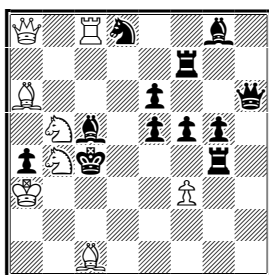


«Шахматная композиция – 2014»
Многоходовки (#n)
Предварительное присуждение

В конкурсе многоходовок «Шахматной композиции» за 2014 год участвовало 39 задач 26 авторов. Было много задач с интересным содержанием. Особенно выделяются стратегическая №С28 и логическая №С39. Подобные задачи трудно оценивать в одном конкурсе, потому что шкалы ценностей у них разные. Выйти из положения удалось, разбив многоходовки на две примерно равные группы по числу ходов. Более половины задач получают отличия. Не отмечены малогармоничные, малооригинальные, безыдейные задачи.

Раздел #4-6

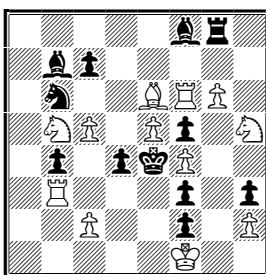
№ С28. А. Кузовков
1 приз



#4

8+12

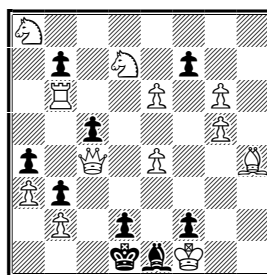
№ С6. А. Grinblat
2 приз



#4

12+12

№ С29. А. Сыгуров
1 почётный отзыв



#4

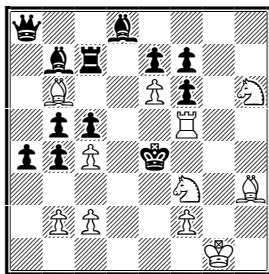
12+9

№ С28. 1. ♘d2? – 2. ♙c3+ ♜d4 3. ♙e2#, 1... ♞h2 2. ♙c7+ (A) ♜d4 3. ♙e6+! ♙:e6 4. ♞d5# (B), 1... ♞g2 2. ♙d6+ (C) ♜d4 3. ♙:f5+! ♞:f5 4. ♞e4# (D), 1... e4! 1. ♙e3! – 2. ♙d4+ ♜c3 3. ♙e2#, 1... ♞h2 2. ♞d5+! (B) ed 3. ♙c7+ (A) ♜c3 4. ♙:d5#, 1... ♞g2 2. ♞e4+! (D) fe 3. ♙d6+ (C) ♜c3 4. ♙:e4#. Двухфазная переменна игры и функций ходов белых с выбором, жертвы и маты с одних и тех же полей конем или ферзем(автор). Напоминает красочное цирковое шоу с укрощёнными хищниками, выполняющими сложнейшие номера! То, что угроза не полной длины – мелочь.

№ С6. 1. ♞d3! – 2. ♞:d4+ (A) ♜e3 3. ♞d3+ ♜e4 4. ♙:f5# (B), 1... ♙:c5 2. ♙:f5+ (B) ♜d5 3. ♙e6+ ♜e4 4. ♙g3# (C), 3... ♜c6 4. ♙a7#, 1... ♙c8 2. ♙g3+ (C) ♜:f4 3. ♞:f5+ ♜g4 4. ♞:d4# (A). Чёткий цикл 2-х и 4-х ходов. Правда, рисунок последнего варианта мало гармонирует с предыдущими.

№ С29. 1. ♙:c5! – zz; 1...fg 2. ♙a6! (2. ♙d3? – пат) ba 3. ♞c6 a5 4. ♞e2#, 1...f6 2. ♙:b7! (2. ♙c7? f5!) f5 3. ♞c6 f4 4. ♞e2#, 1...f5 2. ♙c7 (2. ♙:b7? f4!) f4 3. ♙d5 f3 4. ♙e3#, 1...fe6 2. ♙d3! (2. ♙a6? e5!) e5 3. ♙:f2! ♙:f2 4. ♙:f2#. Пикенинни, мотивы пата и распатования, антидуали на втором ходу (автор). Интересный, необычный замысел, но хотелось бы видеть 4 разных мата. Ещё жалко белого слона: в первых 3-х вариантах он «не у дел», ждёт своего жертвоприношения в 4-м варианте.

