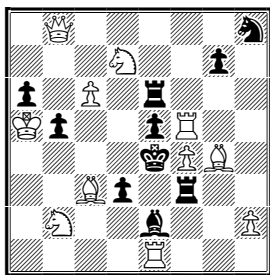


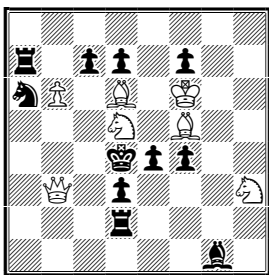
В конкурсе участвовало 34 задачи. Отдельно стоит сказать о В25 А.Гринблат: данная схема многократно использовалась ранее (например, <http://www.yacpdb.org/#215630> или <http://www.yacpdb.org/#398262>); автор изменил игру в одном варианте, но ничего нового здесь мы не увидели. Выбор был трудным: много задач примерно одинаково уровня как по содержанию, так и по исполнению; считаю, что даже призовые задачи другие судьи могли бы расставить в совершенно иной последовательности. Предлагается следующее распределение отличий.

В33. А.Феоктистов
1 приз



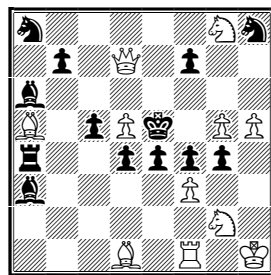
#3 11+10

В4. Ю.Горбатенко
2 приз



#3 7+11

В22. Ф.Россомахо
3 приз



#3 11+13

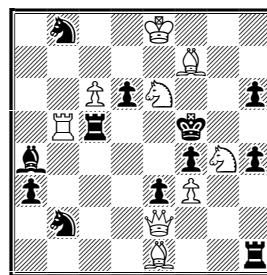
В33. 1...b4 2. ♖:e5+! (A) ♖:e5+ 3. ♖:e5#, 2...♔:f4 3. ♖:b4#, 1. ♖b6? - 2. ♖:e5+ (A) ♖:e5 3. ♖d4# (C), 1... ♖d6 2. ♖c5+ (B) ♔d5 3. ♖:e5# (A), 2...♔e3 3. ♖d1#, 1... ♖e3 2. ♖d4+ (C) ed 3. ♖c5# (B), 1...♔d5 2. ♖:f3+ ♔d6 3. ♖b4#, 2...♖:f3 3. ♖c5#, 1...b4! 1. ♖d8! - 2. ♖c5+ (B) ♔e3 3. ♖d1# (D), 1... ♖d6 2. ♖:e5+! (A) ♔:f4 3. ♖g5#, 1...♔e3 2. ♖d1+ (D) ♔e4 3. ♖c5# (B), 1...♔d5 2. ♖f6+ ♔c6 3. ♖b6#, 2...♔c5 3. ♖d5#. Задача фактически родилась на глазах судьи (редкий случай!), и поэтому он может в полной мере оценить усилия и мастерство автора по укрощению довольно сложной схемы. Центральная идея – тема Ле Грандов – представлена в специфической трехходовой форме. Имеются шероховатости (слабая тактика в решении, ложный след с отнятием поля), но в целом задача выглядит завершенной и каких-то «идеологических» претензий к ней нет (по крайней мере у судьи). Наряду с В31 задача является наиболее оригинальной в этом годовом конкурсе.

В4. 1. ♖g5! - 2. ♖:e4! - 3. ♖c3#, 2... ♖c2 3. ♖:d3#, 1...cb 2. ♖:e4! - 3. ♖e5#, 1...cd 2. ♖c3+ ♔d5 3. ♖:e4#, 1...c6 2. ♖e5+ ♔c5 3. ♖:e4#, 1...♖b4 2. ♖:b4+ ♔d5 3. ♖:e4#, 1... ♖c2 2. ♖f3+! ef 3. ♖:d3#. Попарное чередование ходов, осложненное игрой белых фигур на поле e4 и объединенное защитами одной черной пешки, что выгодно отличает В4 от аналогов. Отличная организация игры, жаль, не нашлось более тонкого вступления.

