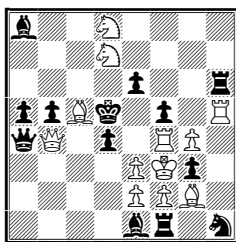


# ШАХМАТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ-2016

## Раздел обратных матов

Всего в 2016 году в журнале было опубликовано 29 задач от 19 авторов из 6 стран. Как правило, первый год нового цикла важнейших соревнований (WCCI и прочие) зачастую не блещет особыми достижениями в любом жанре. Это относится и к разделу обратных матов ШК-2016. Хотя ряд добротных композиций данного конкурса следует отметить. Бросилось в глаза полное отсутствие тактических задач с числом ходов 4-6. А ведь именно в это количество ходов можно реализовать многие интересные идеи. Не совсем понятны мне стремления многих авторов в миниатюрной форме реализовать свой замысел всего в одном варианте, порой практически с одними шахами. Может быть, лет 100 назад это и было бы интересно, а сейчас лучшее отличие для подобных творений – сам факт публикации. Изрядно поднадоели и линейные маты ладьей на крайних линиях. Если уж что-то искать здесь, то не пора ли замахнуться на 4 варианта с разными правильными матами? Заодно хочется спросить некоторых авторов одновариантных задач: в чем они видят смысл добавления порой сомнительных вступительных ходов? Например, зачем три первых хода в F4? Есть вопросы и к редакторам отделов. Решение F2, приведённое в журнале относится к F7. Пришлось дополнительно ставить эту позицию на компьютер. А в F4 опечатка: на f1 – белый конь.

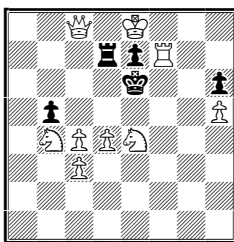
**F19. А. Кузвков**  
Реутов  
**I приз**



s#3

12+13

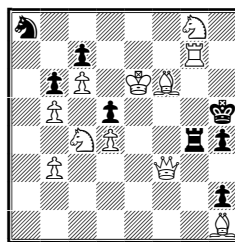
**F20. М. Мишко и**  
**С. Бородавкин (Украина)**  
**II приз**



s#9

9+5

**F14. М. Мишко и**  
**А. Швиченко (Украина)**  
**III приз**



s#7

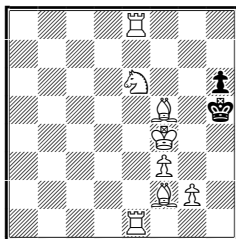
11+8

**F19.** 1.♙e7! – 2.♗b6+ ♕e5+ 3.♜e4+ ♙:e4#, 1...d3/d:e3 2.♜f:f5+ e5/e:f5 3.♖e4+ ♗:e4#, 1...♗:f2 2.♜h:f5+ e5/e:f5 3.♗:g3+ ♗e4#, 1...e5 2.♗f6+ ♜:f6 3.e4+ f:e4#. В задаче представлена тема WCCT10 с четырьмя тематическими вариантами. Она была претендентом на включение в посылку сборной. Не сомневаюсь, что многие команды с радостью бы послали ее на данное соревнование, т. к. в дополнение к четырем разным тематическим матам с одного поля есть интересные тактические моменты в виде использования связок белых и чёрных фигур. Чуть портят впечатления неоднозначные защиты чёрных в разных вариантах (т. н. черные дуали).

**F20.** \*1...b:c4 2.♗g3! ♗d6 3.♗f5+ ♗e6 4.♗:e7 ♗d6 5.♖c5+ ♗e6 6.♖c6+ ♜d6 7.♗bd5! ♜:c6 8.♗f4+ ♗d6 9.♗c8+ ♜:c8# – правильный мат с пассивным блокированием. 1.♜f8! b:c4 2.♗:c4+ ♜d5 3.♗c5+ ♗d6 4.♗b7+ ♗e6 5.♗e2+! ♜e5 6.♗d8+! ♗d6 7.♖a6+ ♗c7 8.♖b7+ ♗d6 9.♖:e7+ ♜:e7# – эполетный мат с активными блокированиями полей d8 и f8. Достаточно нетривиальная задача-блок, где в основном трудятся белый ферзь и конь с e4.