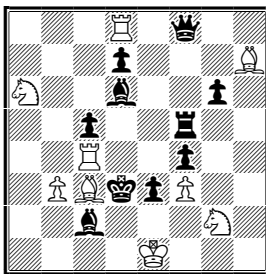
№ С3. А. Гринблат
2 почётный отзыв



#4

11+12

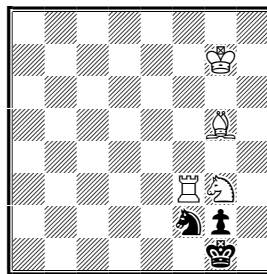
№ С19. М. Чернушко
3 почётный отзыв



#4

9+10

№ С30. М. Костылев и
А. Мельничук, 4 поч. отзыв



#6

4+3

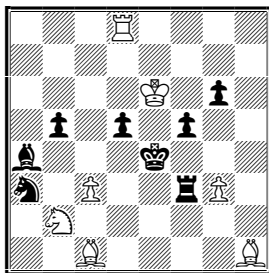
№ С3. 1. ♖g2! - 2. ♘d2+ ♜d4 3. ♖c6! ♜:c6 4. ♜d5#, 3... ♖:c6 4. ♖:c5#, 1...bc 2. ♘e5+ ♜d4 3. ♘c6+! ♜:c6 4. ♜d5#, 3... ♖:c6 4. ♖:c5#, 1...fe 2. ♘g5+ ♜d4 3. ♘:e6+ ♜:c4 4. ♖f1#. Обе батарейные фигуры, слон и конь, осуществляют перекрытие Новотного на поле с6. Жаль, маты в обоих перекрытиях одинаковые.

№ С19. 1. ♖e5! - 2. ♜c3#, 1... ♜:e5 2. ♖:g6+ ♜f5 3. ♘:c5+ ♘:c5 4. ♘:f4#, 1... ♖:e5 2. ♜:d7+ 2... ♖d6 3. ♘:f4+ ♘:f4 4. ♘:c5#, 2... ♖d4 3. ♘b4+ c:b4 4. ♜d:d4#. Игра двух механизмов полусвязки (автор). Чистая задача, содержащая только тематические варианты. Но для 4-ходовки одноходовая угроза это недостаток.

№ С30. 1. ♖f4! ♜h2 2. ♘e2+ ♜h1 3. ♜g3 (на место коня) 3... ♜h2 4. ♜g5+ (на место слона) 4... ♜h3 5. ♖g3 (на место ладьи) 5...g1 ♖ 6. ♘f4# (на место слона), 5... ♘d3 6. ♘g1#, 5... ♘g4 6. ♜h5#, 4... ♜h1 5. ♜h5+ ♘h3 6. ♜:h3#. Четырехкратный эффект «ушел-пришел», образование и игра двух батарей (авторы). Чисто, но как-то коротковато.

№ С7. План -1. ♜:d5?, но ♖b3! 1. ♜h8! (2. ♜h4+) g5 2. ♜h2 (3. ♜e2#) ♖d1 3. ♜d2 (4. ♜d4#) ♘c2 4. ♜:d5 (5. ♜e5#) ♘d4+ 5. ♜:d4# - главный вариант с обходным маневром белой ладьи, 3... ♜e3 4. ♘:d1+ ♜e4 5. ♜d4#, 1...f4 2. ♜f8 (3. ♜:f4#) g5 3. ♜f5 (4. ♜e5#) ♘c4 4. ♜:d5 (5. ♜d4#) ♘d2 5. ♜e5#. Белая ладья окольными путями добирается до поля d5. Правда, подобные обходные манёвры встречались.

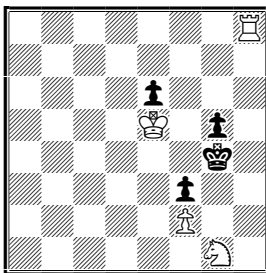
№ С7. Н. Якунин
5 почётный отзыв



#5

7+8

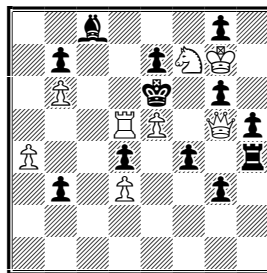
№ С17. В. Коваленко (+)
1 похвальный отзыв



#6

4+4

№ С5. L. Lyubashevsky &
L. Makaronez, 2 похв. отзыв



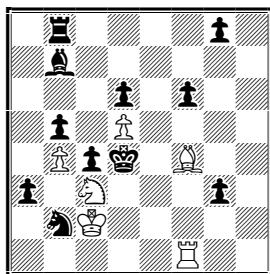
#4

8+12

№ C17. 1. ♖f6! e5 2. ♗g6 e4 3. ♜e8 ♖f4 4. ♘h3+ ♗g4 5. ♙:g5 ♖f4 6. ♜:e4#, 2... ♖f4 3. ♘h3+ ♖g4 4. ♙:g5 e4 5. ♜e8 ♖f4 6. ♜:e4#, 3... ♖e4 4. ♜d8 g4 5. ♘g5+ ♖f4 6. ♜f8#. Интересное маневрирование королём и ладьёй белых.