В22. 1. ♖d8? ef! 1. ♖e3? de! ♖h6 ef! 1. ♖b3! fg 2. ♖e7+ (~) ♔f5 3. ♖h6#, 1... ♖c4 2. ♖d8! - 3. ♖f6#, 2...ef 3. ♖e1#, 1...♖c4 2. ♖e3! - 3. ♖e7#/♖g4#, 2...fe 3. f4#, 2...de 3. ♖c3#, 1...c4 2. ♖h6! - 3. ♖g4#, 2...ef 3. ♖e1#, 2...d3 3. ♖c3#, 2...♖d6 3. ♖f5#, 2...f5 3. ♖c6#, 1... ♖g6 2. ♖:f7 d3 3. ♖f6#. В22 продолжает поиски автора в теме

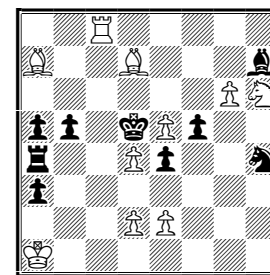
пересечения трех черных фигур на одном поле. Конечно, задачи с такой идеей были и раньше, причем немало, но В22 оставляет приятное впечатление, логически оформлена и содержит интересный нюанс: в варианте 1...c4 используется перекрытие обеих черных фигур, а не только одной, как в большинстве подобных задач.

В31. В.Шавырин
4 приз



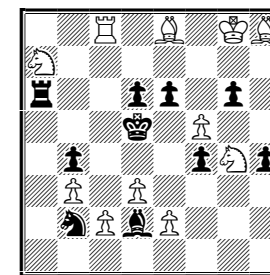
#3 9+12

В16. А. Гринблат
5 приз



#3 10+9

В32. А.Кузовков
Специальный приз



#3 11+10

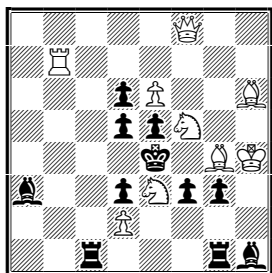
В31. 1. ♖c3? - 2. ♖h6#, 1... ♖e5! 1. ♖:h4? ♖:h4! 1. ♖g2! - 2. ♖:h6+ ♔f6 3. ♖g7#, 2...♔e5 3. ♖g5#, 1...d5 2. ♖c3! - 3. ♖:h6#, 2...d4 3. ♖:c5#, 2... ♖:c3 3. ♖:d5#, 1... ♖g1 2. ♖:h4 - 3. ♖d4(g7)#, 2... ♖e5 3. ♖:h6#, 1...♖c2 2. ♖:c2+ ♖d3 3. ♖:d3#. В авторском комментарии к задаче было выделено несколько основных моментов: 1. попытка 1. ♖c3? ♖e5! и связанная с ней игра в решении дают темы Эльбы в одном варианте, 2. мат угрозы попытки в решении проходит уже как мат на ту же защиту ходом ♖e5 (тема Домбровскаса), 3. имеется перемена функций ходов белых. Не оспаривая авторского видения собственной композиции, позволю себе следующее замечание: в современной трехходовке выражение любой темы в одном варианте выглядит как-то не солидно, если не сказать спорно. Нет, само по себе наличие темы одновариантная реализации не отрицает: от этого факта никуда не уйдешь, но это больше похоже на случайное попадание в цель, и конечно, далеко от современных требований. Предлагаю рассматривать В31 как двухвариантную логическую задачу, коей она по сути и является.

В16. 1. ♖c6! - 2. e3 - 3. ♖c5#, 2... ♖c4 3. ♖d6#, 1...e3 2. d3 - 3. ♖d6#, 2... ♖:d4 3. ♖c5#, 1... ♖b4 2. ♖d6+ ♔c4 3. ♖e6#, 1...♖f3 2. ♖c5+ ♔d4 3. ♖:f5#, 1...f4 2. ♖g4 - 3. ♖f6#, 2... ♖:d4 3. ♖c5#. Перемена функций ходов ♖c5 и ♖d6. Приятно отметить, что защиты и на первом, и на втором ходах имеют одинаковый ослабляющий момент – блокирование. К В4 и к В16 можно привести частично совпадающие схемы двухходовок, но в целом это не должно повлиять на оценку задач как трехходовых.

