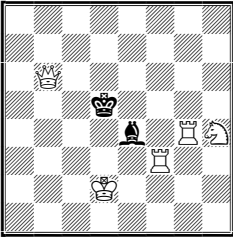


ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

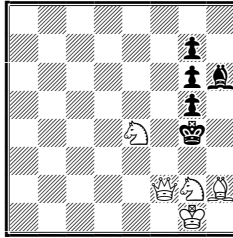
**A34. Г. Игнатенко,
П. Мурашев**
Таганрог-Московская область



#2

5+2

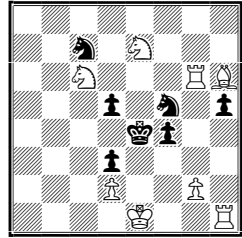
A35. В. Клипачев
Краснодарский край



#2

5+5

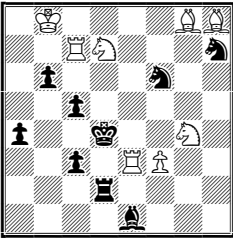
A36. Ф. Капустин
Украина



#2

8+7

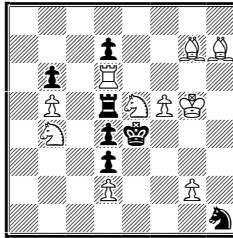
A37. П. Забирохин
Санкт-Петербург



#2

8+9

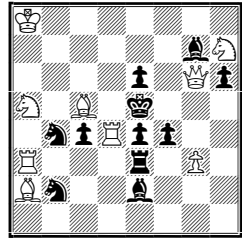
A38. Н. Буренко
Ростовская область



#2

10+7

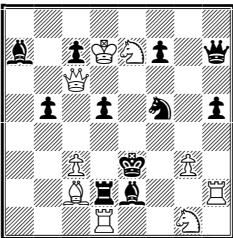
A39. Н. Буренко
Ростовская область



#2

9+11

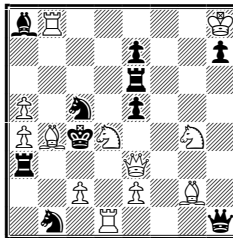
A40. Г. Игнатенко
Таганрог



#2

9+11

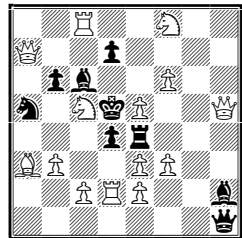
A41. А. Слесаренко
Московская область



#2

12+10

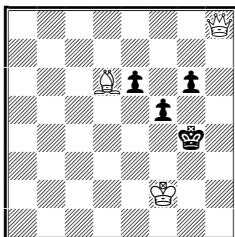
A42. П. Мурашев
Московская область



#2

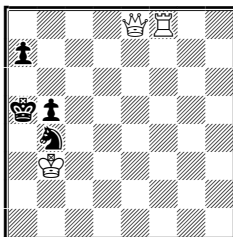
14+9

В52. В. Кожакин
Магадан



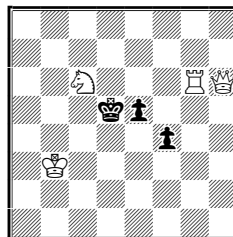
#3 3+4
b) ♖e6->d7; c) ♜e6->e7

В53. Э. Абдуллаев
Азербайджан



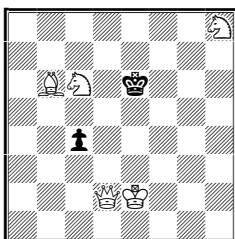
#3 3+4

В54. В. Шумарин
Москва



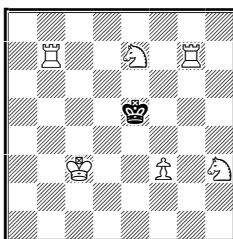
#3 4+3

В55. В. Шматов
Воронежская область



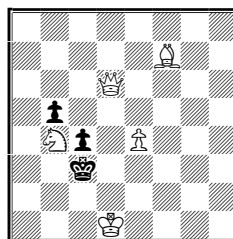
#3 b) a1=a8 5+2

**В56. В. Кожакин и
А. Мельничук**
Магадан-Рыбинск



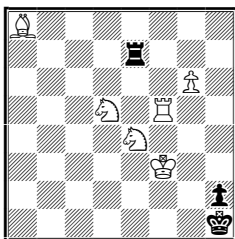
#3 6+1

В57. В. Кожакин
Магадан



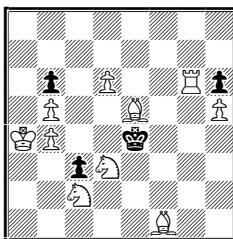
#3 b) ♜b5->c5 5+3

В58. А. Бодров
Московская область



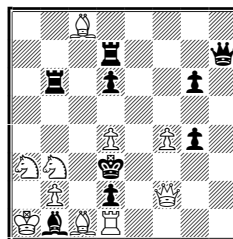
#3 6+3

В59. П. Петрашинович
Сербия



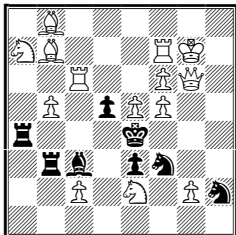
#3 10+4

В60. Ф. Давиденко
Московская область



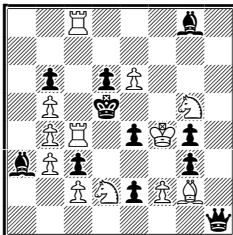
#3 10+9

**В61. Л. Любашевский и
Л. Макаронце**
Израиль



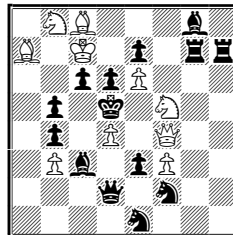
#3 14+8

В62. Г. Игнатенко
Таганрог



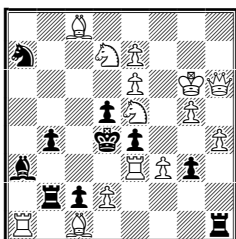
#3 12+11

В63. Г. Атаянц
Ростовская область



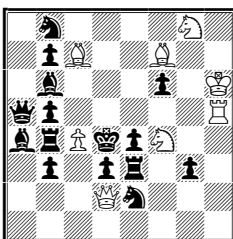
#3 10+14

В64. В. Заманов
Азербайджан



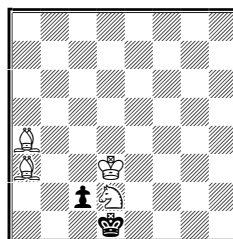
#3 14+10

В65. А. Феоктистов
Московская область



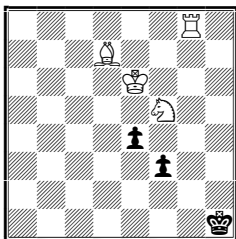
#3 8+15

С44. В. Воронин
Тим



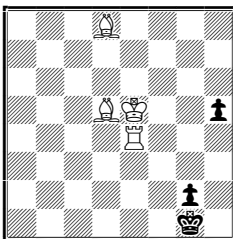
#4 4+2

С45. В. Воронин
Тим



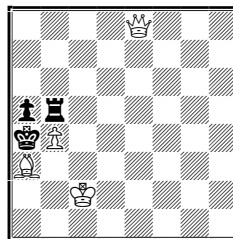
#4 4+3

С46. В. Воронин
Тим



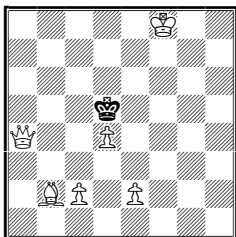
#4 4+3

**С47. Ю. Калугин (+) и
А. Мельничук**
Самара-Рыбинск



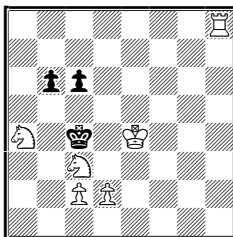
#4 b) ♔c2->a2 4+3

C48. П. Петрашинович
Сербия



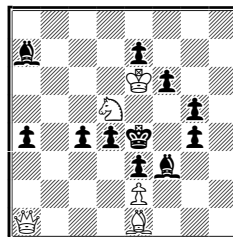
#4 6+1

C49. В. Кожакин
Магадан



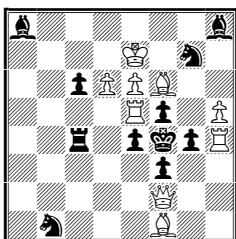
#4 6+3

C50. Г. Атаянц
Ростовская область



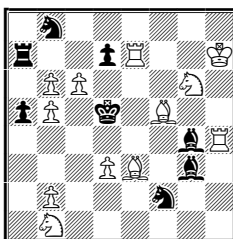
#4 5+11

C51. Ф. Давиденко
Московская область



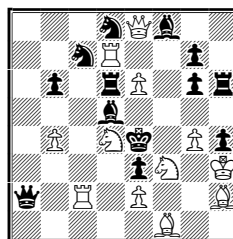
#4 9+11

**C52. М. Костылев и
А. Мельничук**
Рыбинск



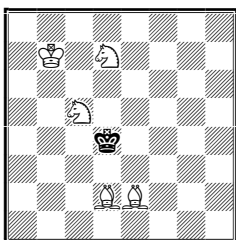
#4 12+8

C53. С. Хачатуров
Мурманск



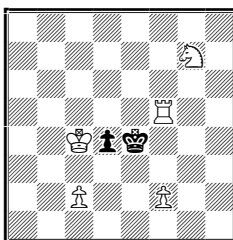
#4 12+13

C54. В. Шматов
Воронежская область



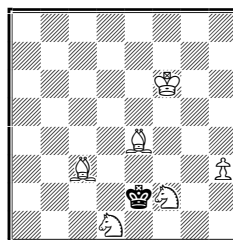
#5 b) + ♠ c6 5+1

C55. А. Стёпочкин
Тула



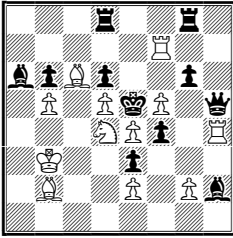
#5 5+2

C56. В. Шматов
Воронежская область



#5 b) ♠ h3->h2 6+1

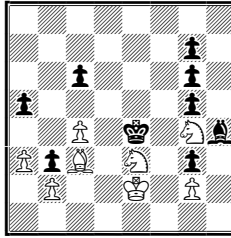
C57. Е. Шаповалов
Курган



#5

12+11

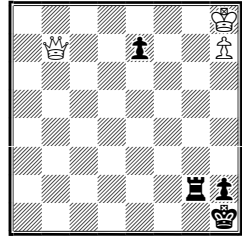
C58. В. Ниф
Германия



#7

8+9

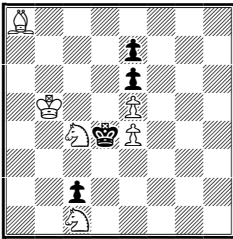
C59. В. Иванов,
А. Максимовских и
А. Шилин (Россия)



#11

3+4

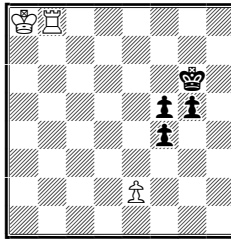
S60. В. Иванов и
В. Кириллов
Повенец-Серов



#13

6+4

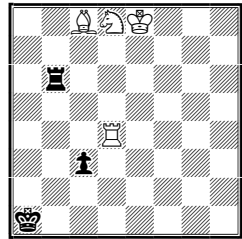
D23. В. Тарасюк
Украина



+

3+4

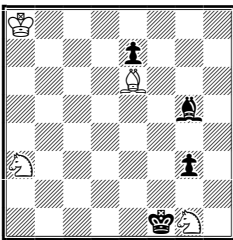
D24. С. Нильсен
Дания



+

4+3

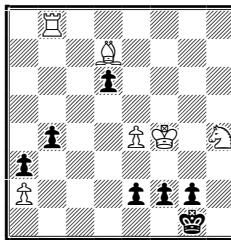
D25. В. Аберман и
В. Кириллов
США-Россия



