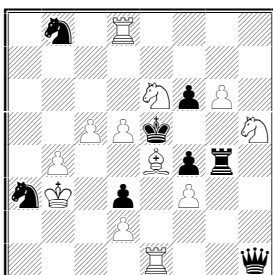
#4 5+2

№ С37. Ю. Горбатенко
В. Кириллов, Г. Попов
Россия



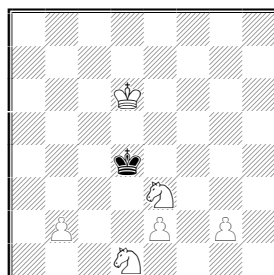
#4 11+9

№ С38. Е. Шаповалов
Курган



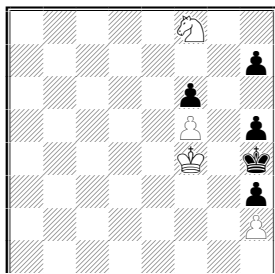
#4 12+8

№ С39. В. Пленков
А. Трибус (оба - Украина)



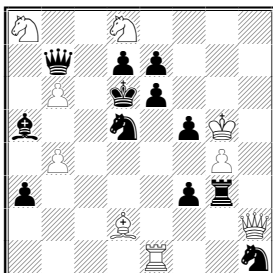
#5 6+1

№ С40. M. Zucker
Германия



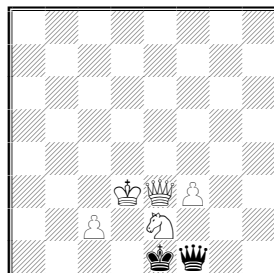
#5 4+5

№ С41. Е. Шаповалов
Курган



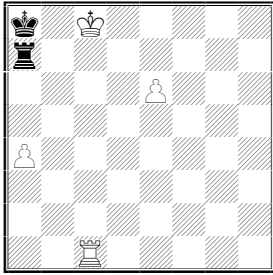
#5 9+12

№ С42. V. Kozdon
Германия



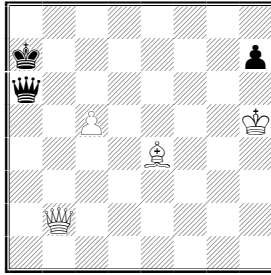
#7 5+2

№ С43. А. Оганесян
Новочебоксарск



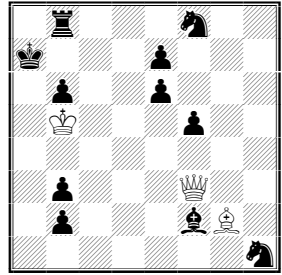
#8 4+2

№ С44. В. Kozdon
Германия



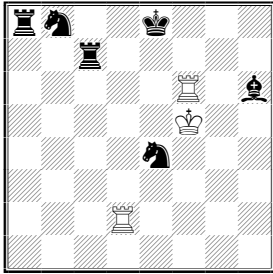
#9 4+3

№ С45. В. Kozdon
Германия



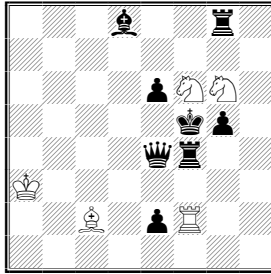
#10 3+11

Е28. Д. Гринченко
Ю. Белоконь
Украина



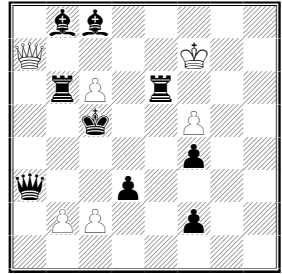
h#2 4 решения 3+6

Е29. А. Панкратьев
Чегдомын
М.Гершинский Украина



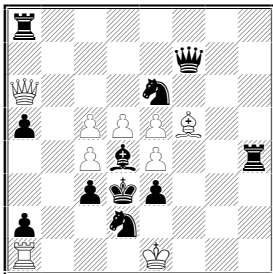
h#2 4 решения 5+8

Е30. А. Скрипник
Владивосток



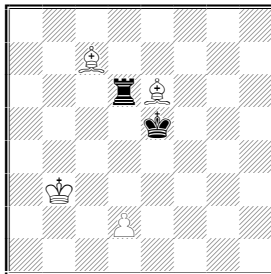
h#2 8.1.1.1 6+9

Е31. А. Степочкин
В. Кириллов Россия
R. Wichagen Германия



