

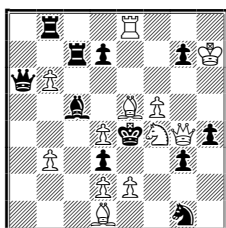
«Шахматная композиция – 2014»

Трехходовки (#3)

Предварительное присуждение

Я получил 39 задач для судейства. Уровень конкурса был очень высок, отличных задач очень много. Это подтверждается тем, что более половины задач отмечены!

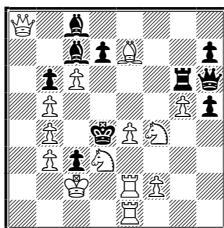
№ B37. А. Кузовков
1 приз



#3

12+11

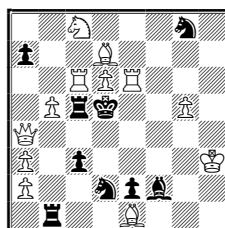
№ 12. И. Агапов
2 приз



#3

14+10

№ B25. А. Феоктистов
3 приз



#3

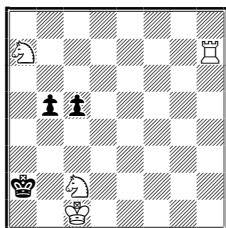
12+9

№ B37. 1. ♔g6! – 2. ♖f3+! ♚:f3 3. ef#, 1... ♗:b6+ 2. ♜f6+! ♜:e8 3. ed#, 1... ♝:b6+ 2. ♜d6+! ♚d4 3. e3#, 1... ♜c6+ 2. ♜e6+! ♚d5 3. e4#, 1... de 2. ♜c2+ ♗d3 3. ♜:d3#, 1... ♚:e2 2. ♜:e2+ ♚d5 3. ♗f3#. Приятное сочетание перекрестных шахов и альбино. Вступительный ход отличный, позиция красивая. Мотивировки различий между шахами интересны.

№ 12 (Из статьи «Взаимное перекрытие трех (!) фигур», «Шахматная композиция», № 119, 2014). 1. e5? d5! 1. ♗a1? ♜:c6! 1. ♝e3? ♜:f4! 1. ♜d6? – 2. ♝e3, e5, ♚e5, 1... ♗:g5! 1. ♗a4! – 2. ♜c5+! bc 3. bc#, 1... ♝d6 2. ♝e3! – 3. ♚e2#, 1... ♜d6 2. e5! – 3. ♝e4#, 1... d6 2. ♗a1! – 3. ♗:c3#. Эта мастерская логическая задача очень сложна. Ложный след 1. ♜d6? намного увеличивает ценность пробных игр. Вступительный ход также хорош – ферзь идет на странное поле (он не уходит из игры, т.к. он в любом случае сыграет на a1).

№ B25. 1. ♗g4! – 2. ♝:c5+ (A) ♚:c5 3. ♝e5# (B), 2... ♜:c5 3. ♜c6#, 1... ♜d4 2. ♝e5+! (B) ♚:e5 3. ♗f5# (C), 2... ♜:e5 3. ♜e6#, 2... ♚c4 3. ♗:e2#, 1... ♝c:b5(c4) 2. ♗f5+! (C) ♚d4 3. ♜:f2# (D), 1... ♝b:b5 2. ♜:f2! (D) – 3. ♗d4#, 2... ♝b4 3. ♝:c5# (A), 2... ♝c4 3. ♗f5# (C), 2... ♚b3 3. ♗e4#, 1... ♜g3 2. ♝e5+! (B) ♚:e5 3. ♝:c5# (A), 2... ♜:e5 3. ♜c6#, 1... ♝:c6 2. ♜:c6+ ♚c5 3. ♝e5#, ♜:f2#. 1. ♗f4? ♜d4! Сложное представление четырехтактного цикла ходов белых, на этот раз с двумя дополнительным чередованием. Содержание задачи очень интересно, но есть и недостатки – игра не организована и цикл не очень чистый. № B29. 1. ♝h3? (A) – 2. ♝a3#, 1... b4! (a) 1. ♜c6? – 2. ♚a1 (B) – 3. ♝a7#, 1... ♚b3! (b) 1. ♜c8! – zz; 1... ♚b3 (b) 2. ♝h3+ (A) ♚c4 3. ♚b6#, 2... ♚a4(2) 3. ♝a3#, 1... b4 (a) 2. ♚a1 (B) ♚a3 3. ♝a7#, 1... c4 2. ♝a7+ ♚b3 3. ♝a3#. Тема Ханнелиуса в миниатюре в сочетании со скрытым вступительным ходом. Легкая позиция с красивой неожиданной игрой.

