

«ШАХМАТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ», 2014
Раздел задач на кооперативный мат

В 2014 году в журнале было опубликовано 54 (одна задублирована) задачи, 36 авторов из 11 стран: Азербайджана, Боснии и Герцеговины, Германии, Израиля, Литвы, Македонии, Марокко, России, Словении, Турции и Украины.

В целом уровень конкурса по нынешним временам неплохой. Если говорить о призовых задачах, по которым в основном запоминаются конкурсы, то их немного, но они вполне достойного уровня.

Из задач вначале попавших в поле зрения судьи отсеялись следующие:

E11(Кириллов, Горбатенко) - yascpdb382467, с дополнительными 2-мя вариантами,

E19(Shifrin) - yascpdb382468,

E21(Горбатенко) - yascpdb312579,

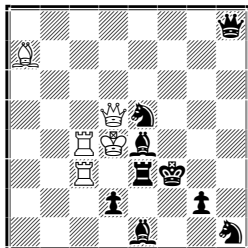
E38(Мединцев) – по-моему следующая лучше: yascpdb382469,

E40(Мединцев) – жалко, но yascpdb382470.

Я счел возможным разделить конкурс на два подраздела. Мое присуждение следующее.

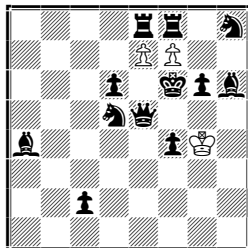
Раздел: h#1-2

№1 В.Гуров
1 приз



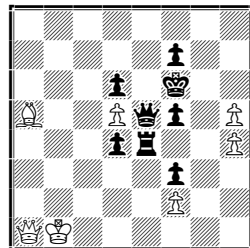
h#2 2.1.1.1. 5+9

№2 А.Феоктистов
2 приз



h#2 4.1.1.1. 3+12

№3 M.Witztum
1-2 почетный отзыв



h#2 2.1.1.1. 7+8
b) ♖f6>f4

№1(E28). 1. ♖:c3 ♜:c3 2. ♜g3(♜g3?) ♚:e4#, 1. ♜:d5 ♜:d5 2. ♜f2(♜f2?) ♜:e3#.

Знакомая матрица, однако черная связанная фигура бьет белую связывавшую её не для того, чтобы освободить поле для своего короля, а, наоборот, чтобы разблокировать поле для белого, так как он откроет тогда линии для своих ладьи и слона. По-моему довольно неожиданно! Плюс органично вписываются взаимные взятия фигур и антидуальный выбор блокирования на втором ходу черных. Хороша и форма задачи, тем более для такого белого материала! По моему лучшая из обеих подразделов задача.

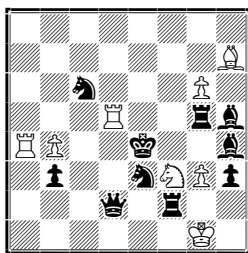
№2 (E46). 1. ♖c7 e:f8=♚(A) 2. ♗e6 f:e8=♘#, 1. ♘e6 f:e8=♚(B) 2. ♚f6 e:f8=♗#, 1. ♗g5 f:e8=♘ 2. ♘f7 e:f8=♚#(A), 1. ♗b3 e:f8=♘ 2. ♘e7 f:e8=♚#(B).

В первых двух решениях белые пешки превращаются в ферзя и коня, во вторых – в ладью и ферзя. Ничего не нашлось, хотя казалось, что такое должно было быть. Приятно, что в ферзя пешки превращаются то на первых, то на вторых ходах. Дополнительно, в первой паре: перемена функций черного коня и ферзя: пассивное-активное блокирование. Игра здесь немного неоднородна, но это органично для данного замысла. Во-втором: вначале черные слоны снимают удар с матового поля, затем король идет на место ушедшей пешки. Хорошо!

№3 (E37). a) 1. ♘g4 ♚:d4(A) 2. ♘g7 ♗d8(B)#, 1. ♚e8 ♗d8+(B) 2. ♘e7 ♚:d4(A)#, b) 1. ♚g7 ♚:d4(A) 2. ♚g4 ♗d2(C)#, 1. ♘e2 ♗d2(C)+ 2. ♚e3 ♚:d4(A)#.