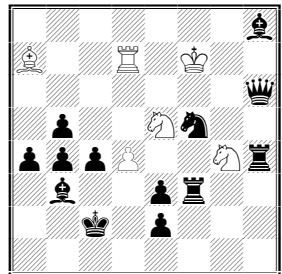
h#2 4 решения 9+11

Е32. А. Дикусаров
Новосибирск



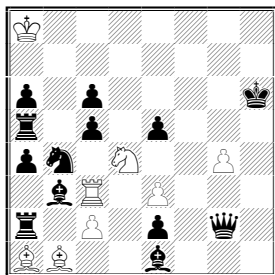
h#3 b) ♖e2 4+2

Е33. Н. Колесник
А. и В. Семененко
Украина



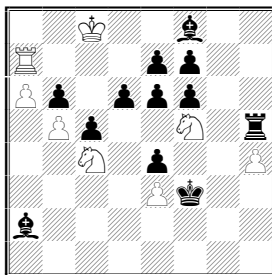
h#3 2 решения 6+13

Е34. А. Панкратьев
М. Гершинский Украина



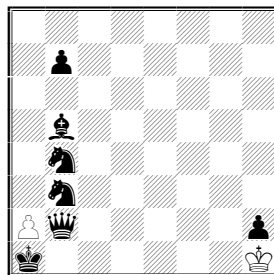
h#3 2 решения 8+13

Е35. Н. Колесник
А. и В. Семененко



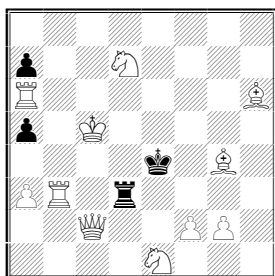
h#3,5 b) ♖a7 8+12

Е36. А. Оганесян
Новочебоксарск



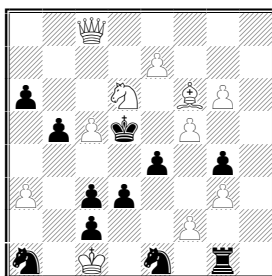
h#6 2+7

№F14. Г. Козюра
 Украина



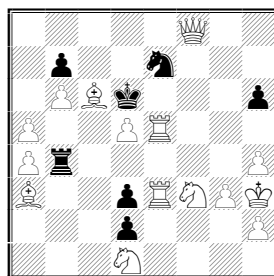
S#7 11+4

№F15. А. Ажусин
 Тверь



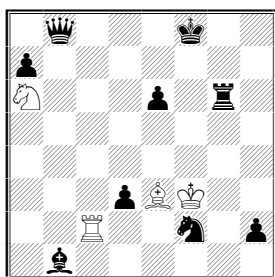
S#7 11+11

№F16. В.Копыл
 Украина



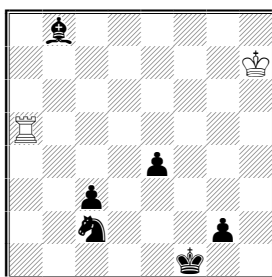
S#7 15+7

№G23. P. Tritten
 Франция



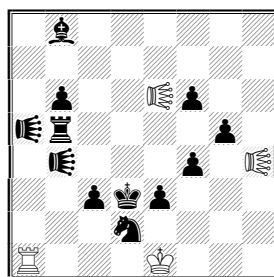
Н#2 3 решения (4+9)
Take & Make

№G24. V. Agostini
 Италия



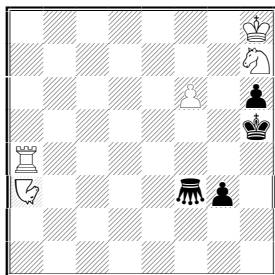
Н#2 (2+6)
b) ♖b8→h5, Take & Make
Anti Take & Make

№G25. А. Степочкин
 Тула



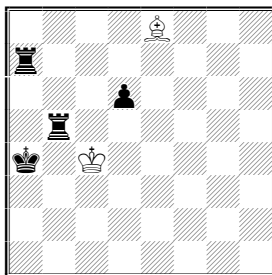
Н#2 2 решения (4+12)
♜♞ = Lion

№G26. A. Garofalo
V. Agostini Оба - Италия



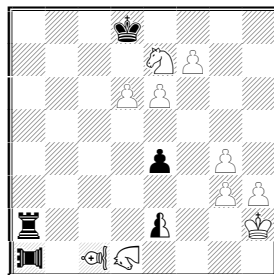
Н#2 2 решения (5+4)