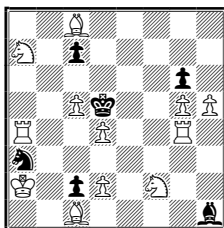
№ B29. Иванов и
В. Кириллов
4 приз



#3

4+3

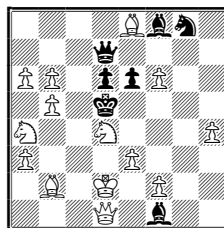
№ B2. A. Grinblat
5 приз



#3

12+6

№ B11. Н. Якунин
6 приз



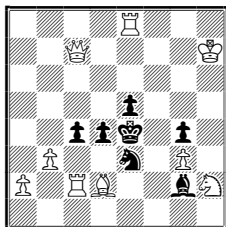
#3

14+7

№ B2. 1. ♖d3! - 2. ♜b3 - 3. ♖b4# (A), 2... ♙e4 3. ♖f4# (B), 1... ♗h 2. ♙f5 - 3. ♖f4# (B), 2... ♖c4 3. ♖b4# (A), 1... ♙f3 2. ♖f4+ (B) ♜c4 3. d3#, 1... ♖b1 2. ♖b4+ (A) ♜c4 3. ♙a6#. Было непросто оценить эту задачу, т. к. вместе с ее автором мы составили множество совместных задач. Задача очень чистая, с чередованием ходов белых ♖b4 и ♖f4 на 2-ом и 3-ем ходах. Единственное, о чем можно сожалеть: ♙f3 – ход с блокированием, в отличие от ♖b1.

№ B11. 1. ♜c2! - 2. ♖e2+ ♜c4 3. ♙d3#, 2... ♜e4 3. ♖g3#, 1... ♙c+ 2. ♖c6+ ♜c4 3. ♖a5#, 2... ♙d3+ 3. ♙:d3#, 2... ♜e4 3. ♙g6#, 1... ♙h7+ 2. ♖f5+ ♜c4 3. ♙d4#, 2... ♜e4 3. ♖g3#, 1... ♙d3+ 2. ♙:d3 e5 3. e4#, 2... ♙c+ 3. ♖:c6#, 2... ♙h7 3. ♖f5#, 1... ♙:b5 2. ♖:b5+ ♜c6 3. ♖a7#, 1... ♜c4 2. e4 - 3. ♙:f1#, 2... ♙e2 3. ♙:e2#, 1... ♙g7 2. ♙f3+ ♜c4 3. ♙c6#, 1... e5 2. e4+ ♜c4 3. ♙:f1#, 2... ♜e4 3. ♙f3#, 1... ♜e4 2. ♙f3+. В целом трудная задача с отличным вступительным ходом. Особенно мне понравилось перекрытие белого коня на f5 и слона на c6. Перемена матов на Kc4 и Ke4. Боковые варианты также интересны своим разнообразием.