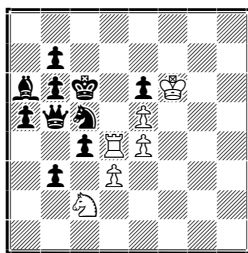
Тема одного из конкурсов на конгрессе в Берне. Чередование: АВ-ВА и АС-СА. Черные ферзь и ладья в одном случае взаимно предоставляют по Бристоллю линию друг для друга для последующего связывания, в другом – ходят по полям g4 и g7. Все-таки привычнее видеть чередование: АВ-ВА и CD-DC. И желательно было не иметь перестановку черного короля близнецом.

№4 A.Onkoud
1-2 почетный отзыв



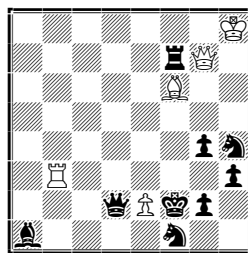
h#2 2.1.1.1. 8+10

№5 Z.Janevski
3 почетный отзыв



h#2 2.1.1.1. 6+10

№6 F.Abdurahmanovic,
Z.Janevski
4 почетный отзыв



h#2 2.1.1.1. 5+9

№4 (E39). 1. ♚b4 ♗g8 2. ♘d2 ♗:d2#, 1. ♘g6 ♘aa5 2. ♗g5 ♗:g5#.

Белые ладья или слон должны взять под контроль поле d5, а конь заматовать на полях d2 или g5. Этому мешают ладья или слон черных (которых для этого гипотетически можно просто снять с доски). В итоге получается, что вначале одни черные фигуры должны прибежать под связку, а на их место, под бой, вышеупомянутые ладья или слон. По два нестандартных “прибежища” в каждом решении.

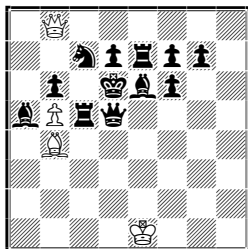
№5 (E2). 1. ♚a4 ♘:c4 2. ♘b5 ♗d4#, 1. ♗a4 ♘d6+ 2. ♘c5 d4#.

Черные делают первый ход на поле a4, а белые матующий на поле d4. В дополнение черно-черный и бело-белый эффект “ушел-пришел”.

№6 (E20). 1. ♗c3 ♗:h4+ 2. ♘e3 ♚e5#, 1. ♚c3 ♚:f7 2. ♘g3 ♗e5#.

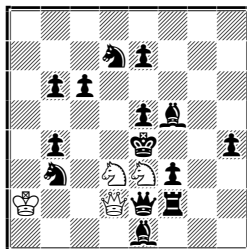
Схожий с предыдущей задачей замысел (поля c3 и e5). При этом в процессе игры белые самосвязываются и матают двигаясь по линии связки. Интересно сравнить с uscpdb382466. Конечно, маты на одном поле делают данный замысел более цельным, однако взятия ♖h4 и ♜f7 очень brutальны и не обязательны, что снижает впечатление.

№7 M.Klasinc
5 почетный отзыв



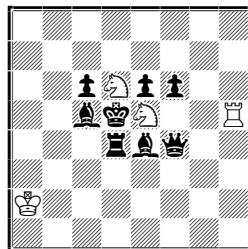
h#2 см. текст 4+12

№8 Z.Janevski
1 похвальный отзыв



h#2 2.1.1.1. 4+14

№9 В.Лукьянов
2 похвальный отзыв



h#2 3.1.1.1. 4+8

№7 (E47). a) 1. ♜e8 ♘c3 2. ♜f8 ♚:f8#, b) в матовой позиции добавить ч. ♜e7: 1. ♘a6 ♘b4 2. ♘b8 ♚:b8#.

Еще одна задача из одного из конкурсов конгресса в Берне. Нестандартный близнец. Если в матовой позиции b) добавить черного ♘c7, то получаем “regretium mobile”.

№8 (E49). 1. ♚:d3 ♘c2 2. ♚d5 ♚e3#, 1. ♚:e3 ♘b2 2. ♚f4 ♚d3#.

Одного из коней по ходу забирает черный ферзь и затем блокирует поле возле своего короля. Другой белый конь развязывает своего ферзя, который идет на поле, которое конь оставил.