**F14.** 1. ♖e7? h3! 1. ♖d8! zz 1...d:c4 2.b:c4 h3 3.c5 b:c5 4.d:c5 ♖b6 5. ♖:h3+ ♜h4 6. ♜h7+ ♘g6 7. ♖e4+ ♜:e4#, 1...h3 2. ♖f7+! ♜g6+ 3. ♘:d5 ♘g4 4. ♜:g6+ ♘h5 5. ♜d6+ ♘g4 6. ♖g6+ ♘f4 7. ♖:c7 ♖:c7#. Два варианта с совершенно разными по рисунку правильными матами, но ликвидация чёрной ладьи портит впечатление.

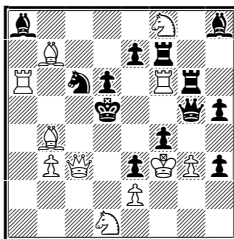
**F29. А. Ажусин**  
Тверь  
**I почетный отзыв**



s#15

8+2

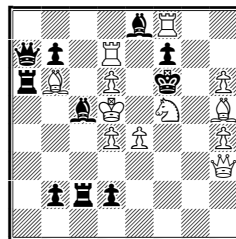
**F22. М. Храпцевич и**  
**В. Волчек (Беларусь)**  
**II почетный отзыв**



s#3

11+13

**F21. С. Хачатуров**  
Мурманск  
**III почетный отзыв**



s#3

12+10

**F29.** 1. ♖e3? ♘h4 2.g3+ ♘h5 3. ♖g5 h:g5#, но 3... ♘e5/♘e4. Логический замысел, 5 этапов: 1) перевод ладьи на h7 для связывания пешки: 1. ♖b6! ♘h4 2. ♖d8+ ♘h5 3. ♜e7 ♘h4 4. ♜h7+ ♘h5; 2) перевод коня с неудобного поля на удобное – 5. ♖g5! ♘h4 6. ♖h3+ ♘h5; 3) перевод ладей на блокадные поля: 7. ♜1e7! ♘h4 8. ♜e4+ ♘h5 9. ♜he7 ♘h4 10. ♜7e5+ ♘h5; 4) возврат слона на первоначальное поле: 11. ♖b6! ♘h4 12. ♖f2+ ♘h5; 5) главный план – идеальный мат с «клеткой Тамерлана»: 13. ♖e3 ♘h4 14.g3+ ♘h5 15. ♖g5 h:g5#. Достаточно красиво, но в логических замыслах мне больше нравится борьба сторон, а здесь черные беспомощны и играют только белые.

**F22.** 1. ♜a1! – 2. ♖:c6+ ♖:c6 3. ♖d4+ ♘:d4#; 1...♖:b7 2. ♖c4+ ♘e5 3. ♖c3+ ♖d4#; 1...♖:f6 2. ♖:e3+ f:e3 3. ♜d1+ ♖d4#; 1...e5 2. ♜:d6+ ♜:d6 3. ♖:e3+ f:e3#; 1...♖e5 2. ♖d3+ ♖d4 3. ♖e4+ ♖:e4#; 1...♖:f6 2. ♖d3+ ♖d4 3. ♖e4+ ♖:e4#, 2...♖e5 3.g:f4+ ♖:f4#. Дважды формируется батарея чёрных по линии a8-h1 и дважды по линии f8-f1. Если бы после 1...e5 был четвёртый новый мат с d4, то это был бы хороший конкурент в WCCT10, а так маты с d4 становятся второстепенным моментом по отношению к формированию батарей и белорусские коллеги сделали правильно, что не послали её на то соревнование.

