

## РАЗДЕЛ ТРЕХХОДОВОК-2013

Наконец-то конкурс удался и в количественном, и в качественном отношении. Композиторы прислали 45 своих произведений, содержание которых позволило отметить 20 задач (почти половину). Но не все ладно в нашем «королевстве»: В3 Г. Игнатенко – побочное решение 1. ♖d7; В6 Г. Игнатенко – побочное решение 1. ♘d4+; В10 П. Крючков – побочное решение 1. ♔a6; В15 Н. Нептаев – не решается после 1... ♜d8!; В20 П. Крючков – позиция нелегальная (на доске восемь черных пешек, в том числе e7 и g7, поэтому нахождение черного слона на d2 невозможно).

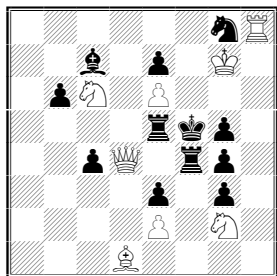
Не могу отметить В19 (исправление В6) Г.Игнатенко из-за превращенного ♜f6 и В27 А. Жижина, так как в ложном следе есть вторая угроза: 2.b:a4.

Из миниатюр понравилась только В3, но дефект указан выше. Все остальные произведения мини-жанра явно уступают многофигурным композициям.

Предлагается следующее распределение отличий:

**№В29. А. Кузовков**

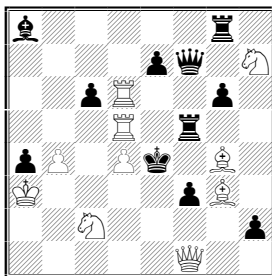
**1-II приз (на равных)**



#3

**№ В34. В. Руденко,  
В. Чепижный**

**1-II приз (на равных)**

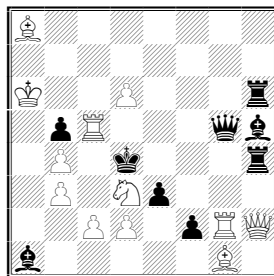


#3

**№ В43. И. Агапов,**

**Л. Грольман**

**III-IV приз**



#3

12+9

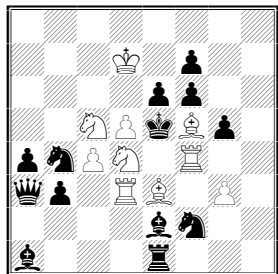
**№ В29.** 1... ♜:e6 2. ♘h4+ g:h4 3. ♜h5#, 1. ♖d7! - 2. ♜c2+ ♜fe4 3. ♘d4#, 2... ♜ee4 3. ♜:e3#, 1... ♜e~ 2. ♜:e3+ ♔e4 3. ♖d4#, 1... ♜ee4 2. ♘h4+ g:h4 3. ♜h5#, 1... ♜f~ 2. ♘d4+ ♔e4 3. ♜c2#, 1... ♜fe4 2. ♜:e7+ ♜:e7 3. ♜f8#, 1... ♜d5 2. ♖:d5+ ♜e5+ 3. ♖:e5#. Сложнейший пятивариантный тактический комплекс с темой повторной угрозы в игре двух черных ладей. Необходимо отметить и изящное построение для очень трудного замысла.

**№ В34.** 1... ♖:d5 2. ♘g5+ ♜:g5 3. ♖:f3#, 1... ♜:d5 2. ♜e6+ ♖:e6 3. ♖:f3#, 1...cd 2. ♘e1 - 3. ♖d3#, 1. ♖c4! - 2. ♜e5+ ♜:e5 3.d5#, 1... ♜:d5 2. ♘g5+ ♜:g5 3.d5#, 1... ♖:d5 2. ♜e6+ ♖:e6 3.d5#, 2... ♜e5 3. ♘g5#, 1...cd 2. ♖c3 - 3. ♖e3#. Интереснейший замысел с переменной игры в трёх вариантах. Богатое тактическое содержание при лёгком построении.

