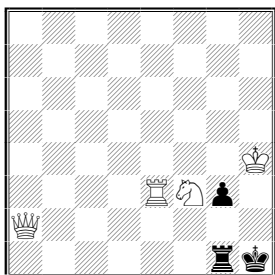


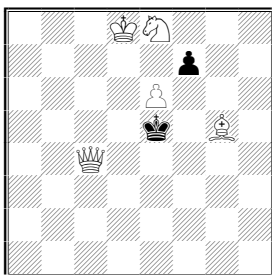
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

A34. Е. Zimmer
Польша



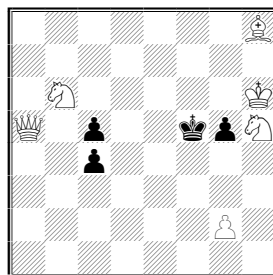
#2 4+3

A35. Г. Игнатенко
Таганрог



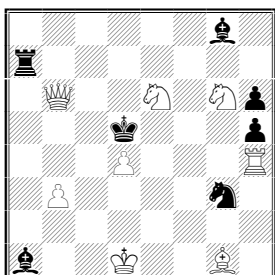
#2 5+2

A36. Н. Буренко
Ростовская область



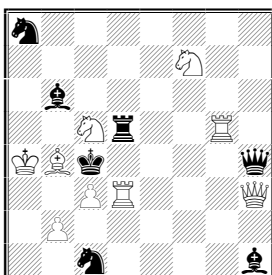
#2 6+4

A37. Г. Игнатенко
Таганрог



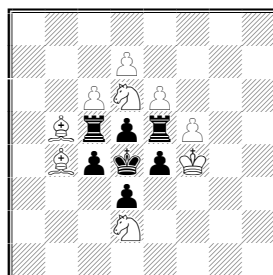
#2 8+7

A38. В. Шаньшин
Тула



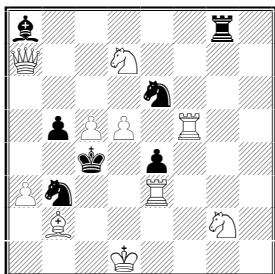
#2 9+7

A39. Ю. Алексеев
Барнаул



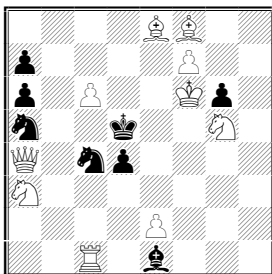
#2 9+7

A40. В. Зуев
Нальчик



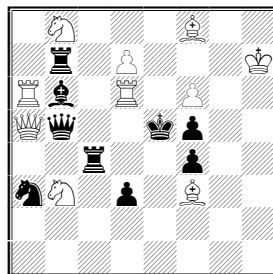
#2 10+7

A41. В. Коваленко
Приморский край



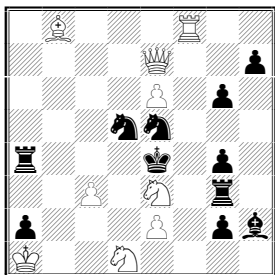
#2 10+8

**A42. Л. Грольман &
И. Агапов, Россия**



#2 10+9

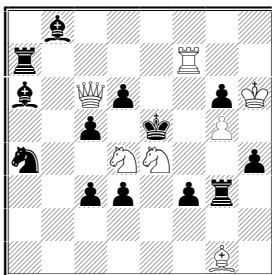
**A43. В. Дячук &
П. Новицкий, Украина**



#2

9+11

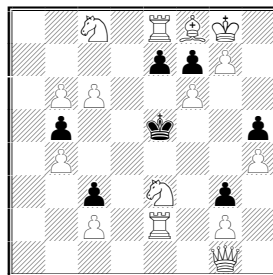
**A44. В. Лукьянов
Ставропольский край**



#2

7+13

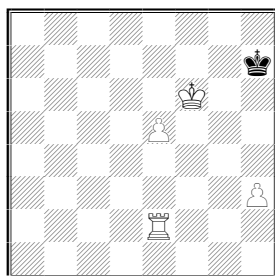
**A45. Н. Буренко
Ростовская область**



#2

15+7

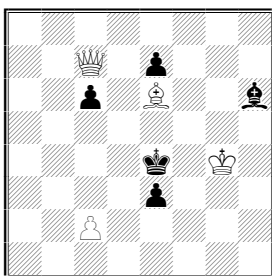
**B37. В. Заманов
Азербайджан**



#3

4+1

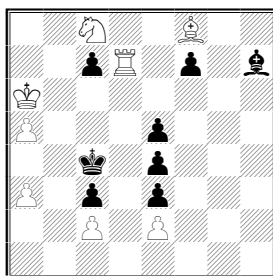
**B38. В. Заманов
Азербайджан**



#3

4+5

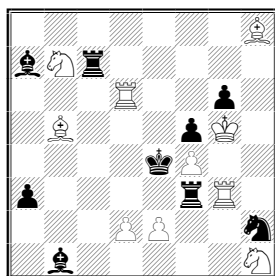
**B39. А. Мельничук
М. Костылев (Рыбинск)**



#3

8+8

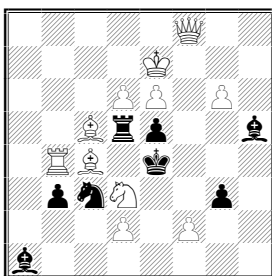
**B40. С. Билык
С.-Петербург**



#3

10+9

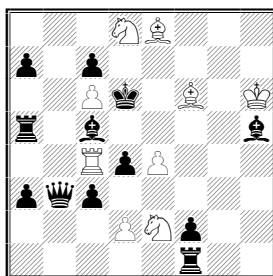
**B41. L. Lyubashevsky
L. Makaronez (Израиль)**



#3

11+8

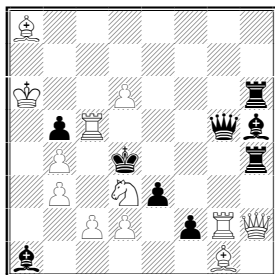
**B42. П. Забирахин
Ю. Фокин (С.-Петербург)**



#3

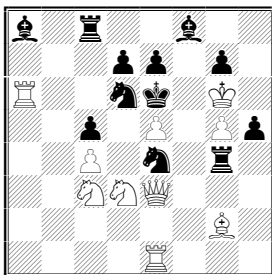
9+12

В43. И.Агапов (Ижевск)
Л. Грольман (Казань)



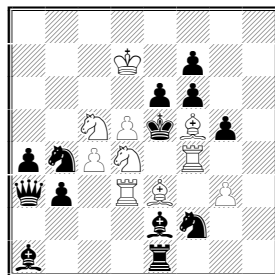
#3 12+9

В44. Ф. Россомaho
Екатеринбург



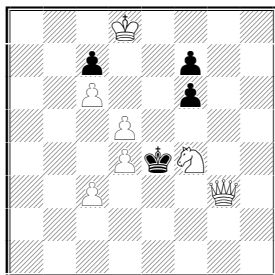
#3 10+12

В45. А. Феоктистов
Московская обл.