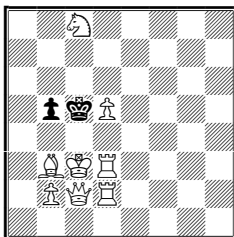
**F21.** 1. ♖e7? ♖:d6!; 1. ♖e3? ♖:d4! 1. ♖g3! – 2. ♜f:f7+ ♖:f7+ 3. ♖e6+ ♖:e6#, 1...♖:d6 2. ♖d8+ ♖e7 3. ♜d6+ ♜:d6#, 1...♖:d4 2. ♖f1+ ♖f2 3. ♖d4+ ♖:d4#. Белые заставляют черного слона уничтожить мешающие для завершающего удара белые пешки. Другие ходы белого коня опровергаются тематическими защитами, т. к. он перекрывает либо линию шаха, либо черного слона. Хорошая тактическая насыщенность.

**F28.** \*1...b4#. 1. ♜d1! b4+ 2. ♘d2+ ♘b5 3. ♖c7 ♘a6 4. ♜d4 ♘b5 5. ♖c4+ ♘a4 6.b3+ ♘a3 7. ♖a7+ ♘b2 8. ♖d3 ♘:b3 9. ♘c1 ♘c3 10. ♖c2 b3 11. ♖b1 b2#. Анатолий представил в этом конкурсе целую серию псевдоодноходовок. Данная представляется мне самой нетривиальной из серии.

**F27.** 1. ♘e2! zz 1...g3 2. ♘e1! ♘d3 3. ♖e2+ ♘c3 4. ♖e3+ ♜d3 5. ♖c1+ ♘d4 6. ♜d2 ♘e3 7. ♜e2+ ♘f3 8. ♜f2+ g:f2#, 1...g5 2.f:g5 g3 3. ♖c5+ ♜c4 4. ♖:c4 e5 5. ♘e1! zz ♘d3/e4 6. ♖e3 e4/♘d3 7. ♖d1 e3 8. ♜d2+ e:d2#. Достаточно стандартная игра и маты, но два варианта заслуживают уважения.

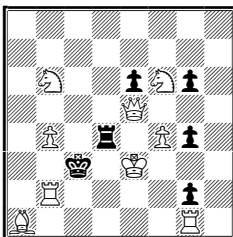
**F28. А. Стёпочкин**

Тула

**I похвальный отзыв**

s#11

8+2

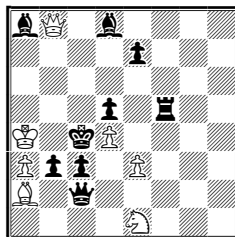
**F27. М. Мишко и  
С. Бородавкин (Украина)****II похвальный отзыв**

s#8

9+6

**F25. А. Попов**

Санкт-Петербург

**III похвальный отзыв**

s#2

7+9

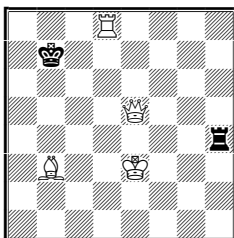
**F25.** 1. ♖b7? – 2. ♖c6+ ♜:c6#, 1...b:a2+ 2. ♖b3+ ♜:b3#, 1... ♞f6 2. ♖a6+ ♞:a6#, 1...♙:b7/♙b6 2. ♙:b3+ ♜:b3#, 1...♙a5! 1. ♖b6! – 2. ♖c6+ ♜:c6#, 1...b:a2+ 2. ♖b3+ ♜:b3#, 1...♙c6+ 2. ♖b5+ ♙:b5#, 1... ♞f6 2. ♖a6+ ♞:a6#, 1...♙:b6 2. ♙:b3+ ♜:b3#.

Отличие – аванс для молодого решателя и композитора.

