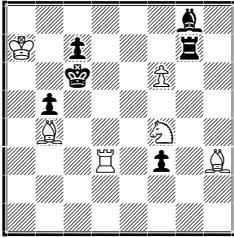


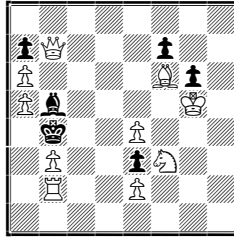
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

A25. А. Шпаковский
Москва



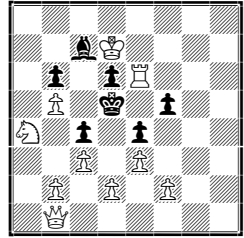
#2 6+6

A26. Г. Мосиашвили
Грузия



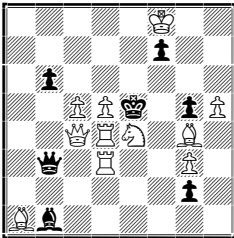
#2 10+6

A27. В. Чепижный
Москва



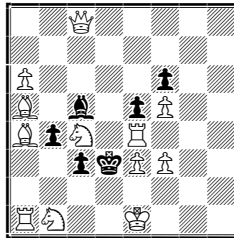
#2 10+7

A28. С. Хачатуров
Мурманск



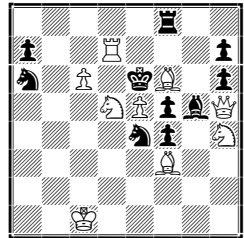
#2 11+7

A29. П. Мурашев
Московская область



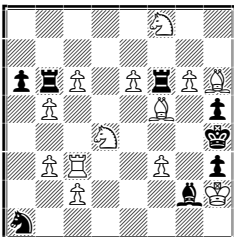
#2 12+6

A30. Т. Амиров,
Е. Пермяков
Приморский край



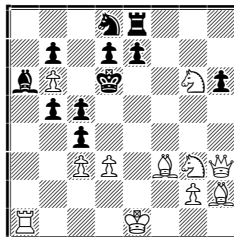
#2 9+10

A31. Н. Буренко
Ростовская область



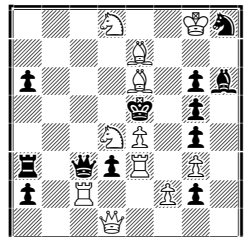
#2 13+8

A32. С. Вокал
Словакия



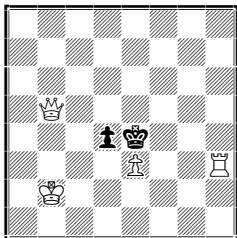
#2 11+11

A33. И. Агапов,
Е. Пермяков
Ижевск-Приморский край



#2 11+12

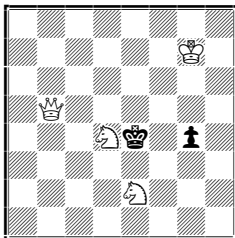
В35. В. Кожакин
Магадан



#3

4+2

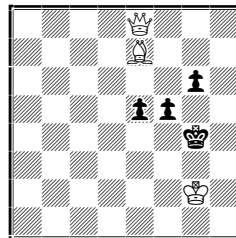
В36. В. Шумарин
Москва



#3

4+2

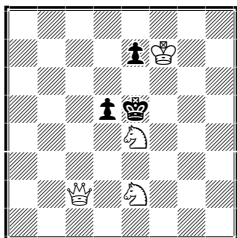
В37. В. Кожакин
Магадан



#3

3+4

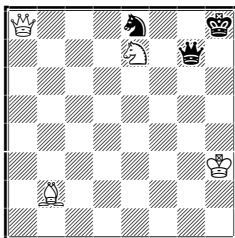
В38. В. Шумарин
Москва



#3

4+3

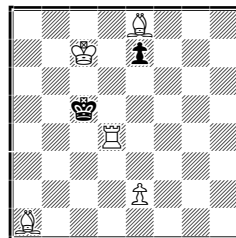
В39. В. Иванов
Повенец



#3

4+3

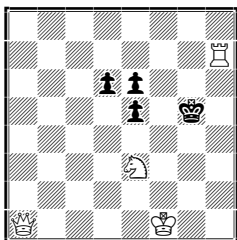
В40. Ю. Алексеев
Барнаул



#3

5+2

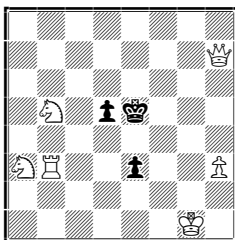
В41. В. Кожакин
Магадан



#3

4+4

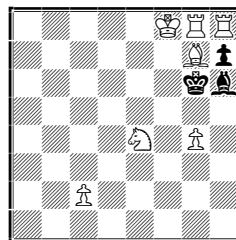
В42. П. Петрашинович
Сербия



#3

6+3

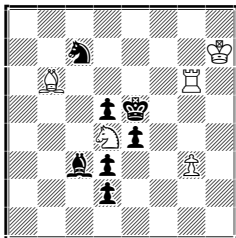
В43. Е. Шаповалов
Курган



#3

7+3

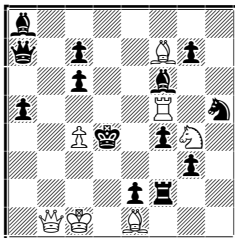
В44. З. Либшиш
Чехия



#3

5+7

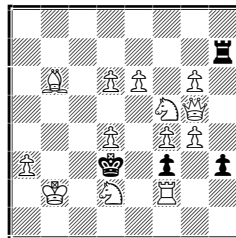
В45. А. Шпаковский
И. Агапов
Москва-Ижевск



#3

7+13

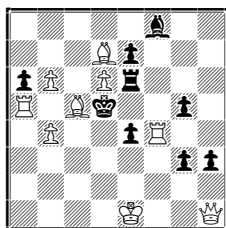
В46. Е. Шаповалов
Курган



#3

13+4

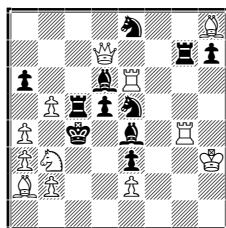
В47. Л. Любашевский,
Л. Макаронен
Израиль