**№ В43.** 1. ♘e1! - 2.c3+ ♜:c3 3.dc#, 1...fe ♖ 2.de+ ♖g:e3 3. ♖e5#, 2... ♖e:e3 3. ♜d2#, 1... ♖:c5 2. ♜g4+! ♜:g4 3. ♖f4#, 2... ♜:g4 3. ♘f3#, 1... ♜:d6+ 2. ♖:d6+

♔d5 3. ♖:d5#, 1...ed 2. ♕:f2+ ♖e3 3. ♖e5#, 1...♔d5 2. ♖:d5+ ♕e4 3. d3#. В первом варианте выражен финский Плахутта с ферзями (впервые в трехходовке!), во втором – классический Новотный. Достаточно интересны и дополнительные варианты.

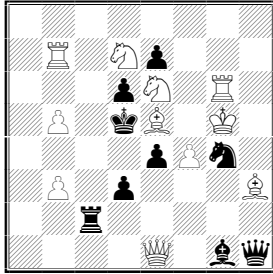
№ В45. А. Феоктистов  
III-IV приз



#3

10+13

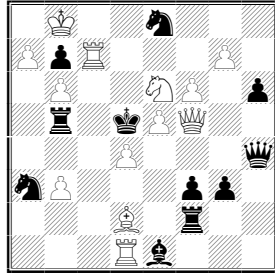
№ В13. Ю. Горбатенко  
V-VII приз



#3

11+9

№ В18. С. Хачатуров  
V-VII приз)



#3

13+11

№ В45. 1. ♔d8? - 2. ♕d7+ (A) ♔d6 3. ♕b5# (B) (2. ♕c6+?), 1... ♔d6 2. ♕b5+ (B) ♔e5 3. ♕d7# (A) (2. ♕b7+?), 1... ♕c6+ 2. ♕:c6+ (C) ♔d6 3. ♕b7#, 1... ♕:d4 2. ♕:d4+ (X) ♔d6 3. ♕b7#, 1...ed 2. ♕d7+ ♔d6 3. c5#, (2. ♔e7? dc!), но 1... ♕:d5! 2. ♕d7+ ♔d6 3. ♕b5+ ♔c6!, 3. c5+ ♖:c5! 1. ♕c6+? ♕:c6!, 1. ♕f3+? ♕:f3!, 1. ♖e4+? ♕:e4! 1. ♖d2! - 2. ♕d3+! ♕4:d3 3. ♕c6# (C), 2... ♕:d3 3. ♕f3# (D), 2... ♕2:d3 3. ♖e4# (E), (2. ♖:e2? g4!), 1...ed 2. ♕c6+! (C) ♕:c6 3. ♖:d5# (2. ♕d3+? ♕2:d3!, 2. ♕f3+?), 1...b2 2. ♕f3+! (D) ♕:f3 3. ♕d4# (X) (2. ♕d3+? ♖:d3!, 2. ♕c6+?), 1...g4 2. ♖e4+! (E) ♕:e4 3. ♕f4# (2. ♕d3+? ♕:d3!), 1.de? ♖c1 2. ♕c6+ ♕:c6 3. ♖d5#, 1... ♖d1 2.e7 ♕d5 3. ♕c6#, 1...fe! 2. ♕:e6 ♕g4! 1. ♖d1? ♖:d1!, 1. ♖:f2? ♕f3! Новый синтез различных типов перемены функций ходов белых в ложном следе и решении. В обеих фазах угроза с поля, которое белая фигура покинула вступительным ходом. Антидуальный выбор вторых ходов, интересная логика.

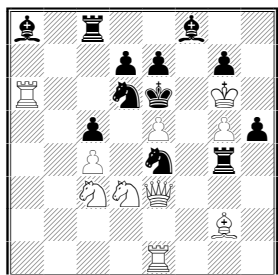
Композиции, отмеченные заключительными призами, уступают, конечно, вышестоящим (В43 – по масштабности, В45 – по изяществу игры). Но новое надо обязательно поощрять и достаточно высоко.

№ В13. 1. ♖b4! - 2. ♖c5+ ♕:c5 3. ♕c7#, 2... ♖:c5 3. ♕b6#, 1... ♕a7 2. ♕dc5 ♕:c5 3. ♕c7#, 2... ♖:c5 3. ♖d4#, 1... ♖c8 2. ♕ec5 ♖:c5 3. ♕b6#, 2... ♕:c5 3. ♖c4#, 1... ♕:e5 2. ♕c7+ ♖:c7 3. ♕e6#, 1...de 2. ♕b6+ ♕:b6 3. ♖d7#. В первой паре вариантов – перекрытие Новотного на антикритические защиты чёрных, во второй – освобождающие жертвы коней. Интересный синтез.