№G27. V. Agostini
Италия



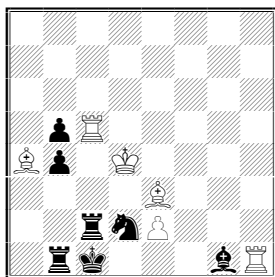
Н#2,5 b) ♖e8→d4 (2+4)
c = b) ♘d4 Sentinels

№G28. J. Vysotska
Латвия



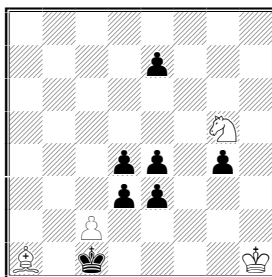
HS#3 2 решения 10+4+1
♖=PAO, ♗=NAO, ♘=VAO

№G29.V. Agostini
Италия



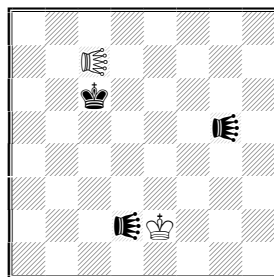
HS#3 (6+7)

№G30. V. Rallo
Италия



Pser-Н#6 (4+7)
Take&MakeChess

№G31. D. Novomeski
Словакия



S#7 b) ♗f5 (2+3)
Maximumber Koko
♗♘= Scorpion

РЕШЕНИЯ №113

A22. Н.Бельчиков. 1. ♗g6? – zz, 1... ♗f3(a) 2. ♗f4#, 1...d3(b) 2. ♖g2#(A), 1... ♗d5! 1. ♗a6! – zz, 1... ♗e3/f3(a) 2. ♗e2#, 1...d3(b) 2. ♗:d3#, 1... ♗d5 2. ♖g2#(A), 1... ♗f5 2. ♗g6#.

Миниатюра с хорошим вступлением, размашистой игрой ферзя и переменной 2-х матов. Возможно, лучше было показать иллюзорную игру вместо ложного следа (с теми же вариантами игры) и попытку 1. ♗h3? – 2. ♖g2#(A), 1... ♗d5!, с парадоксом Домбровскиса и темой Шедея. (ПМ).

A23. Э.Абдуллаев. 1. ♗a8+? 1... ♗d4 2. ♗d5#, 1... ♗f4! 1. ♗g6+? 1... ♗f4 2. ♗f5#, 1... ♗d4! 1. ♗h5! – 2. ♗g4#, 1... ♖g5 2. ♖c4#, 1... ♖e5 2. ♗:e5#, 1... ♗d4 2. ♗d5#, 1... ♗f4 2. ♗f5#.

Все же, такого рода игра подходит больше для миниатюры (ПМ).

A24. Н. Бельчиков. 1. ♗e6?(A) – 2.d5, ♘d6, ♘g3, ♗f4, de# (B,C,D,E,F), 1...d2!

1.♙b2! – 2. de# (F), 1...♙~ 2. d5# (B), 1...♙:d4 2. ♖e6# (A), 1...♙d6 2. ♘:d6# (C), 1...♙g3+ 2. ♘:g3# (D), 1...♙f4 2. ♖:f4# (E) (1... ♙b~ 2. ♘c3#).

Синтез тем 8 WCCT и командного первенства СССР (1981-82): в попытках грозят несколько матов (здесь 5), в решении грозит только один из них, а остальные угрозы проходят как маты вариантов (автор). Масштабный сложный синтез, но почти вся тематическая игра в решение готова изначально (ПМ).

A25. Н. Нептаев. 1. ♙b8! – 2. ♘a6#, 1... ♙d5 2. ♖e7#, 1... ♖d5 2. ♘e6#, 1... ♖:e4 2. ♙d6#, 1... ♙b4 2. e:d4#.