В32. 1. ♖b5! - 2. ♖d4! - 3. ♖f6#, 2...ef 3. ♖f7#, 1... ♖:d3 2. ♖c4! - 3. ♖c7#, 2... ♖a7 3. ♖c6#, 1...gf 2. ♖f6+ ♔e5 3. d4#, 1... ♖b6 2. ♖c7+ ♔c5 3. d4#, 1...♖e3 2. c4+! bc (e.p.) 3. ♖:c3#, 2... ♖:c4 3. bc#, 1...♖c3 2. e4+! fe (e.p.) 3. ♖:e3#, 1... ♖a5(7) 2. ♖c6+ ♔c5 3. ♖d4#. К хорошо известной первой паре вариантов автор добавил третью с игрой белых пешек. Раньше один белый конь матовал после критических ходов белых фигур (поля f6 и c7) и играл на втором ходу, в В32 коней два, и оба задействованы в третьей паре вариантов. Остался открытым вопрос (с учетом запасных белых ферзя

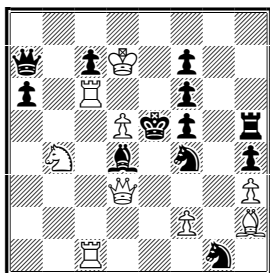
и ладьи и только 21 фигура на доске): а нельзя ли добавить сюда и четвертую пару вариантов!? Отличие специальное: комплекс интересный, но 2/3 игры известны.

В30. Г.Игнатенко
1 почетный отзыв



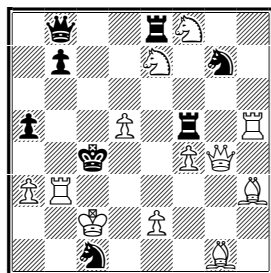
#3 9+11

В5. Л.Любашевский и Л.Макаронец
2 почетный отзыв



#3 9+12

В18. Ф.Россомахо
3 почетный отзыв

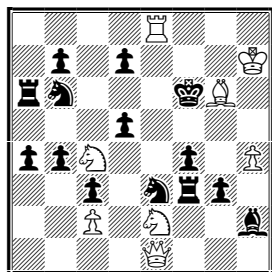


#3 12+8

В30. 1. ♖b5! - 2. ♗:d5 - 3. ♗f6#, 1... ♗g2 2. ♗:g3+ ♗d4 3. ♖:d5#, 1... ♖g2 2. ♗:f3+! ♗:f3 3. ♗:g3#, 1... ♗c5 2. ♗a8 - 3. ♗:d5#, 1... ♖c5 2. ♗:d6+ ♗d4 3. ♗ef5#. Перекрытие Гримшоу в двух парах вариантов. Как и в В22 мы видим хорошо известную в трехходовке идею, но ведение угрозы вместо характерного для таких замыслов и повсеместно распространенного цугцванга придает осмысленный характер защита черных и благодаря этому позиция не грешит «черными дуалями» с ходами тематических фигур без перекрытия. Вместе с тем ход 1... ♗c5 не только перекрывает линию для ♖c1, но и блокирует поле c5 – тематический изъясн.

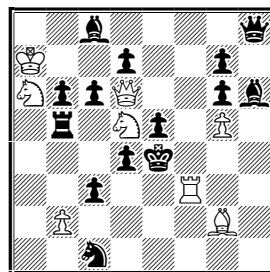
В5. 1. ♖1c5? - 2. ♖e6+ fe 3. ♗c6#, 1... ♗b7 2.d6+ ♗:c5 3. ♗d5#, 1... ♗b6 2. ♖:b6 - 3. ♗c6#, 1... ♗:c5 2. ♖:c5 - 3. ♗c6#, 1... ♖h7! 1. ♖1c4! - 2. ♗:f4+ ♗:f4 3. ♗e3#, 1... ♗:h3 2. ♗f3 - 3. ♗d3#, 1... ♗e2 2. ♗:e2+ ♗e3 3. ♗:f4#, 1... ♗e3 2. ♖e6+ fe 3. ♗c6#. Освобождающие жертвы и ходы белых фигур. Необычная связка ложного следа и решения. Игра хаотичная, но не скучная.

