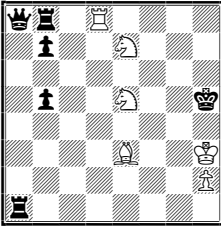


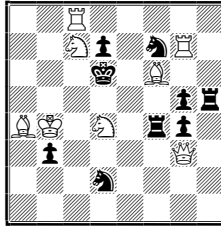
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

A1. Н. Буренко
Ростовская область



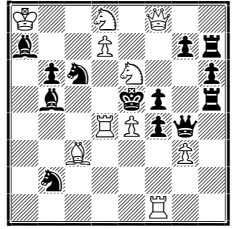
#2 6+6

A2. П. Мурашев
Московская область



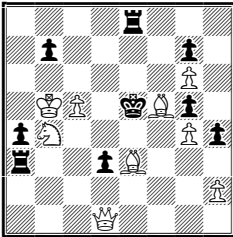
#2 8+9

A3. Г. Мосиашвили
Грузия



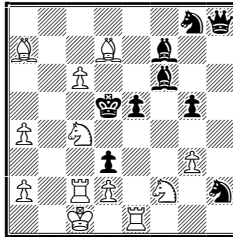
#2 10+13

B1. А. Шпаковский
Москва



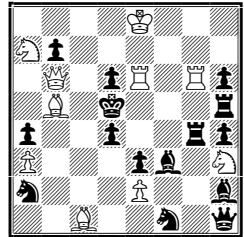
#3 9+9

**B2. Л. Любашевский и
Л. Макаронен**
Израиль



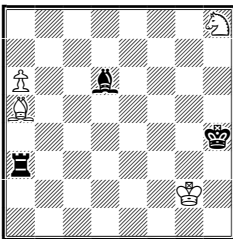
#3 12+9

B3. М. Марандюк
Украина



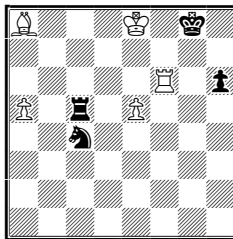
#3 10+15

D1. М. Глинка и Л. Кекели
Словакия



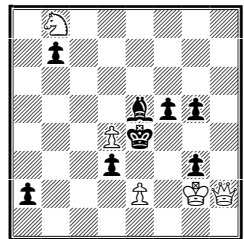
+ 4+3

D2. М. Глинка и Л. Кекели
Словакия



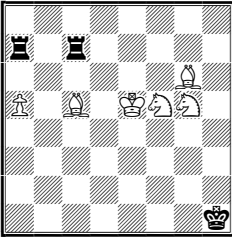
+ 5+4

D3. А. Попов
Санкт-Петербург



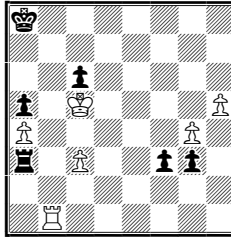
+ 5+8

D4. М. Глинка и Л. Кекели
Словакия



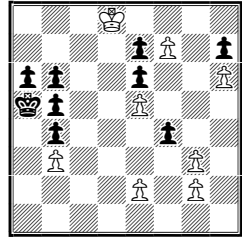
+ 6+3

D5. В. Лебедев
(по Л. Митрофанову и
А. Белявскому)
Ростов-на-Дону



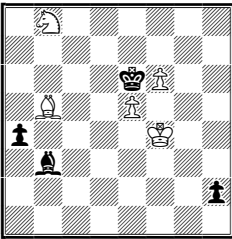
+ 6+6

D6. М. Зинар
Украина



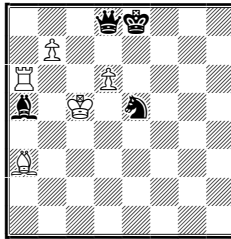
+ 8+9

D7. В. Калашников
Екатеринбург



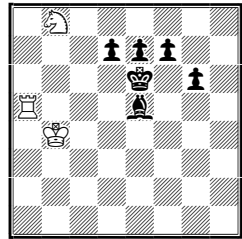
= 5+4

D8. А. Попов
Санкт-Петербург



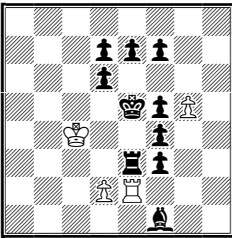
= 5+4

E1. Ж. Яневски
Македония



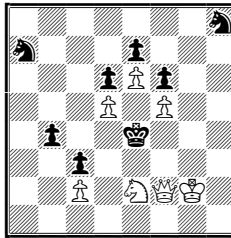
h#2 4 решения 3+6

E2. Ж. Яневски
Македония



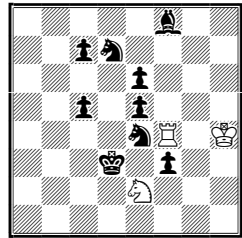
h#2 3 решения 4+10