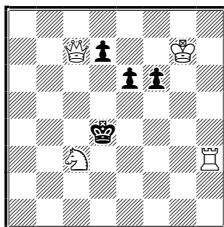
№ B33. В. Руденко и
В. Чепижный
7 приз



#3

9+7

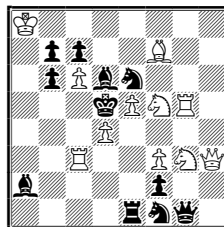
№ B24. P. Petrašinović
Спецприз



#3

4+4

№ B12. Г. Игнатенко
1 почетный отзыв



#3

11+11

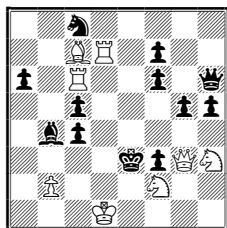
№ B33. 1... ♖~ 2. ♙:e5+ (A) ♜d3 3. ♙:c4#, 1... ♖:c2 2. ♙:e5+ (B) ♜d3 3. ♙e2#, 1. ♙c3! - 2. ♙d2 ♜d5 3. ♙:e5# (A), 2... ♜f5 3. ♙:e5# (B), 1... ♖~ 2. ♙:e5+ (B) ♜d3 3. ♙e2#, 1... ♖:c2 2. ♙:e5+ (A) ♜d3 3. ♙:c4#, 1... dc 2. ♙:e5+ ♜d3 3. ♙:c3#, 1... cb 2. ♙:e5+ ♜d3 3. ♙d2#. Довольно известный механизм чередования.

Дополнительные тематические маты в угрозе и весьма легкая для данного содержания позиция дают этой задаче право на существование.

№ B24. 1. ♖b8!! – zz; 1...f5 2. ♖b4+ ♘e5 3. ♚e3#, 1...d5 2. ♗e2+ ♘c~ 3. ♚c3#, 2...♘e4 3. ♖f4#, 1...d6 2. ♖b4+ ♘e5 3. ♖e4#, 1...♘c5 2. ♚h4 - 3. ♖c7#, 2...♘c6 3. ♚c4#, 1...♘c4 2. ♖b5+ ♘d4 3. ♚d3#. A little 8 pieces gem. Небольшая 8-фигурная жемчужина. Хорошие разнообразные варианты с блокировками и ходами короля.

№ B12. 1. ♖h7? - 2. ♗e6+ ♘e6 3. ♖g8#, 1...♗e5 2. ♗e7+ ♘d4 3. ♖d3#, 2...♘d6 3. ♗f5#, 1... ♚e5 2. ♗e3+ ♗e3 3. ♖e4#, 1...bc! 1. ♖h8! - 2. ♗e6+ ♘e6 3. ♖g8#, 1...♗e5 2. ♗e3+ ♚e3 3. ♖d8#, 2...♘d4 3. ♖e5#, 2...♘d6 3. ♗f5#, 1... ♚e5 2. ♗e7+ ♘d4 3. ♗e2#, 2...♗e7 3. ♖e5#, 1...bc 2. ♖e8 c5 3. ♗e6#. Еще одна задача с чередованиями в довольно известном механизме «взятие – не взятие». Считаю, что исполнение чуть тяжелее и сложнее, чем должно бы быть.

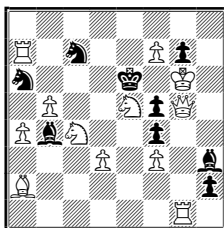
№ B16. Ю. Горбатенко
2 почетный отзыв



#3

8+12

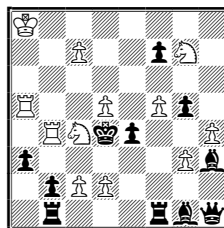
№ B20. Н. Нептаев
3 почетный отзыв



#3

12+9

№ B13. С. Хачатуров
4 почетный отзыв



#3

12+11

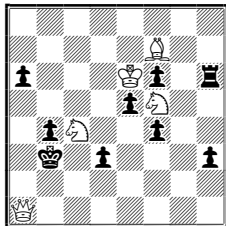
№ B16. 1. ♖d6! - 2. ♖e6+! fe 3. ♚e6#, 1...♖g6(h7) 2. ♖f4+! gf 3. ♗f4#, 1...♗b7 2. ♖d3+! cd 3. ♚d3#, 1... ♗d6 2. ♚e7+ ♘d4 3. ♚d6#, 2... ♗e4 3. ♚e4#, 1... ♗c3 2. ♖c5+ ♗d4 3. ♖d4#. Красивый вступительный ход с тремя соответствующими вариантами. Загрузка ладьи с6 мала. Не очень современно, но всё еще довольно привлекательно.