В24. Л.Любашевский и Л.Макаронец
4 почетный отзыв



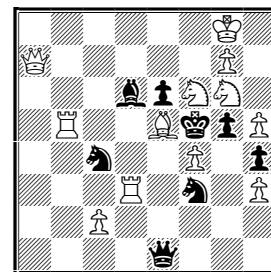
#3 8+14

В34. Л.Любашевский и Л.Макаронец
5 почетный отзыв



#3 8+14

В19. Е. Шаповалов
6 почетный отзыв



#3 12+8

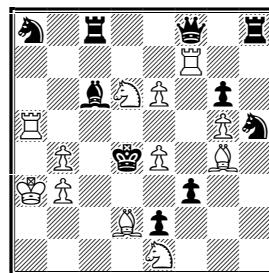
В18. 1. ♗f1! - 2.e4+ ♗d3 3. ♗:d3#, 1... ♗:f4 2. ♗d7 - 3. ♗b6#, 2... ♖f6 3. ♗e5#, 2... ♗:b3 3.e3#, 2... ♗e(d)4+ 3. ♗:♗#, 1... ♖:f4 2.d6 - 3. ♖c5#/♗:f4#/♖c3#, 2... ♗f5 3. ♗g8#! (Гемедж), 2... ♗:b3 3.e3# (Сомов), 1... ♖:d5 2. ♖:d5 - 3. ♖c5#/♖c3#, 2... ♗:b3 3.e4#/e3#, 2... ♗e5 3.f:e5#. Защита Шифмана, самосвязывание на втором и матующем ходу. Сложная тактика, отсюда и слабоагрессивные белые фигуры, очевидное вступление.

В24. 1. ♗:c3! - 2. ♗e4+! de 3. ♗a1#, 1... ♗:c4 2. ♗d5+! ♗d5 3. ♖f8#, 1... ♖f1 2. ♗:c3 fe 3. ♗f1#, 1... ♖a5 2. ♗:b6 - 3. ♗d7#, 1... bc 2. ♗c3+ d4 3. ♗:d4#. Вскрытие линий. Задачу можно рассматривать и как синтез двух пар вариантов с игрой белых коней.

В34. 1.b3! - 2. ♗:g6+ ♗:d5 3. ♖f5#, 1... ♗:b3 2. ♗:c3+! de 3. ♗d3#, 1... ♖:b3 2. ♗:b6! ♗d3 3. ♗:g6#, 2... ♖:b6 3. ♗c5#, 1... ♗e8 2. ♗f6! gf 3. ♗:f6#, 2... d3 3. ♖f4#, 2... ♗:d5 3. ♖f5#, 1... ♗a6 2. ♖g3+ ♗f5 3. ♗:d7#. Красивые жертвы!

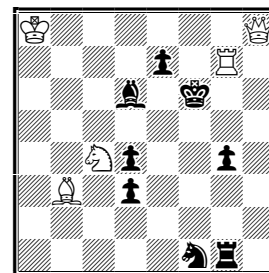
В19. 1. ♗f7! - 2. ♗e7+ ♗:e7 3. ♗g6#, 1... ♗:e5 2. ♗g4+ ♗e4 3. ♗f2#, 1... ♗:e5 2. ♗h7+ ♗e4 3. ♗:g5#, 1... ♗:e5 2. ♗d7+ ♗e4 3. ♗c5#, 1... ♗:e5 2. ♗e8+ ♗e4 3. ♗:d6#. Замысел далеко не нов, можно вспомнить аналоги с большим количеством игр на одно поле (<http://www.yacpdb.org/#336157>). Однако прямого предшественника не нашел.

В20. А.Гринблат
7 почетный отзыв



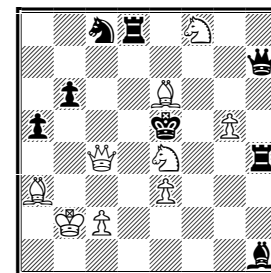
#3 12+10

В8. Л. Макаронец
Спец. почетный отзыв



#3 5+8

В23. А.Гринблат
1 похвальный отзыв



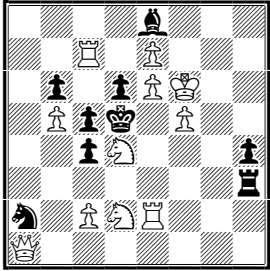
#3 9+8

В20. 1. ♖c5! - 2. ♗:f3+ ♗d3 3. ♖c3#, 1... ♗g7 2. ♗c3+ ♗e3 3. ♖:f3#, 1... ♗:d6 2. ♖c4+ ♗e5 3. ♗:f3#, 1... ♗b7 2. ♗b5+ ♗:e4 3. ♗:f3#. Тема Гартонга с претензиями на большее. Напомню, что уже есть #3-таски с игрой белых фигур на одно и то же поле в первой тройке вариантов на втором ходу, а во второй тройке вариантов - на матующем (задачи А.Кузовкова и М.Марандюка). Поэтому в В20 ощущается нехватка вариантов с 2. ♖f3 и 2. ♗f3.