№ В18. 1. a8♖? - 2. ♖:b7#, 1... ♕d6! 1.g8 ♕? - 2. ♕e7#, 1... ♖:f6! 1. ♕b4! - 2. ♕f4+ ♖:f4 3.g8 ♖#, (2.a8♖? ♖c2! и 2.g8 ♕? ♕:b4!), 1... ♕d2 2.a8♖! ♕d6 3.ed#, 1... ♖d2 2.g8 ♕! ♖:f6 3.ef#, 1... ♕:c7 2. ♕:c7+ ♔c6 3. ♖e6#, 1... ♕:g7 2. ♖d7+ ♔c6 3. ♖d6#. Занимательная и тонкая логика с превращением белых пешек.

№ B44. Ф. Россомохо

V-VII приз

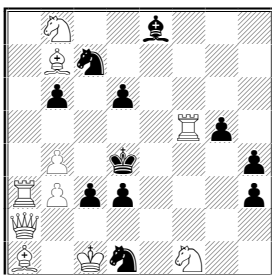


#3

10+12

№ B35. V. Aberman

Специальный приз



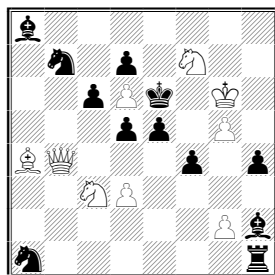
#3

10+11

№ B33. L. Lyubashesky

L. Makaronez

1 почётный отзыв



#3

9+12

№ B44. 1... ♖:g5+ 2. ♔:g5 ♕:g5 3. ♗:f4#, 1. ♜h3! - 2. ♗e2 - 3. ♗ef4#, 1... ♜c6 2. ♔:c5 - 3. ♗f4#, 2... ♗f5 3. ♔d5#, 1... ♖c6 2. ♗d5 - 3. ♗5f4#, 2... ♗f5 3. ♗c7#. Защиты эстафетным развязыванием, перекрытие Гримшоу (белые используют его на втором ходу) и игра черной полусвязки (белые используют её на матующем ходу).

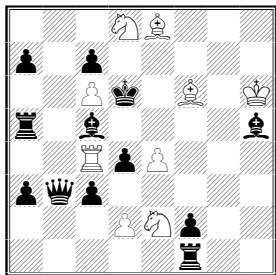
№ B35. 1. ♜f3? h2! 1.b5? d5! 1. ♖h2? ♗d5! 1. ♜h1! - zz; 1...b5 2. ♖a8 - 3. ♔a7#, 2...d2+ 3. ♔:d2#, 2... ♗:a8 3. ♖d5#, 1...h2 2. ♔g2 d5 3. ♔g4#, 2... ♗f2 3. ♔:f2#, 2... ♗e3 3. ♔e4#, 1...d5 2. ♔h2 - 3. ♔e5#, 1... ♗e3 2. ♔f2 - 3. ♔:e3#, 2... ♗d5 3. ♖:d5#, 1... ♗b2 2. ♔:b2 ♗d5 3. ♖:d5#, 2...c:b2+ 3. ♜:b2#, 1...g4 2. ♔d2 - 3. ♔f4#, 2... ♜c6 3. ♗:c6#, 1... ♜a4 2. ♖:a4 3. ♔:d2#, 1... ♜b5 2. ♖:b5 - 3. ♗c6#, 1... ♜d7 2. ♗:d1 - 3. ♔f2#, 2... ♗d5 3. ♖:d5#, 2... ♜:f5 3. ♗c6#. Сделано по V.Eaton, «The Chess Review», 1933 (yacpdb199741). Очень понравилась игра белого ферзя на втором ходу на пять разных полей по второй горизонтали. Приятно добавляют содержание бристолевская прокладка пути в первом варианте и сдвоение Бруннера-Тертонна во втором.