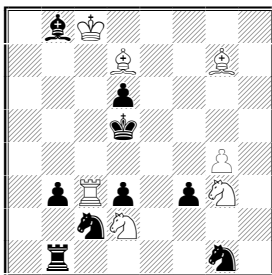
#3 10+13

С46. Я. Бадалов
Рязань



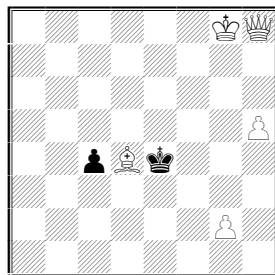
#4 7+4

С47. L. Makaronez
Израиль



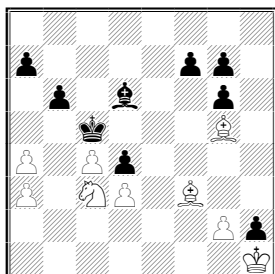
#4 7+9

С48. В. Заманов
Азербайджан



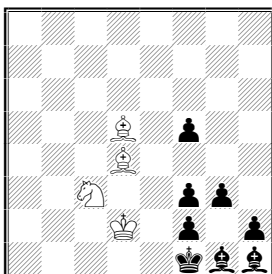
#5 5+2

С49. О. Mihalčo
Словакия



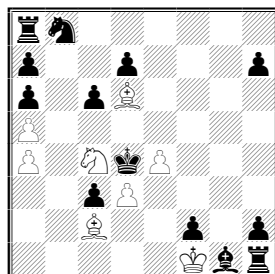
#8 9+9

С50. F. Karmil
Турция



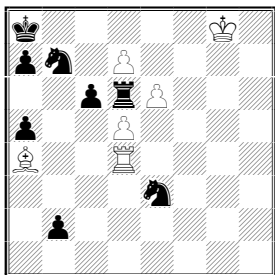
#19 4+8

С51. Г. Попов
Белгородская область



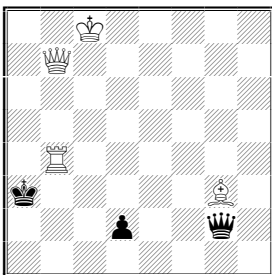
#26 8+13

D17. В. Коваленко
Россия



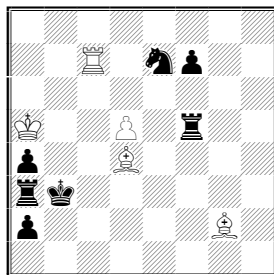
+ 6+8

D18. В. Коваленко
R. Staude (Германия)



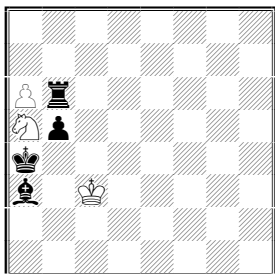
= ход чёрных 4+3

D19. В. Коваленко
Россия



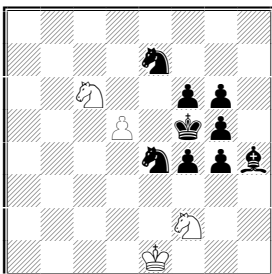
+ 5+7

E37. В. Чепижный
Москва



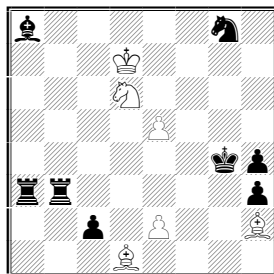
h#2 2.1.1.1 3+4

E38. Г. Козюра
Украина



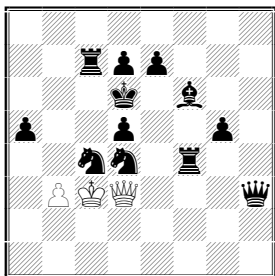
h#2 2.1.1.1 4+9

E39. В. Чепижный
Москва



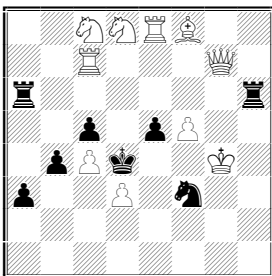
h#2 b) ♔g5 2.1.1.1 6+8

E40. S. Parzuch
Польша



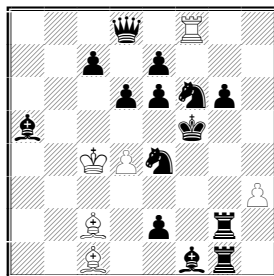
h#2 2.1.1.1 3+12

E41. И. Агапов
Ижевск



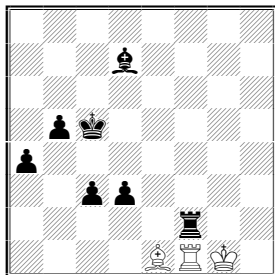
h#2 4 решения 10+8

E42. Z. Gavrilovski
Македония



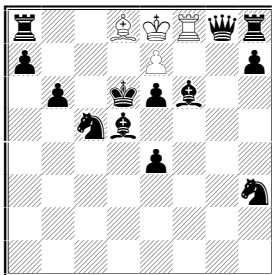
h#2 b) ♔g7 2.1.1.1 6+14

Е43. Г. Чумаков
Тверь



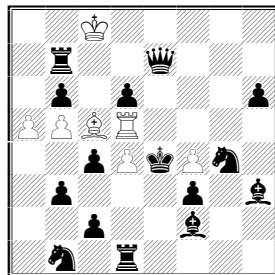
h#3 4 решения 3+7

Е44. В. Чепижный
В. Гуров (Москва)



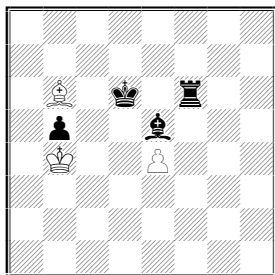
h#3 b) ♝h8→b7 4+13

Е45. А. Ивунин
А. Панкратьев (Россия)



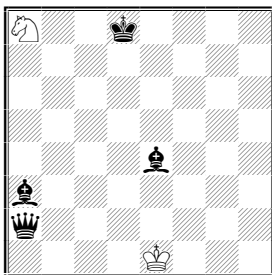
h#3 b) ♕c3 7+15

№46. В. Балашов
Красное Заречье



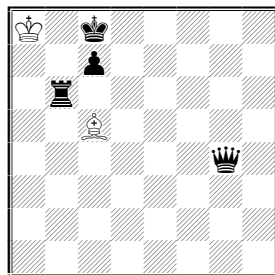
h#4 3+4

Е47. В. Жеглов
Москва



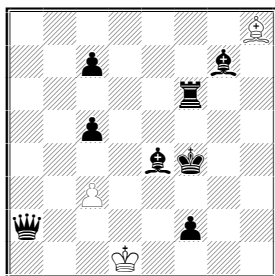
h#7 2+4

Е48. Ю. Парамонов
В. Жеглов (Москва)