В8. 1. ♗a4! - 2. ♗f8+ ♗e6 3. ♗f7#, 1...e6 2. ♗h7 - 3. ♗g6#, 1...e5 2. ♗h6+ ♗f5 3. ♗:d6#, 1... ♗e6 2. ♗h5 - 3. ♗f7#, 1... ♗f5 2. ♗f8+ ♗e4 3. ♗c6#. На втором ходу белый ферзь играет на 3 смежных поля. Приятная игровая задача. Явно не хватает варианта с игрой 1... ♗e5 – король сыграл бы на оба поля, блокируемых пешкой в других вариантах (сравните с <http://www.yacpdb.org/#382030>). Не смог определиться, какое же место занимает эта задача среди отмеченных почетными отзывами, поэтому специальное отличие.

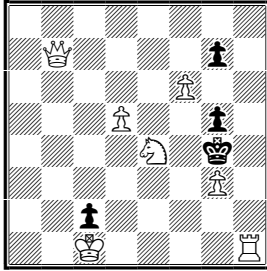
B23. 1. ♖a2! - 2. ♜b2+ ♜d4 3. ♖d5(4)#, 1... ♗:e4 2. ♖c7+ ♜(♘)d6 3. ♖g7#, 1... ♜:e4 2. ♖b5+ ♜d5 3. ♖:d5#, 1... ♜:e4 2. ♖c3+ ♜d4 3. ♖:d4#. Блокирование поля e4 в трех вариантах. Жаль, нет выбора вступления королем, мотивированного опровержениями с e4.

B17. Е. Шаповалов
2 похвальный отзыв



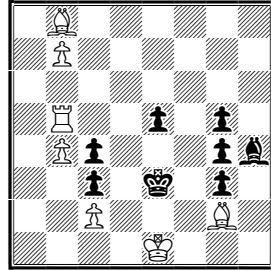
#3 11+9

B14. П. Петрашинович
3 похвальный отзыв



#3 7+4

B10. С.Жирёнкин
4 похвальный отзыв



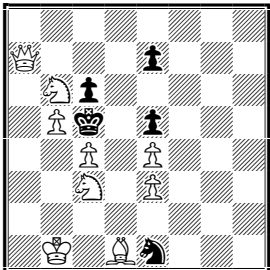
#3 7+8

B17. 1. ♜4b3? c3! 2. ♖:a2+? 1. ♜c6? ♜c3! 2. ♖a8+? 1. ♜4f3! - 2. ♜e5+ de 3. ♖:e5#, 1... ♜c3 2. ♖a8+ ♜c6 3. ♖:c6#, 1...c3 2. ♖:a2+ c4 3. ♖:c4#. Защиты на одном поле с выбором вступления (белые комбинации). Конечно, не хватает ложного следа с опровержением 1... ♜c3, да и удлинение игры в тематических вариантах (шах – закрылся – побил и мат) не радует. Заявленного автором цикла нет: ходы сторон полностью повторяются.

B14. 1. ♖a6! - zz; 1...g6 2. ♜h2 ♖f5 3. ♖e6#, 2... ♖f3 3. ♖e2#, 1...gf 2. ♖f1 f5 3. ♖e2#, 1... ♖f5 2. ♖e6+ ♖g6 3. f7#, 1... ♖f3 2. ♖d3+ ♖g2 3. ♖f1#, 2... ♖g4 3. ♜f2#. В первой паре вариантов – блокирование полей пешкой, во второй паре – образование и игра белых батарей.

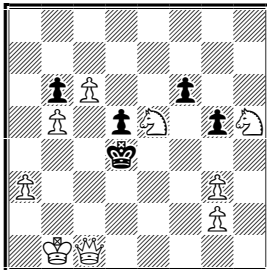
B10. 1. ♜b6! ♖d4 2. ♜a7! e4 3. ♜b5#, 2... ♖e3 3. ♜f6#, 1... ♖f4 2. ♜f6+ ♖e3 3. ♜a7#, 1...e4 2. ♜b5 ♖d4 3. ♜a7#. Приятная и тонкая игра белых. Для задачи начинающего автора – достойно!