E3. В. Гуров
Москва



h#2 3 решения 7+8

**E4. А. Ивунин,
А. Панкратьев (Россия)**



h#3 4 решения 3+9

РЕШЕНИЯ
«ШК» № 133 – 2017

A1. Н. Буренко. 1. ♖f5? – 2. ♗g7/g3#, 1... ♜g1! 1. ♗g4? – 2. ♜d5, ♗f6#, 1... ♜f1!
1. ♜d5! 1... ♜d8 2. ♗d7#, 1... ♜f8 2. ♗f7#, 1... ♜g8 2. ♗5g6#, 1... ♜g1 2. ♗g4#, 1... ♜f1
2. ♗f3#, 1... ♜d1 2. ♗d3#, 1... ♗a2 2. ♗c4#, 1...b6 2. ♗5c6#. Белое коневое колесо в мередице.

A2. П. Мурашев. 1... ♗e4(a), ♗c4 (развяз. б. ♗) 2. ♗f5#(A) (ч. ♜ связана),
1. ♗b5? (развяз. б. ♗) – 2. ♗f5#(A), 1... ♗e5 (развяз. ч. ♜) 2. ♗e7#, 1... ♗h6!
1. ♗c3? (развяз. ч. ♜) – 2. ♗c5#, 1... ♗e4(a) (развяз. б. ♗) 2. ♗db5# (2. ♗f5?), 1... ♜f5
(развяз. б. ♗) 2. ♗f5#(A) (2. ♗db5?), 1... ♗c4! (2. ♗db5? - тема А-эффект),

1. ♗d3! (развяз. ч. ♜) – 2. ♗a6#, 1... ♗c4 (развяз. б. ♗) 2. ♗f5# (батарейная игра),
1... ♜f6 (развяз. б. ♗) 2. ♗c6#, 1... ♜d4+ 2. ♗d4# (1... ♗d8 2. ♜d7#, 1... ♗e5!
2. ♗e7#). Дважды удвоение темы каприза (с развязыванием белых и черных фигур).
Тема Шедея, антидуали, белый аристократ (автор).

A3. G. Mosiashvili. 1. ♗g5? (c5) – 2. ♗d6, ♜d5#(AB), 1... ♗d4 2. ♗e7#, 1...fe4!(a),
1. ♜e1? – 2. ♜d5#, 1...fe4(a) 2. ♜e:e4#, 1... ♗d4 2. ♗d4#, 1... ♗e2 2.gf4#, 1... ♗e2!
1. ♗c7? – 2. ♗d6#, 1...fe4 2. ♜d5#, 1... ♗g6 2.gf4#, 1... ♗d4 2. ♗e7#, 1... ♗c5!
1. ♗f4? – 2. ♗d6#(A), 1...fe4(a) 2. ♜d5#(B), 1... ♗g6 2. ♗g6#, 1... ♗c5 2. ♗d3#, 1... ♗b8!
1. ♜f4! – 2. ♜d5#(B), 1...fe4(a) 2. ♗d6#(A), 1... ♗d4 2. ♗d4#, 1... ♗d8 2. ♜d6#,
1... ♗f4 2.gf4#. Темы Барна, Домбровскиса, ле Грандов (автор).