#3

9+9

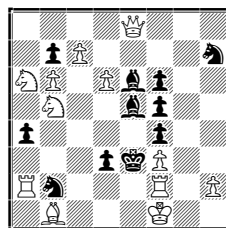
В48. А. Гринблат
Израиль



#3

12+11

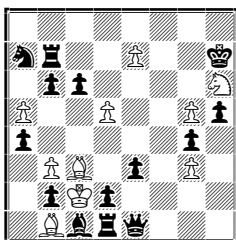
В49. Ф. Россомахо
Екатеринбург



#3

12+11

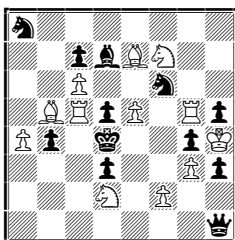
В50. З. Либшиш
Чехия



#3

10+14

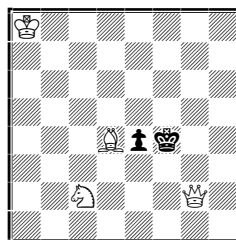
В51. А. Гринблат
Израиль



#3

12+12

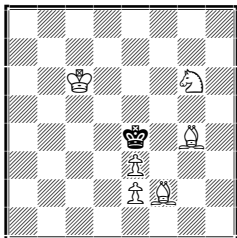
С32. В. Шматов
Воронежская область



#4

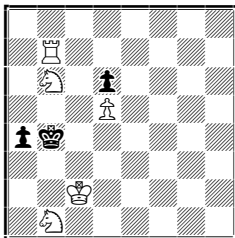
b) a1=h1 4+2

С33. В. Шматов
Воронежская область



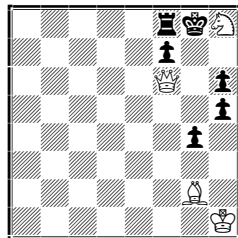
#4 см. текст 6+1

**С34. В. Кожакин и
Е. Конечных**
Магадан



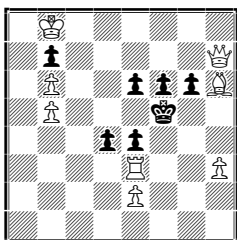
#4 5+3

С35. В. Кожакин
Магадан



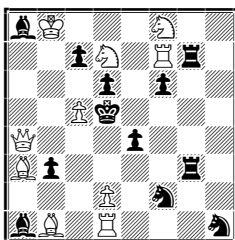
#4 4+6

С36. П. Петрашинович
Сербия



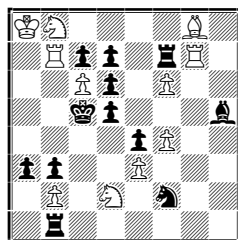
#4 8+7

С37. Е. Шаповалов
Курган



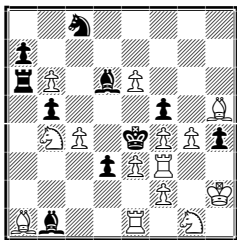
#4 10+12

С38. А. Гринблат
Израиль



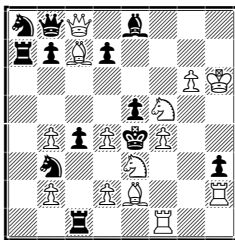
#4 11+12

С39. А. Феоктистов
Московская область



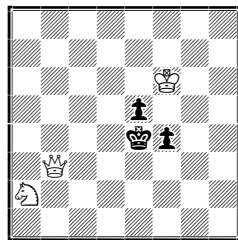
#4 14+10

С40. А. Гринблат
Израиль



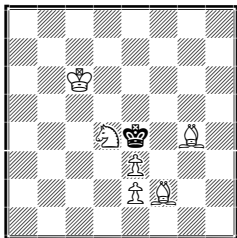
#4 14+12

С41. В. Шматов
Воронежская область



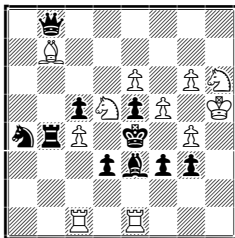
#5 3+3

C42. В. Шматов
Воронежская область



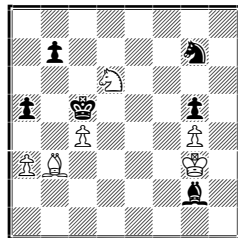
#5 b) ♖d4->d3 6+1

C43. Е. Шаповалов
Курган



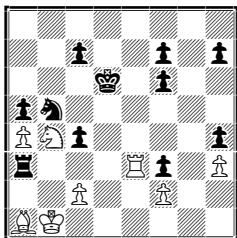
#7 11+10

D20. Д. Кейт
Франция



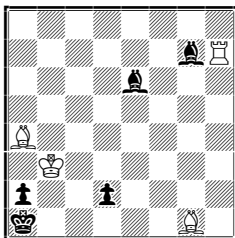
+ 6+6

D21. Ю. Землянский
Железногорск



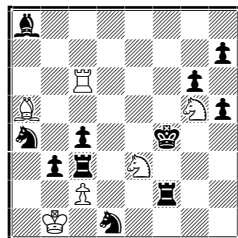
+ 8+11

D22. П. Арестов,
А. Скрипник
Россия



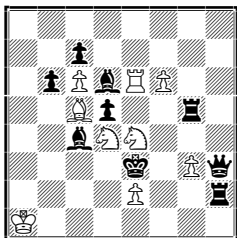
= 4+5

Е37. В. Заманов,
Е. Боурд
Азербайджан-Израиль



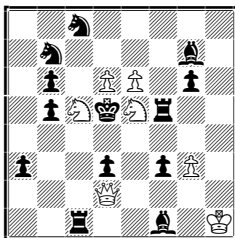
h#2 b) ♜f2->b7 6+11
2 решения

Е38. А. Ивунин,
А. Панкратьев
Россия



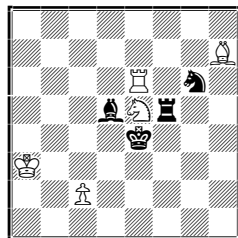
h#2 4 решения 9+9

Е39. Б. Шорохов
Московская область



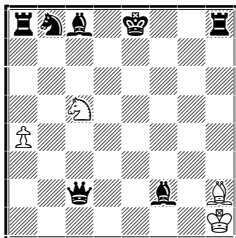
h#2 6 решений 7+13

Е40. С. Парзух
Польша



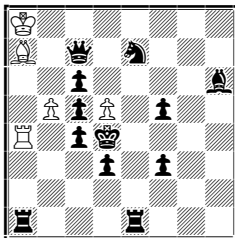
h#2.5 2 решения 5+4

E41. З. Либиш
Польша



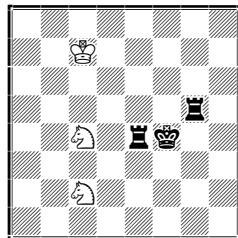
h#3 b) ♖c5->h4 4+7

**E42. М. Гершинский,
А. Панкратьев**
Украина-Россия



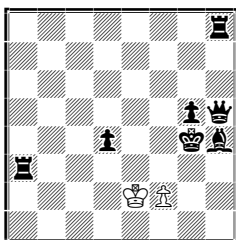
h#3 2 решения 5+12

E43. В. Жеглов
Москва



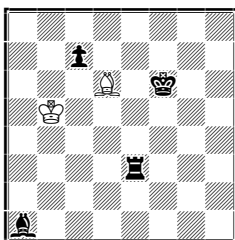
h#4 3 решения 3+3

**E44. А. Ивунин,
А. Панкратьев**
Россия



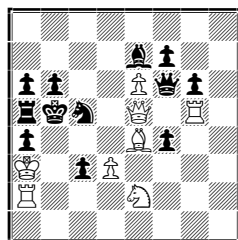
h#4 2 решения 2+7

**E45. В. Жеглов,
А. Парамонов**
Москва



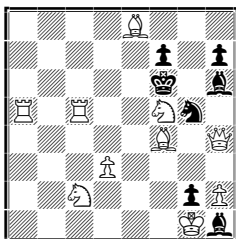
h#11,5 2+4

F8. Е. Иванов
Польша



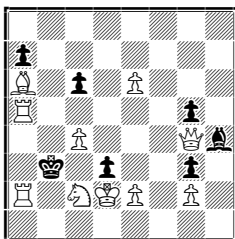
s#2 8+12

F9. З. Либиш
Польша



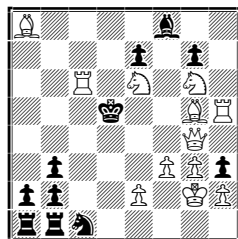
s#5 10+6

F10. З. Либиш
Польша



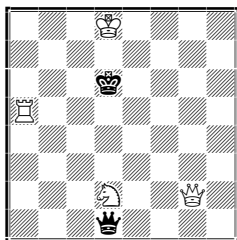
s#6 10+7

F11. А. Феоктистов
Московская область



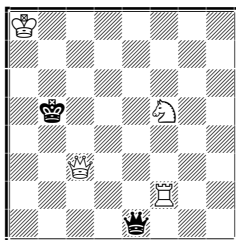
s#7 12+11

**F12. В. Жеглов,
А. Пармонов**
Москва



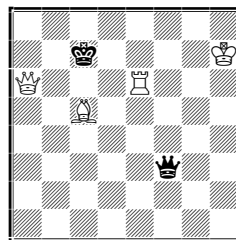
s#8 4+2

F13. А. Пармонов
Москва



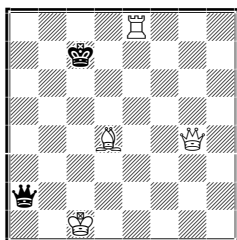
s#8 4+2

F14. В. Жеглов
Москва



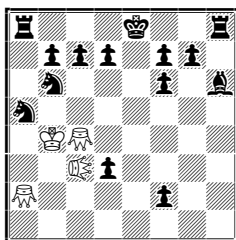
s#11 4+2

**F15. В. Жеглов,
А. Пармонов**
Москва



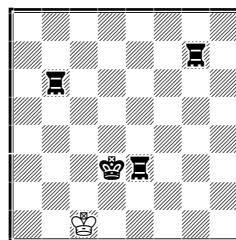
s#12 4+2
b) ♖c1->e1; c) ♚c1->f1

G31. А. Стёпочкин
Тула



h#2 2 решения 4+14
♁: Grasshopper
♂: Lion

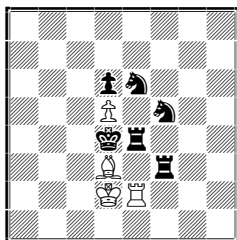
G32. В. Котешовец
Чехия



hs=16 2 решения 1+4
Maximummer
♖: Rookhopper