№ B20. 1. ♚e1! - 2. ♗d6+! ♗d5 3. ♖e7#, 2...♘d6 3. f8♖#, 1... ♗d5 2. ♗g4+! ♗e3 3. ♖f5#, 1...♗f8 2. ♗c6+ ♘d7 3. ♖d8#, 2...♘d5 3. ♚e5#, 1...♗e7 2. ♗a5+ ♘d6 3. ♗b7#, 2... ♗d5 3. ♖e7#, 1...♘d5 2. ♖d8+ ♘e6 3. ♖d7#, 2...♗d6 3. ♖d6#, 1...♗e1(♗c5) 2. ♖d8, f8♖. Хорошие разнообразные варианты с четкой батарейной игрой. Тематическое содержание не слишком организовано. Вступительный ход немного неудачен, т. к. ладья под боем.

№ B13. 1. c8♗? - 2. ♗b6+ ♘e5 3. ♗d7#, 1...♗f5! 1.hg? - 2. ♗d6+ ♘e5 3. ♗f7#, 1... ♚f5! 1. ♗e8! - 2. ♗e3+ ♘e5 3. d6#, 1...♗f5 2. ♗cd6+ ♘e5 3. ♗f7#, 1... ♚f5 2. ♗b6+ ♘e5 3. ♗d7#, 1...e3 2. ♗cd6+ ♘e5 3. d4#. Знакомое воплощение темы Ханнелиуса с блокировками и антидуалиями. Хорошо, что варианты ♗f5 и ♚f5 создают блокировки не в иллюзорной игре, а только после вступительного хода. Ложный след c8♗ кажется немного неуместным.

№ B15. 1. ♗e8! - 2. ♗a4+ ♘c4 3. ♖c1#, 1...d2 2. ♖b2+ ♘c4 3. ♖c2#, 1...♘c4 2. ♗d6+ ♘c5 3. ♖g1#, 2...♘b3 3. ♗a4#, 1...♘c2 2. ♖b2+ ♘d1 3. ♖d2#. Красивая воздушная позиция с хорошим вступительным ходом. Четыре правильных мата выглядят привлекательно.

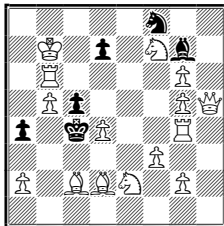
№ B15. Ю. Горбатенко
5 почетный отзыв



#3

5+9

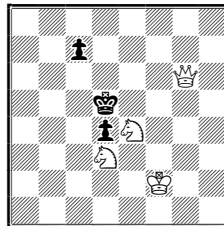
№ B35. Ф. Россомохо
6 почетный отзыв



#3

15+6

№ B5. В. Шумарин
Спец. почетн. отзыв



#3

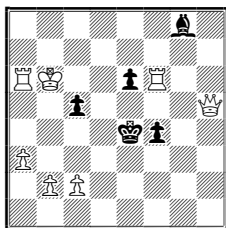
b) ♖f2→e1 4+3

№ B35. 1. ♖h1! - 2. ♙e4 ♙:d4 3. ♘d6#, 2...cd 3. ♖c1# (2. ♖c1? ♙:d4!), 1...♙:d4 2. ♖f1! ♙e5 3. ♙f4# (2. ♙e4? ♙c3!), 1...cd 2. ♖c1! ♙d5 3. ♙e4# (2. ♙e4? d3!), 1... ♙e6 2. ♙d6+, 1... ♙d5 2. ♙e4+. Интересная идея – защита Шифмана на тихую угрозу. Ферзь расположен далеко и потому вступительный ход довольно очевиден.

