

ШАХМАТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ – 2014

Раздел обратных матов

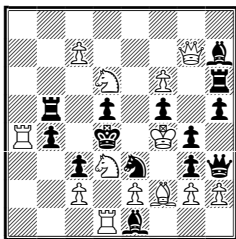
26 оригинальных задач на обратный мат были опубликованы в 2014 году в интересном журнале, но мне пришлось две задачи из-за побочных решений:

- F3 (Е. Орлов и Ю. Гордиан, Kh4-Kf4): 1.d5 ♖e5 2.♙e4 ♚f6 3.♗f7+ ♖e5 4.♗g7+ ♚f4 5.♗c7 ♖e5 6.♙b5 ♚f4 7.♙a3 ♖e5 8.f3 ♚d4 9.♙c2+ ♖e5 10.♙g3 ♚f6 11.♙h7+ ♖e5 12.♙h3 ♚f4 13.♙h4 ♖e5 14.♗b8 ♚f4 15.♙f6 ♖e5 16.♙d7+ ♚f4 17.♗f8+ ♖f6 18.♗h6+ ♖:h6# с вариантами;

- F12 (В. Клипачев, Ke1-Ke3): 1. ♙a1 ♙f2/♙g3 2. ♖e5+ ♙e4 3. ♗d7 ♚f4 4. ♙d3+ ♚e3 5. ♙f1 ♚f3 6. ♗c6 ♚e3 7. ♙b3 ♚f3 8. ♙d2+ ♚e3 9. ♙f6 ♚d4 10. ♖d5+ ♚e3 11. ♗b6+ ♙c5 12. ♖e5+ ♚d4 13. ♙f2 ♚c3 14. ♖e2+ ♚c2 15. ♙b1+ ♚c1 16. ♙d3+ ♙:d3# с вариантами (13. ♙f4 и т. д.)

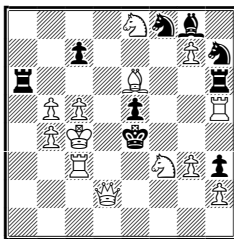
Сразу после публикации предварительных итогов мое внимание обратили на то, что исключенная из-за нелегальности позиции задача F9 (С. Бородавкин и О. Шальгин, Kf4-Kd4) на самом деле имеет легальную позицию, что было подкреплено доказательствами. Поэтому данная задача была мной дисквалифицирована несправедливо. Приношу свои извинения и изменяю свой отчет следующим образом:

**F9. С. Бородавкин и
О. Шальгин (Украина)**
I приз



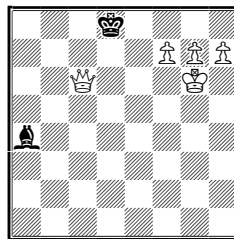
s#4 13+14

F20. А. Ажусин
Россия
II приз



s#3 13+9

F5. Т. Линсс
Германия
III приз



s#10 b) ♖a4 5+2

F9. С. Бородавкин и О. Шальгин. 1.c8 ♖! - 2. ♙:b4+ ♙d2 3. ♙d3+ ♖b4 4. ♙:e3+ ♙:e3#, 1... ♙g8 2.f7+ ♖f6 3. ♙e5+ ♙d2 4. ♙:f5+ ♖:f5#, 1... ♖g6 2. ♙e5+ ♙d2 3. ♙f3+ g:f3 4. ♙:f5+ ♗:f5#, 1...g:f2 (♙:f2) 2. ♗a7+ ♖c5(b6) 3. ♖:b4+ ♙c4 4.e3+ ♗:e3#. Необычайно богатая игра в угрозе и три варианта, два из которых процесса во многих стратегических деталях соответствуют друг другу. Черные ладья и слон, самосвязываясь на d2 и f6, затем развязываются и дают мат. Два других варианта – с открытием линий действия черного ферзя h3-e3 и h3-f5 для мата на полях e3 и f5, тем самым демонстрируя (непреднамеренно?) тему текущего WCCT. Очень приятно, что после 1... ♙g8 и 1... ♖g6 мотивы перекликаются посредством использования того, что ход ♙:f5 теперь невозможен. Простоватую защиту 1...g:f2 я не считаю за недостаток, более того, она усиливает оригинальное впечатление от произведения. Поздравляю авторов с реализацией большого замысла.

F20. 1. ♙d6+? ♖:d6 2. ♗d5+ ♖:d5 3. ♙:d5+ ♙:d5#, 1...c:d6!; 1. ♙f6+? ♙:f6 2. ♗d5+ ♙:d5 3. ♙:d5+ ♙:d5#, 1... ♖:f6! 1. ♙h4! - 2. ♗g2+ h:g2 3. ♙d5+ ♙:d5#, 1... ♖a:e6 2. ♗d6! (3. ♗c6+/3. ♗:e5+) c:d6 3. ♙:d6+ ♖:d6#, 2... ♖e-+ 3. ♗d5+ ♙:d5#, 1... ♖h:e6

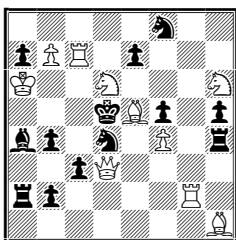
2. ♖g5! (3. ♖:e5+ ♚:e5#) ♔:g5 3. ♔f6+ ♚:f6#, 2... ♔d7/♔g6 3. ♖g6+ ♚:g6#, 1... ♔:e6 2. ♚:e5+ ♔:e5 3. ♖f4+ ♔:f4#, 1...c6/♚d6/♔f6 2. ♖d5+ ~:d5 3. ♔:d5+ ♔:d5#.