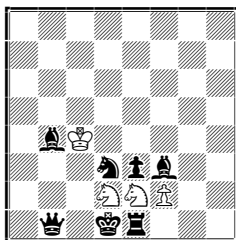
G33. В. Кожакин
Магадан

(посвящ. Я. Владимирову)



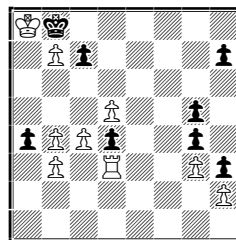
h#2 3 решения 4+6
Take&Make Chess

G34. В. Кожакин
Магадан



h#2 2 решения 4+7
Take&MakeChess

G35. Л. Кекели
Словакия



Ser-hs#10 9+8
b) ♜h7->g7
SAT

РЕШЕНИЯ
«ШК» № 125 – 2015

A25. А. Шпаковский. 1... ♖f7 2. ♜c3#, 1... ♜f7 2. ♜d7#, 1. ♜c8? – 2. ♜b7#, 1... ♜d5! 1.f7? – 2. ♜d7#, ♜c3#, 1... ♖:f7 2. ♜c3# 1... ♜:f7/ ♜g5 2. ♜d7#, 1... ♜g4! 1. ♜g6! – 2. ♜e5#, 1... ♖:g6 2. ♜d7#, 1... ♖e7 2. ♜:e7.

A26. Г. Моснашвили. 1... ♜a5 2. ♜c3#, 1... ♜c5 2. ♜e7#, 1... ♜a3 2. ♜e7#, 1. ♜d4! – zz, 1... ♜a5 2. ♜b5#, 1... ♜c5 2. ♜e7#, 1... ♜a3 2. ♜c2#, 1... ♜c3 2. ♜c6#. Неожиданная задача от грузинского мастера, специалиста по реверсивной тематике. Задача-блок с переменной 3-х матов, по Рухлису и звездочкой черного короля с батареей игрой в решении. И как написал сам автор: «Банально, но...».

A27. В. Чепижный. 1.b4? – zz, 1...cb 2. ♜:b3#, 1... ♜b8 2. ♜:b6#, 1... ♜d8!

1.f4? – zz, 1...ef 2. ♜:f5#, 1... ♜d8 2. ♜:d6# 1... ♜b8!

1.d4! – zz, 1...cd 2. ♜a2#, 1...ed 2. ♜h1#, 1... ♜d8 2. ♜:d6#, 1... ♜b8 2. ♜:b6#.

Не новая схема с игрой 3-х белых пешек с взятием на проходе. См. по базе Д. Туревского №24428, 378422. Но впервые задача на цугцванг с чередованием защита-опровержение в ложных следах и в значительно более легкой позиции (ПМ).

A28. С. Хачагуров. 1.d6? – 2. ♜d5#, 1... ♜:c4 2. ♜:c4#, 1...f5!

1. ♜f6? – 2. ♜d7, ♜e4#, 1... ♜:f6 2. ♜f4#, 1...bc! 1. ♜a4? – 2. ♜e8#, 1... ♜:d5 2. ♜:d5#, 1... ♜b5 2. ♜b4#, 1... ♜:a4 2. ♜:a4#, 1...b5! 1. ♜b5? – ♜:d5! 1. ♜f3! – 2. ♜f5#, 1... ♜:f3 2. ♜dd3#, 1... ♜:e4 2. ♜:e4#.

Попытка активизировать ладейную батарею, заканчивается успехом, с возвратом 2-х угроз в маты вариантов. В итоге в 5 фазах матует только 1 фигура на 7-ми различных полях, попутно крестик ладьи и интересные варианты с перекрытием ч. ферзя. Жаль, многовато грубых взятий (ПМ).

A29. П. Мурашев. 1...c2(a) 2. ♜b2#(A), 1. ♜d6? – zz, 1...c2(a), 2. ♜b5#, 1... ♜~(b) 2. ♜c4#, 1...b3! 1. ♜ba3? – 2. ♜d1(B), ♜c2# (2.О-О-О#?), 1...c2! (2... ♜c3!), 1. ♜:c3! – zz, 1...bc 2. ♜d1#(B) (2.О-О-О#?), 1...b3 2.О-О-О# (2. ♜d1#?), 1... ♜~(b) 2. ♜b2# (A) - анти-Левман, 1... ♜:c3 2. ♜a3# - самосвязывание.

Рокировка с антидуальным разделением матов, перемена матов, защиты и функций хода белых. Каприз, анти-Левман, самосвязывание (автор).

A30. Т. Амиров, Е. Пермяков. 1. ♜c3? – 2. ♜e7#, 1... ♜:f6!

1. ♜g4? – 2. ♜:f5#, 1... ♜:f6! 1. ♜g2? – zz, 1... ♜:f6!

1. ♜g7! – zz, 1... ♜~ 2. ♜f7#, 1... ♜:f6! 2. ♜e8#, 1... ♜~ 2.:f4#, 1... ♜f6! 2. ♜:f5#, 1... ♜e~ 2. ♜d6#, 1... ♜f6! 2. ♜e7#, 1... ♜a~ 2. ♜c7#. Задача из архива Е. Пермякова, составленная 35 лет назад в соавторстве с его наставником. Блок, опровержения на 1 поле в л.с. становятся защитами в решении, как уточняющие ходы 3-х систем черной коррекции! Еще 2 угрозы л.с. трансформируются в варианты игры на тематические защиты с парадоксом Домбровскиса (ПМ).

A31. Н. Буренко. 1. ♜h7? – 2. ♜g5#, 1... ♜:f5 2. ♜:f5#, 1... ♜:g6!

1. f4? – 2. ♜g5#, 1... ♜:g6 2. ♜:g6#, 1... ♜:f5!

1. ♜e3? – 2. ♜e4#, 1... ♜:g6 2. ♜:g6#, 1... ♜:f5 2. ♜:f5#, 1... ♜:e6!

1. ♜c4! – 2. ♜e2#, 1... ♜:g6 2. ♜:g6#, 1... ♜:f5 2. ♜:f5#, 1... ♜:e6 2. ♜d:e6#, 1... ♜:c6 2. ♜:c6#, 1...ab 2. ♜:b5#, 1... ♜:f3 2. ♜:f3#, 1... ♜:b3 2. ♜:b3#, 1... ♜:c2 2. ♜:c2#. Конечное колесо, но все маты с взятием. Новое: опровержения ложных следов – не полный крестик ч. ладьи с чередованием защита-опровержение (ПМ).