Четырехвариантный замкнутый цикл ослабляющих моментов с вкраплением перекрытия Гримшоу: блокирование и перекрытие, перекрытие и включение, включение и отвлечение, отвлечение и блокирование (автор). Все гармонично, с хорошим вступлением. Правда на мат 2. ♙d6#, есть еще и защита 1... ♖d6, что несколько нарушает эстетику чередования. И не покидает ощущение, что ту же идею в данной схеме можно воплотить в гораздо более легком исполнении (ПМ).

A26. А. Василенко, М. Басистый. 1. ♙e7? (A) – 2. ♘g5# (B), ♘d4# (C), 1... ♖:e7! (a), 1. ♖f7? – 2. ♘g5# (B), 1... ♖e7 (a) 2. ♘f8#, 1... ♘e7! (b) (2. ♙:e7?), 1. ♙c5? – 2. ♘d4# (C) - со связкой ферзя и коня, 1... ♖d8 2. ♖e7#, 1... ♙f2! 1. d4? – 2. d5#, 1... ♘:d4 2. ♘:d4#(C), 1... ♘e7(b) 2. ♙:e7#(A), 1... ♙b4 2. ♙:b4# - три мата со связкой ферзя, 1... ♘e5! (2. ♙:e5?) - развязывание и в защите от угрозы, и антидуали!

1. ♙e5! (развязывание) – 2. ♘g5# (B), 1... ♖g2 2. ♘d4# (C), 1... ♖:f4 2. ♙:f4#, 1... ♖:e5 2. ♖:e5# - три мата со связкой коня, 1... ♖:c4 2. ♖:c4#.

Темы Барнеса, Шедея, каприз, чередование цвета ходов типа «вступление – опровержение» белой и черной фигуры на узловое поле: 1. ♙:e7?→1... ♘e7! и 1... ♘e5!→1. ♙e5! Интересный стратегический нюанс в теме Шедея: угроза со связкой двух фигур, а маты с поочередным связыванием одной из этих фигур (авторы). Не тривиальная, тактически насыщенная задача сюжетного плана в авторской интерпретации. Шахматная борьба, изящная нюансировка. Для завязки сюжета попытку с грубым опровержением стоило показать, но без учета темы Барнеса. До полного каприза не хватило мата со связкой на 1... ♖:e5 в решении (ПМ).

A27. Н. Нептаев. 1. ♖f4? – 2. ♙e4, ♖d4, ♖e4#(A,B,C), 1... ♘c6 2. ♖d6#, 1... ♖:c7! 1. ♖:e3! – 2. ♙e4# (A), 1... ♘d3 2. ♖d4# (B) (2. ♖e4?), 1... ♘f3 2. ♖e4# (C) (2. ♖d4?), 1... ♘c4 2. ♖c5#, 1... ♘c6 2. ♖:d7#, 1... ♘d2 2. ♘d:c3#. Новое выражение Невской темы с разделением тройной угрозы на угрозу и маты вариантов. Тема Шора с антидуалиями. Половина коневого колеса с переменной ослабляющих моментов (автор). Нестандартная идея, красивая игра с редкой темой Шора и 5 защитами одним конем! Есть небольшие нетематические дуальки, но они затерялись за событийным горизонтом главного тематического сценария, автор их и не показал (ПМ).

№B32. В. Шумарин. 1. ♘d5? (A) - 2. ♙c6 (B) - 3. ♖a8#, 1... ♙b7! (a) 1. ♘c6+? ♙c7! (b) 1. ♙c6? (B) - 2. ♘d5 (A) - 3. ♖a8#, 1... ♙c7! (b) 1. c5! ♙b7 (a) 2. ♘c6 ♙:a6 3. ♙c8#, 2... ♙c7 3. ♖a7#, 1... ♙c7 (b) 2. ♖a7+♙d(b)8 3. ♘c6#.

№В33. Л. Любашевский, Л. Макаронен. 1...♙g1 2.♙:d1 - 3.♙g4#, 2...♙:d6 3.♙:d6#, 2...f3 3.♙g4#, 1...♙c5 2.♙b8 e4 3.♙e8#, 1...e4 2.♙d4 f3 3.♙f6#, 1.♙e2! - 2.♙d4! - 3.♙:e5#, 2...ed 3.♙:d4#, 2...f3 3.♙g4#, 1...♙g1 2.♙:f4! ef 3.♙:f4#, 1...♙c2 2.♙e4! ♙:d6 3.♙:e5#, 2...de 3.♙b3#, 1...c5 2.♙b5 - 3.♙:d7#, 2...d4 3.♙c4#, 1...♙c5 2.♙:c5 - 3.♙d8#, 2...e4 3.♙d4#, 1...♙e1 2.♙d4+ ed 3.♙:e1#.