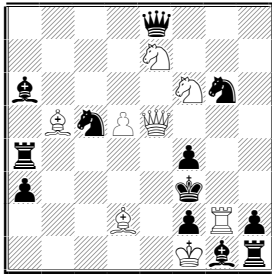
h#12 2+4

Е49. Г. Чумаков
А. Максимов (Тверь)



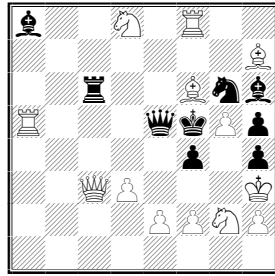
h#6 2 решения 3+8

№ F17. Е. Iwanow
Польша



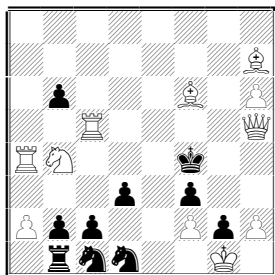
S#2 8+12

№ F18. Е. Iwanow
Польша



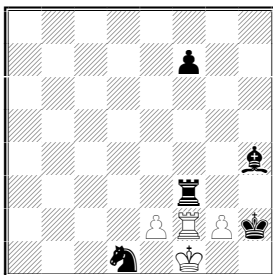
S#3 13+9

F19. D. Kostadinov
Болгария



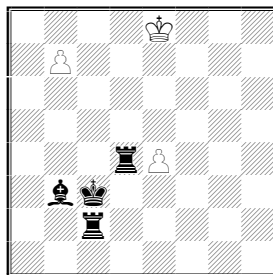
S#4 11+10

G32. G. Hadji-Vaskov
Македония



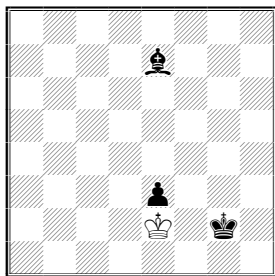
HS#2,5 3 solutions (4+5)

G33. A. Bienabe
Франция



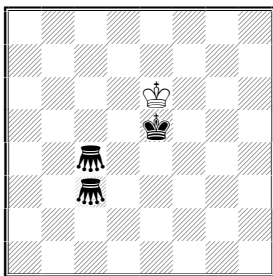
H#2 Anti-Circe (3+4)
b) Bb3↔Rc2

G34. A. Bienabe
Франция



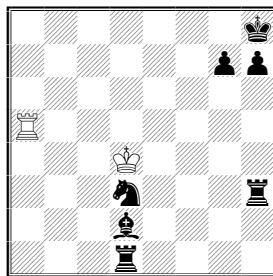
H#5 b) - Be7 (1+3)
Sentinels

G35. А. Степочкин
Россия



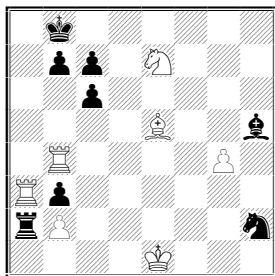
H=3 b) Gc3→f2 (1+3)
KOKO

№G36. Julia Vysotska
Латвия



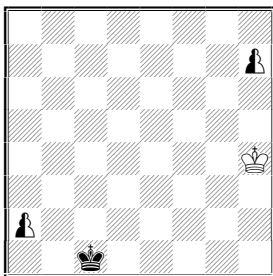
hs#3,5 b) ♖h3 (2+7)
Chameleon Sd3, Bd2

G37. M. Parrinello
Италия



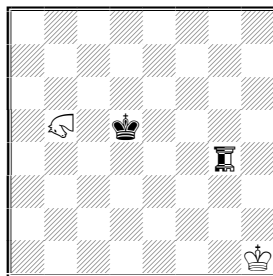
HS#3,5 2 решения)
Полунейтр. фигуры b4, e5

G38. G. Foster
Австралия



H#2,5 b) ♚b6 (1+1+2)
Take & Make
Anti Take & Make

G39. G. Foster
Австралия



H#3 2 решения (2+1+1)
♞=Zebra b5
♞=Empress (=S+R) - g4

РЕШЕНИЯ
№114 «ШК», 2013

A34. Eligiusz Zimmer. 1. ♔h3 – zz, но 1...g2! 1. ♚e1! – zz, 1...g2 2. ♖h3#, 1... ♖~ 2. ♖g2#, 1... ♖:e1! 2. ♖:e1#. Черная коррекция. У автора еще 2 фазы с переменной игры, но с грубым взятием черной фигуры вступительным ходом, и взятием защищающейся фигуры в опровержении. В таком виде задача не печатная, поэтому эти фазы не показаны (ПМ).

A35. Г. Игнатенко. 1. ♚d6! – zz, 1...f:e6 2. ♖c5#, 1...f6, ♔:d6 2. ♜f4#, 1...f5 2. ♜f7#.

Три блокирования поля у короля (автор). Красивая миниатюра (ПМ).

A36. Н. Буренко. 1. ♖d2? – zz, 1... ♔g4 (a) 2. ♖:g5#, 1... ♔e4 (b) 2. ♚g3#, 1... ♔e6 (c) 2. ♖d7#, 1...g4 (d) 2. ♖d5#, но 1...c3! 1. ♖e1? – zz, 1... ♔g4 (a) 2. ♖e4#, 1...g4 (d) 2. ♖e5#, но 1...c3!

1. ♖c3! – zz, 1... ♔g4 (a) 2. ♖h3#, 1... ♔e4 (b) 2. ♖f3#, 1... ♔e6 (c) 2. ♖f6#, 1...g4 (d) 2. ♖e5#.

Многофазная перемена матов в гравюре (ПМ).

A37. Г. Игнатенко. 1. ♚gf8? – 2. ♖c5#, 1... ♖c7/a5 2. ♚c7#, 1... ♚e4 2. ♚f4#, но 1... ♚:d4!

1. ♚ef8? – 2. ♖c5#, 1... ♖a5 2. ♚e7#, 1... ♚e4 2. ♚f4# (A), 1... ♚:d4 2. ♖:d4#, но 1... ♖c7!

1. ♚c5! – 2. ♚f4# (A), 1... ♖f7 2. ♖e6#, 1... ♚e2 2. ♖:h5#, 1... ♚:d4 2. ♖:d4#.

Вступительный ход на поле угрозы ложных следов (автор).