A32. С. Вокал. 1. ♜f5? 1...e5! 1. ♜d1?(A) – 2. dc#(B), 1...cd 2. ♜:d3#, 1... ♜c6! 1.dc!(B) – 2. ♜d1#(A) (2.О-О-О#?), 1... ♜c6 2. ♜e4#, 1... ♜e6 2. ♜f5#.

Нестандартная задача с чередованием вступление-угроза и невозможностью рокировки белых в угрозе (и вступлении), основанной на небольшом ретроанализе. Слон

на а6 – превращенный. И превращен он мог быть только на поле f1 ходом f2-f1 ♖, пешкой черных с поля g7. Для этого черным надо было сделать 5 взятий (а у белых на доске 11 фигур), поэтому превращение слона с поля e2 невозможно (надо сделать 7 взятий), а с поля h1 слон не смог бы выбраться на поле а6, следовательно король белых уже двигался после f3-f2+! (по автору).

А33. И. Агапов, Е. Пермяков. 1. ♖f3? – ♔:d4 2. ♖f6#, 1...gf 2. ♖:f3#, 1...♙g7! 1. ♖:g4? – 2. ♗f3#, 1...♔:d4 2.e5#, 1...♗:d4 2. ♗8c6#, 1...g1 ♙! 1. ♖a1! – 2. ♗4c6#, 1...♔:d4 2. ♗8c6#, 1...♗:d4 2. ♖c5#. Красивая задача с защитами на 1 поле с переменной матов, превентивным связыванием и двойным самосвязыванием в решении. Хорош так же вариант 1...♔:d4 2.e5# в ложном следе, с игрой прямой и косвенной батареей (ПМ).

Опечатка в №124: в диаграмме А23 вместо ♗b4 должен стоять ♗b4.

Задача Л. Грольмана (ШК-2014, #2, спец. похвальный отзыв) исключена из конкурса (нашелся полный предшественник сразу после публикации предварительных итогов - №371900, М. Radomirović, Mat Plus 1997).

В35. В. Кожакин. 1. ♖h5? d3 2. ♖f3 - 3. ♖f5#, 1...de 2. ♖h4+ ♔d3 3. ♖d1#, 1...♔d3! 1. ♖f3? de 2. ♖f5+ ♔d4 3. ♖f4#, 1...♔:f3! 1. ♔b3? d3 2. ♔c4 - 3. ♖d5#, 1...de! 1.ed! ♙f4 2. ♖h5 ♔e4 3. ♖e5#, 1...♔:d4 2. ♖f5 ♔c4 3. ♖h4#. Простая перемена игры в ложных следах меняется на произвольную в решении.

В36. В. Шумарин. 1. ♙f6? g3 2. ♖b3 g2 3. ♖f3#, 1...♔e3! 1. ♗c2? g3 2. ♗ed4 g2 3. ♖f5#, 1...♔f3! 1. ♖b3! g3 2. ♙f6 g2 3. ♖f3#. Перемена игры на ход пешки с чередованием первого-второго хода белых.

В37. В. Кожакин. 1. ♖a8? ♔h5 2. ♖h8+ ♔g4 3. ♖h4#, 1...f4 2. ♖c8+ ♔h5 3. ♖h3#, 1...g5 2. ♖f3+ ♔h4 3. ♖h3#, 1...e4! 1. ♖h8? g5 2. ♖h3+ ♔f4 3. ♖f3#, 1...♔f4! 1. ♖g8? e4 2. ♖:g6+ ♔f4 3. ♖g3#, 1...♔f4! 1. ♖c6! ♔h5 2. ♖f6 ♔h6 3. ♖h8#, 2...g5 3. ♖:g5#, 1...e4 2. ♖:g6+ ♔f4 3. ♖g3#, 1...g5 2. ♖f3+ ♔h4 3. ♖h3#.

В38. В. Шумарин. 1. ♗4c3? e6 (a) 2. ♔e7 d4 3. ♖e4#, 1...d4 (b) 2. ♖g6 - 3. ♖e6#, 1...♔d6! 1. ♖d3? d4! 1. ♖a4! – zz; 1...e6 (a) 2. ♔g6 - 3. ♖d4#, 1...d4 (b) 2. ♖c6 - 3. ♖e6#, 1...♔f5 2. ♗4g3+ ♔~5 3. ♖f4#, 1...de 2. ♖d7 - 3. ♖e6#. Перемена игры на ходы черных пешек с тихими вторыми ходами белых.

В39. В. Иванов. 1. ♖g2! – zz; 1...♔h7 2. ♖e4+ ♔h8 3. ♖h4#, 1...♖c3+ 2. ♖:c3+ ♗f6 3. ♖g8#, 1...♗f6 2. ♖:f6 ♖:f6 3. ♖g8#. Правильные маты, в том числе со связками разных черных фигур.

В40. Ю. Алексеев. 1. ♗c6? (A) e5 2. ♖a4 (B) e4 3. ♗d4# (C), 1...e6! 1. ♖a4! (B) e6 2. ♗d4+ (C) ♔d5 3. ♗c6# (A), 1...e5 2. ♗c6 (A) e4 3. ♗d4# (C), 1...♔d5 2.e4+ ♔c5 3. ♗d4#, 2...♔e6 3. ♖a6#. Циклическое и парное чередование ходов белых.

В41. В. Кожакин. 1. ♔f2? ♔f4! 1. ♔e2! ♔g6 2. ♖h1 - 3. ♖h6#, 1...♔f6 2. ♖g1 - 3. ♖g7#, 1...e4 2. ♖g7+ ♔f4 3. ♖h4#, 1...♔f4 2. ♖g7 - 3. ♖g4#.

В42. П. Петрашинович. 1. ♗d4! ♔:d4 2. ♖e7 e2 3. ♖:e3#, 1...♔f4 2. ♖f5+ ♔g3 3. ♖g4#, 1...♔f6 2. ♗f3 - 3. ♖b6#, 1...♔d6 2. ♗ab5+ ♔e5 3. ♖f5#, 2...♔c5 3. ♖c7#. Звездочка черного короля.

В43. Е. Шаповалов. 1.c4! – zz; 1...♗d2 2. ♗c3+ ♔h6 3. ♗:d2#, 1...♗e3 2. ♗d4+ ♔h6 3. ♗:e3#, 1...♗f4 2. ♗e5+ ♔h6 3. ♗:f4#, 1...♗c1 2. ♗b2+ ♔h6 3. ♗:c1#, 1...♗g5 2. ♗f6+ ♔h6 3. ♗:g5#, 1...♗:g7+ 2. ♖:g7+ ♔h6 3. ♖h:h7#.

В44. З. Либши. 1. ♗c5! - 2. ♖g5+ ♔f6 3. ♖f5#, 1...♗:d4 2. ♗d6+ ♔f5 3.g4#, 1...e3 2. ♗d6+ ♔:d4 3. ♖g4#. Три правильных мата.

В45. А. Шпаковский, И. Агапов. 1. ♗g6! – 2. ♖d3+! (A) (2. ♖e4+?) ♔:d3 3. ♖:f4# (B), 1...♖c5 2. ♖:f4+! (B) (2. ♖d5+?) ♗:f4 3. ♖e4# (C), 1...♖f3 2. ♖e4+! (C)

(2. ♖d3+?) ♘:e4 3. ♜d5# (D), 1...c5 2. ♜d5+! (D) (2. ♜:f4+?) ♙:d5 3. ♖d3# (A), 1...♙e5 2. ♜:e5 - 3. ♖d3, ♖e4#. 4-тактный цикл 2-3 белых ходов с предоставлением чёрному королю свободного поля и острой (жертвенной) игрой.