B3. М. Марандюк. 1. ♗f3? - 2. ♗e4+ (A) ♗f6 3. ♗d5#, 1... ♜b3! (a) 1. ♗c1? -
2. ♗b2+ (B) ♜c3 3. ♗c3#, 1... ♜d8! (b) 1. ♗h1! - 2. ♗e4+ (A) ♗f6 (c) 3. ♗d5# (C),
1... ♜b3 (a) 2. ♗a1+ ♜c3 3. ♗c3#, 2... ♜b2 3. ♗b2# (B), 1... ♜d8 (b) 2. ♗e4+ (A) ♗f6
3. ♗e6# (3. ♗d5#?), 1... ♗f6 (c) 2. ♗d5+ (C) ♗e5 3. ♗e4# (A). Выбор вступления, тема
Ханнелиуса, чередование 2-3 ходов (автор).

B2. Л. Любашевский и Л. Макаронен. 1. ♗e4! - 2. ♗c3+ ♗c4 3. ♜e4#, 1... ♗f3
2. ♗e3+ ♗c4 3. ♗f5#, 1... ♗g6 2. ♗b6+ ♗d4 3. ♜c4#, 1... ♗h4 2. ♗f6+ ♗f6 3. ♜e5#,
1...dc 2.d3 ♗g4 3. ♗c3#. Комплекс двух пар вариантов с синхронной игрой коней.

B3. М. Марандюк. 1. ♗b2! - 2. ♗f4+! ♜f4 3. ♗d6# (A), 2... ♗f4 3. ♗d4# (B),
1... ♜e4! 2. ♗b7+ (2. ♗f4+? ♗f4!) ♗c5 3. ♗c6# (3... ♗c6?), 1... ♗e5! 2. ♗c6+ (2. ♗f4+?
♜f4!) ♗c4 3. ♗b5# (3... ♜b5?), 2...b:c6 3. ♗c6#, 1... ♜e5 2. ♗d6+ (A) ♗e4 3. ♗d3#,
1... ♜g6 2. ♗d4+ (B) ♗e6 3. ♗d7#. Комплекс из пяти вариантов. Угроза с
перекрытием Новотного. Первая пара - с антикритическими ходами черных фигур
ладьи и слона, матующие ходы с перекрытием за черным королем. Во второй паре
матующие ходы угрозы становятся в вариантах вторыми ходами (автор).