№ B5. a) 1...c6 2. ♖f7+ ♙:e4 3. ♖f3#, 1. ♙ec5? ♙c4! 1. ♙f3? - 2. ♖a6 - 3. ♙f6#, 1... ♙c4! 1. ♙dc5! d3 2. ♖e6+ ♙d4 3. ♙b3#, 1... ♙c4 2. ♖a6+ ♙b4 3. ♖a4#, 2... ♙d5 3. ♖e6#, b) 1. ♙dc5? ♙c4 2. ♖a6+ ♙b4 3. ♖a4#, 2... ♙d5 3. ♖e6#, 1...d3! 1. ♙ec5! ♙c4 2. ♖e6+ ♙c3 3. ♙b3#, 2... ♙b5 3. ♖a6#. Миниатюра с двумя хорошими фазами, где белые точно выбирают вступительный ход в силу различных ответов черного короля.

Похвальные отзывы на равных:

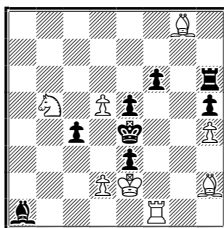
№ B8. P. Petrašinović
Похвальный отзыв



#3

7+5

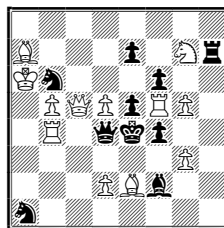
№ B9. A. Grinblat
Похвальный отзыв



#3

8+8

№ B17. L. Lyubashevsky &
L. Makaronez
Похвальный отзыв



#3

12+10

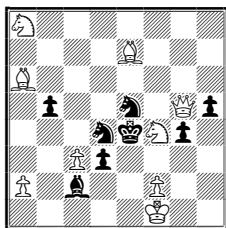
№ B8. 1... ♙h7 2. ♖:e6+ ♙d4 3. ♖:c5#, 1. ♙c6? - 2. ♖e2+ ♙d4 3. ♖:f4#/c3#, 1...f3 2. ♖:f3+ ♙e5(d4) 3. ♖f4#, 1... ♙e3! 1. ♖g4? - 2. ♖:f4+ ♙d5 3.c4#, 1...e5 2. ♖e2+ ♙d4(d5) 3. ♖d3#, 1... ♙e3! 1. ♖h2! - 2. ♖:f4+ ♙d5 3.c4#, 1... ♙f3(4) 2. ♖:f4+ ♙e3 3. ♖f2#, 1...e5 2. ♖e2+ ♙d4/♙d5 3. ♖d3#, 1...c4 2. ♖:f4+ ♙d5 3. ♖a5#. Красив вступительный ход, но в игре не прослеживается по-настоящему тематического содержания.

№ B9. 1. ♖f3! - 2. ♙e6 (C) - 3. ♖:e3# (A), 2...♙d4 3. ♙d6# (B), 1...♙c3 2.dc - 3. ♙d6# (B), 2...f5 3. ♖:e3# (A), 1... ♖g6 2. ♖:e3+ (A) ♙f5 3. ♙e6# (C), 1...ed 2. ♙d6+

(B) ♔d4 3. ♖g1#. Содержание похоже на задачу 4-го приза, но вариант 1... ♗c3 очень плох.