№ B33. 1... ♜g1 2. ♜:d1 - 3. ♜g4#, 2... ♗:d6 3. ♔:d6#, 2...f3 3. ♔g4#, 1... ♗c5 2. ♔b8 e4 3. ♔e8#, 1...e4 2. ♔d4 f3 3. ♔f6#, 1. ♗e2! - 2. ♔d4! - 3. ♔:e5#, 2...ed 3. ♗:d4#, 2...f3 3. ♔g4#, 1... ♜g1 2. ♔:f4! ef 3. ♗:f4#, 1... ♗c2 2. ♔e4! ♗:d6 3. ♔:e5#, 2...de 3. ♜b3#, 1...c5 2. ♔b5 - 3. ♔:d7#, 2...d4 3. ♔c4#, 1... ♗c5 2. ♔:c5 - 3. ♗d8#, 2...e4 3. ♗d4#, 1... ♖e1 2. ♗d4+ ed 3. ♔:e1#. Задача с переменной игры и огромной активностью белого ферзя. Но стройного комплекса, к сожалению, нет.

№ B42. 1.d3! - 2.e5+ ♗d5 3. ♗f4#, 1... ♜b4 2. ♗:d4 - 3. ♗b7# (2. ♗f4? ♖b5!), 2... ♜c5 3. ♗f5#, 2... ♖b5 3. ♗:b5#, 1... ♜b6 2. ♗f4 - 3. ♗b7# (♗:d4? ♜:d4!), 2... ♜c5 3.e5#. Хорошее представление сложного клапана на первом и втором ходах. На первом ходу чёрные включают ладью, но перекрывают ферзя, на втором – наоборот. Всегда приятно видеть произведения одного из старейших композиторов – Юрия Георгиевича Фокина.

№ В42. П. Забирахин  
Ю. Фокин

2 почётный отзыв

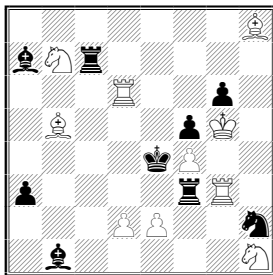


#3

9+12

№ В40. С. Билык

3 почётный отзыв

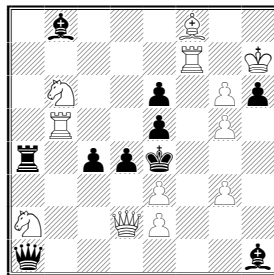


#3

10+9

№ В31. А. Grinblat

4 почётный отзыв



#3

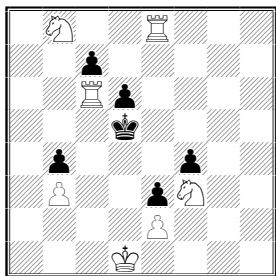
12+10

№ В40. 1. ♔a1! - 2. ♚e6+ ♘d5 3. ♚e5#, 1... ♚fc3 2. ♚e3+ ♜:e3 3. ♜g3#, 2... ♚:e3 3. ♜f2#, 1... ♚cc3 2. ♜c5+ ♚:c5 3. ♚d4#, 2... ♜:c5 3. ♜c6#, 1... ♜a2 2. ♜d3+ ♚:d3 3. ed#. В ответ на антикритическое вступление чёрные выключают белого слона, совершая при этом критические ходы, что белые и используют, вызывая взаимные перекрытия дальнбойных чёрных фигур по Новотному. Вступительный ход – из угла в угол!

№ В31. 1. ♜d7! - 2. ♚f4+ e:f4 3. ♜f6# (A), 1... ♚a7 2. ♜c5+ (B) 2... ♘d5 3. ♜b4#, 1...hg 2. ♜f6+ (A) 2... ♘f5 3.g4# (C), 1... ♚f1 2. ♜c3+ (D) dc 3. ♜c5# (B), 1...d3 2.g4 (C) - 3. ♜f6# (A), 2...de 3. ♜c5# (B), 2... ♚f1 3. ♜c3# (D). Современная «алгебра», но задача понравилась, в первую очередь, интересными включениями и выключениями белых фигур.