В46. Е. Шаповалов. 1. ♘f1!! - 2. ♜d2+ ♘e4 3. ♙5g3#, 2...♘c4 3. ♙5e3#, 1...♘c4 2. ♙5e3+ ♘d3 3. ♖f5#, 1...♘e4 2. ♙5g3+ ♘d3 3. ♖b5#. Маты угрозы стали вторыми ходами вариантов. Игра косвенной батареи ♘+♖.

В47. Л. Любашевский, Л. Макаронен. 1. ♖f3!! - 2. ♜f5+ ♜e5 3. ♖b3#, 2...♘c4 3. ♙:e6#, 1...ef+ 2. ♙e3+ ♘:d6 3. ♜d4#, 1...ed 2. ♖d3+! ed+ 3. ♙e3#, 2...♘e5 3. ♙:d6#/♖:e4#, 1...gf 2. ♖b3+ ♘e5 3. ♖:e6#. По мнению директора раздела, эта задача – прекрасный образец композиции популярного стиля, даже не смотря на относительно большое количество фигур.

В48. А. Гринблат. 1. ♖a7! - 2. ♘a1+ ♘d4 3. ♘c2#, 1...♜:a7 2. ♘d2+ ♘d4 3. ♘f3#, 1...♜:g4 2. ♘a5+ ♘d4 3. ♘c6#. Три мата со связками двух черных фигур, в том числе после разрушения полусвязки по большой диагонали.

В49. Ф. Россомохо. 1. ♜a3! - 2. ♜e2+ ♘:f3 3. ♖h5#, 1...♙c3 2. ♘b4 - 3. ♘d5#, 2...♙:b4 3. ♖:e6#, 2...♙e5 3. ♘c2#, 1...♙b3 2.c8♖ - 3. ♖c5#, 2...♙e6 3. ♖c1#, 1...♙f7 2.c8♖. Комплекс «связывание-развязывание» как на первом, так и на втором ходу. Связка пешки используется на всех трех полях, с которых она может защищаться (автор).

В50. З. Либши. 1. ♘d3! ♖f2 (♜:e7) 2. ♘c4+ (~) ♖f5 3. ♙:f5(e4)#, 1...b5 2. ♘d4+ ♘~ 3. ♘c6#, 1...cd 2. ♘d4+ ♘~3. ♘:d5#, 1...♖f1+ 2. ♘:c3+ ♖f5 3. ♙:f5#, 2...♖d3+ 3. ♙:d3#, 1...♘g5 2. ♘c4+ ♘:g5 3. ♘f7#. 1.ba ba! 1. ♙c3~f6? ♘b5!

В51. А. Гринблат. 1.e6! - 2. ♜c4+ (A) 2...dc 3. ♙:f6# (B), 1...♘b6 2. ♙:f6+ (B) 2...♘:c5 3. ♘b3# (C), 1...♖f3 2. ♘b3+ (C) 2...♘e4 3. ♜e5# (D), 1...♘e8 2. ♜e5 (D) - 3. ♘b3#, 2...♖b(d)1 3. ♜:e5# (E), 1...♖e1 2. ♜g:d5+ (E) 2...♘:d5 3. ♜c4# (A), 1...♖c1 2. ♜:c1 ♘e4 3. ♘b3#, 2...♘e8 3. ♙c5#. Очень редкий 5-тактный цикл вторых-третьих ходов белых, причем автор обошелся без белого ферзя.

С32. В. Шматов. a) diagram: 1. ♖h3? ♘g5 2. ♘e3 ♘g6 3. ♖f5+ ♘h6 4. ♘g4#, 1...e3! 1. ♖g1? e3 2. ♘e3 ♘f3 3. ♖g2+ ♘f4 4. ♖g4#, 1...♘f5! 1. ♖g6! e3 2. ♘e3 ♘f3 3. ♖g2+ ♘f4 4. ♖g4#, 1...♘f3 2. ♙e3 ♘e2 3. ♖:e4 ♘f1 4. ♖f3#, 3...♘d1 4. ♖d3#, b) a1=h1: 1. ♖f8! ♘d7 2. ♘f5 ♘c7 3. ♖d6+ ♘c8 4. ♘e7#.

С33. В. Шматов. a) 1. ♘b5! ♘d5 2. ♙f5 ♘d6 3. ♙g3+ ♘d5 4. ♘e7#, b) ♘d5: 1. ♙e1! ♘e5 2. ♘d2 ♘e4 3. ♘f6+ ♘e5 4. ♙c3#, c) ♘h5: 1. ♘b5! ♘~ 2. ♙g3+ ♘e4 3. ♙f4 - 4. ♘f6#.

С34. В. Кожакин и Е. Конечных. 1. ♘c3? ♘c5 2. ♘d3 ♘b4 3. ♘c4+ ♘c5 4. ♜b5#, 1...♘a5 2. ♘c8 a3 3. ♘b3 - 4. ♜a7#, 1...a3! 1. ♘a3! ♘:a3 2. ♘c4+ ♘a2 3. ♜a7 - 4. ♜:a4#, 3...a3 4. ♜:a3#, 1...♘c5 2. ♘d3 ♘b4 3. ♘bc4+ ♘c5 4. ♜b5#.

С35. В. Кожакин. 1. ♘:f7? ♜:f7 2. ♙d5 - 3. ♖:f7+ ♘h8 4. ♖g8#, 1...♜e8! 1. ♙d5? - 2. ♘:f7 ♜:f7 3. ♖:f7+ ♘h8 4. ♖g8#, 1...♜a8 2. ♙:f7+ ♘h7 3. ♖g6+ ♘:h8 4. ♖:h6#, 1...g3! 1. ♘g6! - 2. ♖h8#, 1...fg 2. ♙d5+ ♘h7 3. ♖:f8 - 4. ♖g8#, 2...♜f7 3. ♖:f7+ ♘h8 4. ♖g8#, 1...♘h7 2. ♙e4 fg 3. ♖:g6+ ♘h8 4. ♖h7#. С правильными матами и переменной функций ходов белых.

С36. П. Петрашинович. 1. ♘:b7? d3! 1. ♘c7? ♘e5! 1. ♖:b7? de! 1. ♖c7? g5! 1. ♘c8! - zz; 1...♘e5 2. ♖c7+ ♘d5 3. ♙f8 - 4. ♖c5#, 3...e5 4. ♖f7#, 1...d3 2. ♖:b7 ♘e5 3. ♖:e4+ ♘d6 4. ♙f8#, 1...de 2. ♙:e3 ♘e5 3. ♖c7+ ♘d5 4. ♖c5#, 3...♘f5 4. ♖f4#.

С37. Е. Шаповалов. 1. ♜c1! ♙d4 2. ♖c4+ (~) 2...♘c6 3.cd+ ♙c5 4. ♖:c5#, 1...♜c3 2. ♘:f6+ ♘e5 3. ♙d67+ ♘d5 4. ♜f5#, 1...♙c3 2. ♖:b3+ ♘c6 3. ♖a4+ ♘d5 4. ♙a2#. Перекрытие Гримшоу позволяет провести маневры с возвратом белых фигур. Автор сообщил, что можно построить полноценную 4-ходовую угрозу путем небольшого утяжеления позиции:

n1K3N1/1PbpN1Rr/1p2p1p1/3Pk3/1Q3p2/P1p4r/4P1n1/1bB1R3

C38. А. Гринблат. 1. ♔g5! - 2. ♗a6+ (A) 2... ♚:c6 3. ♗b4+ ♚c5 4. ♔:d5# (B), 1... ♗e2 2. ♔:d5+ (B) 2... ♚:d5 3. ♗:f7+ ♚c5 4. ♗:b3# (C), 1... ♗d3 2. ♗:b3+ (C) 2... ♚c4 3. ♗a5+ ♚c5 4. ♗a6# (A). Цикл вторых-четвертых ходов белых.