B15. П. Петрашинович
5 похвальный отзыв



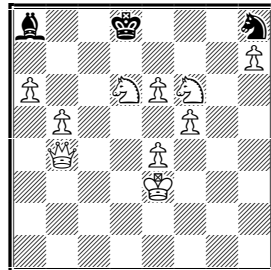
#3 9+5

B29. С.Жирёнкин
6 похвальный отзыв



#3 9+5

B9. С.Жирёнкин
7 похвальный отзыв



#3 10+3

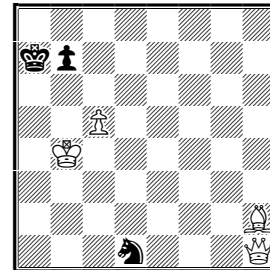
B15. 1. ♜b3? - 2. ♜bd5+ ♖d6 3. ♖:e7#, 1... ♖d6 2. ♜c8+ ♖e6 3. ♖:e7#, 1... ♖b4 2. ♜a2+ ♖:b3 3. ♖a4#, 2... ♖c5 3. ♜c8#, 1...cb! 1. ♖a2! - zz; 1... ♖d6 2. ♜c8+ ♖e6 3. ♖:e7#, 1... ♜~ 2. ♜bd5+ ♖:c4 3. ♜e2#, 2... ♖d6 3. ♖:e7#, 1... ♜d3 2. ♜bd5+ ♖:c4 3. ♜b3#, 2... ♖d6 3. ♖:e7#, 1...cb 2. ♖c7+ ♖b4 3. ♜bd5#, 1...e6 2. ♖b3 - 3. ♜c8#, 2...cb 3. ♖c7#. В излюбленном стиле автора. Здесь можно найти и блокирования, и черную коррекцию, и батарейную игру, но нет монолитности.

B29. 1. ♜g7! - zz; 1...fe 2. ♜f5+ ♖e4(d3) 3. ♖c2#, 1... ♖:e5 2. ♖e3+ ♖d6 3. ♜e8#, 1... ♖e4 2. ♖e1+ ♖d4 3. ♜e6#, 1...f5 2. ♖e1 ♖c5 3. ♖b4#. 4 правильных мата.

B9. 1. ♖d4! - 2. ♜f7(b7)+, 1... ♖c7 2. ♜fe8+ ♖d8 3. ♖f6#, 2... ♖b8 3. a7# 1... ♖e7 2. ♜g8+ ♖f8 3. e7#, 2... ♖d8 3. ♖b6#, 1... ♜d5 2. ♜:d5 ♜g6 3. ♖b6#. 4 правильных мата в двух вариантах. Среди опубликованных задач автора с правильными матами B9 и B29 наиболее интересны.

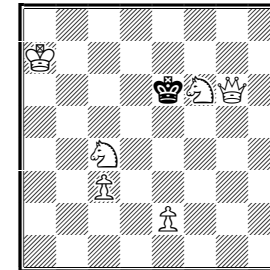
Миниатюры

B1. Э. Абдуллаев и А. Мельничук,
1-2 приз



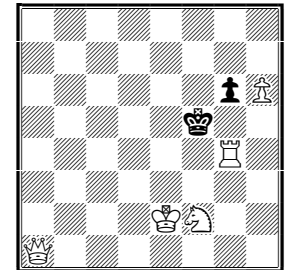
#3 4+3

B27. Г.Игнатенко
1-2 приз



#3 6+1

B21. В.Шумарин
3 приз



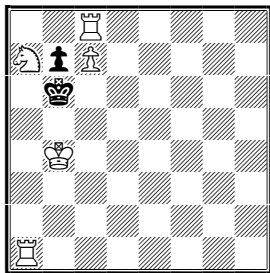
#3 5+2

B1. 1. ♖b5? ♜b2 2. ♖a1+ ♜a4 3. ♖:a4#, 1... ♖a8 2. ♖b6 - 3. ♖:b7#, 1... ♜c3+! 1. ♜c7! - 2. ♜b6+ ♖a6 3. ♖f1#, 2... ♖~8 3. ♖h8#, 1...b5(6) 2. ♜b6+ ♖a6 3. ♖a8#, 1... ♖a6 2. ♖h8! ♜c3 3. ♖a8#, 2... ♖a7 3. ♖a1#, 1... ♜c3(b2) 2. ♖a1+! ♜a~ 3. ♖:♜#. Ферзь в четырех углах доски, белые фигуры играют на поле b6. Живая игра, развернутый сюжет.