+

4+4

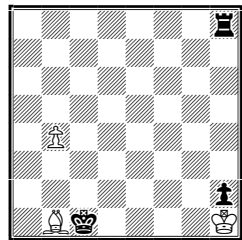
D26. А. Попов
Санкт-Петербург



+

6+7

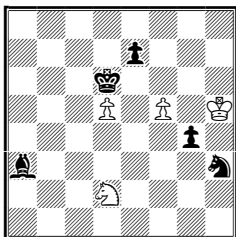
D27. И. Алиев и
М. Мурадов
Азербайджан



=

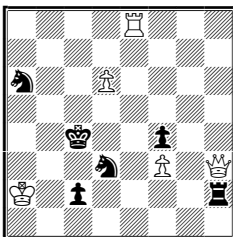
3+3

**D28. П. Арестов и
А. Феоктистов**
Московская область



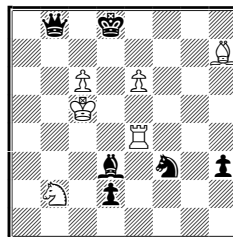
= 4+5

D29. А. Жуков
Симферополь



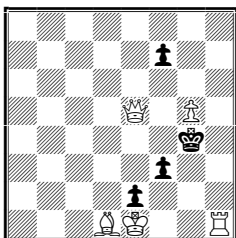
= 5+6

D30. Ф. Бертоли
Италия



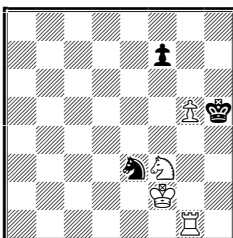
= 6+6

E46. А. Оганесян
Чебоксары



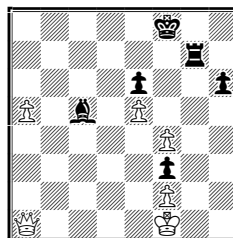
h#1 zero 5+4
a) ♗g4<-> ♜f3; b) ♞d1->c8

E47. Ж. Яневски
Македония



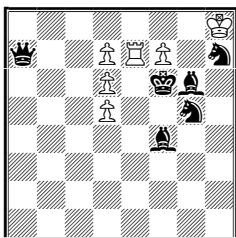
h#2 3 решения 4+3

E48. А. Оганесян
Чебоксары



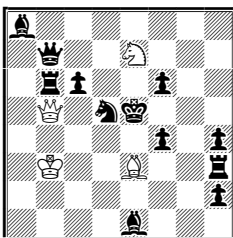
h#2 6+6
b) ♗f8->c8; c) ♞f8->h4

**E49. Ф. Абдурахманович и
Г. Чумаков (Босния и
Герцеговина – Россия)**



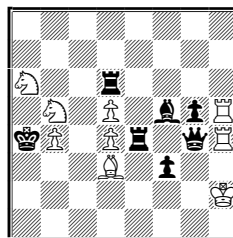
h#2 3 решения 6+6

E50. А. Комаров
Московская область



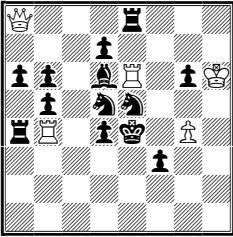
h#2 2 решения 4+12

E51. П. Забирахин
Санкт-Петербург



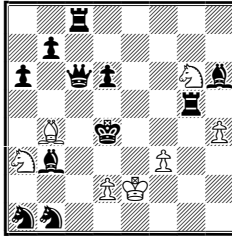
h#2 2 решения 9+7

**E52. А. Алмаммадов,
И. Алиев и К. Велиханов**
Азербайджан



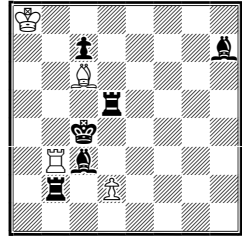
h#2 3 решения 5+13

E53. В. Чепижный
Москва



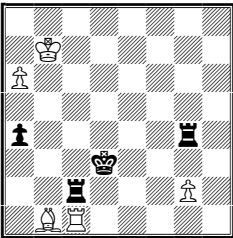
**h#2 b) ♖b1->h5 7+11
c) ♜g6->a8; d) ♜g6->a7**

E54. А. Стёпочкин
Тула



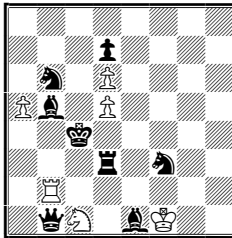
h#2 b) ♗d2->e4 4+6

E55. Ю. Землянский
Железнодорожск



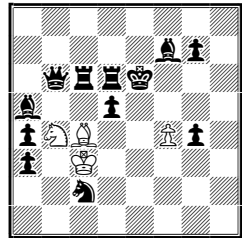
**h#3
b) ♜♞ = ♜♞
c) ♜♞ = ♜♞**

E56. В. Перетяtko
Кемерово



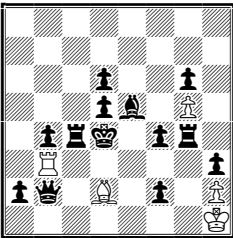
h#3 4 решения 6+8

**E57. А. Панкратьев и
М. Гершинский**
Россия-Украина



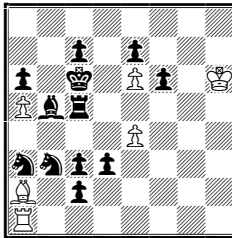
h#3 2 решения 4+12

**E58. А. Ивунин и
А. Панкратьев**
Россия



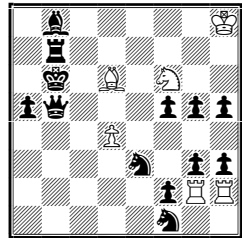
h#3 b) ♜c4->d3 5+13

E59. А. Онкоуд
Марокко



h#3 b) ♜a1->h1 6+12

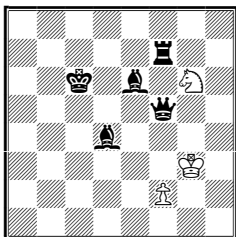
E60. П. Забиpохин
Санкт-Петербург



h#3 2 решения 6+13

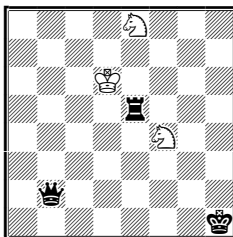
Е61. М. Гершинский
Украина

Посвящается Ю. Фокину



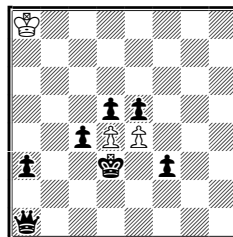
h#4 3+5
b) ♖f5->d5; c) ♞f7->d5

Е62. Ю. Пармонов
Москва



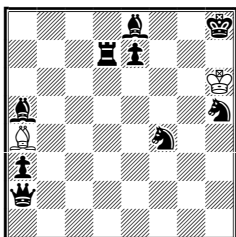
h#5 3 решения 3+3

**Е63. А. Алмаммадов и
К. Велиханов**
Азербайджан



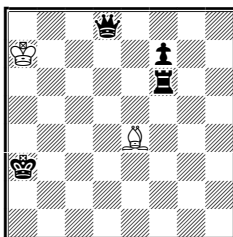
h#5 2 решения 3+7

Е64. В. Клипачев
Россия



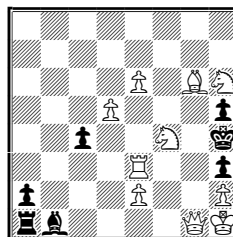
h#5 2+9

Е65. В. Жеглов
Москва



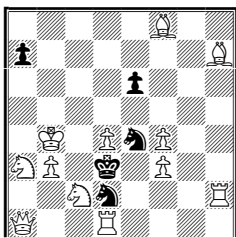
h#12,5 2+4

**F16. А. Ельцов и
Ю. Фокин**
Россия



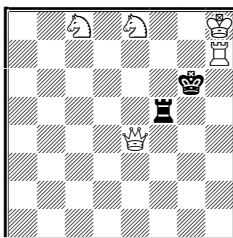
s#3 10+7

F17. З. Либши
Чехия



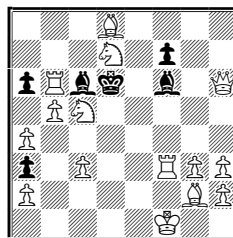
s#6 12+5

F18. В. Сурков
Россия



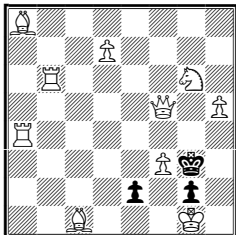
s#7 5+2

F19. З. Либши
Чехия



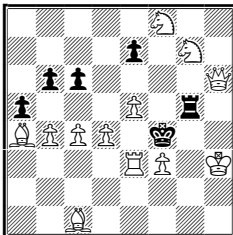
s#7 15+6

**F20. В. Копыл и
Г. Козюра**
Украина



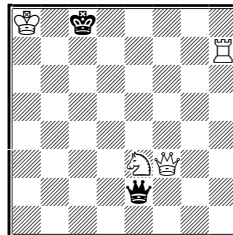
s#7 10+3

F21. М. Мишко
Украина



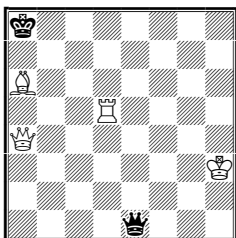
s#7 12+6

F22. Ю. Пармонов
Москва



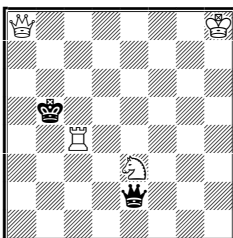
s#10 4+2
b, c) ♘a8->g8, h8

F23. В. Жеглов
Москва



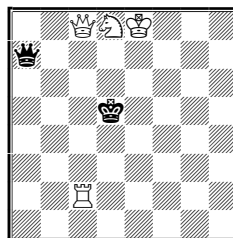
s#13 4+2

**F24. В. Жеглов и
Ю. Пармонов**
Москва



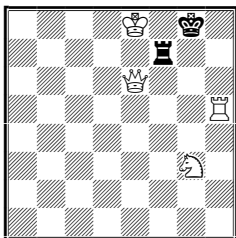
s#13 4+2

F25. В. Жеглов
Москва



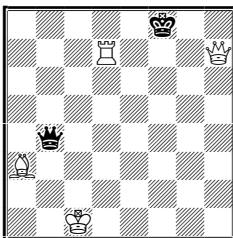
s#15 4+2

F26. Ю. Пармонов
Москва



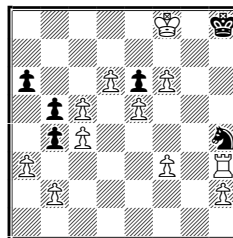
s#16 4+2

F27. В. Палюлёнис
Литва
(после Т. Линес)



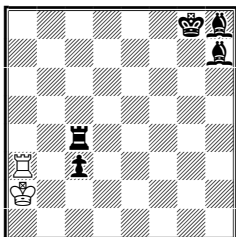
s#50 4+2

**G36. Б. Атанасов и
А. Булавка**
Болгария-Беларусь



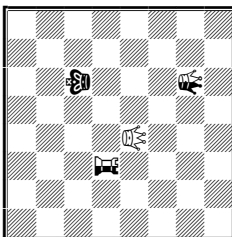
Ser-d=7 11+6
Einstein Chess

G37. Б. Атанасов
Болгария



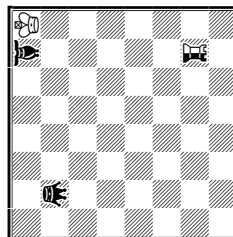
r#2 2+5

G38. В. Жеглов
Москва



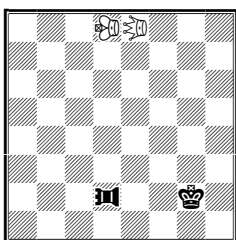
hs#9,5 2 решения 1+1+2
PWC; Все фигуры
полунейтральные
♁: Poseidon, ♁: Locust
♁: Rook Locust

G39. В. Жеглов
Москва



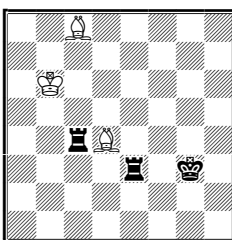
Ser-s#122 PWC 1+2+1
♁: Poseidon
♁: Rook Locust
♁: Locust
♁: Bishop Locust

G40. В. Жеглов
Москва



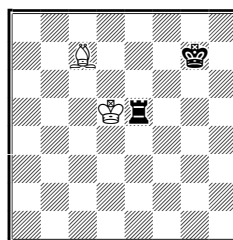
hs#8 3 решения 2+2
Ultra Patrol Chess
♁: Poseidon, ♁: Sirene,
♁: Triton

G41. В. Жеглов
Москва



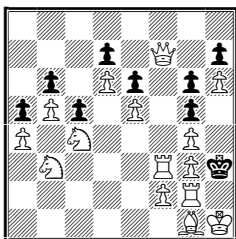
hs#11 4 решения 3+3
Functionary Chess

G42. В. Жеглов
Москва



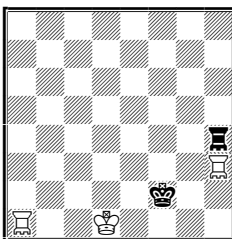
PSer-s#21 2+2
2 решения
New Koeko

G43. А. Костюков
Россия



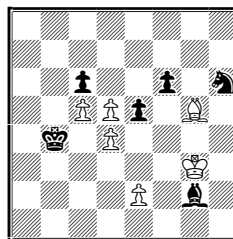
hs#2 PWC 15+9

G44. Х. Грубер
Германия



hs#4 3 решения 3+2
♁: Moose

G45. С. Шифрин
Израиль



hs#4 2 решения 6+6
Take & Make Chess
Annan Chess

РЕШЕНИЯ
«ШК» № 126 – 2015

A34. Г. Игнатенко, П. Мурашев. 1. ♖c3? – zz, 1... ♗~ (a) 2. ♖c5#, 1... ♗e5!
1. ♗f5! – zz, 1... ♗e5 2. ♗d6#, 1... ♗c4 2. ♗e3#, 1... ♗~ (a) 2. ♗d6#, 1... ♗:f5! 2. ♖:f5#.
Миниатюра-аристократ с черной коррекцией в решении (авторы).