C39. А. Феоктистов. 1. ♗g6? ♗e7! 1. ♗h3? ♔a2! 1. ♗e8? ♚:b6? 2. ♔g3! 1... ♗e7! 1.e7! - 2.e8 ♗+! ♗e7 3. ♗a8+! ♗c6 (d5) (3. ♗g6? ♗e5!) 4. ♗: ♗# (2.e8 ♔+? ♗e7! 3. ♗g6? ♗e5!), 1...ab 2.e8 ♗! - 3. ♗f6#, 2... ♗e7 3. ♗f7! - 4. ♗d5#, 3...fg 4. ♗g6# (3... ♗e7??/ ♗b6??) 2... ♗e5 3. ♗:e5! - 4. ♗f6#, 3...fg 4. ♗g6# (3... ♔:b6?) 3.fe? ♚:a1! 1... ♗:e7 2. ♗f7! - 3. ♗d5# (2. ♗g6? ♗d6!, 2. ♗e8? ♚:b6!) 2... ♗:b6 (2... ♗e7?) 3. ♗g6! - 4. ♗:f5# (3. ♗e6? fg!), 1... ♗:e7 2. ♗h3! - 3. ♗g5#, 2... ♚:f3 (2... ♗e7?) 3.g5+! (3.gf+?, 3.e4?) 3... ♚e4 4.f3#, 1... ♔:b6 2. ♔g3! hg+ (2. ♔h3? ♗:f4+!) 3. ♚g3! - 4.f3#, 3... ♗:f4+ 4.ef#, 3...fg 4. ♗g6#.

По автору задачу можно считать аналогом направления, который в обратном мате называют ANI-стиль или HOTF в кооперативном жанре. Здесь два варианта с превращением белой пешки и два варианта с её взятием и обструкцией, но можно составить и две другие пары: взятие на e7 и b6. Дополняет содержание логический вариант с отвлечением чёрной ладьи. Все варианты тихие и бездуальные.

C40. А. Гринблат. 1. ♔:h3! - 2.d3+ cd 3. ♗f3+ ♚:f4 4. ♔h4#, 1... ♗:d2 2. ♗d6+ ♚:d4 3. ♗b6+! ♗:b6 4. ♗c5#, 1... ♔:f1 2. ♗g3+ ♚:d4 3. ♗:e5+! ♗:e5 4. ♗:c4#. Освобождающие жертвы слона после отвлечения черных фигур.

C41. В. Шматов. 1... ♗d4 2. ♗c3+ ♚d5 3. ♗b4+ ♚d6 4. ♗c6#, 3... ♚e4 4. ♗d3# 1. ♗b4! f3 2. ♗d5 ♗c6 3. ♗e6 ♗c5 4. ♗b4+ ♗c6 5. ♗b6#, 2...f2 3. ♚e6 f1 ♗ 4. ♗c3 ♗~ 5. ♗e3#, 3... ♗d4 4. ♗c3+ ♚e4 5. ♗e3 1... ♗d4 2. ♗e6 f3 3. ♗d5 ♚c5 4. ♗b4+ ♚c6 5. ♗b6#, 2... ♚c5 3. ♗d5 3... ♗d4 4. ♗c3+ ♚e4 5. ♗f6#.

C42. В. Шматов. а) 1. ♗e8! ♚e5 2. ♗h4 ♚e4 3. ♗g5 ♚e5 4. ♗b7 ♚e4 5. ♗d6#, б) 1. ♗e1! ♚:e3 2. ♗f3 ♚d4 3. ♗b5 ♚e3 4. ♗b4 ♚d4 5. ♗f2#.

C43. Е. Шаповалов. 1.f6! - 2. ♔:e3+ ♚d4 3. ♗f5#, 1... ♗h8 2. ♗:b4+ (играет прямая диаграммная батарея ♗+ ♗d5) 2... ♚d4+ 3. ♗c6+ (диаграммная батарея трансформировалась в новую прямую батарею ♗+ ♗c6) 3... ♚e4 (возврат под батарею) 4. ♗e7+ (сыграла трансформированная батарея ♗+ ♗c6) 4... ♚f4 5. ♗d5+ (с образованием повторной прямой батареи ♗+ ♗d5, но уже в статусе трансформированной прямой батареи) 5... ♚e4 (возврат под батарею) 6. ♗:e3+ (играет трансформированная прямая батарея ♗+ ♗ с образованием ладейной батареи ♔+ ♗e3) 6... ♚f4 7. ♗d5#, (играет косвенная батарея по Сомову) 6... ♚d4 7. ♗ef5#. Готовая в диаграммном положении прямая батарея белых, два раза трансформировалась в другую прямую батарею. Первый раз на поле с6. Второй раз трансформировалась на поле d5, но уже в динамическом режиме (автор).

D21. Д. Кейт. 1. ♗f5 ♗:f5+! 1... ♗f1 2. ♗:g7 ♗:c4 3. ♗e6+!+ 2.g:f5 ♗e4 3.f6! 3. ♚g4? ♗:f5+! 4. ♚:f5 a4! = (4... ♚d4? 5.a4! ♚c3 6. ♗d1 ♚:c4 7. ♗e2+!) 3... ♗g6 4. ♚g4! 4.a4? ♚b4 5. ♗c2! ♗h5! (5... ♗f7? 6. ♚g4 ♗:c4 7. ♗d3!+) 6. ♗d1! ♗f7! 7. ♚g4 ♗:c4 = 4... ♗f7! 5.a4! 5. ♚:g5? b5! = 5... ♚b4 6. ♗c2! 6. ♗d1? ♗:c4 = 6... ♗:c4 6... ♚:c4 7. ♚:g5 b5 8. ♗b3+! (8. ♗d3+? ♚:d3 9.a:b5 a4=) 8... ♚:b3 9.a:b5 a4 10.b6+- 7. ♗d3! ♗e6+ 7... ♗:d3 8.f7+- 8. ♗f5 ♗f7 9. ♗d7 b5 10. ♗:b5+-

D22. Ю. Землянский. «У этюдистов тоже есть рекорды! Это этюд-рекордсмен. Его решение длится 160 ходов. «Скоко, скоко» воскликнет изумлённый читатель! Повторю для любопытных, что белым для достижения выигранной позиции надо сделать 160 ходов. И это новый рекорд! 1. ♗d5! 1.c3? ♔b3+ 2. ♚c1 ♗a3= 1. ♔e4? ♔:a4 2. ♗a6 ♗a3+ 3. ♚c1 ♗:c2 4. ♗:f6 ♗b4 5. ♗:b4 a:b4 6. ♔:c4 c5 и две связанные проходные – большая сила, а всякие сомнения трактуются в пользу автора. Так, что если нет чёткого опровержения, то надо отдыхать. Важно отметить, что при попытке чёрных побить королём на «a4» у белых чёткий, хотя и очень трудный выигрыш 1... ♚:d5 2. ♔:a3 ♗:a3+ 3. ♚b2 c3+! 4. ♚:a3 ♚c4 сейчас белым нужно передать очередь хода чёрным, для чего они совершают первый рейд