B27. 1. ♜b6!! - zz; 1... ♖d6 2. ♖e8 ♖c5 3. ♜e4#, 2... ♖c7 3. ♖d7#, 1... ♖e5 2. ♜fd7+ ♖f4 3. ♜d5#, 1... ♖e7 2. ♜fd5+ ♖f8 3. ♜d7#, 2... ♖d8 3. ♖g8#. Правильные маты. Кажется, на этот раз автор не наступил на предшественника, и его можно поздравить с отличной находкой!

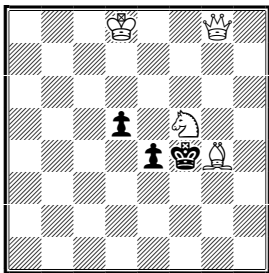
B21. 1. ♜e4? (A) - 2. ♖e5#, 1... ♖g5 2. ♖e5+ ♖:h6 3. ♜h4#, 1...g5! (a) 1. ♖e3? (B) - zz; 1...g5 (a) 2. ♖a6 (C) ♖e5 3. ♜:g5#, 1... ♖e6! (b) 1. ♖d4? ♖e6 (b) 2. ♜e4+ (A) ♖f5 3. ♖e5#, 2... ♖f7 3. ♖g7#, 1...g5! 1. ♖a6! (C) - zz; 1...g5 (a) 2. ♖e3 (B) ♖e5 3. ♜:g5#, 1... ♖e5 2. ♜g5+ ♖f4 3. ♖f6#, 2... ♖d4 3. ♖d3#. Традиционная для современной миниатюры реверсивная тематика.

В26. В.Воронин
1 почетный отзыв



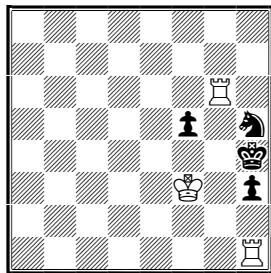
#3 см. текст 5+2

В2. В. Шумарин
2 почетный отзыв



#3 b) - Δ d5 4+3

В12. Э. Абдуллаев
3 почетный отзыв



#3 3+4

В26. а) 1. ♘b5! ♜c6 2. ♜d8 b6 3. c8♘#, 2... ♜b6 3. ♜d6#, b) - ♘a7, 1. ♜c1! ♜a7 2. ♜a8+! ♜:a8 3. ♜a1#, 2... ♜b6 3. c8♘#, c)=b), - Δ c7, 1. ♜c3! ♜b5 2. ♜b1+ ♜a~ 3. ♜a8#, d)=c), - Δ b7, 1. ♜ac1! ♜a6 2. ♜8c7 ♜b6 3. ♜1c6#, 1... ♜7~ 2. ♜5~ - 3. ♜1c7#. Стриптиз-близнецы в миниатюре. Как работавший в этом направлении и судивший тематический конкурс миниатюр на эту тему отмечу, что показанный в В26 способ расширения содержания требует от автора большого упорства и не всегда удается сделать все близнецы сбалансированными. В26 сделана добротнo, а почему не приз, автор знает.

В2. а) 1. ♘h3! e3 2. ♘g3+ ♜e4 3. ♘:e3#, 1... ♜e5 2. ♘g7+ ♜f4 3. ♘g3#, 2... ♜e6 3. ♘e7#, 1... ♜f3 2. ♘g2+ ♜f4 3. ♘g3#, b) 1. ♘h3? e3 2. ♘e6 ♜g5 3. ♘h6#, 1... ♜f3 2. ♘g2+ ♜f4 3. ♘g3#, 1... ♜e5! 1. ♜e7! e3 2. ♜f6 - 3. ♘c4#, 1... ♜e5 2. ♘b8+ ♜d5 3. ♘b5#. Перемена игры на 2 защиты черных.