A35. В. Клипачев. 1. ♗c3/c5/d6? – zz, 1... ♗h3(a) 2. ♗f3#, 1... ♗h5!
1. ♗e1? – zz, 1... ♗h5 2. ♗h3#, 1... ♗h4! 1. ♗g3? – zz, 1... ♗h3(a) 2. ♗e3#(A), 1... ♗h5!
1. ♗d3? – zz, 1... ♗h5 2. ♗h3#, 1... ♗f5! 1. ♗c4! – zz, 1... ♗h3(a) 2. ♗f2#, 1... ♗f3 2. ♗d2#,
1... ♗h5 2. ♗g3#, 1... ♗f5 2. ♗e3#(A). Звездочка черного короля с красивыми
батарейными матами в решении, перемена мата и защиты (ПМ).

A36. Ф. Капустин. 1. ♖:h5? – zz, 1... f3 (a) 2. ♖g4#, 1... ♗:h6(b) (~) 2. ♖e5#
1... ♗c~ 2. ♖e6#, 1... d4! 1. ♖f1? – 2. ♖:f4#, 1... ♗:h6!
1.0-0! – 2. ♖:f4#, 1... f3 (a) 2. gf#, 1... ♗:h6 (b) 2. ♖e1#, 1... ♗e6 2. ♖:e6#. Ладья h1
находит «свою игру» только после рокировки белых. Двукратная перемена матов (ПМ).

A37. П. Забирахин. 1. ♗d~? – 2. ♖d7#(A), 1... ♗:f8 2. ♗:f6#, 1... c4 2. ♖:c4#, 1... ♗g3!
1. ♗:c5? – 2. ♖e4#(B) (2. ♖d7?), 1... bc 2. ♖d7#, 1... ♗g5 2. ♗:f6#, 1... ♖e2 2. ♖d3#, 1... c2!
1. ♗de5! – 2. ♗c6# (2. ♖d7, ♖e4?), 1... ♗:g8/d7+ 2. ♖d7#(A), 1... ♗d5/:g4 2. ♖e4#(B), 1... c4
2. ♖:c4#. Белая коррекция, третичная коррекция угрозы в синтезе с Невской темой
(автор). Качественная задача со сложным синтезом и красивым решением (ПМ).

A38. Н. Буренко. 1. ♖e6? – 2. f6#(A), 1... ♖:e5(a) 2. ♖:e5#, 1... de 2. fe#, 1... ♗g3!(b),
1. ♗e:d3? – zz, 1... ♖~ 2. ♖:d4#, 1... ♖:d6! 2. f6#(A), 1. ♗g3(b) 2. ♗f2#, 1... ♖e5!(a), **1. ♗g4!** – zz,
1... ♖~ 2. ♖:d4#, 1... ♖e5!(a) 2. ♗f6#, 1... ♖:d6! 2. f6#, 1... ♖:f5+! 2. ♗:f5#, 1... ♗g3/f2
2. ♗f2#. Чередование защиты и опровержения в ложных следах и черная коррекция с
красивой игрой в решении (ПМ).

A39. Н. Буренко. 1. ♗g5? – 2. ♗:e6, ♗f7#, 1... hg 2. ♗:g5#, 1... fg!
1. ♖ad3! – 2. ♗d6#, 1... e:d3 2. gf#, 1... c:d3 2. ♗:e6#, 1... ♖:d3 2. ♗:e4#, 1... ♗:d3
2. ♗h5#, 1... ♗:d3 (d5) 2. ♗c6#, 1... ♗:d3 2. ♗:c4#, 1... ♗f8 2. ♗f6#.

Облегченная версия задачи A23 с шестью защитами на 1 поле (ПМ).

A40. Г. Игнатенко. 1. ♗f6? – 2. ♗a5#(A), ♗g5#(B), 1... ♖d4 2. ♖:a2#, 1... ♗g7
2. ♗:f5#, 1... ♗b8! **1. ♗:d5** – 2. ♗:d2#, 1... ♖d~ 2. ♖:a2, 1... ♖:d5+! 2. ♗:d5#, 1... ♖:c2!
2. ♗a5#(A), 1... ♗d4 2. ♗g5#(B), 1... ♗d4 2. ♗a4#, 1... ♗d3 2. ♗f3#.

Самосвязывание, прямое и косвенное развязывание в решении, в механизме
черной коррекции с темой Руденко (ПМ).

A41. А. Слесаренко. 1. ♗:e5? – 2. ♗:c5#, 1... ♗c~ (a) 2. ♗b5#, 1... ♗d3! 2. ♗e3#,
1... ♖:e5 2. ♗:e5#, 1... ♖c6 2. ♗d5#, 1... ♗h5!

1. ♗b3? – 2. ♗:c5#, 1... ♗c~ (a) 2. ♗d3#(A), 1... ♗b7! 2. ♗e4#(B), 1... ♗g1!

1. ♗c6! – 2. ♗:c5#, 1... ♗c~ (a) 2. ♗e4#(B), 1... ♗b3! 2. ♗d3#(A), 1... ♖:e3 2. ♗:e3#,
1... ♖:c6 2. ♗:e5#, 1... ♗g1 2. ♗d5#. Трехфазная сложная игра с превентивным перекрытием
линий черных фигур белыми и перекрытием этих же линий черными, с черной
коррекцией и псевдо-чередованием матов. К сожалению, в ложных следах закралась
дуали на тематические защиты, которые появляются в других фазах: 1... ♗b3 2. ♗b5, ♗e3#
и 1... ♗d3 2. ♗:d3, ed# (ПМ).

A42. П. Мурашев. 1... ♗b7 2. c4# (dc-E.P.? – связка), 1... ♖:e5(a) 2. ♖:d4#

1. ♗a6? – 2. ♗c7#, 1... ♗~ 2. ♗b4# - слож. разблокир. (A2) + Сомов, 1... ♗:b3!

1. ed? – 2. ♗f7#, 1... ♖:e5(a) 2. de# – эффект Нитвельта + батарейная игра,

1... ♖:d4 2. e4# - взятие + самосвязывание, ушел-пришел, 1... ♗:e5!

1. ♗d3! – 2. ♗f7#, 1... ♖:e5(a) 2. e4# - защ. Нитвельта + самосвязыв., ушел-пришел,

1... de 2. ♗f4# (2. ♗b4#?) - разблокирование + батарейная игра.

Многофазная перемена игры с простой (3x1) и радикальной переменной, двойным разблокированием белой пешки с эффектом ушел-пришел, защитами Нитвельта, темой Сомова, А2, новой батарейной игрой и др. тактическими нюансами.

В52. В. Кожакин. 1. ♔e5? ♗g5 2. ♕f6+ ♗f4, ♗g4 3. ♖h4#, 1...f4! 1. ♗g2? e5! 1. ♕g3! f4 2. ♖h4+ (~) ♗f5 3. ♖:f4#, 1...g5 2. ♗g2 e5 3. ♖h3#, b) ♚e6->d7: 1. ♕g3? f4! 1. ♗g2! - zz; 1... ♗g5 2. ♕e7+ ♗f4 3. ♖d4#, 2... ♗g4 3. ♖h4#, 1...f4 2. ♖h3+ ♗g5 3. ♕e7#, c) ♚e6->e7, 1. ♕:e7! - 2. ♖h4#, 1...f4 2. ♖c8+ ♗h5 3. ♖h3#, 1...g5 2. ♗g2 ♗f4 3. ♖d4#, 2...f4 3. ♖h3#.

В53. Э. Абдуллаев. 1. ♖d7! - zz; 1... ♗b6 2. ♖b8+ ♗a~ 3. ♖:b5#, 2... ♗c5 3. ♖:b5#, 1... ♗a6 2. ♗:b4 ♗b6 3. ♖f6#, 1... ♗a6 2. ♖:a7 b4 3. ♖f5#, 1... ♗c6 2. ♖:c6 b4 3. ♖f5#, 2...a6 3. ♖c7#. Трехходовка тактической направленности: мат на связке, мат с блокированием, эхо-маты (автор).

В54. В. Шумарин. 1. ♗g7? - 2. ♖:e5#, 1... ♗c5 (a) 2. ♖c7 ♗d5 3. ♖:e5#, 1... ♗e4! (b) 1. ♗h2? - 2. ♖c2 - 3. ♖c4#, 1... ♗e4 (b) 2. ♖e2+ ♗f5 3. ♕e7#, 1... ♗c5! (a) 1. ♖h4! - 2. ♖e1 - 3. ♖:e5#, 2... ♗c5 3. ♖a5#, 1... ♗c5 (a) 2. ♖d8 - 3. ♖a5#, 1... ♗e4 (b) 2. ♖e1+ ♗f5 3. ♕e7#. Псевдо Ле Гранд, перемена игры и функций ходов (автор).

В55. В. Шматов. 1. ♕e3? ♗f5 2. ♖d7+ ♗e4 3. ♖e6#, 2... ♗f6 3. ♖f7#, 1... ♗f6 2. ♖d7 - 3. ♖f7#, 1...c3! 1. ♕d8? ♗f5 2. ♖d5+ ♗f(g)4 3. ♖f3#, 1...c3! 1. ♕c7! - 2. ♖d6+ ♗f5 3. ♖g6#, 1... ♗f6 2. ♖h6+ ♗f5 3. ♖g6#, 1... ♗f5 2. ♖f4+ ♗e6 3. ♖f7#, b) 1. ♕c4? ♗e3 2. ♖g5+ ♗f3 3. ♖g3#, 2... ♗d4 3. ♖f4#, 1... ♗f3 2. ♖g5 - 3. ♖g3#, 1...d5! 1. ♕g6? - 2. ♖f5+ ♗e3 3. ♖f2#, 1... ♗e3 2. ♖d3+ ♗f4 3. ♖g3#, 1... ♗f3 2. ♖f1+ ♗e3 3. ♖f2#, 1...d5! 1. ♕c3! - 2. ♖d5 ♗e3 3. ♖e4#, 1... ♗e(f)3 2. ♖f1+ ♗e3 3. ♖f2#.

В56. В. Кожакин и А. Мельничук. 1. ♕c8? ♗e6 2. ♖b6+ ♗e5 3. ♖g5#, 1... ♗f6! 1. ♕g5? ♗d6 2. f4 ♗c5 3. ♕e4#, 1... ♗f6 2. ♕c6 ♗f5 3. ♖bf7#, 1... ♗f4! 1. ♖h7! - zz; 1... ♗f6 2. ♖b6+ ♗e5 3. ♖h5#, 1... ♗d6 2. ♖h6+ ♗e5 3. ♖b5#, 2... ♗c5 3. ♖c6#, 1... ♗e6 2. ♗d4 ♗f6 3. ♖b6#, 2... ♗d6 3. ♖h6#. Перемена игры на все ответы черных, эхо-маты (авторы).