королём с поля «a3» до «h2» и обратно длиною в 17 ходов! 5.♔a2 ♖b4 6.♗b1 ♘c4 7.♙c1 ♘b4 8.♙d1 ♘c4 9.♙e1 ♘b4 10.♙f1 ♘c4 11.♙g1 ♘b4 12.♙h1(h2) ♘c4 13.♙h2(h1) ♘b4 14.♙g1 ♘c4 15.♙f1 ♘b4 16.♙e1 ♘c4 17.♙d1 ♘b4 18.♙c1 ♘c4 19.♙b1 ♘b4 20.♙a2 ♘c4 21.♙a3 передача хода произошла. Теперь у чёрных 8 выжидательных ходов пешками, на что белые отвечают повторными 8-ю рейдами (в 17 ходов каждый) короля и после последнего пугцванга чёрных 157.♙a3 ♘d4 158.♙b3 c4+ 159.♙a3 ♘c5 160.♙:c3+ получают выигрешную позицию». (Текст автора по его просьбе сохранен)

D23. П. Арестов, А. Скрипник. 1.♙c2 d1 ♗+! 1...♙f5+ 2.♙:d2 ♙:h7 3.♙b3! ♘b2 4.♙:a2= 2.♙:d1 ♘b1 2...♘b2 3.♙h2+= 3.♙d4! 3.♙c2+? ♘b2! 4.♙d4+ ♙:d4 5.♙b7+ ♘c3+ 3...♙:d4 3...♙g4+ 4.♙d2 ♙:d4 5.♙b7(♙c2)+= 4.♙b7+ ♙b3+! 5.♙:b3+! 5.♙:b3? a1 ♗ 6.♙c2+ ♘a2 7.♙b1+ ♘a3!+ 7.♙b1 ♗c3+ 5...♙b2 6.♙b4! 6.♙b7? a1 ♗ 7.♙b4 ♘a2+ 6.♙c2? a1 ♗ 7.♙b4 ♗a2 8.♙c2+ ♘a1 9.♙a4 ♙a3+ 6...a1 ♗ 7.♙b3! пугцванг 7.♙c2+? ♘a2+ 7...♙a3 7...♗a3 8.♙c2+ ♘a2 9.♙a4= 7...♙f6(d4,g7,h8) 8.♙d5+ ♙b2 9.♙b3= 8.♙c2+ ♘a2+ 9.♙b1+! 9.♙b1? ♗e5+ 9...♗:b1+ приходится, у черных нет хода 9...♙a3?? 10.♙:b1=

E37. В. Заманов, Е. Боурд. а) 1.♙e5 ♙b6 2.♙f4 ♙e6#; 1.♙g3 ♙:c4 2.♙f3 ♙c7#; б) 1.♙:g5 ♙d8+ 2.♙h6 ♙f5#; 1.♙:e3 ♙e6+ 2.♙d2 ♙f3#; Две пары решений, объединенных звездочкой черного короля.

E38. А. Ивунин, А. Панкратьев. 1.♙:e2 ♙c2+ 2.♙d3 ♙b4#; 1.♙:g3 ♙f2+ 2.♙f4 e3#; 1.♙g4 ♙:d6 2.♙:e4 ♙e6#; 1.b5 ♙d6 2.♙:d4 ♙c5#; Две пары решений с классическим белым материалом.

E39. Б. Шорохов. 1.♙:c5 ♙:d3 2.♙c6 ♙b4#; 1.♙:e5 ♙:d3 2.♙e4 ♙f2#; 1.♙:c5 ♗c2+ 2.♙b4 ♙c6#; 1.♙:e5 ♗e3+ 2.♙f6 ♙d7#; 1.♙:d6 ♙:d3+ 2.♙c7 ♙a6#; 1.♙d4 ♗b2+ 2.♙e3 ♙g4#; Три пары решений, удвоенная тема Зилахи и крестик черного короля.

E40. С. Парзух. 1...♙f6 2.♙f3+ ♙d3 3.♙e3 ♙f4#; 1...♙c4+ 2.♙e5 ♙g6 3.♙f3 ♙g4#; Нестандартная пара решений, основанная на черной полусвязке.

E41. З. Либиш. а) 1.♙c6 a5 2.♙b7 a6 3.О-О-О a:b7#; б) 1.♙f5 ♙e5 2.♙h7 ♙f5 3.О-О ♙h6#; Две черные рокировки.

E42. М. Гершинский, А. Панкратьев. 1.♙e5 ♙:c5+ 2.♙e4 ♙a7 3.♙:d5 ♙:c4#; 1.♙d2 ♙:c4+ 2.♙e3 ♙a4 3.♙e2 ♙:c5#; Чередование белых ходов с возвратом фигур.

E43. В. Жеглов. 1.♙g3 ♙b2 2.♙e5 ♙a3 3.♙d4 ♙d6 4.♙ge3 ♙b5#; 1.♙f5 ♙a1 2.♙e6 ♙b3 3.♙d5 ♙d7 4.♙ge5 ♙b6#; 1.♙e6 ♙a5 2.♙e5 ♙d8 3.♙d6 ♙b4 4.♙ge5 ♙b7#; Прекрасный набор правильных матов.

E44. А. Ивунин, А. Панкратьев. 1.♙h3 ♘d2 2.♙g3 ♘d3 3.♗h4 ♘e4 4.♙h5 f3#; 1.♙g3 f:g3 2.♗g6 ♘f2 3.♙h5 ♘f3 4.♙h6 g4#; Нестандартная связка двух эхо-матов.

E45. В. Жеглов, А. Парамонов. 1... ♙a3 2.c5 ♘a4 3.c4 ♙b2+ 4.c3 ♙:a1 5.♙e5 ♙b2 6.♙d4 ♙c1 7.c2 ♙:e3+ 8.♙c3 ♙c5 9.♙b2 ♙a3+ 10.♙a1 ♘b3 11.c1=♙+ ♘c2 12.♙a2 ♙b2#; Тонкий маневр слона с неожиданным взятием черного материала.

F8. Е. Иванов. 1...♗:e5 2.♙:c3+ ♗:c3#1.♗d6/♗c7? - ♙:c3+ (A) ♗:c3#, 1...♗f5/♗g5 2.♗d7+ ♙:d7#, 1...♗:e6! 1.♗d5? - 2.♗b3+ (B) a:b3#, 1...♗:e6 2.♗b3+ ♗:b3/a:b3#, 1...♗d4! 2.♗b3+ ♗b4+ 3.♗:b4?#! 1.♗d4! - 2.♗:a4+ (C) ♙:a4#, 1...♗~ (♙e5, f5, g5) 2.♗d7+ ♙:d7#, 1...♗:d4 ♙:c3+ ♗:c3#.

F9. З. Либиш. 1.♙c7 ♙e6 2.♙e7 ♘f6 3.♙f7 ~ 4.♙e5 ♘f5 5.♗h3 ♙:h3#, 1...♙g6 2.♗g5 ♙:g5 3.♙f7 ♘f6 4.♙e5 ♘f5 5.♙e3 ♙:e3#; 1...♙f8 2.♙:f7 ♙c5 3.♙ac5 ~ 4.♙e5 ♘f5 5.♗h3 ♙:h3#, 2...♙d6 3.♙:d6 ~ 4.♙e5 ♘f5 5.♗h3 ♙:h3#, 2...♙e7 3.♙:e7 ~ 4.♙e5 ♘f5 5.♗h3 ♙:h3#, 2... ~ 4.♙e5 ♘f5 5.♗h3 ♙:h3#; 1...♙g7 2.♙f7 ~ 3.♙e5 ♘f5 4.♗h3 ♙:h3#.