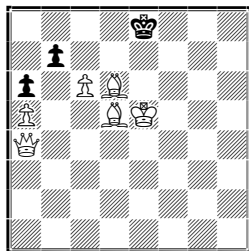
№9 (E1). 1. ♘:d6 ♚b3 2. ♘c5 ♘d7#, 1. ♚:e5 ♘f5 2. ♚d6 ♘e3#, 1. ♘:d6 ♜h7 2. ♜d5 ♘c4#.

В одном решении играет прямая готовая батарея. Во втором – новая, по той же линии. В третьем – готовая батарея разрушается. Это тема юбилейного конкурса “A.Schoneberg-50”. В данном случае можно отметить форму мередита и то, что одна из черных фигур в каждом варианте играет на поле d6.

№10 (E44). a) ♠b7>a2: 1.a2-a1=♠ c6-c7#, b)+ч. ♜a8: 1.0-0-0 c6:b7#, cб. ♠c6>e7:1.b7-b5 a5:b6 ep.#.

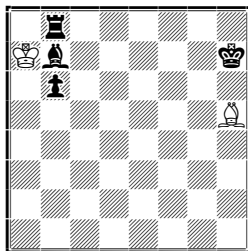
Задача показывает, что для реализации Валладао-таска в кооперативном жанре достаточно по одному ходу в каждом из трех близнецов. Люблю подобные необычные задачи, поэтому никак не отметить эту я не мог.

№10 А.Оганесян
Специальный
похвальный отзыв



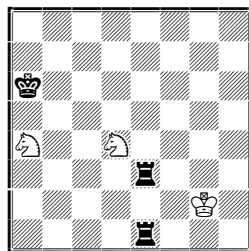
h#1 zero 6+3

№11 Ю.Парамонов,
В.Жеглов
Приз



h#10 2+4

№12 V.Paliulionis
1 почетный отзыв



h#5 2.1... 3+3

Раздел: h#2.5-n

№11 (E55). 1. ♖h8 ♜d1 2. ♚g8 ♛b8 3. ♜f7+ ♚c7 4. ♞a8 ♚d6 5. ♜e8 ♜e5 6. ♜d7 ♜d4 7. ♜c6 ♜c3 8. ♜b5 ♜a4+ 9. ♜a6 ♜b4 10. ♞a7 ♜b5#.

Шестифигурка с индийской темой в игре черных короля и ладьи. При почти пустой доске короли делают единственные ходы. При таком количестве фигур впечатляет их размашистая игра, в процессе которой они обстучали все четыре борта.

№12 (E9). 1. ♞e4 ♜f2 2. ♞1e3 ♜e2 3. ♜b5 ♜e1 4. ♜c4 ♜d1 5. ♜d3 ♜b2#, 1. ♞e8 ♜f3 2. ♞1e7 ♜e6 3. ♜b7 ♜e4 4. ♜c8 ♜d5 5. ♜d7 ♜b6#

Черный Бристоль, но для блокирования полей возле черного короля. Перекрытие линии для белого короля. Не часто увидишь задачи с идеальными матами с такой однородной игрой.

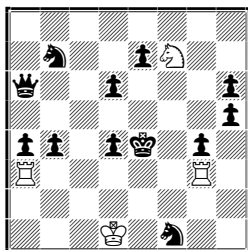
№13 (E4). 1... ♞af3 2.g:f3 ♜g5+ 3. ♜e3 ♞:f3#, 1... ♞gb3 2.a:b3 ♜:d6+ 3. ♜d3 ♞:b3#.

Белые ладьи мешают попасть черному королю на третью горизонталь. Поэтому одна из ладей идет под бой черной пешки, чтобы та перекрыла эту горизонталь. По-моему ново и интересно, но и в тоже время и довольно симметрично.

№14 (E42). a) 1. ♞h3 ♜:g3 2. ♞d5 ♜f4 3. ♞d3 ♞c4#, 1.c:b5 ♜b8 2. ♜c6 ♞d2+ 3. ♜c5 ♜:a7#, b) 1.b1=♜ ♞:c6 2. ♜e4 ♞c3 3. ♜ad5 ♜e5#, 1.c5 ♞e2 2.c4 ♜c5+ 3. ♜d5 ♞e5#.