A38. В. Шаньшин. 1... ♖d~ 2. ♚e5# (A), 1... ♖:c5 (a) 2. ♚d6# (B), но 1... ♖:d3(b)!

1. ♖e6? – 2. ♚e5#(A), ♚d6#(B), 1... ♚c7 2. ♖a6(C)#, 1... ♖g3(h2) 2. ♖d4#(D), но 1... ♖f4! 1. ♖c8? – 2. ♖a6#(B), 1... ♖:c5(a) 2. ♚e5#(A) (2. ♚d6?), но 1... ♚c7!

1. ♖f1! – 2. ♖d4#(D), 1... ♖:d3(b) 2. ♚d6#(B) (2. ♚e5?), 1... ♚e2 2. b3#.

Не тривиальная трактовка темы Домбровскиса. Удвоенный псевдо-Ле Гранд (автор). Интересная идея автора, когда маты вариантов черной коррекции иллюзорной игры образуют двойную угрозу ложного следа (обратная тема Руденко). А маты вариантов ложного следа становятся угрозами в последующих фазах с темами псевдо ле Гранд и Домбровскиса при повторной угрозе, с защитами из иллюзорной игры. Сложный синтез воплощен в легкой форме, с размашистой игрой белого ферзя (ПМ).

A39. Ю. Алексеев. 1.d8 ♚! – zz, 1... ♖:b5 2. ♚:b5#, 1... ♖:c6 2. ♚:c6#, 1... ♖:e6 2. ♚:e6#, 1... ♖:f5+ 2. ♚:f5#, 1...c3 2. ♚b3#, 1...e3 2. ♚f3#. Стратегическая задача посвящена году Лошади. Во всех матах учувствуют кони. Задача напоминает елку со свечами (автор).

Присоединяюсь к «стратегическим» новогодним поздравлениям автора. Благодарю всех композиторов, приславших свои произведения в этом году, поздравляю с наступающим Новым Годом, и желаю творческих удач и высоких отличий, в том числе, и на страницах нашего журнала (ПМ).

A40. В. Зуев. 1.c6? – 2. ♖c3# (A), 1... ♚c5 2. ♚b6# (B), но 1... ♖g3! 1.d6? – 2. ♚b6# (B), 1... ♚d5 2. ♚e5# (C), но 1... ♖b8! 1. ♖d3! – 2. ♚e5# (C), 1... ♚d4 2. ♖c3#

(A), 1...b4 2. ♖a6#, 1...e:d3 2. ♜e3#, 1...♙:d3 2. ♜e5#. Циклический псевдо ле Гранд (ПМ).

A41. В. Коваленко. 1. ♜d7? – 2. ♜e6#, но 1...d3! (a), 1. ♜b5? – 2. ♜c7#, 1...ab 2. ♖:b5#, 1...d3 (a) 2.e4# (A), но 1...♜g3! Не проходит прямолинейное 1. e4?+, из-за 1...de - e.p.! тогда: 1. ♜d1? – 2.e4# (A), 1...d3 (a) 2. ♖:d3#, 1...♜d2 (b) 2. ♜c5#, 1...♜d2 (d) 2. ♖h1#, но 1...♜d6! (c),

1. ♜d1? – 2.e4# (A), 1...d3 (a) 2. ♜:d3#, 1...♜d2 (b) 2. ♖:a5#, 1...♜d6 (c) 2. ♖:d4#, но 1...♜d2! (d), 1. ♖c2! – 2. ♖e4#, 1...♜d2 (b), ♜d6 (c) 2. ♖c5#, 1...d3 2. ♖:d3#. Многофазная переменна матов и чередование защита-опровержение в фазах со связкой пешки. 2 парадокса Домбровскиса в форме защит. Жаль, что игра в ложных следах богаче и интереснее, чем в решении (ПМ).

A42. Л. Грольман & И. Агапов. 1...♙:d7+ (a) 2. ♜b:d7#, 1...♜b4/d4 (b) 2. ♜c6#, 1...♜d4 2. ♜e6# (A), 1. ♜c5! – 1...♜b4 (~) 2. ♜:d3#, 1...♜:c5 2. ♜d5# (слон перекрыл ферзя), 1...♖:c5 2. ♜c6# (ферзь перекрыл ладью), 1...♜:c5 2. ♖e1# (ладья перекрыла слона), (1...♜(♖):d7+(a) 2. ♜:c:d7#, 1...♜d4(b) 2. ♜e6#(A), 1...♜c3 2. ♖:c3#). Взаимное циклическое перекрытие 3 черных фигур на одном поле (впервые в #2), крест черной ладьи (авторы). Красиво, с отменным вступлением. Еще переменна матов и по Рухлису (ПМ).

A43. В. Дячук и П. Новицкий. 1. ♖g5? – 2. ♜f2, ♖:e5# (AB), 1...♜d3 2. ♖:d5# (C), но 1...♜f3! 1. ♖d6? – 2. ♖:e5, ♖:d5# (BC), 1...♜:e3 2. ♜f2# (A), но 1...♜c7! 1. ♖c5! – 2. ♖:d5, ♜f2# (CA), 1...♜f6 2. ♖e5# (B), 1...♜d4 2. ♖:d4#. Циклический псевдо ле Гранд с двойными угрозами (авторы).

A44. В. Лукьянов. 1...d5 (a) 2. ♖e6#, 1. ♜f6? – 2. ♖e4#, 1...♜b7 (b) 2. ♜d7#, 1...♜g4 (c) 2. ♜6:g4#, 1...♙f4 2. ♖e4#, но 1...d5! 1. ♜f2! – 2. ♖e4#, 1...d5 (a) 2. ♖f6#, 1...♜b7 (b) 2. ♜:d3#, 1...♜g4 2. ♙2:g4# (c), 1...♙:d4 2. ♖e4#. Перекрытие 2-х различных белых линейных фигур с отдачей разных полей черному королю и переменной матов. Здесь так же, как и в A34, не показаны фазы с взятием в опровержении, пошедшей фигуры. Если хочется показать многофазную коррекцию вступительного хода с переменной игры, следует искать более эстетичные опровержения (ПМ).

A45. Н. Буренко. 1. ♜:e7? – zz, 1...♙f4 (a) 2. ♜d6#, 1...♙d4 (b) 2. ♜c5#, 1...♙e6 (c) 2. ♜d8#, но 1...♙e4! 1. ♜:e7! –zz, 1...♙f4 (a)/e6 (c) 2. ♜7d5#, 1...♙d4 (b) 2. ♜7f5#, 1...♙e4:f6 2. ♜3d5#, 1...♙d6 2. ♜3f5# (1. ♜:e7?+ ♙f4 (a) 2. ♖fl#, 1...♙d4 (b) 2. ♖d1#, но 1...♙:f6!). Образование 2-х батарей с переменной матов и звездочкой короля в решении (ПМ).