№ C5. 1. ♖f8! - 2. ♜d6+ ed 3. ♘d8+ ♖d5 4.e6#, 1... ♜g4 2. ♗:e7+ ♘:e7 3. ♜d6+ ♖f5 4. ♜f6#, 1... ♖:d5 2.e6+ ♖:e6 3. ♗e5+ ♖d7 4. ♗d5#, 1... ♘c5 2. ♜:d4 ♘d7+ 3. ♖g7 - 4. ♘d8#. Нестандартные маты, нетривиальная угроза, но варианты разнотипные.

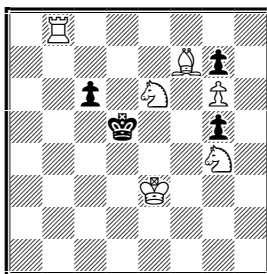
№ C20. O. Mihalčo
3 похвальный отзыв



#5

6+11

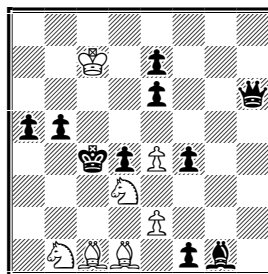
№ C18. P. Petrašinović
4 похвальный отзыв



#4

6+4

№ C39. H. P. Rehm &
S. Baier, 1 приз



#15

7+10

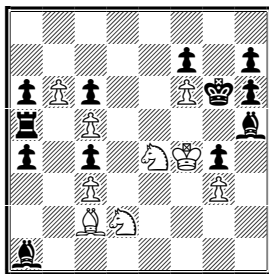
№ C20. 1. ♜e1! - 2. ♜e4#, 1... ♙:d5 2. ♜e3 - 3. ♘e2#, 2... ♙f3 3. ♜e6 - 4. ♙e3#, 3... ♙d1 4. ♜:d6+ ♙d5 5. ♜:d5#, 3... ♙d1+ 4. ♖d2 4... ♙d5 5. ♙e3#, 1... f5 2. ♙:d6 - 3. ♙c5#/ ♙e5#, 2... ♘d3 3. ♜e5 - 4. ♘e2#/ ♘:b5#, 3... ♘e1+ 4. ♜:e1 ♜e8 5. ♙c5#, 4... ♜c8 5. ♙e5#. Мало гармонии и неприятны взятия фигур.

№ C18. 1... ♖c4 2. ♜b7 ♖d5 3. ♙:g5+ ♖d6 4. ♘e4#, 1. ♜b7! ♖c4 2. ♙g8! ♖d5 3. ♙:g5+ ♖c5 4. ♘e4#, 2... c5 3. ♘d4+ ♖c3 4. ♜b3#; 2... ♖c3 3. ♘d4 - 4. ♜b3#; 1... ♖d6 2. ♖e4 c5 3. ♙e5 c4 4. ♜d7#; 1... c5 2. ♜b6 c4 3. ♘f8+ ♖c5 4. ♘d7#, 2... ♖c4 3. ♘d4+ ♖c3 4. ♜b3#. Понравился ход - 2. ♙g8!

Раздел #7-п

№ C39. Попытка 1. ♙b2? опровергается 1...b4! Значит, пешку b5 нужно уничтожить: 1. ♘a3+ ♖c3 2. ♙:b5+ ♖c4 3. ♘a3+ ♖c3 4. ♘b1+ ♖c4 5. ♙b2 ♖b5 (дрезденская защита первого порядка, заменяет защиту 1...b4) 6. ♖b7(7.Sa3#) a4 7. ♘a3+ ♖a5 8. ♙e5 ♖b4 логические попытки 9. ♖a6? ♗h3! или 9... ♖c5 10. ♘b5 ♖h3! сейчас опровергаются, поэтому 9. ♖b6! d3+ 10.e3! ♙:e3+ 11. ♖a6 ♖c5 12. ♘b5 ♙d2 (дрезденская защита второго порядка, заменяет защиту ♗h3) 13. ♙d4+ ♖b4 14. ♘c6+ ♖c4 15. ♘a3#. Напоминает охоту на матёрого волка, мечущегося на 6-ти полях треугольника c3-c5-a5 и применяющего разные виды защит. Но увы, стая не успевает прийти на помощь и волк(король) получает мат на первоначальном поле. Очень слаженная работа всех белых фигур!