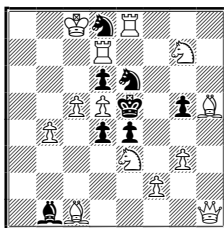
№ B17. 1. ♖c6! - 2. ♖:f4+ ef 3. ♖e6#, 1... ♗:g3 2. ♖:d4+ ♗:d4 3. ♖c4#, 2... ed 3. ♖e6#, 1... ♗c4 2. d6+ ♖d5 3. d3#, 1... fg 2. ♖:e5+ ♗:e5 3. ♖e6#, 1... fg 2. ♖c3 ♗e3 3. ♗f3#, 2... ♖:g7 3. ♖f3#, 2... ♗:d5 3. ♖c6#, 1... ♖h4 2. ♗:b6 - 3. d6#, 1... ♖:b4 2. d6+ ♗d5 3. d3#, 2... ♗d4 3. ♗e6#. Множество связок, но очень беспорядочно.

№ B19. Ф. Россомaho
Похвальный отзыв



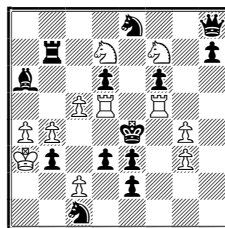
#3 9+8

№ B21. A. Grinblat
Похвальный отзыв



#3 13+8

№ B22. L. Lyubashevsky &
L. Makaronez
Похвальный отзыв



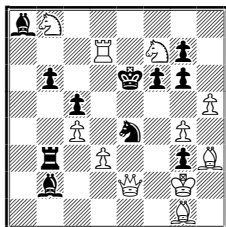
#3 11+13

№ B19. 1. ♗g6! d2(g3) 2. ♖:e5+ (~) ♗d(f)3 3. ♖d(f)4#, 1... ♗e~ 2. ♗b7+ ♗dc6 3. ♗:c6#, 1... ♗ec6 2. ♖e3+ ♗d5 3. ♗b6#, 2... ♗f5 3. ♗h4# (2. ♖f4+? ♗d5 3. ♗c7+ ♗c4!), 1... ♗d~ 2. ♗b7+ ♗ec6 3. ♗:c6#, 1... ♗dc6 2. ♖f4+ ♗d5 3. ♗c7# (2. ♖e3+? ♗d5 3. ♗b6+ ♗e6!), 1... ♗d5 2. ♖:e5+ ♗c6 3. ♖d6#. Красивые антидуали. Повтор хода ♗b7 неудачен.

№ B21. 1. ♗b2! - 2. ♖:d6 - 3. ♗g4# (A), 2... ♗f6 3. ♗:d4# (B), 1... ♗c2 2. ♖a1 (C) - 3. ♗:d4# (B), 2... ♗f6 3. ♗g4# (A), 2... ♗c6 3. ♖:e6#, 1... ♗d3 2. ♗:d4+ (B) ♗:d4 3. ♖a1# (C), 1... g4 2. ♖h4 - 3. ♖g5#, 2... ♗f7 3. ♖:e6#. И вновь идея, схожая с задачей 4-го приза, на этот раз с темой ле Гранд. Но вариант Sg4 на втором ходу отсутствует.

№ B22. 1. c6! - 2. ♗:d6+ ♗:d6 3. ♗c5#, 1... ♖f8 2. ♗:f6+ ♗:f6 3. ♗g5#, 1... ♖b5 2. c4 - 3. ♖f4#, 1... ♖:d7 2. c3 - 3. ♖d4#. Две пары тематических вариантов. Очень тяжелая позиция для такого рода вариантов.

№ B36. L. Makaronez &
L. Lyubashevski
Похвальный отзыв



#3 11+11

№ B36. 1. ♖f3! - 2. ♖f5+! gf 3. gf#, 1... ♗~ 2. ♖d5+! ♗:d5+ 3. cd#, 1... ♗c3 2. ♖:a8! - 3. ♖c6#, 2... ♗e4 3. ♖d5#, 1... ♗d6 2. ♗d8+ ♗e5 3. ♖e7#, 1... f5 2. gf+ ♗f6 3. fg#, 2... gf 3. ♖:f5#. Коррекция развязываемого черного коня, в результате чего связывается белый ферзь. Мне понравилась коррекция ♗c3, позволяющая взять слона a8.

Е. Bourd, Израиль
Международный мастер