B37. В. Заманов. 1. ♜d2? ♙h8 2. ♙g6 ♙g8 3. ♜d8#, 1...♙h6 2. ♜d7 ♙h5 3. ♜h7#, 1...♙g8! 1. ♜g2? ♙h6 2. ♜g7 ♙h5 3. ♜h7#, 1...♙h8! 1. ♙f7? ♙h8 2. ♜e4 ♙h7 3. ♜h4#, 1...♙h6! 1. ♜e4! – zz; 1...♙h8 2. ♙f7 ♙h7 3. ♜h4#, 1...♙g8 2. ♜h4 ♙f8 3. ♜h8#.

B38. В. Заманов. 1...c5 2. ♖:c5 e2 3. ♜f5#, 1. ♖a5! – 2. ♖c5 – 3. ♜f5#, 1...♙d4 2. ♙f5 c5 3. ♖a1#, 2...e2 3. ♖e5#.

B39. А. Мельничук и М. Костылев. 1. ♜e7! – 2. ♜d5! – 3. ♜:e3#, 2...♙d4 3. ♜b6#, 1...♙c5 2. ♜g6+ ♙c6/♙c4 3. ♜:e5#, 1...c6 2. ♜c8! – 3. ♜b6#, 1...f5 2. ♜c6! – 3. ♜:e5#, 1...♜f5 2. ♜:f5 – 3. ♜:e3#. Вкрадчивая игра белого коня с тихими ходами, возвратом и образованием батарей (авторы).

B40. С. Билык. 1. ♖a1! - 2. ♖e6+ ♘d5 3. ♖e5#, 1... ♖fc3 2. ♖e3+ ♙:e3 3. ♙g3#, 2... ♖:e3 3. ♙f2#, 1... ♖cc3 2. ♙c5+ ♖:c5 3. ♖d4#, 2... ♙:c5 3. ♙c6#, 1... ♙a2 2. ♙d3+ ♖:d3 3.ed#. В ответ на антикритическое вступление белого слона чёрные фигуры выключают этого слона, делая критические ходы, что белые и используют для вызывания взаимного перекрытия чёрных дальнобойных фигур (автор).

B41. L. Makaronez, L. Lyubashevsky. 1. ♙e3! - 2. ♙c5+! ♖:c5 3.d3#, 1... ♖:d3 2. ♙d5+! ♘:d5 3. ♙a8#, 1... ♙a4 2. ♙f4! - 3. ♙:d5#, 2...ef 3. ♙:f4#, 2... ♘f3 3. ♙e2#, 1... ♙e2 2. ♙:e5! - 3. ♙f4#. 1. ♙e1? - 2. ♙d3#, 1... ♖d3 2. ♙:b3+ ♖d4 3.d3#, 1... ♖:d2 2.f3+ ♙:f3 3. ♙:f3#, 1... ♖:c5!

B42. П. Забирохин, Ю. Фокин. 1.d3! - 2.e5+ ♘d5 3. ♙f4#, 1... ♙b4 2. ♙:d4 - 3. ♙b7# (2. ♙f4? ♖b5!), 2... ♙c5 3. ♙f5#, 2... ♖b5 3. ♙:b5#, 1... ♙b6 2. ♙f4 - 3. ♙b7# (♙:d4? ♙:d4!), 2... ♙c5 3.e5#. Сложный клапан на первом и втором ходу. На первом ходу чёрные включают ладью, но перекрывают ферзя, на втором – наоборот (авторы).

B43. И. Агапов (Ижевск) и Л. Грольман (Казань). 1. ♙e1! - 2.c3+ ♙:c3 3.dc#, 1...fe ♙ 2.de+ ♙g:e3 3. ♙e5#, 2... ♙e:e3 3. ♖d2# - финский Плахутта с ферзями, возможно, впервые в #3 (!!), 1... ♙:c5 2. ♖g4+! ♙:g4 3. ♙f4#, 2... ♖:g4 3. ♙f3# - классический Новотный, 1... ♖:d6+ 2. ♙:d6+ ♙d5 3. ♙:d5#, 1...ed 2. ♙:f2+ ♙e3 3. ♙e5#, 1... ♙d5 2. ♖:d5+ ♙e4 3.d3#.

B44. Ф. Россомохо. 1... ♖:g5+ 2. ♙:g5 ♙:g5 3. ♙f4#, 1. ♙h3! - 2. ♙e2 - 3. ♙ef4#, 1... ♙c6 2. ♙:c5 - 3. ♙f4#, 2... ♙f5 3. ♙d5#, 1... ♖c6 2. ♙d5 - 3. ♙5f4#, 2... ♙f5 3. ♙c7#. Защиты эстафетным развязыванием, Гримшоу с использованием перекрытий на втором ходу и игра полусвязки на третьем ходу (автор).

B45. А. Феоктистов. 1. ♘d8? - 2. ♙d7+ (A) ♘d6 3. ♙b5# (B) (2. ♙c6+?), 1... ♘d6 2. ♙b5+ (B) ♘e5 3. ♙d7# (A) (2. ♙b7+?), 1... ♙c6+ 2. ♙:c6+ (C) ♘d6 3. ♙b7#, 1... ♙:d4 2. ♙:d4+ (X) ♘d6 3. ♙b7#, 1...ed 2. ♙d7+ ♘d6 3.c5#, (2. ♘e7? dc!), но 1... ♙:d5! 2. ♙d7+ ♘d6 3. ♙b5+ ♘c6!, 3.c5+ ♙:c5! 1. ♙c6+? ♙:c6!, 1. ♙f3+? ♙:f3!, 1. ♖e4+? ♙:e4! 1. ♖d2! - 2. ♙d3+! ♙4:d3 3. ♙c6# (C), 2... ♙:d3 3. ♙f3# (D), 2... ♙2:d3 3. ♖e4# (E), (2. ♖:e2? g4!), 1...ed 2. ♙c6+! (C) ♙:c6 3. ♖:d5# (2. ♙d3+? ♙2:d3!, 2. ♙f3+?), 1...b2 2. ♙f3+! (D) ♙:f3 3. ♙d4# (X) (2. ♙d3+? ♙:d3!, 2. ♙c6+?), 1...g4 2. ♖e4+! (E) ♙:e4 3. ♙f4# (2. ♙d3+? ♙:d3!), 1.de? ♖c1 2. ♙c6+ ♙:c6 3. ♖d5#, 1... ♖d1 2.e7 ♙d5 3. ♙c6#, 1...fe! 2. ♙:e6 ♙g4! 1. ♖d1? ♖:d1!, 1. ♖:f2? ♙f3! Разные типы перемены функций ходов белых в ложном следе и решении. По отдельности подобные идеи реализовывались неоднократно, а в синтезе это, вероятно, первая реализация. Первым ходом (в ложном следе и решении) белая фигура уходит с поля, откуда будет угроза. Дополнительно – антидуальный выбор вторых ходов и логическая структура решения (автор).