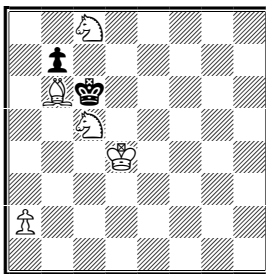
№ С33. Е. Шаповалов
2 приз



#7

9+12

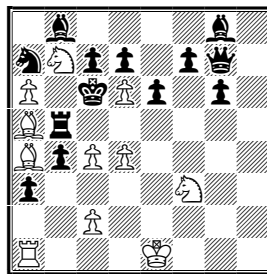
№ С22. В. Иванов
3 приз



#7

b) ♖b7→b4 5+2

№ С34. А. Феоктистов
1-2 почётный отзыв



#7

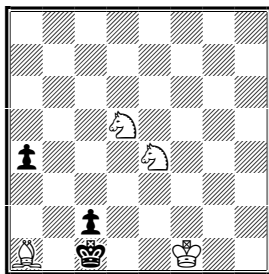
11+13

№ С33. 1. ♗e5! - 2. ♖d6+ ♗g5 3. ♖2e4+ ♗g6 4. ♖c8(5. ♖e7#), 4... ♖:c5+ 5. ♖:c5+ ♗g5 6. ♖e4+ ♗g6 7. ♖e7#, 4...♗:c3+ 5. ♖:c3+ ♗g5 6. ♖e4+ ♗g6 7. ♖e7#, 1...♗:c3+ 2. ♖:c3+ ♗g5 3. ♖de4+ ♗g6 4. ♖e2(5. ♖f4#) ♖:c5+ 5. ♖:c5+ ♗g5 6. ♖e4+ ♗g6 7. ♖f4#, 1... ♖:c5+ 2. ♖:c5+ ♗g5 3. ♖de4+ ♗g6 4. ♖d7(5. ♖f8#) ♗:c3+ 5. ♖:c3+ ♗g5 6. ♖e4+ ♗g6 7. ♖f8#. Одна батарея подготавливает мат, вторая – устраняет защитников (автор). Гармоничная игра. Неприятно только присутствие технической белой пешки b6. Вместо неё можно было бы добавить чёрную пешку на b7 или b6 и вместо пешки h6 поставить чёрную ладью.

№ С22. а) 1.a3! ♗b5 2.♗c7 ♗c6 3.♗d8 b6 4.♗:b6 ♗b5 5.♗c7 ♗c6 6.♗d8 ♗b5 7.♖a7#, б) 1.♗a5! b3 2.ab ♗b5 5.b4 ♗c6 4.♗e4 ♗b5 5.♗d3 ♗c6 6.♗d4 ♗b5 6. ♖a7#. Трёхкратный возврат слона в первом близнеце и королевский треугольник – во втором(автор). Несмотря на то, что это миниатюра, задача имеет богатое содержание. Правда, более интересен близнец а), с идеальным матом. Наличие второго близнеца оправдано тем, что при совершенно другой игре, неожиданно получается практически тот же мат.

№ С34. Поле e1 надо освободить для ладьи, с дальнейшим переводом на поле e5. Но уход короля на f2 – ложный след опровергаемый - ♖f6! Нужно бежать на другой фланг. 1.0-0-0! (- 2.d5+ ed 3.cd#), 1...f5 2. ♖e1! ♖h6+ 3.♗b1! a2+ 4.♗a1! - король и ладья обменялись местами! 4... ♖h8 5. ♖e5+! ♖:e5 6. ♖:e5 (7. ♖c5#) cd 7. ♖d8#, 2...a2 3. ♗b2! a1♖+ 4.♗:a1 b3 5. ♖e5! b2+ 6.♗b1 - 7. ♖c5#, 1... ♖h6+ 2.♗b1! a2+ 3.♗:a2 b3+ 4.♗a3! ♖c1+ 5. ♖:c1 f6 6.d5+ ed 7. ♖d4#