D1. М. Глинка и Л. Кекели. 1. ♗f7 1. ♗b6? ♜a6+ 1. ♗e1+? ♗g4 2. ♗g6 ♜a6+
1. ♗d8+? ♗g4 2. ♗f7 ♗f4 3. ♗f2 ♜a6+ 1... ♗b8 1... ♗c5 2. ♗e1+ ♗g4 3. ♗e5+ ♗f4
4. ♗c4= 1... ♜a5 2. ♗d6 ♜a6 3. ♗e4= 2.a7! 2. ♗e1+? ♗g4 3. ♗h6+ ♗f4 4. ♗f7 ♜a2+
5. ♗h3 ♗f5! 6. ♗g3 ♗g3 7. ♗g3 ♜a6+ 2. ♗b4? ♜a6+ 2. ♗d8+? ♗g4 3. ♗f6 ♗f5
4. ♗h4 ♗f4 5. ♗e7 ♜a6+ 2... ♗a7 3. ♗d8+! 3. ♗e1+? ♗g4 4. ♗e5+ ♗f4! 5. ♗c4 ♜a2+
6. ♗h3 ♗d4 7. ♗b4 ♗f6 8. ♗d2 ♜a4 9. ♗c5 ♗e5 10. ♗e7 ♗e3+ 3... ♗g4 3... ♗h5
4. ♗e5= 4. ♗h6+ 4. ♗e5+? ♗f4 5. ♗c6 ♗c5 6. ♗c7+ ♗e4+ 4... ♗h5 4... ♗f4 5. ♗c7+
♗g5 6. ♗f7+ = 5. ♗f5 ♗g4 6. ♗h6+ ♗h5 7. ♗f5 ♜d3 7... ♜b3 8. ♗f6 ♗g6 9. ♗d4=
8. ♗c7 ♜d7 8... ♗g4 9. ♗h6+ = 8... ♜d5 9. ♗g3+ = 9. ♗g3! 9. ♗h2? ♗g4 10. ♗h6+ ♗g5
11. ♗g8 ♜g7+ 9... ♗g4 9... ♗g5 10. ♗d6 = 10. ♗d6 ♗c7! 10... ♗b8 11. ♗e4 ♗g3
12. ♗f6+ = 10... ♜e7 11. ♗c8 ♜e2+ 12. ♗f1 ♜a2 13. ♗e7 ♗g3 14. ♗b5 = 11. ♗e4 ♜c2+
12. ♗f2+ ♗f2 13. ♗f2 ♜a2(♗f4) 14. ♗g1 = 14. ♗f1? ♗f3 15. ♗d4 ♜d2+ или 15. ♗e1
♜a1+.

D2. М. Глинка и Л. Кекели. 1. ♖g6+! ♜h8 1... ♜h7 2. ♜e4 ♖:e5+ 3. ♖e6+ ♖:e4 4. ♖:e4 ♜:a5 5. ♜f7+ 2. ♖c6! 2. ♜e4? ♜:e5! 3. ♖:h6+ ♜g7 4. ♖a6 ♖c4!= 2... ♖:e5+ 2... ♖:a5 3. ♖:c4 ♖:a8+ (3... ♖:e5+ 4. ♜f7 ♖f5+ 5. ♜g6 ♖g5+ 6. ♜f6 ♖g1 7. ♜f3+-) 4. ♜f7 ♖a7+ 5. ♜f6 ♖a3 6. e6 ♖f3+ 7. ♜g6 ♜g8 8. ♖c8+ ♖f8 9. ♖c1 ♖f3 10. e7+- 3. ♜f7 3. ♜f8? ♖f5+= 3... ♖f5+ 3... ♜h7 4. ♖c7 h5 5. ♜f6+ ♜h6 6. ♖c8 ♜h7 7. a6+- 4. ♜g6 ♖g5+ 4... ♖f8 5. ♖:c4 ♖:a8 6. ♖c6 ♜g8 7. a6 ♜f8 8. ♜f6 ♜e8 9. ♜e6 ♜d8 10. ♜d6+- 5. ♜:h6 ♜:a5 6. ♖a6 ♖b5(g8) или 6... ♖g4 7. ♜f3 ♖g8 8. ♖:a5 ♖d8 9. ♖a6 ♜g8 10. ♜g6+- 6... ♖g7 7. ♜d5 ♖h7+ 8. ♜g6 ♖g7+ 9. ♜f6 ♜h7 10. ♜e4+- 6... ♖g3 7. ♜d5 ♖h3+ 8. ♜g6 ♖g3+ 9. ♜f6 ♜h7 10. ♜e4+ ♜h6 11. ♖a8 ♜h5 12. ♜f5+- 7. ♜d5 с угрозой мата, 7. ♖f6? ♜g8= 7... ♖b8 7... ♜c6 8. ♜:c6+- 8. ♖f6! цугцванг 8. ♖e6? ♖d8! цугцванг 9. ♖f6 ♖b8! цугцванг 10. ♜g6 ♖d8 11. ♖e6 ♜c4! 12. ♜:c4 ♖d6! 13. ♖:d6= пат 8. ♜g6? ♜c4! 9. ♜:c4 ♖b6+! 10. ♖:b6= пат 8. ♜e6? ♜b7= 8. ♖a7? ♖b6+= 8... ♖d8 9. ♖e6! цугцванг 9. ♜g6? ♜b7! 10. ♜:b7 ♖g8+ 11. ♜h6 ♖g7 12. ♖f8+ ♖g8 13. ♖f7 ♖g7= 9... ♜c4(b3) 9... ♜c6 10. ♜:c6 ♜g8 11. ♜g6+- 9... ♖f8 10. ♜g6 ♖g8+ 11. ♜f7 ♖g7+ 12. ♜f6 ♖g4 13. ♖e8+ ♜h7 14. ♜e4+- 10. ♖e7 с угрозой мата, 10. ♜:c4(b3)? ♖d6! 11. ♖:d6= пат 10... ♖d6+ 11. ♜e6 ♖:e6+ 12. ♖:e6 ♜g8 13. ♜g6 13. ♜c6? ♜e5= 13... ♜f8 14. ♜f6+- 14. ♜f5? ♜f7 15. ♖c6 ♜e3+ 16. ♜e4 ♜g4 17. ♜f5 ♜e3+=