В57. В. Кожакин. а) 1. ♖c5? ♗b2 2. ♖e3 ♗b1 3. ♖c1#, 1... ♗b3! 1. ♕d3? ♗b3 2. ♖b4+ ♗a2 3. ♖b2#, 1...b4! 1. ♕c2! ♗b2 2. ♖a3+ (~) ♗b1 3. ♖a1#, 1...b4 2. ♖:b4+ ♗d3 3. ♖:c4#, b) 1. ♕c2? - ♗b3! 1. ♕d3! ♗b3 2. ♖a6 ♗c3 3. ♖:c4#, 1...cd 2. ♖:c5+ ♗b2 3. ♖c1#.

В58. А. Бодров. 1. ♗e2! - 2. ♖f1+ ♗g2 3. ♕f4#, 1... ♖:e4+ 2. ♕e3 ♗g1 3. ♖f1#, 1... ♗g2 2. ♕e3+ ♗~1 3. ♖f1#, 2... ♗h3 3. ♖h5#, 1... ♗f7 2. ♕f2+ ♗g~ 3. ♖g5#.

В59. П. Петрашинович. 1. ♖g3? ♗f5 2. ♕d4+ ♗e4 3. ♕g2#, 1... ♗d5! 1. ♕g3? ♗f3! 1. ♕h2! - 2. ♕e5 ♗f5 3. ♕d3#, 2... ♗d5 3. ♕g2#, 1... ♗d5 2. ♕g2+ ♗c4 3. ♕e5#, 1... ♗f5 2. ♕c5! bc 3. ♕d3#, 1... ♗f3 2. ♕f2! ♗:f2 3. ♖f6#

В60. Ф. Давиденко. 1... ♖g8(7) 2. ♖e1 - 3. ♖:d2#, 1... ♕a(c)2 2. ♖e1 dc ♖+ 3. ♕:c1#, 1. ♖g2! - 2. ♖:d2+ ♗e3 3. ♖d1#, 1... ♗e3 2. ♕:d2+ ♗d3 3. ♕c1#, 1... ♖c7 2. ♖:d2+ ♗e4 3. ♖g2#, 1... ♖c6 2. ♕:d2 ♗:d4 3. ♕b3#, 2... ♖h1 3. ♕f1#, 2... ♕c2 3. ♖e4#. 4-кратная игра на одно поле с возвратом белых фигур на матующем ходу.

В61. Л. Любашевский и Л. Макаронен. 1. ♕c8? - 2. ♕d6+ ♗:e5 3. ♖e7#, 1... ♕:e5 2. ♖e7 - 3. ♕d6#, 1... ♕b4 2. ♖c4+ ♕d4 3. ♖:d4#, 1... ♕g5! 1. ♖g3? ♗:e5! 1. ♖c5? 1... ♖d4! 1. ♖d7! - 2. ♖c4+ - 3. ♕:d5#, 1... ♕d4 2. ♕g3+ ♗f4 3. e6#, 1... ♕d4 2. ♖c5 - 3. ♕:d5#, 1... ♖d4 2. ♖g3 - 3. ♖f4#, 2... ♗:f5 3. ♖g6#, 1... ♖:b5 2. ♕:c3+ ♗d4 3. ♕a:b5#, 2... ♗f4 3. g3#.

В62. Г. Игнатенко. 1. ♖8c6! - 2. ♖d4+ ♗:d4 3. ♖:d6#, 1... ♕:b4 2. ♕d:e4 ♖:g2 3. ♕f6#, 2... ♖c1+ 3. ♕d2#, 1... ♕:e6 2. ♕g:e4 ♖h6+ 3. ♕g5#, 2... ♕e~ 3. ♖:d6#, 1...cd 2. ♖:e4 - 3. c4#, 2... ♖c1 3. ♖ec4#. Возврат фигур с одного поля, игра трёх батарей, перекрёстные шахи (автор).

В63. Г. Атянц. 1. ♕a6! - 2. ♗b7 - 3. ♕c7#, 1... ♕:e6 2. ♗b8 - 3. ♕c7#, 2...c5 3. ♕b7#, 1... ♕ed3 2. ♗b6 - 3. ♕c7#, 2... ♕:d4+ 3. ♖:d4#, 1... ♕:d4 2. ♕e3+! ♖:e3 3. ♕:b4#, 2... ♕:e3 2. ♖f5#, 1... ♖:d4 2. ♕:b4+! ♖:b4 3. ♕:e3#, 2... ♕:b4 3. ♖:d4#. Синтез парадокса Келлера и выбора ходов белого короля (автор).

B64. В. Заманов. 1. ♖h8! - 2. ♗f7+ ♘c4 3. ♗d6#, 1... ♖:h4 2. ♖d3+ ed 3. ♖:h4#, 1... ♗b5(c6) 2. ♗c6+ ♘c4 3. ♗a5(♗a6)#, 1... ♗:c8 2. ♖:c8 - 3. ♖c5#, 2...b3 3. ♖c3#, 1...b3 2. ♗:b2+ ♗:b2 3. ♖a4#.

B65. А. Феоктистов. 1. ♗d6? f5 2. ♗e7 - 3. ♗:f5#, 2...bc 3. ♗e6#, 1... ♗c6 2. ♖d5+ ♘c4 3. ♖:d3#, 1... ♗c3! 1. ♗e7! - 2. ♗d6 (A) - 3. ♗f5# (B), 2...bc 3. ♗e6# (C), 1... ♗c3 2. ♖c5 (D) - 3. ♗e6# (C), 2... ♗:c5 3. ♗f5# (B), 2... ♘:c5 3. ♖:e3#, 1... ♗c6 2. ♗f5+ (B) ♘c5 3. ♗d6# (A), 1... ♗:c7 2. ♗e6+ (C) ♘:c4 3. ♖c5# (D). Псевдо ле Гранд, простое и циклическое чередования вторых и матующих ходов. Идентичная тактика относительно полей c4 и c5. В угрозе и парном варианте белые подхватывают одно из этих полей, чтобы матующим ходом отключить ладью или слона, а в защите чёрные блокируют другое тематическое поле. В двух других вариантах белые выключают от этих полей ладью или слона, и на эти поля идёт чёрный король (автор).

C44. В. Воронин. 1. ♗c5! - zz; 1... ♘c1 2. ♗:c2 ♘b2 3. ♗b3 ♘b1 4. ♗a3#, 3... ♘a1 4. ♗d4#, 1... ♘e1 2. ♗:c2 ♖e2 3. ♗b5+ ♘e1 4. ♗f3#. На втором ходу белые играют на c2.

C45. В. Воронин. 1. ♗e3! ♘h2 2. ♗f1+ ♘h1 3. ♗c6! e3 4. ♗:f3 #, 3...f2 4. ♗:e4, 2... ♘h3 3. ♘f6+ ♘h4 4. ♖h8#.

C46. В. Воронин. 1. ♗g5? ♘h2! 1. ♘d4? ♘f1! 1. ♘f5! - zz; 1... ♘f1 2. ♗h4 ♘g1 3. ♗g3 ♘h1 4. ♖e1#, 1...h4 2. ♖e1+ ♘h2 3. ♗c7+ ♘h3 4. ♖e3#, 1... ♘h2 2. ♗c7+ ♘h3 3. ♖e3+ ♘h4 4. ♗d8#.

B47. Ю. Калугин (+) и А. Мельничук. а) 1. ♖d7! ab 2. ♗b2! b3+ 3. ♘c3 ♘a5 4. ♖a7#, 1... ♘:a3 2. ♖:b5 a4 3. ♖a5! ♘a2 4. ♖:a4#, б) 1. ♖a8! - zz; 1... ♖:b4 (♖~) 2. ♖c6+ ♖b5 3. ♖c2+ ♖b3 4. ♖:b3#, 1... ♖c5 2. bc ♘b3 a4+ 4. ♖:a4#.

C48. П. Петрашинович. 1. ♘e8? ♘e6 2. ♖d7+ ♘f6 3. ♗c1 ♘g6 4. ♖f7#, 1... ♘e4! 1. ♖a7? ♘e6 2. e4 ♘d6 3. ♖b7 ♘e6 4. ♖c6(e7)#, 1... ♘c6 2. c4 ♘d6 3. ♗a3+ ♘c6 4. d5#, 3... ♘e6 4. ♖f7#, 1... ♘d6 2. ♘e8 ♘e6 3. ♖f7+ ♘d6 4. ♖d7#, 1... ♘e4! 1. ♗c1! с псевдоугрозой 2. ♘e7 ♘e4 3. ♖c4 ♘f5 4. ♖e6#, 1... ♘e6 2. e4 ♘d6 3. ♗f4+ ♘e6 4. ♖c6#, 1... ♘e4 2. c3 2... ♘f5 3. ♖d7+ ♘e4 4. ♖e6#, 3... ♘f6/♘g6 4. ♖f7#, 2... ♘d5 3. ♖a6 ♘e4 4. ♖e6#, 1... ♘d6 2. ♖c4 ♘d7 3. ♗f4 ♘d8 4. ♖c7#.

C49. В. Кожакин. 1. ♖h1? b5 2. ♖b1 ba 3. ♗:a4 - 4. d3#, 1... ♘b4! 1. ♖a8? b5 2. ♗a2 ba 3. ♗a5 - 4. d3#, 1... ♘b4! 1. ♘f3? ♘d4 2. ♖e8 - 3. ♖e4#, 1... ♘b4! 1. ♗:b6+? ♘b4 2. ♗d7 ♘a3 3. ♖b8 - 4. ♖b3#, 1... ♘c5! 1. ♗a2! ♘b5 2. ♖a8 ♘c4 3. d3+ ♘b5 4. c4#, 2...c5 3. ♘d5 c4 4. ♗4c3#.

C50. Г. Атаянц. 1. ♗g3! - 2. ♗c3+ (A) dc 3. ♖d1 - 4. ♖d5#, 3... ♗d4 4. ♖c2#, 1... ♗b8 2. ♖b1+ (B) d3 3. ♖b6 ♗f4 4. ♗c3# (A), 3... ♗e5 4. ♖:e3#, 1...d3 2. ♗e5 ♗:e2 3. ♖h1+ (C) ♗f3 4. ♗c3# (A), 1... ♗:e2 2. ♖h1+ (C) ♘d3 3. ♖b1+ (B) ♘d2 4. ♗e1#, 2... ♗f3 3. ♖h7+ f5 4. ♖:f5#. Чередование ходов ВА, СА, СВ: 2-4, 3-4, 2-3 (автор).

C51. Ф. Давиденко. 1. ♗h3! - 2. ♗:g4! fg 3. ♖:g4+! ♘:g4 4. ♗h4#, 1... ♖a(b)4 2. ♖:g4+! fg 3. ♗g5+ ♘:e5 4. ♖c5#, 1... ♖c2 2. ♖:e4+! fe 3. ♖:g4+ ♘f5 4. ♖h4#!, 1... ♗e8 2. ♖:f5+! ♘:f5 3. ♗:g4+ ♘f4 4. ♗h3#!, 1... ♗:h5 2. ♖:h5 ♗:f6+ 3. ♘f6 ♖c5(e3) 4. ♖h:f5#, 3...gh 4. ♖h4#. Жертвы, создание батарей, возврат фигур, механизм одного поля (автор).

C52. М. Костылев и А. Мельничук. 1... ♖a8 2. ♗c3+ ♘d6 3. c7 - 4. c8 ♗#, 3... ♗b~ 4. ♖:d7#, 1. ♗a3! - 2. ♗e4+ ♗:e4 3. de+ ♘d6 4. ♗c4#, 1... ♗:f5 2. ♖d4+ ♘c5 3. b4+ ab 4. ♖:d7#, 1... ♘d6 2. ♗c4+ ♘d5 3. ♖e5+ ♗:e5 4. ♗e7#. Маты на d7 разными ладьями, выбор игры коня b1, отвлекающие жертвы белых.

C53. С. Хачатуров. 1. ♗g2! - 2. ♖:g6+! ♖:g6 3. ♗:h4+ ♘:d4 4. ♗f5#, 1... ♗:e6 2. ♗c6! (2. ♗:e6?) ♗:c6 3. ♗e5+ ♘d4 4. ♗:c6#, 1... ♖:e6 2. ♗b3! (2. ♗c6?) ♖:b3 3. ♗d2+ ♘d4 4. ♗:b3#, 1... ♘f7 2. ♖:f7 ♗:e6 3. ♗b5 ♗g5+ 4. ♗:g5#. Тема Нитвельта: в защите и антидуальных выборах ходов. Тема привлечения, косвенная полусвязка, тихие вторые ходы, красивая угроза (автор).