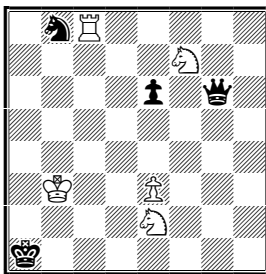
№ С36. М. Костылев
1-2 почётный отзыв



#10

4+3

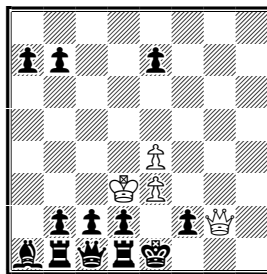
№ С27. П. Арестов
3 почётный отзыв



#12

5+4

№ С11. А. Ханян
Спец. почётный отзыв



#40

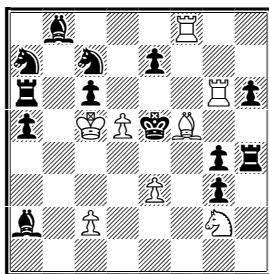
4+12

№ С36. 1. ♖c3! a3 2. ♜b4 ♘d1 3. ♜e1 ♘c1 4. ♜d3+ ♘b1 5. ♜c3+ ♘a1 6. ♜d2 a2 7. ♜b5 c1 ♙+ 8. ♜:c1 ♘b1 9. ♜a3+ ♘a1 10. ♜b2# с правильным матом. В этой задаче белый слон «топчется» на 6 полях треугольника(a1-b2-c3-d2-e1-c1). Приятная миниатюра с правильным матом – это плюс. Но чёрные малоактивны, всё форсировано – это минус. В предыдущей задаче №С34 белый король «топчется» на 6 полях треугольника (a1-a2-a3-b2-b1-c1). Задача имеет ещё трудный ложный след и обмен местами короля и ладьи – это плюс. Но позиция очень громоздкая, «нелицеприятная» – это минус. В итоге обе задачи получают одинаковое отличие.

№ С27. 1. ♗c1+? ♙b1+ 2. ♗:b1+ ♘:b1 и белая пешка мешает e3 выполнить задание. 1.e4!(? ♗c1#) ♙:e4 2. ♗c1+ ♙b1+ 3. ♗:b1+ ♘:b1 4. ♜e5! ♜a6 5. ♜d3! ♘a1 6. ♜c3 e5 7. ♜e1! ♜b4 8. ♘a3! e4 9. ♘b3! e3 10. ♘a3 e2 11. ♘b3 ♜~ 12. ♜c2#. Этюд-задача с элементом этюдного предвидения.

№ С11. 1. ♙g3 ♘f1 2. ♙h2 ♘e1 3. ♙h4 e5! – иначе белые сразу двинут пешки и займут королем поле e3, после чего все кончено – 4. ♙g3 ♘f1 5. ♙h2 ♘e1 6. ♙h4 a6 7. ♙g3 ... 39... ♘f1 (ходов пешками больше нет) 40. ♙h1#. 12 треугольников белого ферзя. Задача рекордного характера.

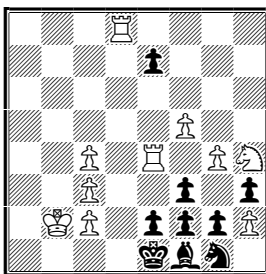
№ С13. L. Makaronez
1 похвальный отзыв



#7

8+13

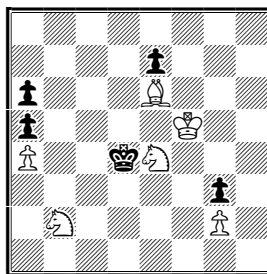
№ С23. Н. Нептаев
2 похвальный отзыв



#7

10+9

№ С25. В. Иванов
3 похвальный отзыв



#9

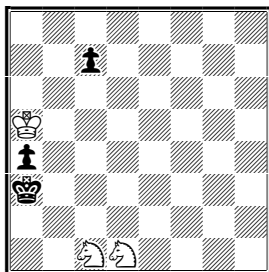
6+5

№ C13. 1. ♖d3? - 2. ♜f5#, 1... ♜h5!, 1. ♜f4!(2. ♜d3#) ♜c4 2. ♜d6! ed+ 3. ♜:c4 cd+ 4. ♜d3 d4+ 5. ed+ ♜f4 6. ♜h7+ ♜g5 7. ♜f5#. Задача популярно-логического жанра с неожиданным 2-м ходом.

№ C23. 1. ♜e5! e6 2. ♜g6 ef 3. ♜f4 fg 4. ♜d3 g3 5. ♜d5 gh 6. ♜e3 h1♙ 7. ♜d1#, 6... ♜~ 7. ♜:g2#. Эксцельсиор черной пешки. Белые готовят «дорожку» чёрной пешке до поля h1 и выигрывают темпы для подготовки матового финала. Но играют только белые.