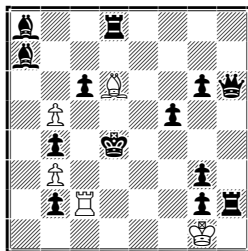
Разнообразные операции, из которых наиболее выделяются вскрытия линий для черных фигур и возвратные движения белых фигур. В остальном блокирования полей для черного короля. Слегка не однородно, но, наверное, можно засчитать за NOTF.

№13 В.Гуров
2 почетный отзыв



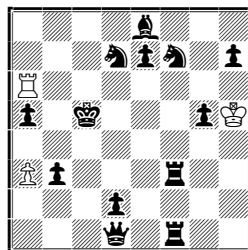
h#2.5 2.1... 4+12

№14 А.Ивунин,
А.Панкратьев
3 почетный отзыв



h#3 2.1... 5+13
b) ♠ b3>f4

№15 В.Гуров
4 почетный отзыв

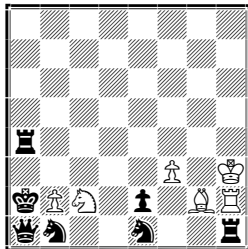


h#5 3+13

№15 (E34) 1.a4 ♜:a4 2.♙b5 ♜h4 3.♘d6+ ♚g4 4.♙a4 ♜h6 5.♘b5 ♜a6#.

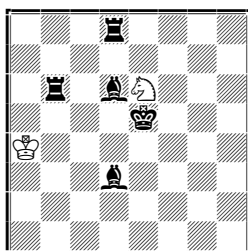
Вначале черная пешка своим ходом вскрывает будущую линию для матования, но при этом занимает поле, на которое должен придти свой король, жаль без выбора. Затем ладья должна играть от борта до борта, предвидя шах своему королю, который должен будет отсечь её от поля a4. По отдельности эти элементы были, но в одной задаче встретились видимо впервые.

№16 А.Ивунин,
А.Панкратьев
Похвальный отзыв



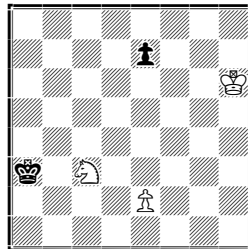
h#2.5 2.1... 6+7

№17 М.Римкус
Похвальный отзыв



h#5 b) ♘d3>g8 2+5

№18 Н.Зуев,
Э.Абдулаев
Похвальный отзыв



h#6.5 3+2

Похвальные отзывы (на равных). Для похвальных отзывов я отобрал 9 задач примерно одного уровня, поэтому не считал нужным расставлять их по местам.

№16 (E3). 1...♙f1 2.♘:c2 ♘:e2 3.♘b4 ♘c4#, 1...♘d4 2.♘:g2 ♘:e2 3.♘e1 ♘c1#.

Известная двухходовая идея, когда фигуры обеих сторон должны освободить линию действия белой дальнобойной фигуры, в данном случае ладьи, увеличина на полхода.

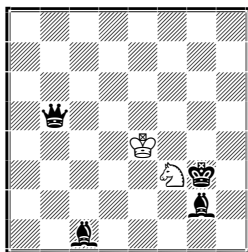
№17 (E7). a) 1. ♖b4+ ♔a5 2. ♜e4 ♕g7 3. ♔d4 ♔a4 4. ♜e5 ♖b4 5. ♜d5 ♕f5#,
 b) 1. ♜e7 ♕g5 2. ♜d5 ♔a5! 3. ♜e6 ♖b5! 4. ♔d6 ♖b6 5. ♜d7 ♕f7#.

Миниатюра с темпоигрой белого короля. Желательны были бы два решения.

№18 (E8). 1... e4 2. ♖b4 ♕d5+ 3. ♔c5 ♕:e7 4. ♔d6 e5+ 5. ♔:e7 e6 6. ♔f8 e7+
 7. ♔g8 e8=♚#.

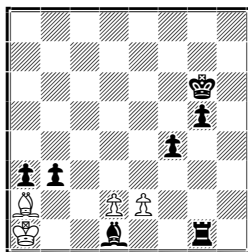
Малютка с темой Книста и эксцельсиром белой пешки. Предшественника не нашел.