№В34. В. Руденко, В. Чепижный. 1...♙:d5 2.♙g5+ ♙:g5 3.♙:f3#, 1...♙:d5 2.♙e6+ ♙:e6 3.♙:f3#, 1...cd 2.♙e1 - 3.♙d3#, 1.♙c4! - 2.♙e5+ ♙:e5 3.d5#, 1...♙:d5 2.♙g5+ ♙:g5 3.d5#, 1...♙:d5 2.♙e6+ ♙:e6 3.d5#, 2...♙e5 3.♙g5#, 1...cd 2.♙c3 - 3.♙e3#.

№В35. В. Аберман. 1.♙f3? h2! 1.b5? d5! 1.♙h2? ♙d5! 1.♙h1! - zz; 1...b5 2.♙a8 - 3.♙a7#, 2...d2+ 3.♙:d2#, 2...♙:a8 3.♙d5#, 1...h2 2.♙g2 d5 3.♙g4#, 2...♙f2 3.♙:f2#, 2...♙e3 3.♙e4#, 1...d5 2.♙h2 - 3.♙e5#, 1...♙e3 2.♙f2 - 3.♙:e3#, 2...♙d5 3.♙:d5#, 1...♙b2 2.♙:b2 ♙d5 3.♙:d5#, 2...c:b2+ 3.♙:b2#, 1...g4 2.♙d2 - 3.♙f4#, 2...♙c6 3.♙:c6#, 1...♙a4 2.♙:a4 3.♙:d2#, 1...♙b5 2.♙:b5 - 3.♙c6#, 1...♙d7 2.♙:d1 - 3.♙f2#, 2...♙d5 3.♙:d5#, 2...♙:f5 3.♙c6#. Тематический ложный след, темы: Бруннер-Тертон, бристольская, дуэль чёрно-белая (на втором ходу ферзь играет на пять разных полей одной горизонтали). По V. Eaton, «The Chess Review», 1933 (*yacpdb199741*).

№В36. Е. Шаповалов. 1.f4! - zz; 1...♙c4 2.♙f3+ ♙:e6 3.♙:c7#, 1...♙e4 2.♙b3+ ♙:c6 3.♙:e7#, 1...♙f1 2.♙f3+ ♙:e6 3.♙:c7#, 2...♙c4 3.♙b3#, 1...♙b1 2.♙b3+ ♙:c6 3.♙:e7#, 2...♙e4 3.♙f3#, 1...f6 2.♙:e7+ ♙e4 3.♙f3#, 2...♙:e6 3.♙:c7#, 2...♙c4 3.♙b3#, 1...b6 2.♙:c7+ ♙:c6 3.♙:e7#, 2...♙e4 3.♙f3#, 2...♙c4 3.♙b3#, 1...f:e6 2.♙:e7+ ♙e4 3.♙f3#, 2...♙c4 3.♙b3#, 1...b:c6 2.♙:c7+ ♙e4 3.♙f3#, 2...♙c4 3.♙b3#, 1...♙c2 2.♙:c2 - 3.♙:c7#, 1...♙e2 2.♙:e2 - 3.♙:e7#. Разнообразные чередования ходов белых ♙b3 (А), ♙e7 (В), ♙f3 (С) и ♙e7 (D), как по четырехтактному циклу, так и попарно.

№С36. В. Воронин, В. Шумарин. 1.♙c4+? ♙e7! 1.♙e4+? ♙e7! 1.♙f1? ♙d7! 1.♙h6! ♙~ 2.♙c1 ♙e(d)7 3.♙c7+ ♙d8 4.♙g5#, 2...♙d8 3.♙g5+ ♙d7 4.♙c7#.

№С37. Ю.Горбатенко, В. Кириллов, Г. Попов. 1.♙e3! - 2.f6+ ♙f5 3.♙:f5+ ♙:f5 4.♙g5#, 1...♙d5 2.♙f4+ ♙d4 3.bc+ ♙c5 4.♙e3#, 1...♙d5 2.♙:f3+ ef 3.♙f4+ ♙d4 4.♙d6#, 1...♙d5 2.♙:e4+ ♙:e4 3.♙d3+ ♙e5 4.♙:f3#.