№ C25. 1. ♜c4! e6+ 2. ♜:e6 ♜e3 3. ♜c4 ♜d4 4. ♜:a6 ♜e3 5. ♜b5 ♜d4 6. ♜c4 ♜d3 7. ♜a3+ ♜d4 8. ♜c4 ♜e3 9. ♜c2#. Трёхкратный возврат слона. Неприятны взятия чёрных пешек.

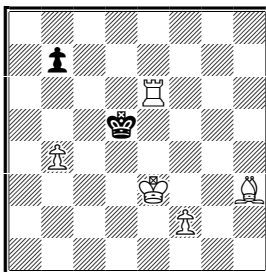
№ C26. В. Коваленко (+)
4 похвальный отзыв



#12

3+3

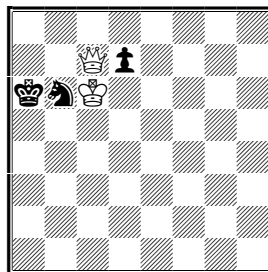
№ C32. В. Иванов
5 похвальный отзыв



#7

5+2

№ C38. А. Шпаковский
Спец. похвальный отзыв



#12

2+3

№ C26. 1. ♜b5 c5! (1...c6+ 2. ♜c4 c5 3. ♜c3 c4 4. ♜e2 ♜a2 5. ♜e3 ♜a1 6. ♜c2 ♜a2 7. ♜:c4 ♜a1 8. ♜c3 a3 9. ♜d2 a2 10. ♜b3#) 2. ♜a5! c4 3. ♜b5 c3 4. ♜a5 c2 5. ♜c3! ♜b2 6. ♜3a2! ♜a1 7. ♜:a4 ♜b2 8. ♜b4 ♜a1 9. ♜b3 ♜b1 10. ♜a3 ♜a1 11. ♜b3+ ♜b1 12. ♜c3#, 6... ♜b1 7. ♜:a4 ♜b2 8. ♜b4 ♜a1 9. ♜b3 ♜b1 10. ♜a3! ♜a1 11. ♜b3+ ♜b1 12. ♜c3#, 6... ♜a3 7. ♜b5 ♜b2 8. ♜:a4 ♜a1 9. ♜b3 ♜b1 10. ♜a3 ♜a1 11. ♜b3+ ♜b1 12. ♜c3#. Чтобы заматовать чёрного короля белые ждут прихода чёрной пешки на c2, где она отнимет у своего короля важное поле.

№ C32. 1. ♜d3 – zz; 1...b5 2. ♜g6 ♜e5 3. ♜e3 ♜d5 4. ♜f1 ♜e5 5. ♜g2 ♜f5 6. ♜e4+ ♜e5 7.f4#, 1...b6 2. ♜c3 b5 3. ♜b3 ♜d4 4. ♜f5 ♜d5 5. ♜g4 ♜d4 6. ♜f3 ♜d3 7. ♜d6#. Два правильных мата. Но чёрные и так беспомощны, а тут ещё отнимается первым ходом свободное поле c4.

№ C38. 1. ♜f4! ♜a5 2. ♜d2+ ♜a4 3. ♜c3! (zz) А) 3... ♜c8 4. ♜:d7 ♜a7 5. ♜b2 ♜b5 6. ♜c6 ♜c7 7. ♜c5 ♜e4+ 8. ♜d5 A1) 8... ♜a5 9. ♜:e4 ♜a6 10. ♜d5 ♜a7 11. ♜c6 ♜a8 12. ♜b7#, 10... ♜a5 11. ♜c5 ♜a6 12. ♜b6#, A2) 8... ♜d2 9. ♜:d2 ♜b5 10. ♜b2+ ♜a6 11. ♜c6 ♜a7 12. ♜b7#, 10... ♜a5 11. ♜c5 ♜a6 12. ♜b6#, В) 3... ♜b8(e5)+ 4. ♜:b6 ♜d7+ 5. ♜c6 ♜b8+ 6. ♜d5! ♜d7 7. ♜b2 ♜a5 8. ♜d6 ♜b6 9. ♜b3 ♜d7 10. ♜:d7 ♜a6 11. ♜c6 ♜a7 12. ♜b7#. Аристократ малютка с эхо-матами, но много мусорных подвариантов. В докомпьютерную эру такую задачу трудно было бы составить и проверить.