D3. А. Попов. Проходную, очевидно, не задержать, так как после неизбежного 1... ♜:d4 поле превращения под контролем. Решает только атака на короля: 1. ♜h1! ♜:d4 2. ♜:g3+ ♜e5, и нельзя сразу 3. ♜h8+? ♜e4 4. ♜e8+ ♜e5+ 5. ♜f2 a1 ♜, так как ферзь недоступно поле с6. Поэтому сначала 3. ♜c6+! bc и теперь уже 4. ♜h8+ ♜e4 5. ♜e8+! ♜e5+ 6. ♜f2 a1 ♜ 7. ♜:c6+ с двумя матами на выбор короля: 7... ♜d4 8. e3# 7... ♜f4 8. ♜f3#

D4. М. Глинка и Л. Кекели. 1. ♜b6! отказ от взятия 1. ♜:a7? ♖:a7 2. ♜f4 ♜h2= 1. ♜b4? ♖c4 2. ♜d2 ♖a4 3. ♜e4 ♖7:a5+ 4. ♜:a5 ♖:a5+= 1... ♖:a5+ 2. ♜:a5 ♖c5+ 3. ♜f4 ♖:a5 4. ♜g3 a) 4... ♖b5 5. ♜e6 5. ♜f3? ♖:f5! 6. ♜:f5= пат 5... ♖b8 6. ♜f7 ♖b7 7. ♜h5 ♖b3+ 7... ♜g1 8. ♜e3 ♖e7 9. ♜g4+- 8. ♜f2 ♖b2+ 8... ♜h2 9. ♜f4 ♖b2+ 10. ♜f3 ♖b3+ 11. ♜e3+- 9. ♜f3 ♖h2 9... ♜g1 10. ♜f4 ♖f2+ 11. ♜g3 ♜f1 12. ♜e3+- 9... ♖b3+ 10. ♜e3 ♜h2 11. ♜g4 ♖b4 12. ♜f4+- 10. ♜g4 ♖g2 10... ♜g1 11. ♜f4+- 11. ♜h3 ♖h2 12. ♜g3+ ♜g1 13. ♜e2+- например: 13... ♜h1 14. ♜f1 ♖h6 15. ♜d4 ♖f6+ 16. ♜f4 ♜g1 17. ♜d3 ♜h2 18. ♜f5 ♖b6 19. ♜e3 ♖b3 20. ♜f1+- b) 4... ♖a3+ 5. ♜f3 ♖a6 5... ♖a7 6. ♜h5! ♖g7+! 7. ♜h3! ♖g8 8. ♜f7+- 6. ♜h5 ♖g6+! 7. ♜h3! 7. ♜:g6? пат 7... ♖g8 8. ♜f7 ♖h8+ 9. ♜5h4 ♖g8 10. ♜d2 ♖g7 11. ♜c4 ♖c7 12. ♜e2 12. ♜b5? ♖c3+= 12... ♖e7 13. ♜e4!+- например: 13... ♖e8 14. ♜d3 ♖e7 15. ♜g3 ♖g7+ 16. ♜f2 ♜h2 17. ♜f1 ♖g4 18. ♜f3+ ♜h1 19. ♜h3 ♖g8 20. ♜f1+-