C46. Я. Бадалов. 1.d6! ♘f5 2.dc ♘e4 3.c8 ♙! - 4. ♙d6#, 1...f5 2. ♘:c7! f6 3.d5 ♘e5 4. ♙e3#, 1...cd 2.c7 d5 3.c8 ♙ - 4. ♙:d6#. На втором ходу белые трижды играют на поле c7. Задача начинающего автора.

C47. L. Makaronez. 1. ♖de4! - 2. ♜c6+ ♜e6 3. ♜g5+ ♜e7 4. ♜f5#, 1... ♜b4 2. ♜c5+ d:c5 3. ♜c3+ ♜c4 4. ♜b5#, 3... ♜d6 4. ♜f5#, 1... ♜d4 2. ♜f6+ ♜e5 3. ♜fh5+ ♜d5 4. ♜f4#.

C48. В. Заманов. 1. ♜c3! ♜d5 2. ♜f6 ♜c5 3. ♜e6 ♜b5 4. ♜d6 ♜a4 5. ♜b4#, 1... ♜e3 2. ♜d4+ ♜e2 3. ♜d2+ ♜f1 4. ♜d4 c3 5. ♜f2#, 1... ♜d3 2. ♜d4+ ♜c2 3. ♜d2+ ♜b3 4. ♜b2+ ♜a4 5. ♜b4#. Правильные маты.

C49. O. Mihalčo. 1...dc 2. ♜e3#, 1. ♜e4+ ? ♜c6! 1. ♜d5! - 2. ♜e4#, 1...f5 2. ♜b5 (- 3. ♜d2 a5 3. ♜g5) 2...f4 3. ♜h4 (- 4. ♜c3 dc 5. ♜f2, 4...b5 5.a5) 3...f3 4.gf - 5. ♜c3 b5 6.a5 bc 7.dc d3 8. ♜f2#, (4...a6 5. ♜c3 b5 6.a5 bc 7.dc ♜e5 8. ♜e4#), 2...a6 3. ♜d2 a5 4. ♜g5 f4 5. ♜f3 ♜f8 6. ♜f4 ♜e7 7. ♜e5 ♜f6 8. ♜d6#. Возврат трех белых фигур.

C50. F. Karmil. Атака 1. ♜d5 - 2. ♜e3# не проходит, т.к. мешает слон d5, тогда 1. ♜c4+! ♜g2 2. ♜f1+! ♜:f1 3. ♜d5 ♜g2! (3...f4? 4. ♜e3 (4. ♜:f4 g2) 4... ♜g2 5. ♜:f4+ ♜f1 6. ♜c1 g2 7. ♜c2 ♜e1 8. ♜d2+ ♜f1 9. ♜h5 ♜e2 10. ♜g3#) 4. ♜f4+ ♜f1 5. ♜e5! (5. ♜e3? ♜g2! 6. ♜d5 - 7. ♜e3#? - мат невозможен из-за того, что мешает собственный слон e3!) 5...g2! (5... ♜g2? 6. ♜d5 f4 7. ♜:f4! h1 ♜ 8. ♜e3#) 6. ♜c2 ♜e1 7. ♜c3+ ♜f1 8. ♜f6 ♜e1 9. ♜h4 ♜f1 10. ♜g5 ♜e1 11. ♜d3+ ♜e2! (11... ♜f1? 12. ♜d2 ♜e2 13. ♜f4+ ♜f1 14. ♜h5 f4 15. ♜:f4 ♜e2 16. ♜g3+ ♜e1 17. ♜d2#) 12. ♜c1+ ♜e1! (12... ♜f1 13. ♜d2 f4 14. ♜d3 ♜e2 15. ♜:f4+ ♜f1 16. ♜h5 ♜e2 17. ♜g3#) 13. ♜d2+ ♜f1 14. ♜d3 f4 15. ♜c1 ♜e2 16. ♜:f4+ ♜f1 17. ♜h5 ♜e1 18. ♜d2+ ♜e2 19. ♜g3#.

C51. Г. Попов. 1...c5 2. ♜e5#, 1. ♜f4! - 2. ♜e3#, 1... ♜c5 2. ♜e3+ ♜b4 3. ♜c1! - 4. ♜a3#, 3... ♜c5 4. ♜a3+ ♜d4 5. ♜d6! - zz; 5...h6 6-10. ♜f4-e3-c1-a3-d6! h5 11-15. ♜f4-e3-c1-a3-d6! h4 16-20. ♜f4-e3-c1-a3-d6! h3 21-25. ♜f4-e3-c1-a3-d6! c5 26. ♜e#. Пять последовательных круговых маневров белого слона, таск.

D17. В. Коваленко. 1.dc? b1 ♜ 2.cb+ ♜:b7 3. ♜:d6 ♜g6+ 4. ♜f8 ♜h6+ 5. ♜e8 ♜h8+ 6. ♜f7 ♜h5+ 7. ♜f8 ♜h6+. 1.e7! ♜:d7 (1...b1 ♜ 2.e8 ♜+ Kd8+ 3. ♜:d8+ ♜b7 4. ♜c8+ ♜b6 5. ♜b8+ +/-) 2.e8 ♜+ ♜d8 (2... ♜d8 3. ♜c6+ ♜b8 4. ♜:d7 =/-) 3. ♜:d8+ ♜:d8 4.d:c6 ♜-e6! (4... ♜:c6 5. ♜:c6+ ♜:b8 6. ♜e4 a6 7. ♜d8+ ♜a7 8. ♜d3! ♜g4 9. ♜d7+ ♜b6 10. ♜b7+ ♜c5 11. ♜c2 ♜e3 12. ♜:b2 +/-) 5. ♜d8+! ♜:d8 6.c7 b1 ♜ 7.c:d ♜+ ♜b8 8. ♜c6x!, 6... ♜b7 7.cd ♜+ b1 ♜ 8. ♜d7+ ♜a6 (8... ♜b6 9. ♜c6x) 9. ♜c6+ ♜b6 10. ♜b5x! 8... ♜b8 9. ♜d6+! ♜b7 (9... ♜c8 10. ♜d7+ ♜b7 11. ♜c6+ ♜b8 12. ♜c8x) 10. ♜c6+ ♜a6! (10... ♜b6 11. ♜e4+ +/-) 11. ♜b5+! ♜:b5 (11... ♜b7 12. ♜a6+ ♜a8 13. ♜c6+ ♜b8 14. ♜c8x) 12. ♜b8+ ♜a4 13. ♜:b1 +/-.