№ В26. А. Сыгуров

Спец. почётный отзыв

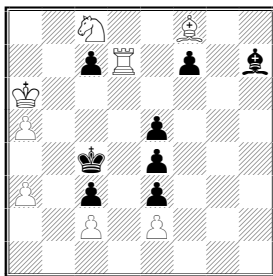


#3

b) ♜f4→b5 7+6

№ В39. А. Мельничук,  
М. Костылев

1 похвальный отзыв

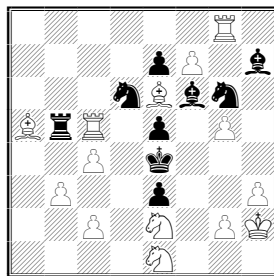


#3

8+8

№ В14. А. Grinblat

2 похвальный отзыв



#3

14+9

№ В26. a) 1. ♚c2? c6! 1. ♚c1! – zz; 1...c6 2. ♘e1 c5 3. ♚d1#, 1...c5 2. ♚a1 c4 3. ♚a5#, b) 1. ♚c1? c5! 1. ♚c2! – zz; 1...c5 2. ♚d2+ e:d2 3.e4#, 1...c6 2. ♚:e3 c5 3. ♚d2#. Перемена функций ходов чёрной пешки и перемена игры на эти

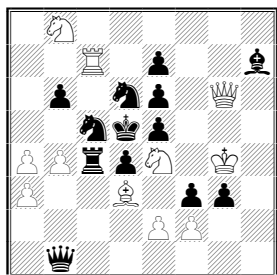
ходы. Творческое исправление более ранней задачи (поэтому и специальный почётный отзыв, а не специальный приз).

№ B39. 1. ♖e7! - 2. ♗d5! - 3. ♗:e3#, 2... ♔d4 3. ♗b6#, 1... ♔c5 2. ♗g6+ ♔c6/♔c4 3. ♗:e5#, 1...c6 2. ♗c8! - 3. ♗b6#, 1...f5 2. ♗c6! - 3. ♗:e5#, 1...♗f5 2. ♗:f5 - 3. ♗:e3#. Композиция популярного (без всякой иронии) стиля, такие задачи особенно нравятся решателям. Вступительный ход и угроза явно удались соавторам. Удачен и возврат белого коня в одном из вариантов.

№ B14. 1. ♗c3! - 2. ♗d3 (A) - 3. ♗g3# (B), 2... ♗f5 3. ♗d5# (C), 1... ♗h4 2. ♗d5+ (C) 2... ♔f5 3. g4# (D), 1... ♗g5 2. ♗g3+ (B) 2... ♔f4 3. ♗d3# (A), 1... ♖b3 2. g4 (D) - 3. ♗d5# (C), 2... ♗f4 3. ♗g3# (B). Интересная перемена функций ходов, но ♖g8 вызывает большие сомнения.

№ B16. Z. Labai

3 похвальный отзыв

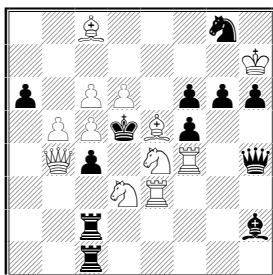


#3

11+13

№ B17. A. Grinblat

4 похвальный отзыв

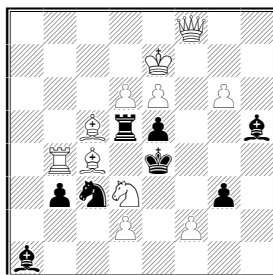


#3

12+12

№ B41. L. Lyubashevsky,  
L. Makaronez

5 похвальный отзыв



#3

11+8

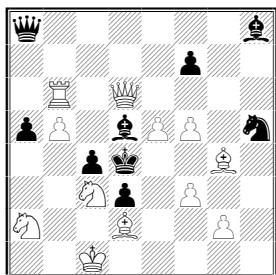
№ B16. 1. ♖c6! - 2. ♖:d6+ ed 3. ♗f6#, 1... ♗d~ 2. ♗c4+ (2. ♖:e6+? ♗:e6!) 2... ♔:c4 3. ♖:e6#, 1... ♗d:e4 2. ♖:e6+ (2. ♗:c4+? ♔:c4!) 2... ♗:e6 3. ♗:c4#, 1... ♗d(b)7 2. ♖:e6+ (2. ♗:c4+ ♗:c4!) 2... ♔:e6 3. ♗:c4#, 1... ♗c:e4 2. ♗:c4+ (2. ♖:e6+? ♔:e6!) 2... ♗:c4 3. ♖:e6#, 1... ♗f5 2. ♗:c4+ ♔:c4 3. ♖:e6#, 2... ♔:e4 3. ef#. Чёрная коррекция, выбор второго хода с чередованием. Повторение ходов белых явно не украшает задачу.