D5. В. Лебедев (по Л. Митрофанову и А. Белявскому). 1. h6 ♖a2 1... ♖:c3+ 2. ♜d4 ♖c2 3. ♜e3(e4) ♖h2 4. ♜:f3 ♖:h6 5. ♜:g3+- 2.g5 2. ♜:c6?! ♖h2 3. g5 g2 4. ♜c7 ♖h1 5. ♖b8+ ♜a7 6. ♖b7+ ♜a6 7. ♖b6+= 2. ♜b6? ♖e2+- 2... ♖h2 2... ♜a7 3. h7 ♖h2 4. g6 g2 5. g7+- 3. ♜b6 ♜b8 3... c5 4. ♜c7! ♜a7 (4... g2 5. ♖b5+-) 5. g6! (5. ♖b5?! ♜a6 6. ♖b8 ♜a7=) 5... ♖:h6 6. ♖b7+ ♜a6 (6... ♜a8 7. ♖b5+-) 7. g7 ♖g6 8. ♖b6+! жертва ладьи №1 8... ♖:b6 9. g8 ♖+- 3... g2 4. ♖d1(e1)- 4. g6 ♖:h6 5. ♖h1! жертва ладьи №2 5... g2 5... ♖:h1 6. g7 ♖b1+ 7. ♜a6+- 5... ♖:g6 6. ♖h8+- 5... ♜c8 6. ♖:h6 g2 7. ♜:c6 ♜d8 8. ♜d6+- 6. g7 c5+ 6... g:h1 ♖ 7. g8 ♖# 7. ♖:h6 g1 ♖ 8. ♖h8#

D6. М. Зинар. Главный план 1. f8 ♜? f:g3! (1... f3? 2. ♜:e6 f:e2 3. ♜d4 e1 ♖ 4. ♜c6#) 2. ♜g6 h:g6 3. h7 g5 4. h8 ♖ g4 не проходит: перекрыта диагональ a1-h8. 5. ♜f6 e:f6 6. e:f6 e5 7. f7 e4 8. f8 ♖ e3= Предварительный план: 1. f8 ♖! Нет 1. f8 ♖? f3!= 1... f:g3! (1... f3 2. ♖f4 f:g2 3. ♖d2 g1 ♖ 4. ♖a2#) 2. ♖f6 e:f6 3. e:f6 e5 4. f7 e4 Диагональ свободна, теперь проходит главный план: 5. f8 ♜! e3 6. ♜g6 h:g6 7. h7 g5 8. h8 ♖ g4 9. ♖a1#

D7. В. Калашников. Раю 1.♙c6? ♘d5 2.♘d5+ ♚:d5 3.f7 h1 ♙ 4.f8 ♙ ♗f1++ , предварительно – отвлечение. Попытка 1.♘d7+? ♚f7 2.♙c6 a3 3.♘a6 a2+ 1.♘c6 ♚f7 1...h1 ♙ 2.♘d8+ ♚d5 3.♙c6+= 2.♘d8+ ♚g8 2...♚g6 3.♙c6 a3 4.♘e4+ ♚h6 5.e6 a2 6.e7 a1 ♗ 7.e8 ♙= 3.♙c6 a3 4.e6 ♘:e6 5.♘:e6 a2 6.♘e8 h1 ♙ 7.f7+ ♚h7 8.♘g5+ ♚g7 9.♘e6+ ♚h7 10.♘g5+=