C54. В. Шматов. а) 1...♔d5 2.♖c3 ♔d6 3.♜e5+ ♔e7 4.♜h5 ♔d8 5.♜f6#, 3...♔d5 4.♔a6 ♔c6 5.♜f3#, 1.♜d3! ♔d5 2.♖c3 ♔d6 3.♜e5+ ♔e7 4.♜g6 ♔d8 5.♜f6#, 3...♔d5 4.♔a6 ♔c6 5.♜e4#, б) 1.♜h6? ♔d5 2.♜g7 ♔d6 3.♜h5 ♔e7 4.♜e5 ♔d8 5.♜f6#, 3...♔d5 4.♜f7+ ♔d6 5.♜f8#, 1...♔c3! 1.♜f3! ♔c4 2.♔c7 ♔d4 3.♔d6 ♔c4 4.♔e5 ♔b5 5.♜e2#.

C55. А. Стёпочкин. 1...d3 2.cd#, 1.♖f7! d3 2.cd+ ♔e5 3.f4+ ♔d6 4.♔b5 ♔d5 5.♖d7#, 1...♔e5 2.♔c5 2...♔e4 3.♜e6 d3 4.♜g5+ ♔e5 5.f4#.

C56. В. Шматов. а) 1.♜d4! ♔f1 2.♜f3 ♔e1 3.♜e4 (на место слона) ♔f1 4.♜g3+ ♔e1 5.♜c3#, 2...♔g1 3.♜g4+ ♔f1 4.♜h2+ ♔e1 5.♜c3#, б) 1.♔g5! ♔f1 2.♜f3 ♔g1 3.♜h3+ ♔:h2 4.♜e5+ ♔:h3 5.♜f2# (на место коня), 3...♔f1 4.♜e3#.

C57. Е. Шаповалов. 1.♔c4! - 2.♔d3 ♖:b5+ 3.♜:b5#, 2...♗:e2+ 3.♜:e2#, 1...♗:e2+ 2.♜:e2+ ♔:e4 3.♜c3+ ♔e5 4.♔d3 ♖:b5+ 5.♜:b5#, 1...♖:b5+ 2.♜:b5+ ♔:e4 3.♜c3+ ♔e5 4.♔d3 ♗:e2+ 5.♜:e2#, 4...♗:f5+ 5.♜e4#. Чередувание вторых и матующих белых батарей по схеме АВ-ВА, а также первых и четвёртых ходов чёрных: ab-ba. Трансформация батареи белых в двух вариантах (автор).

C58. В. Ниф. 1.♜:g7! c5 2.♜e5 a4 3.♜c7 ♔d4 4.♔f3 ♔d3 5.♜a5 ♔d4 6.♜c3+ ♔d3 7.♜e5#. Круговой маневр белого слона c3-e5-c7-a5-c3 (автор).

C59. В. Иванов, А. Максимовских и А. Шилин. 1.♗e4 e6 2.♗b1 ♖g1 3.♗b7 ♖g2 4.♗e4 e5 5.♗b1 ♖g1 6.♗b7 e4 7.♗e4 ♖g2 8.♗b1 ♖g1 9.♗b7 ♖g2 10.♗e4 ♔g1 11.♗e1#. Трёхкратное выражение темы Rundlauf – темпо игра ферзя по замкнутому треугольнику. Правильный мат (авторы).

C60. В. Иванов и В. Кириллов. 1.♜c6! ♔c3 2.♜e8 ♔d4 3.♜g6 ♔c3 4.♜h5 ♔d4 5.♜f3 ♔c3 6.♜e2 ♔d4 7.♜d3 ♔c3 8.♔a5 ♔d4 9.♔b6 ♔c3 10.♔b5 ♔d4 11.♜:c2 ♔c3 12.♜b1 ♔d4 13.♜e2#. Гравюра. Оригинальный маршрут слона с освобождением поля «e2» для матующего хода коня, темпоход белого короля по «треугольнику», правильный мат (авторы).

D23. В. Тарасюк. Ошибиться можно уже на первом ходу. 1.♔b7? g4 2.♔c6 ♔g5! 3.♔d5 f3 4.ef gf 5.♔d4 f2! 6.♖b1 ♔f4 7.♖f1 ♔f3 8.♔d3 f4!= Правильно 1.♖b6+ ♔h5 2.♖f6! 2.♖b5? ♔g4 3.♔b7 f3 4.ef+ ♔f4! 5.♔c6 g4 6.fg fg= 2...♔g4 не спасает 2...f3 3.ef f4 4.♔b7(b8) ♔h4 5.♔c6(c7) ♔g3 6.♔d5(d6) ♔:f3 7.♔e5 ♔e3 8.♔f5! f3 9.♔g4+- 3.♔b7 ♔g3!! чёрные не спешат с движением пешки, на очевидное 3...f3 есть 4.ef+ ♔:f3 5.♔:f5+ ♔g4 6.♖f8 ♔h3 7.♔c6 g4 8.♔d5 g3 9.♔e4 g2 10.♔f3 король успевает вовремя 10...g1 ♜+! 11.♔f2 ♔h2 12.♖h8+! ♜h3+ 13.♔f3+- 4.♖:f5 4.♔c6? ♔f2! 5.♔:f5 ♔:e2= 4...g4 5.♔a8!! ход, на первый взгляд, кажется безумным – ведь белый король вдруг возвращается в угол, а не приближается к месту основных событий, однако другие продолжения упускают выигрыш 5.♔b6? f3 6.e4 ♔f2 7.e5 g3 8.e6 g2 9.e7 g1 ♗ 10.e8 ♗ ♔g2+= 5.♔c8? f3 6.e4 ♔f2 7.e5 g3 8.e6 g2 9.e7 g1 ♗ 10.e8 ♗ ♗g4!= 5.♔b8? f3 6.e4 ♔f2 7.e5 g3 8.e6 g2 9.e7 g1 ♗ 10.e8 ♗ ♗g3+ 11.♔b7 ♗g7+ 12.♖f7 ♗b2+= 5.♖f7? f3 6.e4 ♔f2 7.e5 g3 8.e6 g2 9.e7 g1 ♗ 10.e8 ♗ ♗a1+ 11.♔b8! 11.♔b7? ♗g7+ 12.♖f7 (12.♔b8 ♔g2!)= 12...♗b2+= вечный шах 12...♗b1+ 12.♖b5+- Развитие этюда Ю.Акобия, Д.Гургенидзе (МК Сарычев, 2009, 3 приз) добавлением в игру маневра белого короля a8-b7-a8.

D24. С. Нильсен. 1.♜f5 1.♖c4? ♔b2 2.♜f5 ♖b5 3.♜e4 ♖e5+ 4.♔d7 ♖:e4= 1...♖f6 2.♜e4 2.♜h7 ♖h6= 2...♖f2 3.♖c4 ♔b2 3...♖e2 4.♜b7(e6) c2 5.♜c5 ♔b2 6.♜d3+ ♔b3 7.♜c1+++ 4.♜c6 c2 4...♖e2 5.♜b4 ♔b3 6.♖d4+- 5.♜b4 ♔b3! 5...c1 ♗ 6.♜d3+++ 5...c1 ♜ 6.♜d5+- 6.♖:c2 ♖f6 7.♔e7 ♖f4 8.♖b2+ ♔a3 8...♔c3 9.♜d5+++ 9.♜d5 ♖:b4 9...♔:b2 10.♜d3+++ 10.♖a2#

D25. В. Аберман, В. Кириллов. 1.♜h3 ♜c1! 1...g2 2.♜c4+ ♔e1 3.♜:g5 g1 ♗ 4.♜f3+- 1...♜h6 2.♜c2 ♔g2 3.♜e1+ ♔h1 4.♔b7 g2 5.♜f2+ ♔h2 6.♜g4+ ♔g3 7.♜:g2!= 2.♜c2! 2.♜c4? g2= 2...♔g2 2...g2 3.♜c4# 3.♜e1+! 3.♜d4? ♜b2! 4.♜e2 ♔f3 5.♜c4 g2 6.♔b7 ♜e5 7.♜eg1+ ♔g3 8.♜e6 ♜d6 9.♔c6 ♜b8 10.♔b6 ♜e5 11.♔b5

♭b8= 3...♭h2 4.♭f3+ ♯g2 4...♭h1 5.♭b7 ♭e3 6.♭e5 g2 7.♭g4+ 5.♭g4! 5.♭e5? ♭h2 6.♭b7 g2 7.♭c6 ♭e3 8.♭f3+ ♯g3= 5...♭e3 6.♭b7 ♭h1 7.♭c6 g2 8.♭d5 g1 ♯ 9.♭h:g1 ♭:g1 10.♭h3 ♭h2 11.♭e6 11.♭e4? e5! 12.♭e3 ♭g1+ 13.♭e2 e4= 11...♭d6 12.♭f1 ♭c5 13.♭f5 ♭d6 14.♭g4 e5 15.♭h3 e4 16.♭g2#

D26. А. Попов. 1.♭f3+ ♯g2 2.♯c8! неожиданный отказ от взятия, ложный след 2.♯:b4? g1 ♭ 3.♭b5 ♭g2 4.♯b1 f1 ♯ 5.♯:f1 e:f1 ♯ 6.♭:f1+ ♯:f1= или 2.♯g8? b3! 3.♭b5 g1 ♯ 4.♭:g1 f:g1 ♭! (4...f:g1 ♯? 5.♭:e2+ ♯f2 6.♯:g1 ♯:g1 7.♭c4 b:a2 8.♭:a2 ♯f2 9.♭c4!+) 5.a:b3 ♯f2 6.♭:e2 ♭:e2+ 7.♯g5 ♯e3 8.♯a8 ♯:e4= 2...g1 ♯ 2...g1 ♭ 3.♭b5 ♯g2 4.♯g8++ вот для чего ладья осталась на восьмой линии! 3.♭h3+ ♯g2 4.♯c1+ e1 ♯ 5.♭:g2+ ♯e2 6.♭d4+ 6.♭:e1? f:e1 ♯ 7.♯:e1+ ♯:e1 8.e5 d:e5+ 9.♯:e5 b3 10.♭d5 b:a2= 6...♯d3 6...♯d2 7.♭b3+ ♯e2 8.♭h3! ♯g1 9.♭f1+ ♯:f1 10.♭d4++ 7.♭f1+ ♯:d4 8.♯c4# мат 7...♯d2 8.♭b3# еще мат

Автору из Санкт-Петербурга 17 лет. Составляет с 12 (!) лет, но это его первое опубликованное произведение. Алексеев – студент Горного Университета.

D27. И. Алиев, М. Мурадов. 1.♭f5! 1.♭a2? ♯d1 2.b5 ♯h6! 3.b6 ♯:b6 4.♯:h2 ♯b2++ 1...♯d2 2.b5 ♯e3 3.b6 ♯f4 4.♭d7! 4.♭d3? ♯g3 5.b7 ♯b8 6.♭e4 ♯e8!+ 4...♯g3 5.b7 ♯d8 6.♭a4 ♯h3 6...♯f8 7.♭b5 ♯b8 8.♭c6= (8.♭a6? ♯f2+) 7.♭c2! ♯f8 8.♭d3 ♯e8 9.♭f5+= 9.♭f1+? ♯g3 10.♭e2 ♯b8 11.♭a6 ♯f2!+ Переработка дефектного этюда И. Фритца, 1973

D28. П. Арестов, А. Феоктистов. 1.f6! 1.♭c4+? вилка, но 1...♯:d5 2.♭:a3 g3 3.♭c2 ♭f4+ 4.♯g4 g2+ 1...ef 2.♯:g4 ♭f2+ 2...♭g5 3.♭c4+= вилка 3.♯f5! и разветвление: А) 3...♭c1! 3...♯e7 4.♭c4 ♭c5 5.d6+ ♯f7 6.d7 ♭e7 7.♭d6(a5)= 3...♭b2 4.♭c4+= вилка 4.♭c4+ ♯:d5 5.♭b6+ ♯c6 6.♭c8! 6.♭c4? ♯c5(♭g5)+ 6...♯d7 7.♭b6+ ♯c6 7...♯e7 8.♭d5+= вилка 8.♭c8 ♭b2 9.♭e7+ ♯d6 10.♭g8! и 11.♭:f6= В) 3...♭b4! 4.♭c4+ ♯c5! 4...♯:d5 5.♭e3+ ♯d4 6.♭c2+ вилка 5.♭e3! ♭c3 5...♯d4 6.♭c2+ вилка 5...♭d2 6.d6! ♯:d6 7.♭c4+ вилка. 6.♯e6 ♭e4 7.d6! ♭:d6 7...♯c6 8.♭f5= 8.♭d5! вилка 8...♭e4 9.♭:c3 ♭:c3 10.♯:f6= Переработка этюда А. Феоктистова “Бюллетень ЦШК СССР” 1971 г.