№ B17. 1. ♗c3! - 2. ♗e6+! (A) 2... ♔:e6 3. ♖:c4# (B), 1...ab 2. ♖:c4+! (B) 2... ♔:c4 3. ♗e6# (A), 2...bc/♔:c6 3. ♗b4#, 1... ♖:c3 2. ♗:c3+ ♖:c3 3. ♗e6# (A), 1... ♗e7 2. ♗:f6+ ♖:f6 3. ♖:c4# (B). Неожиданные включения белых ладей на поля c4 и e6. Построение оставляет желать лучшего.

№ B41. 1. ♗e3! - 2. ♗c5+! ♖:c5 3. d3#, 1... ♖:d3 2. ♗d5+! ♔:d5 3. ♖a8#, 1... ♗a4 2. ♗f4! - 3. ♗:d5#, 2...ef 3. ♖:f4#, 2... ♔f3 3. ♗e2#, 1... ♗e2 2. ♗:e5! - 3. ♖f4#. 1. ♗e1? - 2. ♗d3#, 1... ♖d3 2. ♗:b3+ ♖d4 3. d3#, 1... ♖:d2 2. f3+ ♗:f3 3. ♖:f3#, 1... ♖:c5! Перемена функций ходов с переменной игры. Но всё это как-то обыденно, нет ярких неожиданных поворотов событий.

№ В30. А. Grinblat  
E. Bourd

6 похвальный отзыв



#3

12+9

#3

2. ♖c5+ ♘:c5 3. ♜e3#, 2... ♘:e5 3. f4#, 1... ♘:e5 2. ♜e4 - 3. ♖c3#, 2... ♜:e4  
3. ♖d6#, 1... ♜d- 2. ♖c5+ ♘:c5 3. ♜e3#.

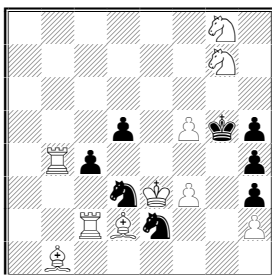
Простенькая перемена функций ходов белых. От талантливых соавторов ожидал гораздо более интересного и масштабного замысла. Очень неприятна тройственная дуаль на матующем ходу в одном из вариантов ложного следа 1. f4?

№ В28. 1... d4+ 2. ♘e4+ ♜ef4/♜df4 3. ♜e6#, 1. ♚c1! – zz; 1... ♜ef4 2. ♘d4 - 3. ♚g1#, 2... ♜:c1 3. ♜e6#, 1... ♜df4 2. ♘f2 - 3. ♜e6#, 2... ♜d4 3. ♚g1#, 1... ♜e:c1/♜g3 2. ♘d4+ ♜f4 3. ♜e6#, 1... c3 2. ♘:e2+ ♜f4+ 3. ♜:f4#, 2... cd 3. ♚g1#, 1... d4+ 2. ♘e4+ ♜df4 3. ♜e6#. Тема псевдо – ле Гранд со связкой чёрных коней. Всегда приятно отмечать произведения малоизвестных композиторов.

Будем надеяться, что и в дальнейшем трёхходовый раздел центрального российского издания по композиции будет радовать всех нас яркими находками.

№ В28. А. Жижин

7 похвальный отзыв



10+8

№ В30. 1. g3? - 2. ♜e3+ ♘:e3 3. ♖c5#, 1... ♖c6 2. b:c6 ♜f4 3. ♜b5#, 1... ♜:g3 2. ♖c5+ ♘:c5 3. ♜e3#, 2... ♘:e5 3. f4#, 1... ♜:e5! 1. f4? - 2. ♖c5+ ♘:c5 3. ♜e3#, 1... ♜:e5 2. ♖:e5+ ♘c5 3. ♖e3#, ♜a4#, ♜e3#, 1... ♜:f4 2. ♜e3+ ♘:e3 3. ♖c5#, 1... ♖c6! 1. ♖a3! - 2. ♜e2+ de 3. ♖e3#, 1... ♜f4 2. ♜e3+ ♘:e5 3. ♖d6#, 2... ♘:e3 3. ♖c5#, 1... ♜g3

Судья раздела Валерий КИРИЛЛОВ