D8. А. Попов. Материальный перевес чёрных очевиден. 1. ♙a8 ♘d7+ 2. ♙c6 ♘b8+ Казалось бы, чёрные защитились от угроз белых и должны выиграть без хлопот, но... 3. ♙:b8! ♙:b8 4.d7+ ♚d8 5.♘d6 ♘c7 6.♘c5! Позиционная ничья! 6...♘h2 7.♘b6+ ♘c7 8.♘c5= или 6...♘a5 7.♘d6 ♘c7 8.♘c5=

E1. Ж. Яневски. 1.♘g7 ♙e5+ 2.♚f6 ♘:d7#; 1.♙d6 ♙a7 2.e6 ♙:d7#; 1.d6 ♘d7 2.♘f6 ♘f8#. 1.d5 ♙c5 2.♙d6 ♙c6#; Две пары решений. В первой паре мат с одного поля d7. Во второй паре игра чёрной пешки. Также есть взаимная связь между решениями в этих парах: блокирование, эффект Умнова, перемена функций ходов.

E2. Ж. Яневски. 1.♚e6 d4 2.♙e5 d5#; 1.♚e4 g6 2.e5 d3#; 1.e6 d3 2.♙e4+ d4#; Таск: трёхкратное продолженное самосвязывание чёрной ладьи три правильных эхомата белой пешкой.

E3. В. Гуров. 1.♘c6 d:c6 2.d5 ♗f4#; 1.♘f7 e:f7 2.e5 ♗f3#; 1.♘g6 f:g6 2.f5 ♗d4#; Чёрные пешки блокируют поля вокруг короля, предварительно, с помощью жертвы фигур, разблокировав эти поля от белых пешек. Белый ферзь на матующем ходе контролирует два других поля.

E4. А. Ивунин, А. Панкратьев. 1.♚:e2 ♙:e4+ 2.♚f1 ♚g3 3.♚g1 ♙e1#; 1.♚e3 ♙f5 2.e:f5 ♘c3 3.♚f4 ♘d5#; 1.♚c4 ♙f6 2.♚d5 ♘f4+ 3.♚d6 ♙:e6#; 1.♘b6 ♘c1+ 2.♚d4 ♙:f3 3.♘c4 ♙d3#; Две пары решения. В первой паре – тема Зилахи, во второй – мат с участием обеих белых фигур.

E5. А. Ивунин, А. Панкратьев. 1.♘:a1 ♚:a1 2.♘e7 ♙:g2 3.♘h4 ♘f4#; 1.b:a2 ♚:a2 2.♙e4 ♘e5 3.♙h4 ♘f2#; Взятия белых фигур с матом оставшейся третьей фигурой. По авторам – тема Теслера.

E6. Ф. Абдурахманович. а) 1...♙f6 2.♘d6 ♘g7 3.♘:a3 ♙c6+ 4.♚b4 ♘c3#; б) 1...♙c5 2.♙e6 ♙c7 3.♙a2 ♘d4+ 4.♚b3 ♙c3#; Засада, создание батарей, правильные маты с одного поля.

E7. А. Ивунин, А. Панкратьев. 1...♘:f4 2.♘h2 ♘b8 3.♘c7 ♙c4+ 4.♚d6 ♘:c7#; 1...♙:f4 2.♙g4 ♙a4 3.♙b4 ♘d6+ 4.♚c4 ♙:b4# ; Синтез тем Ключера, Умнова, Маслара, прокладка пути с правильными матам.

F1. С. Вокал. 1.♘e3? - 2.♘c2+ ♘:c2#/b:c2#/♙:c2#, 1...♙c5 2.♘:f6+ ♘e4#, 1...♙c4!; 1.♘ef2?- 2.♙d3+ ♘:d3#, 1...♙a6/♙c3/♙c4 2.♘:f6+ ♘e4#, 1...♙f5! 1.♘gf2! - 2.♙d3+ ♘:d3#, 1...♙a6/♙c3/♙c4 2.♘:f6+ ♘e4#.