F10. З. Либиш. 1.c5 dc2 2.♙c1 ♘c3 3.♙a4 ♘b3 4.e4 ♘c3 5.♗g5 ♘b3 6.♙c4 ♙g5#, 1...de2 2.♙e1 ♘c3 3.♙a4 ♘b3 4.♙a1 ♘c3 5.♙c4 ♘d3 6.♗g3 ♙:g3#

F11. А. Феоктистов. 1. ♀h1 ♀d3+ 2. ♀c1+! ♀e5 3. ♀c8+! ♀d6 4. ♀d8+ ♀d7
5. ♀e5! zz bc ♀ 6. ♀e3! ~ 7. ♀d3+ ♀:d3#, 5... bc ♀+ 6. ♀e4! ~ 7. ♀f4+ ♀:f4#;
1... ♀:e2+ 2. ♀c1+! ♀d6 3. ♀d1+! ♀d4 4. ♀e5! ~ 5. ♀:d4+! ♀:e6 6. ♀d7+ ♀e5 7. ♀e1+
♀:e1#, 4... ♀:e5 5. ♀:e7+! g5 6. ♀:g5+ ♀f5 7. ♀e1+ ♀:e1#.

F12. В. Жеглов, Ю. Парамонов. 1. ♀h2+! ♀e6 2. ♀h6+ ♀f7 3. ♀f5+! ♀g8 4. ♀g5+
♀f7 5. ♀g7+! ♀e6 6. ♀e5+ ♀d6 7. ♀c4+! ♀c6+ 8. ♀d7+ ♀:d7#; 1... ♀c6 2. ♀h6+ ♀b7
3. ♀a6+! ♀b8 4. ♀d6+! ♀b7 5. ♀b4+! ♀c6 6. ♀b5+ ♀d6 7. ♀e4+! ♀e6+ 8. ♀d7+ ♀:d7#

F13. Ю. Парамонов. 1. ♀b2+! ♀a6 2. ♀c4+ ♀a5 3. ♀b5+ ♀a6 4. ♀d5+! ♀b6
5. ♀b5+ ♀c7 6. ♀b8+ ♀c6 7. ♀e7+! ♀:e7 8. ♀b7+ ♀:b7#; 1... ♀a4 2. ♀a2+ ♀b5 3. ♀d6+!
♀b6 4. ♀b2+ ♀a6 5. ♀c8+ ♀a5 6. ♀c4+! ♀a4 7. ♀a6+! ♀a5 8. ♀b8! zz ♀:a6#

F14. В. Жеглов. 1. ♀e7+! ♀b8 2. ♀a7+! ♀a8 3. ♀d4+! ♀b8 4. ♀e8+ ♀c7 5. ♀b6+
♀d7 6. ♀d8+ ♀e7 7. ♀d6+ ♀f7 8. ♀d7+ ♀e8 9. ♀e6+ ♀f8 10. ♀f7+! ♀:f7 11. ♀g7+ ♀:g7#;
1... ♀d8 2. ♀b6+! ♀c8 3. ♀c7+ ♀d8 4. ♀d6+ ♀e8 5. ♀e7+ ♀f8 6. ♀e4+! ♀f7 7. ♀d7+ ♀f6
8. ♀e7+! ♀f7 9. ♀d5+! ♀e8 10. ♀b5+ ♀f7 11. ♀h5+ ♀:h5#

F15. В. Жеглов, Ю. Парамонов. а) diagram: 1. ♀c8+! ♀d6 2. ♀c5+! ♀d7 3. ♀e7+
♀d8 4. ♀d6+ ♀c8 5. ♀e8+ ♀b7 6. ♀d7+ ♀a6 7. ♀c6+! ♀a5 8. ♀a8+ ♀b4 9. ♀c3+! ♀b3
10. ♀b8+ ♀a3 11. ♀b4+! ♀b3 12. ♀c2+ ♀:c2#; б) ♀c1->e1: 1. ♀c8+! ♀d6 2. ♀d8+ ♀e7
3. ♀c7+ ♀e6 4. ♀e5+! ♀f7 5. ♀g7+! ♀e6 6. ♀g6+ ♀e7 7. ♀f6+! ♀e6 8. ♀h4+! ♀e5 9. ♀f6+
♀e4 10. ♀d4+ ♀e3 11. ♀e5+ ♀f3 12. ♀e2+ ♀:e2#; в) ♀c1->f1: 1. ♀c8+! ♀d6 2. ♀d8+ ♀e7
3. ♀c7+ ♀e6 4. ♀e5+! ♀f7 5. ♀f5+! ♀e7 6. ♀f6+! ♀f7 7. ♀e5+! ♀e7 8. ♀f8+ ♀e6 9. ♀d6+!
♀:e5 10. ♀f6+ ♀e4 11. ♀d4+ ♀e3 12. ♀f2+ ♀:f2#.

G31. А. Стёпочкин. 1. ♀a:c4 ♀h2 (♀h3?) 2.0-0 ♀c5#,

1. ♀c:c4 ♀h3 (♀h2?) 2.0-0 ♀d5#

Grasshopper (Сверчок) – Ходит и бьет по ортогоналям и диагоналям, перепрыгивая через любую фигуру, находящуюся от него на любом расстоянии, и останавливается на следующем за этой фигурой поле.

Lion (Лев) – то же, что и Сверчок, но может останавливаться на любом за перепрыгнутой фигурой поле.

G32. В. Котешовцев. 1. ♀b2 ♀b1 2. ♀c1 ♀d1 3. ♀b1 ♀a1 4. ♀a2 ♀a3 5. ♀b3 ♀ac3
6. ♀b4 ♀e4 7. ♀c5 ♀b3 8. ♀d6 ♀d3 9. ♀d7 ♀d8 10. ♀e8 ♀f8 11. ♀f7 ♀f6 12. ♀e8 ♀d5
13. ♀d8 ♀c6 14. ♀e8 ♀c7 15. ♀b8 ♀b7 16. ♀a8 ♀b6=
1. ♀d1 ♀c3 2. ♀e1 ♀e3 3. ♀f1 ♀c3 4. ♀f2 ♀e3 5. ♀f3 ♀g3 6. ♀f2 ♀g8 7. ♀g2 ♀g1 8. ♀f2
♀e4 9. ♀e1 ♀d1 10. ♀d2 ♀d3 11. ♀c3 ♀b3 12. ♀d2 ♀b2 13. ♀e2 ♀f2 14. ♀f1 ♀f3
15. ♀g1 ♀g3 16. ♀h1 ♀g2=

hs#(=)n – Кооперативно-обратный мат(пат) в n ходов. Начинают белые и совместно с черными за n-1 ход строят позицию, в которой возможен обратный мат (пат) в один ход.

Rookhopper (Ладейный сверчок) – То же, что и Сверчок, но играет только по ортогоналям.

Maximummer – черные обязаны делать геометрически самые длинные ходы.

G33. В. Кожакин (посвящается Якову Владимирову). 1. ♀e5 d5:e6-d8=♀ 2. ♀e6
♀d3:e4-c4#1. ♀f4 ♀e4 2. ♀e5 ♀e4:f3-c3#1. ♀e3 ♀e2:e3-c2 2. ♀f1 ♀d3:f1-a1#

Take & Make Chess – Сразу же после взятия (тем же ходом) фигура обязана продолжить движение, имитируя ход взятой фигуры.

G34. В. Кожакин. 1. ♀d1:e2-c1 ♀c4:b4-c3 2. ♀d1 ♀d2:f3-c2#,
1. ♀d5+ ♀c4:d5-e6 2. ♀d1:d2-e4 f3#

G35. Л. Кекели. а) 1.a3 2.a2 3.a1=♀ 4. ♀a5 5. ♀d5 6. ♀d6 7. ♀h6 8. ♀h4 9.h5 ♀:d4
10. ♀c8#; б) 1.ab 2.b2 3.b1=♀ 4. ♀a2 5. ♀:c4 6. ♀:d5 7. ♀f7 8. ♀h5 9.g6 ♀:d4 10. ♀c8#

Ser-hs#n – черные делают n-1 ход подряд для создания позиции, в которой возможен S#1.

SAT – Наличие свободного поля у короля считается шахом.