Эта содержательная трехходовка указывает на четкую тематическую концепцию с жертвами белого ферзя после двух Дэнтист-взятий ладьями на е6, с белыми попытками 1. ♔d6+/♔f6+?, так как содержание повторяется в главных вариантах. Третье создание батареи 1... ♔:e6 обогащает содержание задачи дополнительно.

F5. a) diagram: 1.g8♖+ ♔e7 2.f8♔+ ♔d8 3. ♔h6+ ♔e7 4. ♖c7+ ♔d7 5. ♖d5+ ♔e8 6. h8♚+ ♔e7 7. ♔h7 ♔f6 8. ♖d6+ ♔e6 9. ♖d8+ ♔f7 10. ♖f5+ ♔:f5#; b) ♚a4: 1. h8♖+ ♔e7 2. g8♔+ ♔d8 3. ♔f6+ ♔e7 4. ♖c7+ ♔e6 5. ♖d7+ ♔e5 6. ♖h2+ ♚f4 7. ♔h6 ♔f6 8. f8♚ ♔e5 9. ♚e8+ ♔f6 10. ♖h4+ ♚:h4#. Три превращения пешек в миниатюре на обратный мат, но у автора есть и другие похожие задачи (pdb/P1289608, pdb/P1282115 или pdb/P1281783). Оригинально в F5 – это близнецы Форсберга, в результате количество ходов относительно небольшое, поэтому я поставил эту задачу высоко, даже несмотря на то, что в вариантах мало интересного.

F21 А. Кузовков
Россия

I почетный отзыв

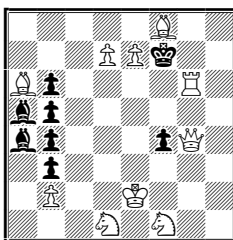


s#4

10+13

F18. Г. Козюра
Украина

II почетный отзыв

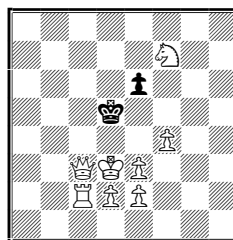


s#7

10+8

F1. А. Стёпочкин
Россия

Похвальный отзыв



s#8

8+2

F21. *1...c2 2. ♚d2+ ♔e6 3. ♔d5+ ♔:d5 4. ♖b3+ ♔:b3#, 1...e:d6 2. ♖:d4+ ♔e6 3. ♖c4+ d5 4. ♖c6+ ♔:c6#. 1. ♔e4! ~(b3) 2. ♖:d4+ ♔e6 3. ♚g6+ ♔:g6 4. ♖d7+ ♔:d7#, 1...e6 2. ♔:c3+! b:c3 3. ♚:b2+! ♚:h1 4. ♚b5+ ♔:b5#, 1... ♔e6 2. ♔f6+! e:f6 3. ♚g7+! ♚:h1 4. ♚gd7+ ♔:d7#, 1... ♔e6 2. ♔g5+! ♔:d5 3. ♚d2+! ♚:h1 4. ♚b5+ ♔:b5#. Вступление создает полубатарею, которая после трех черных ходов на поле e6 снова разрушается – стратегически богатое и захватывающее представление с аналогичным открытием линий для белой ладьи после отскоков коня на c3 или f6. Мало использованный ♔h6 (только контролирует f7) и безответная иллюзорная игра 1... ♔e6 уменьшают впечатление так сильно, что это не позволило данной задаче пробиться в призы.

F18. 1. ♔fe3! f:e3 2. ♔e1 e2 3. e8♔+ ♔:f8 4. ♔f2 ♔e7 5. ♖h4+ ♔f8 6. ♔:b5 ♔:b5 7. ♖:b4+ ♔:b4#, 1...f3+ 2. ♔f1 f2 3. d8♔+ ♔e8 4. ♖g2 ♔d7 5. ♔d5 ♔e8 6. ♔:b6 ♔:b6 7. ♔:b5+ ♔:b5#. Два варианта с эхо-игрой, финалы в привлекательных матовых позициях. Тонкая деталь: два белых слабых превращения в четырехходовой задаче.

F1. *1...e5 2. f5 e4#. 1. ♔e5! ♔d6 2. ♖a3 ♔d5 3. ♖c1 ♔d6 4. ♚c7 ♔d5 5. ♖c2 ♔d6 6. ♔f7 ♔d5 7. ♚c3 e5 8. f5 e4#. Белый ферзь и белая ладья меняются местами, чтобы прошла иллюзорная игра. Этой задаче дано отличие за счет хорошего материала и ясного решения.