F2. М. Мишко. 1.♙f8! zz 1...h3 2.♘d6! zz 2. ... c:d6 3.♘:d6+ ♘c7 4.♙:f7 h2 5.♘:h2 ♘:f7#, 2...h2 3.♘:h2 c:d6 4.♘:d6+ ♘c7 5.♙:f7 ♘:f7#; 1...h:g3 2.♙:g3 ♚a7 3.♚e8! ♚b8 4.♘d8 zz ♚a7 5.♙:c7+ ♘:c7#

F3. Н. Якунин. 1.♙g4! zz 1...♙:a5 2.♘f6+ ♚e5 3.♙e6+ ♚f5 4.♙f4+ ♚g5/♚g6 5.♘e4+ ♚h5 6.♙f5+ ♙:f5#, 1...♙:b4 2.♙d3+ ♙d4 3.♙b3+ ♙c4 4.♙gg6 zz h:g6 5.♘e1 g5 6.♘f2 g4#.

G1. И. Сорока. 1.♚e6? ~ 2.♙:c4#, 1...♚d4 (a) 2.♙b4# (A) 1...♚d4 (b) 2.♙b5# (B), но 1...♙c6! 1.♚f3? ~ 2.♙:c4#, 1...♚d4 (b) 2.♙:d4# (C) 1...♙c6 (c) 2.♙b5# (B), но 1...♚g4! 1.♚h5! ~ 2.♙:c4#, 1...♙c6 (c) 2.♙b4# (A) 1...♚d4 (a) 2.♙:d4# (C), 1...♚g4 2.d4#, 1...c:d3 2.♙b4#. Синтез темы векторов, Рухлиса и взаимного перекрытия двух черных скакунов на поле d4 (автор)

Grasshopper (Сверчок) – Ходит и бьет по линиям ферзя, перепрыгивая через фигуру любого цвета, находящуюся от него на любом расстоянии, и останавливается на следующем за этой фигурой поле.

Nightrider (Всадник) – Одним ходом может сделать сколько угодно ходов коня в одном направлении.

Leo (Лео) – Ходит как Ферзь, а бьет по линиям ферзя, перепрыгивая через фигуру любого цвета (расстояние до этой фигуры – любое) и останавливаясь на любом за ней поле.

Camelrider - Одним ходом может сделать сколько угодно ходов Верблюда (1:3 – прыгун) в одном направлении.

G2. И. Сорока. *1...♞g6 2.♞d6 ♞c6 3.♞e4 ♞f3 4.♞f2 ♞f1+ 5.♞d1 ♞c1#. 1.♞d8! ♞c8 2.♞e6 ♞f5 3.♞f4 ♞f3 4.♞d5! (нельзя 4.♞g2? ♞h1+ потому что 5.♞e1+? с шахом) 4...♞c6 5.♞f6 ♞g6 6.♞g4 ♞g3 7.♞f2 ♞e1+ 8.♞d1 ♞c1#. Fata Morgana (автор).

H1. С. Вокал. 1.♣c5! - 2.♣e7+ ♣:e7#, 1...♣d8 2.♣e7+ ♣c8 3.♣:c7+ ♣:c7#. 1...O-O+?? – рокировка невозможна:

- ♠h7 взяла 4 белые фигуры: двух ладей, слона и коня;

- ♠d7 взяла ♠c6 после ходов ♠e7-e6, ♠f8-b4-c3, ♠b2:♠c3-c6, ♠d7: ♠c6, ♠f7-f6.

Поэтому ♠c8 мог попасть на a2 только через e8.

Таким образом, ♠e8 уже ходил и потому рокировка невозможна.