D18. В. Коваленко, R. Staudte. 1... ♜h3+! (1... ♜:b7+ 2. ♜:b7 d1 ♜ 3. ♜c7=) 2. ♜b8! ♜g3+ 3. ♜a8! (3. ♜a7? d1 ♜ 2. ♜b6 ♜e3 3. ♜a8 ♜e8+ 4. ♜a7 ♜d4 5. ♜c7 ♜d7 -/+, 5. ♜f3+ ♜a4 6. ♜b3+ ♜a5 7. ♜a3+ ♜a4 -/+) 3... ♜g8+ (3...d1 ♜ 4. ♜b6! ♜d8+ 5. ♜a7 ♜d4 6. ♜e7+ ♜a4 7. ♜e8+ ♜a3 8. ♜e7 + =) 4. ♜a7 ♜g1+ (4...d1 ♜ 5. ♜b6! и т.д. =) 5. ♜b6! (5. ♜a8? d1 ♜ 6. ♜b6 ♜d8+ 7. ♜a7 ♜d4! 8. ♜f3+ ♜ge3! 9. ♜b7 ♜a4 -/+) 5...d1 ♜ 6. ♜e7+! ♜a2 7. ♜e6+! (7. ♜f7+? ♜a1! 8. ♜f6+ ♜gd4! -/+) 7... ♜a3 8. ♜e7+ ♜a2 9. ♜e6+ ♜a1! 10. ♜e5+ ♜d4 11. ♜a5+! ♜a4 12. ♜a6! =.

D19. В. Коваленко. 1. ♜c3+! (1. ♜a1? ♜:d5! 2. ♜c5 ♜e7 =) 1... ♜b2 2. ♜c5+! (2. ♜e3+? ♜c1 2. ♜:a3 ♜:d5 4. ♜e4 ♜g5 5. ♜:a4 ♜g4 =) 2... ♜b3 (2... ♜b1 3. ♜e4x,

2... ♖c3 3. ♗:c3+ ♘c1 4. ♗e4 ♖h5 5. ♗:a4 +/-) 3. ♗a1! ♖:d5! (3... ♗:d5 4. ♗e4 ♗e3 5. ♗:f5 ♗c4+ 6. ♗a6 ♗d6 7. ♖c6 ♗:f5 8. ♗a5! и 9. ♖c3x) 4. ♗:d5 ♗:d5 5. ♗b5 f5 6. ♖c4 f4 7. ♗c5 f3 8. ♗:d5 f2 9. ♗c5 f1 ♗ 10. ♖c3x.

E37. В. Чепижный. 1. ♗xa5 a7 2. ♗a6 a8 ♗# 1. ♖xa6 ♗c4 2. ♖a5 ♗b6#.

Тема Зилахи с движением черного короля и ладьи по одинаковым полям.

E38. Г. Козюра. 1. ♗g3 ♗e4 2. ♗g8! ♗d6#; 1.g3 ♗g4 2. ♗c8! ♗h6 #.

Оригинальный комплекс: развязывание, ушел-пришел и темпоигра.

E39. В. Чепижный. а) 1.c1 ♖ ♗f4 2. ♖c6 e3.(A)#; 1.c1 ♗ ♗f7 2. ♗d3 e4.(B)#; б) 1. ♗e4 e3.(A) 2. ♗g6 ♗f4# 1. ♗e7 e4.(B) 2. ♗g6 ♗f7#.

Две пары вариантов с переменной функцией белых ходов.

E40. S. Parzuch. 1. ♗c6 b4 2. ♗e3 ♗a6#; 1. ♗e5 bxc4 2. ♗f3 ♗xd5#;

E41. И. Агапов. 1. ♖af6 ♖xe5 2. ♗xe5 ♗c6#; 1. ♖ad6 ♖xc5 2. ♗xc5 ♗a7#; 1. ♖hc6 ♗xc5 + 2. ♗xc5 ♗e6#; 1. ♖he6 ♗xe5 + 2. ♗xe5 ♗g7#; Антибристоль в четырех решениях.

E42. Z. Gavrilovski. а) 1. ♗b6 ♗d3 2. ♗c3 ♗xc3#; 1.g5 ♖g8 2.g4 ♖g5# б) 1.e1 ♗ ♗d1 2. ♗g3 ♗g4#; 1. ♗d7 ♗f7 2. ♗g8 ♗xg8#;

Две пары решений с созданием батарей и жертвами развязанных коней. Открытие и перекрытие черных линий. 4 мата со связками;

E43. Г. Чумаков. 1. ♖f7 ♖xf7 2. ♗c6 ♖a7 3. ♗b6 ♗f2#; 1. ♖f4 ♗g2 2. ♗d4 ♗xc3+ 3. ♗e3 ♖e1#; 1. ♗d6 ♗xf2 2. ♗e7 ♗c5+ 3. ♗e8 ♖f8#; 1. ♗b4 ♗xc3+ 2. ♗a3 ♖b1 3. ♖a2 ♗b4#;

4 решения в классическом материале.

E44. В. Чепижный, В. Гуров. а) 1. ♖xd8+ e7:d8=♗ 2. ♗f6-d4 ♗d8:b6 3. ♗d6-e5 ♗b6-c7#; б) 1. ♗g8:f8+ e7:f8=♖ 2.e6-e5 ♖f8-f7 3. ♗d6-e6 ♖f7:f6#.

E45. А. Ивунин, А. Панкратьев. а) 1. ♖xd4 ♖xd6 2. ♖d5 ♗xf2 3. ♖xf5 ♖xd4#; б) 1. ♗xd4 ♗c5:b6 2. ♗d4-c5 ♖d5:d1 3. ♗c5-b4 ♗b6-d4#.

Тема аннигиляции и темпоходы.

E46. В. Балашов. 1. ♗d4 ♗a5 2. ♗b6 ♗b3 3. ♗c5 ♗c3 4. ♖c6 ♗b4#.

Скакографическая задача, обозначающая римскую цифру IV. Все фигуры участвуют в игре.

E47. В. Жеглов. 1. ♗c5 ♗b6 2. ♗a7 ♗d3 3. ♗c7 ♗c3 4. ♗b7 ♗b3 5. ♗a6 ♗a4 6. ♗b7 ♗d5 7. ♗b6 ♗b4#; 1. ♗d6 ♗d1 2. ♗b8 ♗c7 3. ♗a8 ♗d2 4. ♗c8 ♗c3 5. ♗b7 ♗b4 6. ♗a7 ♗a5 7. ♗b7 ♗b5#.

Два эхо-хамелеонных мата с интересной игрой.

E48. Ю. Парамонов, В. Жеглов. 1. ♗d8 ♗b4 2.c5 ♗a7 3. ♖b7+ ♗a6 4. c4 ♗a5 5.c3 ♗a4 6.c2 ♗b3 7. c1 ♗+ ♗c3 8. ♗c8+ ♗d4 9. ♗b3+ ♗e5 10. ♗c5 ♗f6 11. ♗d7+ ♗f7 12. ♖c7 ♗e7#.

Эскцельсиор и оригинальный длинный маршрут белого короля.