D29. А. Жуков. 1.♯e6+! 1.♯c8+? ♯ac5 2.♯:h2 c1 ♯ 3.♯e2 ♯c3 4.♯:c5+ ♭:c5 5.d7 ♭d3! (5...♯c4+? ♯:c4=) 6.♯:d3+ ♯:d3 7.d8♯+ ♯e2+ 1.♯:h2? ♭ab4++ 1...♯b4! 1...♯b5 2.♯d7+! ♯a5 3.♯d8+! ♯a4 4.♯d7+= 2.♯e4+! 2.♯b3+? ♯a5 3.♯d5+ ♯ac5 4.♯a8+ ♯b4! 5.♯d4+ ♯b5 6.♯b8+ ♯a6 7.♯a8+ ♯b6! 8.♯b8+ ♯a7 9.♯b2 c1 ♭+!+ 2...♯c3 3.♯c8+! ♭ac5 4.♯:c5+ ♭:c5 5.♯e5+! 5.♯e1+? ♯c4! 6.♯a3 ♭d3+ 5.♯:f4? c1 ♭+! 6.♯b1 ♯b2+ 7.♯:c1 ♭d3++ 5...♯b4 6.♯:f4+! = 6.♯d4+? ♯b5 7.♯:f4 c1 ♭+! 8.♯a1 ♯a2+ 9.♯b1 ♯b2+! 10.♯a1 ♭ld3! 11.♯f5(g5) ♯b4+ черные усиливают игру 2...♯a5! 3.♯e5+! ♭ac5 4.♯:c5+ ♭:c5 5.♯e1+! 5.♯:f4? c1 ♭+! 6.♯b1 ♯b2+! 7.♯a1! ♭ld3 8.♯g5 ♯b4!+ 8.♯e5?! ♭:e5 9.♯:b2 ♭ed3+ 10.♯c3 ♭f4 11.♯d4 ♭ce6+ 12.♯:e5 ♯b6+ 5...♯b6! 5...♯a4 6.♯c1!= 5...♯b5 6.♯a3! ♭d3 7.♯e8+= 6.♯b4+ ♯c6 7.♯:f4! c1 ♭+! 8.♯b1 ♯b2+! 9.♯a1! ♭ld3 10.♯c4! ♯:d6 11.♯d4++

D30. Ф. Берголин. 1.e7+ ♯c7 1...♯e8 2.♭g6# 2.e8 ♭+! 2.e8 ♯? ♯b5# 2...♯d8 3.c7+ ♯:c7+ 4.♭:c7 h2 4...♯:c7 5.♯e6 h2 6.♯h6 ♭f1 7.♭e4 ♭g2 8.♯h7+ ♯b8 9.♭:f3 ♭:f3= 5.♭e6+ 5.♭:d3? ♯:c7 6.♭f2 h1 ♯+ 5...♯e7 6.♭:d3 d1 ♯ 6...h1 ♯ 7.♭g5+ ♯f6 8.♯e6+ ♯g7 9.♯g6+ ♯f8= 7.♭d4+ 7.♭ef4+? ♯d8 8.♭e6+ ♯d7 9.♭f8+ ♯c7 10.♭e6+ ♯b8 11.♯b4+ ♯c8 12.♯c4 h1 ♯ 13.♭f2 ♭e5+ 7...♯f7 7...♯f6 8.♯f4+ ♯g7 9.♭e4 ♭:d4 10.♯:d4 ♯a4+ 11.♯d5 ♯:e4+ 12.♯:e4 h1 ♯= 8.♯f4+ ♯g7 8...♯e7 9.♯e4+ ♯f6 10.♯f4+= 9.♭e4 9.♯:f3? h1 ♯ 10.♭e4 ♯h5+ 11.♭d5 ♯h:f3 12.♭:f3 ♯:d3+ 9...♭:d4 9...♭g5 10.♭f5+ ♯g6 11.♭e5+ ♯f6 12.♭g4+ ♯:g4 13.♯:g4 ♭:e4+ 14.♯:e4 h1 ♯= 9...h1 ♯ 10.♭:f3 ♯h:f3 11.♯:f3 ♯:f3 12.♭:f3= 10.♯:d4 h1 ♯ 10...♯a1+ 11.♯c4 h1 ♯ 12.♭:h1 ♯:h1= 11.♭:h1 ♯:h1=

E46. А. Оганесян. а) ♚g4<-> ♗f3: 1.exd1 ♟ 0-0#; б) ♟d1->c8: 1.f5 gxf6 e.p.#; Валладао-таск в минимальное количество полуходов – только тематические ходы.

E47. Ж. Яневски, 1.f6 ♟e5 2.f:g5 ♟h1#; 1.f5 ♟h1+ 2.♟g4 ♟h4#; 1.♟f5 g6(♟h1+?) 2.♟h6 ♟g5#; Миниатюра с черным самоблокированием и тремя правильными ладейными матами. 1 и 2 решения связаны игрой черной пешки, 2 и 3 - черной коррекцией на поле f5.

E48. А. Оганесян. а) 1.♟d6 e:d6 2.♟f7 ♟h8#; б) 1.♟b6 a:b6 2.♟d7 ♟a8#; с) 1.♟:f2 ♟:f2 2.♟g4 ♟h1#. Мередит с правильными матами. Трехкратная жертва слона для открытия линии ферзю, играющему в углу.

E49. Ф. Абдурахманович, Г. Чумаков. 1.♟:d7 f8♟ 2.♟f5 ♟g7 #; 1.♟f8 ♟e6 + 2.♟:f7 d8♟#; 1.♟:d6 f8♟ + 2.♟:e7 d8♟ #; Тема Зилахи с третьим решением, где остаются обе белые фигуры. Полный комплект превращений. Мини-парадокс: при взятии одной из пешек, следует слабое превращение другой. А в третьем решении обе они превращаются в тяжелые фигуры.

E50. А. Комаров. 1.♟g3 ♟c5 2.♟b4 ♟e2#; 1.♟b4 ♟c4 2.♟c3 ♟:f4#; Косвенные развязывания белых фигур.

E51. П. Забирохин. 1.♟e5 d:e5 2.♟:h5 ♟c5#; 1.♟e6 d:e6 2.g:h4 ♟c2#; Пассивные жертвы белых фигур, активные жертвы черных. Чередование функций белых фигур. Освобождение горизонталей от трех фигур в каждом решении.

E52. А. Алмаммадов, И. Алиев, К. Велиханов. 1.♟:b4 ♟b8 2.d3 ♟:e5#; 1.♟:e6 ♟h8 2.♟d3 ♟:d4#; 1.♟:a8 ♟:d6 2.♟e3 ♟:d:d4# Взятия белых линейных фигур с целью развязать черные.

E53. В. Чепижный. а) 1.♟d5 h5 2.♟e3 d:e3#; б) 1.♟d5 h:g5 2.♟c3 d:c3#; с) 1.♟d5 ♟c3+ 2.♟c5 d4#; д) 1.d5 ♟c2+ 2.♟c4 d3#; Альбино, 4 блокирования одного поля, правильные маты.

E54. А. Стёпочкин. а) 1.♟d4(♟d4?) ♟a3 2.♟b4 ♟:c3#; б) 1.♟d4(♟d4?) ♟b7 2.c5 ♟:d5#; Тема Чумакова

E55. Ю. Землянский. а) 1.♟e3 ♟f1 2.♟d2 ♟d3 3.♟d4 ♟f3#; б) 1.♟e2 ♟d1 2.♟ce3 ♟e4 3.♟f2 ♟f3#; с) 1.♟c3 a7 2.♟b2 a8♟ 3.♟a1 ♟h8#. Близнецы Форсберга с правильными матами.

E56. В. Перетяго. 1.♟d2 ♟e2 2.♟e4 ♟c2+ 3.♟d3 ♟c3#; 1.♟b3 ♟:b1 2.♟b4+ ♟d3+ 3.♟a3 ♟a1#; 1.♟c3 ♟e2 2.♟f5 ♟d3 3.♟:d5 ♟b4#; 1.♟:d5 ♟:b5+ 2.♟c6 ♟b3 3.♟d5 ♟:b6#; Две пары правильных матов.

E57. А. Панкратьев, М. Гершинский. 1.♟f6 ♟d2 2.♟e6 ♟d3 3.♟c3 ♟:d5#; 1.♟f5 ♟:c2 2.♟e6 ♟:d5 3.♟c3 ♟d3#; Развязывания белых фигур. Игра сторон на одни и те же поля, правильные маты.

E58. А. Ивунин, А. Панкратьев. а) 1.f1 ♟ ♟:f4 2.♟d2 ♟a3(t) 3.♟e4 ♟e3#; б) 1.a1 ♟ ♟:b2 2.♟b3 ♟b1(t) 3.♟c5 ♟:b4#; Слабые превращения с темпоигрой.

E59. П. Забирохин. 1.g:h2 ♟f4 2.g:f4 ♟g6 3.♟a7 ♟d5#; 1.h:g2 ♟g4 ♟h6 3.♟c7 ♟c5#; Удвоенная тема Зилахи, пассивные и активные жертвы белых фигур, чередование функций двух пар белых фигур. Освобождение вертикалей от двух черных фигур, горизонтали – от двух белых в каждом решении. Правильные маты.

E60. А. Онкоуд а) 1.♟:a5 ♟c4 2.♟b7 ♟:b5+ 3.♟:b5 ♟:a6#; б) 1.♟c4 ♟h5 2.♟d6 ♟:c5+ 3.♟:c5 ♟d5#; Тема Зилахи с активной жертвой белых фигур.

E61. М. Гершинский. а) 1.♟d5 ♟g2 2.♟e4 ♟f1 3.♟d5 ♟e2 4.♟f5 f3#; 1.♟f6 ♟f4 2.♟d6+ ♟e3 3.♟d5 ♟e7+ 4.♟e5 f4#; с) 1.♟d6 f4 2.♟c5 f5 3.♟c4 ♟f4 4.♟d5 ♟e7#;

E62. Ю. Парамонов. 1.♟e3 ♟f6 2.♟f3 ♟e6 3.♟h2 ♟f5 4.♟g3 ♟g5 5.♟h2 ♟e4#; 1.♟g5 ♟g7 2.♟g4 ♟d5 3.♟h2 ♟e4 4.♟g3 ♟e3 5.♟h2 ♟f5#; 1.♟f2 ♟d5 2.♟g2 ♟c6 3.♟f3 ♟b5 4.♟e4 ♟c4 5.♟f3 ♟d6#; Три красивых коневых правильных мата.

E63. А. Алмаммадов, К. Велиханов 1.♟g1 e:d5 2.♟e4 d6 3.♟d5 d7 4.♟d6 d5 5.♟c5 d8♟#; 1.♟b1 d:e5 2.♟d4 e6 3.♟e5 e7 4.♟e6 e5 5.♟f5 e8♟#; Слаженная игра белых пешек.

Е64. В. Клипачев. 1. ♯d1 ♭:e8 2. ♯g8 ♭:h5 3. ♯f8 ♭:d1 4. ♯e8 ♯g7 5. ♭d8 ♭a4#; Слоновое колесо с промежуточным ходом.

Е65. В. Жеглов. 1... ♯b7 2. ♯f5 ♯c6 3. ♯b5 ♭f5 4. ♯a4 ♭d7 5. f5 ♯d6 6. f4 ♯e6 7. f3 ♭c6 8. f2 ♭d5 9. f1=♭ ♯e5 10. ♭e3 ♯d4 11. ♭c2+ ♯c3 12. ♭b4 ♯b2 13. ♯a5 ♭b3#; Тонкое перестроение фигур сторон с перекрытиями. Эксельсиор.

F16. А. Ельцов и Ю. Фокин. 1. ♭c2! zz c3 2. ♯e5 zz ♯:c2 3. ♯e1+ ♯:e1#, 1... ♭:c2 2. ♭g6+ ♭:g6 3. ♯e4+ ♭:e4#.

F17. З. Либиш. *1... a5+ 2. ♯a4 e5 3. d5 e:f4 4. ♭e1+ ♯e3 5. ♭c4+ ♭:c4 6. ♯c3+ ♭:c3#. 1. ♯a5! zz a6 2. b4 e5 3. e:f4 4. ♭e1+ ♯e3 5. ♭c5+ ♭:c5 6. ♭c4+ ♭:c4#, 1... e5 2. d5 e:f4/a6 3. b4 a6:e/f4 4. ♭e1+ ♯e3 5. ♭c5+ ♭:c5 6. ♭c4+ ♭:c4#.