В12. 1. ♜g2? ♘g3(7) 2. ♜:g3 - 3. ♜h:h3#, 2...h2 3. ♜:h2#, 1... ♘f4 2. ♜:f4 ♜h5 3. ♜:h3#, 1... ♘f6! 1. ♜h6? f5 2. ♜:h3+ ♜g5 3. ♜3:h5#, 2... ♜:h3 3. ♜:h5#, 1...h2 2. ♜:h2+ ♜g5 3. ♜2:h5#, 1... ♜g5! 1. ♜gg1! - 2. ♜:h3+ ♜:h3 3. ♜h1#, 1... ♘f4 2. ♜:f4 h2 3. ♜:h2#, 2... ♜h5 3. ♜:h3#, 1... ♘g3 2. ♜:g3 - 3. ♜h:h3#, 2...h2 3. ♜:h2#.

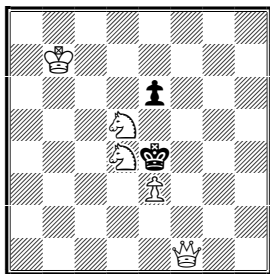
В13. 1...e5 2. ♘g2+ ♜d3 3. ♘c2#, 1. ♜c6? - 2. ♘b1+ ♜e5 3. ♘f3#, 1...ed! 1. ♘b1+? ♜e5 2. ♜c6 ed 3. ♘f5#, 1... ♜:d5! 1. ♘c1? ♜:d5 2. ♘c6+ ♜e5 3. ♘:e6#, 1...ed 2. ♘a3 ♜e5 3. ♘e7#, 1...e5 2. ♘c2+ ♜:d5 3. ♘c6#, 1... ♜e5! 1. ♘a6! - zz; 1... ♜:d5 2. ♘c6+ ♜e5 3. ♘:e6#, 1...ed 2. ♘a3 ♜e5 3. ♘e7#, 1...e5 2. ♘g6+ ♜:d5 3. ♘c6#. Наиболее интересна игра в действительном решении. Ложные следы малооправданы: два первых грубы, третий почти повторяет фазу решения.

В6. 1. ♘a6? - 2. ♜d6 e3 3. ♘e5#, 1...e3! (a) 1. ♘b3? - 2. ♜d6 - 3. e3#, 1... ♜e5 2. ♘d5+ ♜f4 3. ♘g5#, 1... ♜c5! 1. ♘a3! - zz; 1... ♜c4 2. e3 ♜b5 3. ♘a6#, 1...e3 (a) 2. ♘b4+ ♜e5 3. ♘e4#, 1... ♜e5 2. ♘d6+ ♜f5 3. ♘c8#. Оригинальная идея: ходы пешками с обеих сторон на одно поле e3 приводит к перемене их функций. К сожалению, в ложном следе 1. ♘b3 после тематического 1...e3 есть очень неприятная дуаль. Наверное, стоило отказаться от этого ложного следа, заменив коня на белую пешку g4.

В3. а) 1. ♜g6? e6 2. ♘c5 e5 3. ♜f8#, 1...e6! 1. ♜dh8! - zz; 1... ♜g7 2. ♘d4+ ♜f7 3. ♜6h7#, 2...e5 3. fe# (e.p.), 1...e5 2. fe+ (e.p.) ♜g7 3. ♘d4#, 2... ♜e7 3. ♘c5#; b) ♜b7→d4, 1. ♜dh8? e5+ 2. ♜:e5 ♜e7 3. ♜6h7#, 1...e6! 1. ♜e5! ♜g7 2. ♜dh8 - 3. ♜6h7#, c) ♜h6→e6, 1. ♘e3! ♜g7 2. ♘g5 - 3. ♜:e7#.

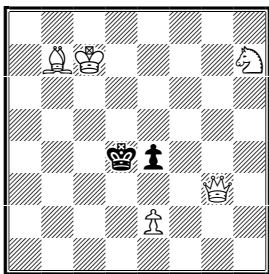
Судья конкурса Александр Сыгуров

В13. В. Шумарин
Похвальный отзыв



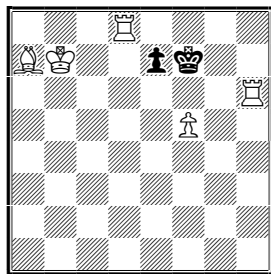
#3 5+2

В6. В. Шумарин
Похвальный отзыв



#3 5+2

В3. В. Шматов
Похвальный отзыв



#3 см. текст 5+2