Специальные отличия за миниатюры:

**F5. В. Желлов**

Москва

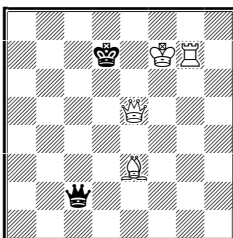
**Специальный приз**

s#30

4+2

**F9. Ю. Парамонов**

Москва

**Спец. почётный отзыв**

s#12

4+2

**F9.** 1. ♖e8+! ♜c7 2. ♙f8+!  
 ♙d6 3. ♖d7+ ♙e5 4. ♞e7+  
 ♙f6 5. ♖d6+ ♙f5 6. ♖f4+  
 ♙g6 7. ♞g7+ ♙h5 8. ♖f3+!  
 ♙h4 9. ♙f2+! ♜:f2 10. ♞h7+  
 ♙g5 11. ♞h5+ ♙g6 12. ♖f7+!  
 ♜:f7#, 1... ♙d6 2. ♖e6+! ♜c7  
 3. ♙e8+! ♙b8 4. ♖b6+  
 ♙a8(c8) 5. ♖a6+ ♙b8  
 6. ♙a7+! ♙a8 7. ♙d4+! ♙b8  
 8. ♞b7+ ♙c8 9. ♞b5+! ♜c7  
 10. ♖b7+ ♙d6 11. ♙e5+! ♙e6  
 12. ♖c8+! ♜:c8#.

**F5.** 1. ♖b5+ ♙a7 2. ♞d7+ ♙a8 3. ♖a6+ ♙b8 4. ♞b7+ ♙c8 5. ♖c6+ ♙d8 6. ♞d7+ ♙e8  
 7. ♖c6+ ♙f8 8. ♞f7+ ♙g8 9. ♖g6+ ♙h8 10. ♖f6+ ♙g8 11. ♞e7+ ♞c4+ 12. ♖f4 ♙h8 13. ♞h6+  
 ♙g8 14. ♞e4 ♙f7 15. ♙f4 ♙g8 16. ♙e5 ♙f7 17. ♙d6 ♙g8 18. ♙d7 ♙f7 19. ♙d8 ♙g8  
 20. ♞g4+ ♙f7 21. ♖f4+ ♙e6 22. ♞g7 ♙d5 23. ♞c7 ♙e6 24. ♙c8 ♙d5 25. ♙b7 ♙e6 26. ♙a6  
 ♙d5 27. ♖e3 ♙d6 28. ♖e7+ ♙d5 29. ♞d7+ ♙c6 30. ♙a4+ ♞:a4#, 1... ♙c7 2. ♖b8+ ♙c6  
 3. ♞c8+ ♙d7 4. ♖b7+ ♙d6 5. ♞c6+ ♙e5 6. ♖g7+ ♙f5 7. ♞f6+ ♙e5 8. ♞h6+ ♙f5 9. ♖g6+  
 ♙e5 10. ♖d6+ ♙f5 11. ♙d5+ ♙g4 12. ♖g2+ ♙f5 13. ♙e6+ ♙e5 14. ♖g3+ ♞f4 15. ♙g8 ♙f5  
 16. ♙h7+ ♙e5 17. ♖g5+ ♞f5 18. ♖e7+ ♙d5 19. ♙g8+ ♞f7 20. ♞b6 ♙c4 21. ♖c7+ ♙d5  
 22. ♞b4 ♙e6 23. ♞f4 ♙d5 24. ♙f3 ♙e6 25. ♙g4 ♙d5 26. ♙h5 ♙e6 27. ♖d8 ♙e5 28. ♖d4+  
 ♙e6 29. ♞e4+ ♙f5 30. ♙h7+ ♞:h7#. Два равнозначных варианта с эхо-матами в  
 сверхминиатюре (6 фигур) длиной в 30 ходов! Абсолютно не уверен в корректности (все-  
 таки 30 ходов). Поэтому конкуренты могут попытаться низвергнуть призёра с пьедестала.

**Александр Феоктистов,**  
судья раздела