F18. В. Сурков. *1... ♯g5 2. ♯h4+ ♯g6 3. ♯h6+ ♯f7 4. ♭e6+ ♯f8 5. ♯f6+ ♯:f6 6. ♯h6+ ♯:h6# 1. ♭b6! ♯g5 2. ♯h4+ ♯g6 3. ♯g4+ ♯g5 4. ♯e4+ ♯f5 5. ♭d7! ♯g5 6. ♯h4+ ♯g6 7. ♭f8+ ♯:f8#.

F19. З. Либиш. 1. ♯e3! zz a5 2. ♯g6 f:g6 3. ♯e3+ ♭d4 4. ♭e4 g5 5. ♯g2 g4 6. ♯h1 gh 7. ♭g2 hg#, 1... ab 2. ♯g1 b4 3. c4 ba/b3 4. ♯b3 ab 5. ♭f1 – 6. ♯f4+ ♭e5 7. ♯d4+ ♭:d4#.

F20. В. Копыл и Г. Козюра. 1. ♯d6? e1 ♭ (A) 2. ♯g4+ ♯h3 3. ♯e4+ ♯g3 4. ♭f4+ ♯f3 5. ♯d3+ ♭:d3 6. ♭h2+ ♭f4 7. ♯h3+ ♭:h3#, 1... e1 ♭! (b); 1. ♯b7? e1 ♭ (b) 2. ♯g4+ ♯h3 3. ♯h4+ ♯g3 4. ♯e5+ ♯:f3 5. ♯e4+ ♯g3 6. ♭d2 ♭:d2 7. ♯e3+ ♭:e3#, 1... e1 ♭! (a) 1. ♯c6! zz 1... e1 ♭ (a) 2. ♭f4+ ♯:f3 3. ♯d6+ ♯e2 4. ♯e4+ ♯f3 5. ♯d3+ ♭:d3 6. ♭h2+ ♭f4 7. ♯h3+ ♭:h3#, 1... e1 ♭! (b) 2. ♯g4+ ♯h3 3. ♯h4+ ♯g3 4. ♯e5+ ♯:f3 5. ♯e4+ ♯g3 6. ♭d2 ♭:d2 7. ♯e3+ ♭:e3#

F21. М. Мишко. 1. b5! zz 1... c:b5 e6 3. ♭e8! ♯f5 4. ♯:e6+ ♯f4 5. ♯f7+ ♯f5 6. ♯e2+! ♯:f3 7. ♯h5+ ♯:h5#, 1... e6 2. ♯h2! ~ 3. ♯h4+ ♯g4 4. ♯e1+ ♯:f3 5. ♯f6+ ♯f4 6. ♭d1+ ♯f2 7. ♯h4+ ♯:h4#, 1... c5 2. ♭ge6+ ♯f5 3. ♯h7+ ♯g6 4. ♯h4! zz 4... c:d4 5. ♭:d4+ ♯f4 6. ♭fe6+! ♯:e6 7. ♯:h6+ ♯:h6#

F22. Ю. Парамонов. a) diagram: 1. ♯b7+! ♯d8 2. ♯e7+ ♯c8 3. ♯e6+! ♯d8 4. ♯d7+ ♯c8 5. ♯d4+! ♯c7 6. ♭d5+! ♯d8 7. ♭c3+! ♯c7 8. ♭b5+! ♯:b5 9. ♯d6+ ♯c8 10. ♯b8+ ♯:b8#; b) ♯a8->g8: 1. ♯b7+! ♯d8 2. ♯c7+ ♯e8 3. ♯c6+! ♯d8 4. ♯d7+ ♯e8 5. ♯d5+! ♯e7 6. ♯d7+ ♯f6 7. ♯f5+ ♯g6 8. ♯f7+ ♯h6 9. ♭g4+! ♯:g4+ 10. ♯g7+ ♯g7#; c) ♯a8->h8: 1. ♯b7+! ♯d8 2. ♯c7+ ♯e8 3. ♯d7+ ♯f8 4. ♯d6+! ♯e8 5. ♯e7+ ♯f8 6. ♯e5+! ♯f7 7. ♯e7+ ♯g6 8. ♯h7+ ♯f6 9. ♭g4+! ♯:g4 10. ♯g7+ ♯g7#.

F23. В. Жеглов. 1. ♯c6+! ♯a7 2. ♯d7+ ♯b8 3. ♯b6+ ♯a8 4. ♭b7+ ♯b5 5. ♭g2+! ♯c8 6. ♯c7+ ♯d8 7. ♯d6+ ♯e8 8. ♯c8+! ♯f7 9. ♯f8+ ♯g7 10. ♯f6+ ♯h7 11. ♯h8+! ♯g6 12. ♯f6+ ♯g5 13. ♯h4+ ♯:h4#, 1... ♯b8 2. ♯b5+! ♯a7 3. ♯b6+ ♯a8 4. ♭b7+ ♯b8 5. ♭e4+! ♯c8 6. ♯c6+ ♯d8 7. ♯b8+! ♯e7 8. ♯e8+ ♯f7 9. ♯e6+ ♯g7 10. ♯e7+ ♯h6 11. ♯h7+! ♯g5 12. ♯g6+ ♯f4 13. ♯g3+ ♯:g3#

F24. В. Жеглов и Ю. Парамонов. a) diagram: 1. ♯c6+! ♯a5 2. ♯c5+ ♯a6 3. ♯a4+ ♯b7 4. ♯a7+ ♯b8 5. ♯b6+ ♯c8 6. ♯c7+ ♯d8 7. ♯d6+ ♯e8 8. ♯e7+ ♯f8 9. ♯e5+! ♯f7 10. ♯e7+ ♯g6 11. ♯h7+ ♯f6 12. ♭g4+! ♯:g4 13. ♯g7+ ♯:g7#; b) ♯b5->b6: 1. ♭d5+! ♯b5 2. ♯c6+ ♯a5 3. ♯c5+ ♯a6 4. ♯a4+ ♯b7 5. ♯a7+ ♯b8 6. ♯b6+ ♯c8 7. ♯c7+ ♯d8 8. ♯h7+!! ♯c8 (8... ♯e8 9. ♯c6+ ♯f8 10. ♯f6+ , 9... ♯d8 10. ♯c7+) 9. ♯b7+ ♯d8 10. ♯c7+ ♯e8 11. ♯f7+ ♯d8 12. ♯f8+! ♯e8 13. ♭b6! zz ♯:f8#

F25. В. Жеглов. 1. ♯f5+! ♯d4 2. ♭e6+! ♯e3 3. ♯f4 ♯d3 4. ♯c4+! ♯e3 5. ♯e2+ ♯f3 6. ♯e4+ ♯g3 7. ♯g2+ ♯h3 8. ♭f4+! ♯h4 9. ♭h3+! ♯:h3 (9... ♯h5 10. ♯g5+ ♯h6 11. ♯e6+ ♯h7 12. ♯h5+ ♯g7 13. ♯g4+) 10. ♯f3+! ♯h4 11. ♯h2+ ♯g5 12. ♯h5+ ♯g6 13. ♯g4+ ♯f6 14. ♯g5+ ♯e6 15. ♯e7+ ♯:e7#, 1... ♯d6 2. ♯f6+! ♯d5 3. ♯e6+ ♯d4 4. ♭c6+! ♯d3 5. ♯c4+! ♯e3 6. ♯e2+ ♯f3 7. ♯e4+ ♯g3 8. ♯g2+ ♯h3 9. ♯f3+! ♯h4 10. ♯h2+ ♯g5 11. ♯h5+ ♯g6 12. ♯g4+ ♯f6 13. ♯g5+ ♯e6 14. ♭d8+! ♯d6 15. ♯e7+ ♯:e7#.

F26. Ю. Парамонов. *1... ♯g7 2. ♯g4+! ♯f6 3. ♯g5+ (и далее, как в решении) 1. ♯c4+! zz ♯g7 2. ♯g4+ ♯f6 3. ♯g5+ ♯e6 4. ♯h6+! ♯f6 5. ♯e3+ ♯d6 6. ♯c5+ ♯e6

7. ♖c4+! ♔d6 8. ♚d5+ ♕e6 9. ♚b5+! ♔d6 10. ♖d5+ ♕c7 11. ♖c5+! ♚c6 12. ♖a7+ ♕d6 (12... ♕c8 13. ♖a8+! ♕c7 14. ♖b7+ ♕d6 15. ♚e4+! ♕e6 16. ♖c8+ ♚:c8#) 13. ♚e4+! ♕e6 14. ♖a2+! ♚c4 15. ♖a6+! ♚c6 16. ♖c8+ ♚:c8#.

F27. В. Паллоленис (после Т. Линсе). 1. ♚f7+ ♕e8 2. ♖g8+ ♖f8 3. ♚e7+ ♕d8 4. ♖d5+ ♕c8 5. ♖d7+ ♕b8 6. ♖c7+ ♕a8 7. ♖a5+ ♕b8 8. ♚d6+ ♕c8 9. ♖c5+ ♕d8 10. ♚c7+ ♕c8 11. ♚f4+ ♕d8 12. ♖d6+ ♕c8 13. ♚c7+ ♕b8 14. ♖b6+ ♕a8 15. ♖c6+ ♕b8 16. ♚c8+ ♕a7 17. ♖a8+ ♕b6 18. ♚c6+ ♕b5 19. ♖a6+ ♕b4 (перемена фигур местами) 20. ♚d2+ ♕b3 21. ♚c3+ ♕b4 22. ♖c4+ ♕a5 23. ♚b3+ ♖b4 24. ♚a3+ ♕b6 25. ♚a6+ ♕b7 26. ♖c6+ ♕b8 27. ♖a8+ ♕c7 28. ♚c6+ ♕d7 29. ♖c8+ ♕e7 30. ♚e6+ ♕f7 31. ♖e8+ ♕g7 32. ♚h6+ ♕h7 33. ♖g6+ ♕h8 34. ♚g7+ ♕g8 35. ♚b2+ ♕f8 (еще одна перемена фигур местами) 36. ♖f5+ ♕g8 37. ♚g6+ ♕h7 38. ♚g5+ ♕h6 39. ♖f6+ ♕h7 40. ♖f7+ ♕h6 41. ♚g6+ ♕h5 42. ♖f5+ ♕h4 43. ♚h6+ ♕g3 44. ♚h3+ ♕g2 45. ♖f3+ ♕g1 46. ♚g3+ ♕h2 47. ♚g2+ ♕h1 48. ♚c2+ ♕g1 49. ♖f2+ ♕h1 50. ♖e1+ ♖:e1#

G36. Б. Атанасов и А. Булавка. 1. ab4=♚ 2. ♚:a6=♚ 3. ♚:b5=♚ 4. ♚b7=♚ 5. ♚e4=♚ 6. ♚g5=♚ 7. g6 = - три псевдопата

Ser-d=n – Белые делают n ходов подряд и ставят пат черным **Einstein Chess** – Фигура (кроме короля), совершая ход без взятия, превращается в другую фигуру того же цвета по цепочке Ф-Л-С-К-п-п (пешка остается пешкой). Совершая взятие, фигуры превращаются по обратной цепочке: п-К-С-Л-Ф-Ф (ферзь остается ферзем).

G37. Б. Атанасов. 1. ♕a1! ~ 2. ♚a4 ♚:a4#, 1... ♚c5(c6,c7,c8) 2. ♚a5(a6,a7,a8) ♚:♚#, 1... ♚a4 2. ♚a2 c2#, 1... ♚b1 2. ♚a4 c2#, 1...c2+ 2. ♕a2 c1=♚# - миниатюра, магнит, возврат, слабое превращение.

r#n – белые начинают и заставляют черных поставить мат белому королю в n ходов. Причем, если у каждой из сторон в процессе игры появляется возможность поставить мат в 1 ход, то они обязаны ею воспользоваться.