№19 V.Paliulionis
 Похвальный отзыв



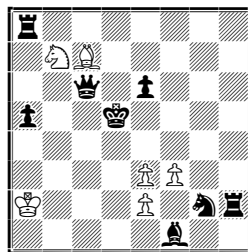
h#5 3.1... 2+4

№20 А.Ивунин,
 А.Панкратьев, R.Wichagen
 Похвальный отзыв



h#4.5 4+7

№21 А.Онкуд
 Похвальный отзыв



h#2.5 2.1... 6+8

№19 (E16). 1. ♚f1 ♔f5 2. ♚h1 ♕e5 3. ♔h2 ♔g4 4. ♜e3 ♔h4 5. ♜g1 ♕g4#,
 1. ♚b8 ♔f5 2. ♔h3 ♔f6 3. ♚h2 ♔g6 4. ♜f4 ♔h5 5. ♜g3 ♕g5#, 1. ♜h3 ♕e1
 2. ♔h4 ♔f3 3. ♜g4+ ♔g2 4. ♚h5 ♔h2 5. ♜g5 ♕g2#.

Три эхо-хамелеонных мата при черном материале ферзь и два слона. В 4 хода было: yacrdb383052. В 5 ходов видимо сделано впервые, при этом повтор 1... ♔f5. При конструировании подобных задач, конечно, особый шик – это нахождение позиции без повторов ходов, если кроме идеальных матов в ней ничего нет.

№20 (E18) (версия). 1... e4 2. ♜g4+ ♜b1 3. ♜e6 d3 4. ♜g4 e5 5. ♔f5 d4#.

Построение белой полубатареи и её последующая игра.

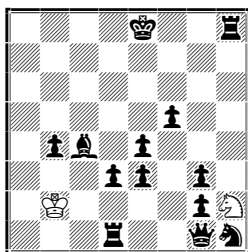
№21 (E23) 1... ♕c5 2. ♜:e2 ♕b3 3. ♜c4 e4#, 1... ♜e5 2. ♜:e3 ♜b2 3. ♕c4 e4#.

Тема Зилахи, с матами разными пешками на одном поле e4. В игре белых также проходит тема автора задачи из его конкурса на конгрессе в Батуми. Однако игра не однородна. Белый конь должен предотвратить шах белому королю, а слон – развязать свою пешку.

№22 (E27). 1. O-O ♕f1 2. ♚h2 ♕:g3 3. g1=♜+ ♕e2 4. ♚h8+ ♕c3 5. ♜g7 ♕:e4
 6. ♜f7 ♕f6#.

Длинный маршрут черного коня. Конечно, были маршруты и длинее (в большее количество ходов). При этом в игре черных есть и рокировка, и слабое превращение. Тем самым я посчитал, что небольшого отличия эта задача достойна.

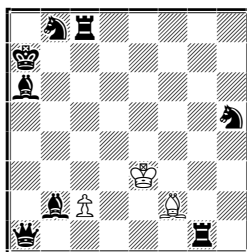
№22 В.Клипачев
Похвальный отзыв



h#6

2+13

№23 А.Феокистов
Похвальный отзыв

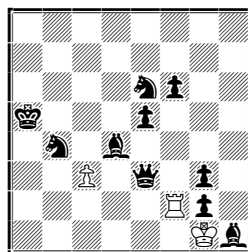


h#4

2.1...

3+8

№24 П.Забирохин
Похвальный отзыв



h#4v

3+10

№23 (E52). 1. ♖d7 c3 2. ♜a8 ♘d4 3. ♙b8 ♘c5 4. ♙b7 ♘b5#, 1. ♙h8 c4 2. ♜g7 c5 3. ♜h1 ♘d2 4. ♜a8 c6#.

Вариация построения белых батарей: ♖+♙ и ♘+♙. Какие-то новые моменты есть, поэтому и здесь я посчитал, что небольшое отличие вполне может быть.

№24 (E53). 1. ♙b6? c4 2. ~ ♜f3 3. ~ ♜a3#, 1. ♜h6(♜~?) c4 2. ♙a1(♙~?) ♜:f6 3. ♙d4(S~?) ♜f3 4. ♜b6 ♜a3#.

Черный ферзь идет в засаду за две свои фигуры. Одно препятствие (пешку) устраняет белая ладья, второе (конь) уходит само, предотвращая при этом шах белому королю. Один всего четырехходовый вариант. Увеличить мощь призван ложный след. Но очевидно, что из-за неподвижного белого короля надо развязывать белую ладью, поэтому ложная игра без её развязывания в данном случае практически не производит никакого впечатления.

Судья конкурса – **Борис Шорохов**, г.Раменское