E49. Г. Чумаков, А. Максимов. 1. ♗g8 ♗e2 2. ♖f5 ♗:f2 3. ♗:c3 ♗d4 4. ♗g4 ♗:c5 5. ♗e5 ♗e3 #, 1. ♖d6 + ♗c1 2. ♗e6 ♗b2 3. ♗e5 ♗:g7+ 4. ♗d5 ♗b3 5.c6 c4#.

Решательская задача – два разнородных, но интересных решения.

F17. E. Iwanov. 1. ♗f4+? ♖f4 2. ♗e2+, 1... ♗:f4! 1. ♗e4+? ♗:e4 2. ♗e2+, 1... ♖:e4! 1. ♗e3+? fe! 1. ♗f5! – 2. ♖:f2+ ♗:f2#, 1... ♗d3 2. ♗e2+ ♖:e2#, 1... ♗e4 2. ♗e2+ ♗:e2#, 1... ♗, ♗:b5+ 2. ♗e2+ ♗, ♗:e2#.

F18. E. Iwanov. 1.♙e7+? ♚f6 2.♗c8+, 1...♙:f8! 1.♙g7+? ♚f6 2.♗c8+, 1...♙g5! 1.e4+? ♚e2 2.♗d4 c4! 1.♗d4! – 2.e4+ ♚e2 3.♗g4+ hg#, 1...♚~ 2.♙e3+ ♚e2 3.♗g4+ hg#, 1...♚c4! 2.♗:f4+ ♚:f4 3.♙:h4+ ♚:h4#, 1...♚:f6 2.♗d7+ ♙:g5 3.♗g4+ hg#, 1...♚c5! 2.♗:f4+ ♗:f4 3.♙:h4+ ♗:h4#.

F19. B. Kostadinov. 1...Sb3(a2) 2.♚f5+ Ke4 3.♙d5+ ♙d4(b4) 4.♙c3+ ♙xc3#, 1.♚c6? (2.♙g5+ ♙e5 3.♙xc1+ ♙d4 4.♙e3+ ♙xe3#), 1...♙xf2 2.♗e5+ ♙g4 3.♗g3+ ♙h5 4.♗h3+ ♙xh3#, 1...d2! 1.♙d4!! (2.♙e3+ A ♙xe3 3.♚c4+ ♙xc4 4.♙xd3+ ♙xd3#), 1...bxc5 2.♙xd3+ ♙xd3 3.♙xc5+ ♙b4 4.♙e3+ ♙xe3#, 1...♙xf2 2.♗h4+ ♙g4 3.♙e5+ ♙e3 4.♗e1+ ♙e2#.

G32. Georgy Hadji-Vaskov. 1...♚f6 2.♚f3 ♙f2 3.♚h3+ ♙xh3#, 1...♚f5 2.♚f3 ♙f2 3.♚h3+ ♙xh3#; 1...♚f4 2.♚f3 ♙f2 3.♚h3+ ♙xh3#.

G33. Alain Bienabe. a) 1.♙xe4(♚a8)+ bxa8=♗(♗d1) 2.♙b2 ♗a1#; b) 1.♙xe4(♙c8) bxc8=♗(♗d1) 2.♚c4 ♗d2#.

G34. Alain Bienabe. a) 1.♙g2-h3[+bPg2] ♙e2-d3[+wPe2] 2.♙h3-g4[+bPh3] ♙d3xe3[+wPd3] 3.♙e7-g5[+bPe7]+ ♙e3-f2[+wPe3] 4.e7-e5 e3-e4 5.♙g4-f4[+bPg4] e2-e3#; b) 1.♙g2-g3[+bPg2] ♙e2-d3[+wPe2] 2.♙g3-f4[+bPg3] ♙d3-c2[+wPd3] 3.♙f4-e5[+bPf4] ♙c2-b3[+wPc2] 4.♙e5-d5[+bPe5] ♙b3-b4[+wPb3] 5.♙d5-d4[+bPd5] c2-c3#.

G35. Anatoly Steepochkin. a)1.Gc2 ♙d6 2.♙d4 ♙c5+ 3.Gc6+ ♙c4=; 1.♙d6 ♙d7 2.♙d5 ♙c6+ 3.Gc7+ ♙c5=; b) 1.Gf7+ ♙e7 2.Gd7 ♙f6 3.Gf7+ ♙e7=; 1.♙d4 ♙e5+ 2.♙d3 ♙e4+ 3.Gf4+ ♙f3=.

G36. Julia Vysotska. a) 1...C♙d2-e3=C♚ 2.♚a5-e5 C♙d3-f2=C♙ + 3.♙d4-c5 ♚h3-h4 4.♚e5-e8 + C♚e3xe8=C♗ #; b) 1...♙h3-g5 2.♚a5-f5 C♙d3-c5=C♙ + 3.♙d4-e5 C♙d2-a5=C♚ 4.♚f5-f8 + C♙c5xf8=C♚ #.

G37. Mario Parrinello. 1...♙xg4 2.h♙x7=hn♙ + hn♙e5=hb♙ 3. h♚b5=hn♚ hn♙xb2=hn♙ 4. hn♙e5=hw♙ + hn♚xe5=hb♚ #; 1...♚xb2 2. h♚xb7=hn♚ + hn♚b4=hb♚ 3. hn♙d6=hn♙ hb♚xg4=hn♚ 4. hn♚b4=hw♚ + hn♙xb4=hb♙ #.

G38. Geoff Foster. a) 1...♙h4-g5 2.nPa2-a1=n♙ nPh7-h8=n♗ 3.n♙a1xh8-h6[+n♗f6]+ ♙g5xf6-c3[+n♗f1] #; b) 1...nPh7-h8=n♙ 2.nPa2-a1=n♗ n♙h8xa1-b1[+n♗a7]+ 3.♙b6xa7-a1[+n♗h7] + n♙b1xh7-h8[+n♗c2]#.

G39. Geoff Foster. 1.nEMg4-f2 + ♙h1-gl 2.♙d5-d4 Zb5-d8 3.♙d4-e3 Zd8-g6#; 1.nEMg4-g2 Zb5-d2 2.♙d5-e4 Zd2-a4 3.♙e4-f3 Za4-c1#.

CSÁK – MAJOROS – PÁSZTOR - 2014 (János CSÁK - 65 jubilee tourney)

On the occasion of the 65th birthday of the international chess-problem composer master János CSÁK, a tourney will be held in the following classes:

I: Selfmates in 5–10 moves. Free theme. Judge: József PÁSZTOR

II: Helpmates in 3 moves. Free theme. Judge: János CSÁK

Entries, with diagram, full solution and name(s) and address(es) of author(s), should be sent to the organizer: **Béla MAJOROS, Bakonyozlop, Kossuth u. 8., H-8418, Hungary, or majoroschess@gmail.com**

Deadline for entries: 30 June 2014