G38. В. Жеглов. 1..h♣c6-b5=nh 2.h♣e4:d3-c2=nh[+nh♣e4] nh♣b5-a4=bh 3.nh♣c2:e4-f5=wh[+nh♣c2] h♣a4-b3=nh 4.nh♣b3:c2-d1=wh[+nh♣b3] nh♣g6:f5-e4=bh[+wh♣g6] 5.h♣d1-c1=nh nh♣c1-b1=bh 6.h♣g6:e4-d3=nh[+bh♣g6] h♣b1-a2=nh 7.nh♣a2-a3=wh h♣g6:d3-c2=nh[+nh♣g6] 8.h♣a3-a4=nh nh♣a4-a5=bh 9.nh♣c2:g6-h7=wh[+nh♣c2] nh♣c2:b3-a4=bh[+nh♣c2] 10.h♣h7:c2-b1=nh[+nh♣h7] h♣a5-a6=nh#;

1...h♣c6-c5=nh 2.h♣e4:g6-h7=nh[+nh♣e4] nh♣e4:d3-c2=bh[+nh♣e4] + 3.nh♣c5-d5=wh h♣c2:e4-f5=nh[+nh♣c2] + 4.h♣d5-d4=nh nh♣d4-d3=bh 5.nh♣h7:f5-e4=wh[+nh♣h7] h♣d3:c2-b1=nh[+nh♣d3] 6.h♣e4:d3-c2=nh[+nh♣e4] nh♣c2:e4-f5=bh[+nh♣c2] 7.nh♣h7:f5-e4=wh[+bh♣h7] h♣h7:e4-d3=nh[+wh♣h7] 8.nh♣b1-c1=wh nh♣d3:c2-b1=bh[+nh♣d3]+ 9.h♣c1-c2=nh nh♣c2-c1=bh 10.h♣h7:d3-c2=nh[+nh♣h7] h♣c1-d1=nh#

hs#(=n) – Кооперативно-обратный мат(пат) в n ходов. Начинают белые и совместно с черными за n-1 ход строят позицию, в которой возможен обратный мат(пат) в один ход.

Полунейтральные фигуры – Имеют три стадии – белая, нейтральная и черная. После хода в белой или черной фазах переходит в нейтральную фазу. После хода в нейтральной фазе переходит в фазу той стороны, которая ею сыграла.

Нейтральные фигуры – При ходе белых они играют за белых, при ходе черных – за черных. Нейтральные фигуры можно бить как обычными, так и другими нейтральными фигурами.

Саранча (Locust) – Делает ходы только со взятием. Ходит по диагоналям и ортогоналям, перепрыгивая через фигуру соперника, и останавливается на следующем за этой фигурой поле (оно должно быть свободно). Фигура, через которую перепрыгнула саранча, снимается с доски.

Ладейная Саранча (Rook Locust) – то же, что и саранча, но ходит только по ортогоналям.

Посейдон (Poseidon) – Морской король. Комбинированная фигура - ходит как обычный король, бьет соседние фигуры как саранча

PWC – После взятия взятая фигура переставляется на поле, на котором до взятия стояла бьющая фигура

G39. В. Жеглов. 1. ♖a8-b8 2. ♜b8-c8 24. ♞a6:a7-a8[+b]▷a6] 25. ♞a8-b8 47. ♞a5:a6-a7[+b]▷a5] 48. ♞a7-b8 69. ♞a4:a5-a6[+b]▷a4] 70. ♞a6-a7 91. ♞a3:a4-a5[+b]▷a3] 92. ♞a5-a6 113. ♞a2:a3-a4[+b]▷a2] 114. ♞a4-a5 122. ♞f8-g8 ♞b2:g7-h8[+n]▷b2]#

Слоновая Саранча (Bishop Locust) – то же, что и саранча, но ходит только по диагоналям.

G40. В. Жеглов. 1. ♞e8-d7 ♞g2-f2 2. ♞d7-c8 ♞f2-e3 3. ♞d8-c7 ♞d2-d4 4. ♞c7-c6 ♞d4-e4 5. ♞c6-c5 ♞e4-e6 6. ♞c5-c4 ♞e3-e4 7. ♞c4-c3 ♞e4-d5 8. ♞c3-c4 ♞e6-c6#,

1. ♞e8-g8 ♞g2-f2 2. ♞d8-e8 ♞f2-e3 3. ♞e8-f7 ♞d2-d4 4. ♞f7-g6 ♞d4-e4 5. ♞g6-g5 ♞e4-e6 6. ♞g5-g4 ♞e3-e4 7. ♞g4-g3 ♞e4-f5 8. ♞g3-g4 ♞e6-g6#,

1. ♞e8-f8 ♞g2-f2 2. ♞d8-e7 ♞f2-e3 3. ♞e7-f6 ♞d2-d3 4. ♞f6-f5 ♞e3-d2 5. ♞f5-f4 ♞d3-d5 6. ♞f4-f3 ♞d2-d3 7. ♞f3-f2 ♞d3-e4 8. ♞f2-f3 ♞d5-f5#.

Сирена(Sirene) – Морской ферзь. Без взятия ходит как ферзь, а со взятием как саранча

Тритон(Triton) – Морская ладья. Без взятия ходит как ладья, а со взятием как ладейная саранча.

Ultra Patrol Chess – Если фигура не находится под контролем любой фигуры того же цвета, то она не может совершать ходы как со взятием, так и без.

G41. В. Жеглов. 1. ♙c8-b7 2. ♙e3-b3 2. ♙d4-f2+ ♙g3_f3 3. ♙f2-c5 ♙f3-e4 4. ♙c5-f8 ♙e4-d5 5. ♙b6-a7 ♙d5-c5 6. ♙b7-e4 ♙c5-b4 7. ♙e4-c2 ♙b3-a3 8. ♙a7-a8 ♙b4-a5 9. ♙c2-b3 ♙c4-c8 10. ♙f8-b4 + ♙a5-a6 11. ♙b3-c4 + ♙a6-b6#,

1. ♙d4-e5+ ♙g3-f2 2. ♙e5-g3+ ♙f2-e2 3. ♙c8-a6 ♙c4-c6 4. ♙b6-b5 ♙c6-b6 5. ♙b5-b4 ♙e2-d1 6. ♙g3-f2 ♙e3-e1 + 7. ♙b4-a3 ♙b6-b3 + 8. ♙a3-a2 ♙b3-a3 + 9. ♙a2-a1 ♙e1-f1 10. ♙a6-e2 + ♙d1-c1 11. ♙f2-e3 + ♙c1-c2#,

1. ♙c8-e6 ♙c4-b4 2. ♙d4-e5+ ♙g3-g4 3. ♙b6-c5 ♙b4-c4 4. ♙c5-d6 ♙c4-d4 5. ♙d6-e7 ♙d4-d7 6. ♙e7-f8 ♙g4-g5 7. ♙e5-f4 + ♙g5-h6 8. ♙e6-f5 ♙d7-f7 + 9. ♙f8-g8 ♙f7-f8 + 10. ♙g8-h8 ♙e3-h3 11. ♙f5-g4 + ♙h6-g6#,

1. ♙c8-f5 ♙e3-b3 2. ♙d4-e5+ ♙g3_h3 3. ♙b6-b5 ♙c4-c1 4. ♙b5-c4 ♙b3-e3 5. ♙e5-f4 ♙e3-e6 + 6. ♙c4-d3 ♙e6-d6 + 7. ♙d3-e2 ♙c1-c2 + 8. ♙e2-f1 ♙c2-f2 + 9. ♙f1-g1 ♙f2-f1 + 10. ♙g1-h1 ♙d6-h6 11. ♙f4-g5 + ♙h3-g3#

Functionary Chess – Фигура, не атакованная фигурой противника, не может совершать ходы как со взятием, так и без.

G42. В. Жеглов. 1. ♙c7-b6 2. ♙b6-e3 3. ♙d5-d4 4. ♙e3-h6 5. ♙d4-d5 6. ♙d5-e6 7. ♙e6-f7 + ♙g7-f8 8. ♙f7-f6 + ♙e5-h5 9. ♙h6-g5 10. ♙f6-f7 11. ♙g5-h6 + ♙f8-g8 12. ♙f7-g6 13. ♙h6-f8 14. ♙g6-h7 + ♙g8-h8 15. ♙f8-e7 16. ♙e7-f6 17. ♙h7-g6 18. ♙f6-g5 19. ♙g6-g7 20. ♙d7-e7 21. ♙g5-h6 ♙h5-g5#,

1. ♙c7-d8 2. ♙d8-e7 3. ♙d5-d6 4. ♙e7-f8 5. ♙d6-e6 6. ♙e6-f5 7. ♙f5-g6 + ♙g7-h6 8. ♙g6-f6 + ♙e5-e8 9. ♙f8-e7 10. ♙f6-g6 11. ♙e7-f8 + ♙h6-h7 12. ♙g6-f7 13. ♙f8-h6 14. ♙f7-g8 + ♙h7-h8 15. ♙h6-g5 16. ♙g5-f6 17. ♙g8-f7 18. ♙f6-e7 19. ♙f7-g7 20. ♙g7-h7 21. ♙e7-f8 ♙e8-e7#

Pser-s#n – Белые делают n-1 ход подряд, после чего следует обратный мат в один ход. В процессе игры черным разрешено совершить ход, если их король находится под шахом.

New KoeKo – Если возле фигуры есть занятое поле, то она обязана ходить на поле, возле которого есть хотя бы одна фигура любого цвета. Если же все поля возле фигуры свободны, то она может походить только на поле, возле которого нет ни одной фигуры.

G43. А. Костюков. 1. ♙b3:a5[+b ♙ b3] b6:a5[+w ♙ b6] 2. ♙f3:b3[+b ♙ f3] f3:g2[+w ♙ f3] #, 1. ♙c4:b6[+b ♙ c4] c4:b3[+w ♙ c4] 2. ♙f3:b3[+b ♙ f3] f3:g2[+w ♙ f3] #, 1. ♙b3:c5[+b ♙ b3] b6:c5[+w ♙ b6] 2. ♙f3:b3[+b ♙ f3] f3:g2[+w ♙ f3]#,

1. ♖f7:d7[+b Δ f7] f7-f6 2. ♛f3:f6[+b Δ f3] f3:g2[+w ♛ f3]#, 1. ♖f7:e6[+b Δ f7] d7:e6[+w ♖ d7] 2. ♛f3:f7[+b Δ f3] f3:g2[+w ♛ f3]#, 1. ♖f7-f4 g5:f4[+w ♖ g5] 2. ♛f3:f4[+b Δ f3] f3:g2[+w ♛ f3] #, 1. ♖f7:g6[+b Δ f7] h7:g6[+w ♖ h7] 2. ♛f3:f7[+b Δ f3] f3:g2[+w ♛ f3] #, 1. ♖f7:h7[+b Δ f7] f7-f6 2. ♛f3:f6[+b Δ f3] f3:g2[+w ♛ f3] #.

Супертаск – 8 черных пешек матают с одного поля

G44. X. Грубер. 1. ♔e3 ♛d2 2. ♗f2 ♗c2 3. ♗e1 ♛f2 4. ♛e2 ♛d3 #, 1. ♗f1 ♛e2 2. ♛g2+ ♗d2 3. ♛d3 ♛c2 4. ♛f2 ♛e3#, 1. ♛f1 ♛e1 2. ♗g1 ♗e2 3. ♛e3 ♛f2 4. ♛g2 ♛f3 #

Лось (Moose) – Фигура типа сверчка. Но при перепрыгивании препятствия, отклоняется на 45 градусов вправо или влево.

G45. С. Шифрин. 1. ♗g5:h6 – f5 c6:d5 – d6 2. ♗f5-d3 d6:c5 – c6 3. d4 – e3 ♗b4-c5 4. ♗g3:g2 – e4 f6-f5 #, 1. ♗g5:f6 – f5 ♗g2:d5 – d6 2. c5:d6 – b8 ♗ ♗h6:f5 – g4 3. ♗b8:c6 – c5 ♗b4:c5 – e4 4. ♗g3:g4 – e3 e5:d4 – d5#

Take & Make Chess – Сразу же после взятия (тем же ходом) фигура обязана продолжить движение, имитируя ход взятой фигуры.

Annan Chess – Если фигура А стоит на одну клетку выше фигуры В того же цвета, то на время контакта фигура А перенимает свойства фигуры В и теряет свои.

Ladislav Paska(Словакия) представил версию своей задачи G29:

1k6/8/1P2p3/4Pn2/1pRPKPP1/1PpN2P1/2N3B1/4R3

HS#4.5* 2 решения

1... ... 2. ♗d3-c1 ♗f5:g3 + 3. ♗e4-d3 ♗g3-h1 4. ♛e1-e3 g4-g3 5. ♗c1-e2 ♗h1-f2#
1... ♗f5:d4 2. ♗c2-e3 ♗d4-c2 3. ♛e1-c1 ♗c2-a1 4. ♗e4-d4 c3-c2 5. ♗g2-e4 ♗a1:b3 #