№С38. Е. Шаповалов. 1...♙:f3 2.♙:f3+ ♙f5 3.♙e4+(возврат) ♙e5 4.♙:d3#. 1.♙eg7? (А) ♙c6 2.♙e8+ (~) 2...♙e7 3.♙:e7+ ♙d4 4.♙f5# (D), 1...♙g5! (a) 1.♙e8! (B) - 2.♙eg7+ (A) ♙d4 (C) 3.♙f5# (D), 1...♙g5 (a) 2.♙:e:f4+ ♙d4 3.♙e6+ (возврат) ♙e5 4.f4#, 1...♙:h5 2.♙:d3+ ♙:d5 3.♙e4+ (возврат) ♙e5 4.d4#.

№С39. В. Пленков, А. Трибус. 1.♙d5? ♙c4! 1.g4! ♙e4 2.♙d5 ♙d4 3.b3 ♙e4 4.♙f2+ ♙d4 5.e3#.

№С40. М. Цуккер. 1...h6 2.♙g6#, 1.♙e6! h6 2.♙g5 fg+ 3.♙f3 g4+ 4.♙f4 g3 5.hg#.

№С41. Е. Шаповалов. 1.♙d1! - 2.♙f4+ e5 3.♙h6+ e6 4.♙f8#, 1...♙e3 2.♙:e3+ (А) ♙d5 3.♙f4+ e5 4.♙h6+ (B) e6 5.♙f8# (C), 1...e5 2.♙h6+ (B) e6 3.♙f8+ (C) ♙e7 4.♙e3+ (А) ♙d5 5.♙c5#, 1...♙:b4 2.♙:b4+ ♙e5 3.♙f7+ ♙e4 4.♙c2+ ♙e3 5.♙c5#.

Самосвязывание чёрных проходит на третьем и четвёртом ходу в первых двух вариантах. Игра батареи на четвёртом и вторых ходах. Перемена функций ходов белых. Отдача поля (автор).

№С42. В. Коцдон. 1.с4! ♖g2 2.♁c3+ ♔f1 3.♖c1+ ♔f2 4.♁e4+ ♔:f3 5.♖e3+ ♔g4 6.♖g5+ ♔f3 7.♖f5#, 6...♔h3 7.♖h5#.

№С43. А. Оганесян. 1.♖c6! ♖~ 2.♖a6+ ♖a7 3.e7 ♖:a6 4.e8♖ ♖b6 5.♔c7+ ♔a7 6.♖e3 ♔a8 7.♔:b6 ♔b8 8.♖e8#. 1.♖c5? ♖~ 2.♖a5+ ♖a7 3.e7 ♖:a5 4.e8♖ ♖c5+!

Вступление с выбором первого хода, взаимные пассивные жертвы ладей, возврат белого ферзя, правильный мат (автор).

№С44. Б. Коцдон. 1.♔g5! – zz; 1...h6+ 2.♔h4 – zz, 2...h5 3.♔g5 h4 4.♖g7+ ♔b8 5.♖d7 ♖c8 6.♖b5+ ♔c7 7.♖b6+ ♔d7 8.♖d6+ ♔e8 9.♁g6#.

№С45. Б. Коцдон. 1.♖c3? ♔c5! 1.♖c6! – 2.♖c7+, 1...♔g3 2.♖c4! – 3.♖a4#, 2...♖e8 3.♖d4! – 4.♖:b6#, 3...♔f2! 4.♖a4+ ♔b8 5.♖a8+ ♔c7 6.♖c6+ ♔d8 7.♖b7 – 8.♖b8+ ♔d7 9.♔c6#, 7...♔g3 8.♔c6 – 9.♖a8+ ♔b8 10.♖:b8#.

E28. Д. Гринченко, Ю. Белоконь: 1.♁:f6 ♔:f6 2.♔:f8 ♖d8#; 1.♔:d2 ♔e6 2.♔d8 ♖f8#; 1.♖f7 ♔g6 2.♖f8 ♖e6#; 1.♁d7 ♖d6 2.♖d8 ♖e6#.

Тема Зилахи дополнена двумя решениями с использованием в финалах обеих белых фигур. Правильные маты.

E29. А. Панкратьев, М. Гершинский: 1.♖:c2 ♁:f4 2.♖g6 ♁d3#; 1.♖:f2 ♁:e4 2.♔f6 ♁:f2#; 1.g4 ♁h7 2.♖d3+ ♔:d3#; 1.e5 ♁f8 2.♖f3+ ♖:f3#.

Две пары гармоничных решений. Отлична форма задачи.

E30. А. Скрипник. Первая система решений с альбино: 1.♖b3 c:b3 2.♔b4 ♖:b6 #; 1.♔d5 c3 2.♖:c6 ♖d4 #; 1.♖e:c6 c4 2.♔d6 ♖e7#; 1.♔b4 c:d3 2.♖b5 ♖:a3#.

Вторая система решений с активной игрой черного короля 1.♔:c6 ♖:b6 + 2.♔d7 f:e6 #; 1.♔b5 b3 2.♖c5 ♖a4#; 1.♔c4 b4 2.♖a6 ♖c5#; 1.♔d4 ♖:a3 2.♔:e3 ♖:d3#.

E31. А. Степочкин, R. Wiehagen, В. Кириллов: 1.a4 ♖:a4 2.♔:e4 ♖d1 (0-0-0)#; 1.♖:e4 ♔g4 2.♔:c4 0-0-0 (♖d1)#; 1.♁f4 ♖d1 (0-0-0) 2.♖:d5 e:d5#; 1.♖d8 0-0-0 (♖d1) 2.♖:d5 c:d5#.

Антидуали, маты со связкой коня, НОТФ.

E32. А. Дикусаров. а) 1.♔d4 ♔c4 2.♔c5 ♔c3 3.♖c6 d4# b) 1.♔e4 ♔b6 2.♖d5 ♔e3 3.♖e5 d3#. Эхо-хамелеонные правильные маты.

E33. Н. Колесник, А. Семененко, В. Семененко. 1.♔d2 ♔:e3 2.♖:d4 ♖:d4+ 3.♔:e3 ♔g4 #; 1.♔c3 ♔:c4 2.♔:d4 ♔:d4+ 3.♔:c4 ♔e5#.

Чередование функций двух пар белых фигур. Темы Книста и Зилахи. Взаимное «замещение» белых коней. Отложенные жертвы белых фигур. Жертвы черных фигур из засады.

E34. А. Панкратьев, М. Гершинский. 1.♖:c2 ♁f3 2.♖:c3 ♁:e5 3.♖:c4 ♁:f7#; 1.♁:c2 ♖:c5 2.♁:d4 ♖:e5 3.♁b5 ♖h5#.

Сложная комбинация с вычищением линий и темой Зилахи.

E35. Н. Колесник, А. Семененко, В. Семененко. 1...♁:d6 2.♖:e5 ♁:e4 3.♔:e4 ♁:d2+ 4.♔d5 ♖d7#; 1...♁:d6 2.♔d5 ♁:e4 3.♔:e4 ♔g3+ 4.♔e5 ♔b8#.

Аннигиляция. Чередование полей блокирования и расположения черного короля. Активные жертвы белых коней на одном поле. Блокирования полей черными фигурами из засады.

Е36. А. Оганесян: 1.b6 a3! 2. ♘a2 a4 3. ♘a3 a5 4. ♘a4 a6 5. ♘a5 a7 6. ♘a6 a8 ♘#. Замедленный эксцельсиор с движением черного короля за пешкой.

Возвращаясь к напечатанному:

Е27. Ю. Землянского имеет полного предшественника: Gyula Vebesi & Arpad Molnar, 6230 Sakkelet 1996 [P0579932 PDB].

Указали: М. Трибовски и А. Семененко.

№F14. К. Козюра. 1.Ld1zz 1...Kf5 2.a4 Ke4 3.Tb5 4.g4+ Ke4 5.Sf6+ Ke5 6.Sf3+ T:f3 7.Dc3+ T:c3#, 1...Ba4 2.Tb4 Kf5 3.Kc4 Ke4 4.Ta5 Ba6 5.De2+ Te3 6.Sf3! T:e2 7.Lc2+ T:c2#.

№F15. А. Ажусин. Тематический ложный след: №2 1.e8T? – 2.Te5+ Kd4 3.T:e4+ Kd5 4.Te5+ Kd4 5.Te3+ Kd5 6.T:d3+ S:d3#, но 1...T:g3!

1.Dc7! – 2.e8L! – 3.Lc6+ K:c5 4.L:b5+ Kd5 5.Lc6+ Kc5 6.La4+ Kd5 7.Lb3+ S:b3#, 1...Th1 (2.e8L? Th7!) 2.e8T! – 3.Te5+ Kd4 4.T:e4+ Kd5 5.Te5+ Kd4 6.Te3+ Kd5 7.T:d3+ S:e3#.

№F16. В. Копыл. 1.Bb5 zz 1...Kc5 2.h5 Kd6 3.g4 Kc5 4.Kh4 Kd6 5.h3 Kc5 6.Te6 K:d5 7.Df5+ S:f5#, 1...h5 2.Df6+ Kc5 3.d6+ Sd5 4.S:d2 Kd4 5.Sb3+ T:b3 6.T:d3+ T:d3 7.Df4+ S:f4#.

№G23. P. Tritten. I.1.Rg5 Bxg5(Bg7)+ 2.Kxg7(Ka1) Sxb8(Sb3)#; II. 1.Qc8 Rxc8(Re8)+ 2.Kxe8(Ka8) Bxf2(Be4)#; III, 1.Qc7 Sxc7(Sg7) 2.Kxg7(Kh5) Rxf2(Rh3)#

№G24. V. Agostini. a)1.Ba7 Rxa7-e3[+bBd4] 2.Sxe3-e2[+wRd3] Rxd4-g1[+bBf2] #;

№G25. А. Степочкин. 1.Rf5 Rd1 2.Be5 LIg6#; 1.Bd6 0-0-0 2.Bc5 LIA6#.

№G26. А. Garofalo, V. Agostini. 1.Gh3 Nc4 2.Kh4 Nb2#; 1.Gf7 Rc4 2.Kg6 Rc5#

№D27. V. Agostini. a) 1...Kc3(+Pc4) 2.Rba5(+Pb5) Kb2(+Pc3) 3.R5a6(+Pa5) Bxb5#; b) 1...Vxa7(+Pd4) 2.Ka5(+Pa4) Bc5(+Pa7) 3.Ka6(+Pa5) a8=Q#; c) 1...Kd3(+Pc4) 2.Ka3(+Pa4) Kc2(+Pd3) 3.Kb4(+Pa3) Sc6(+Pd4)#.

№G28. J. Vysotska. 1.NAb2 e1=nVA 2.nVAd2 e3 3.NAf4+ nVAxf4#; 1.VAb2 e1=nNA 2.nNAf3 nNAd2 3.VAf6+ nNAxf6#.

№G29. V. Agostini. 1.Bf2 Sc4 2.e4 Rcb2 3.Be3+ Rd2#.

№G30. V. Rallo. 1.g3 2.g2+ Kh2 3.g1=Q+ Kxg1-e1 4.Bc3+ cxd3-d2(!) 5.Kxd2-d3+(!) Kd1 6.e6 Sxe6-e5#.

№G31. D. Novomeski. a) 1.SOc7-d7!(threat 2.Ke2-e3 SOd2-d8 3.SOd7-e8 SOd8-h4 4.SOe8-b5 SOg5-a5 5.SOb5-a4 SOa5-a3 6.SOa4-b3 SOa3-c3 7.Ke3-d4 SOh4-c4#), 1...SOd2-d8 2.SOd7-e8 SOd8-h4 3.SOe8-e1 SOh4-f6 4.SOe1-e3 SOg5-d2+ 5.Ke2-f2 SOf6-f1+ 6.SOe3-c1 SOf1-b1 7.Kf2-e1 SOb1-d1#; b) wKe2-->f5 - 1.Kf5-g6! (zz) SOd2-h6+ 2.Kg6-f6 SOh6-e6+ 3.Kf6-e7 SOg5-d8+ 4.Ke7-f7 SOe6-g8 5.Kf7-e8 SOd8-f8+ 6.Ke8-d8 SOf8-c8+ 7.SOc7-d6SOc8-e8#; 1...SOg5-c1 2.SOc7-d7 SOd2-d8 3.SOd7-e7 SOc1-c7 4.SOe7-f6 SOd8-g5+ 5.Kg6-g7 SOc7-h7+ 6.SOf6-h4 SOh7-h3 7.Kg7-h6 SOh3-h5#.