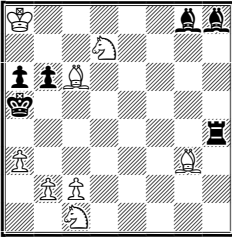


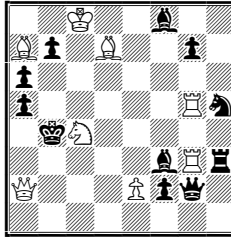
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

A10. А. Шпаковский
Москва



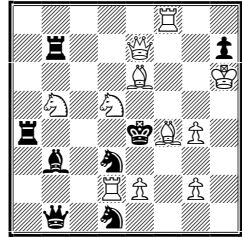
#2 8+6

A11. В. Шаньшин
Тула



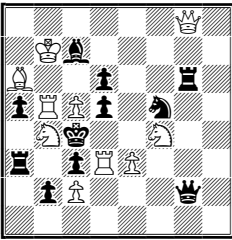
#2 8+11

A12. П. Мурашев
Московская область



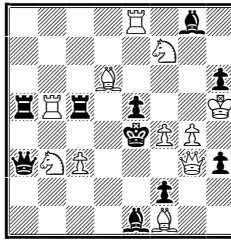
#2 11+8

A13. Г. Мосиашвили
Грузия



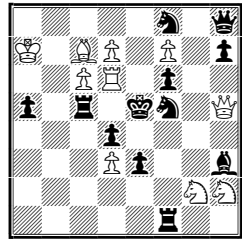
#2 11+10

A14. Г. Мосиашвили
Грузия



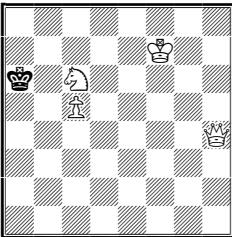
#2 11+10

A15. В. Марковций
Украина



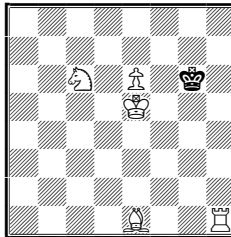
#2 10+12

B13. В. Шумарин
Москва



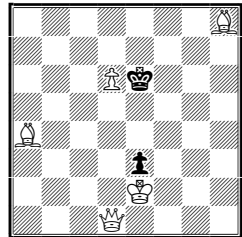
#3 4+1

B14. В. Воронин
Тим



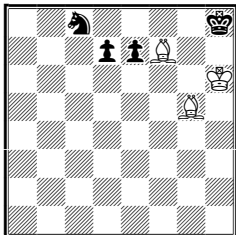
#3 5+1

B15. В. Шматов
Курбатово



#3 5+2

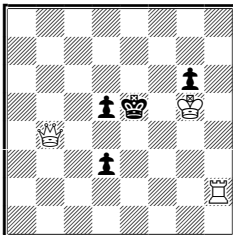
В16. Г. Игнатенко
Таганрог



#3

3+4

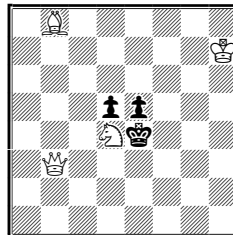
В17. В. Кожакин
Магадан



#3

b) ♠g6→c4 3+4

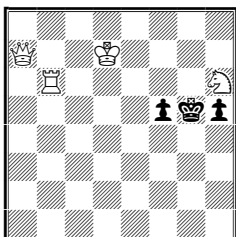
**В18. В. Кожакин,
Д. Утарова**
Магадан



#3

4+3

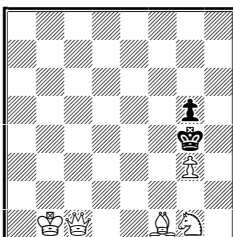
В19. В. Кожакин
Магадан



#3

4+3

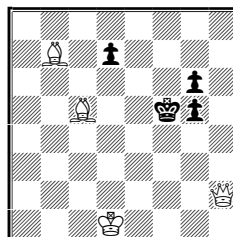
В20. В. Кожакин
Магадан



#3

b) ♘f1→a3 5+2

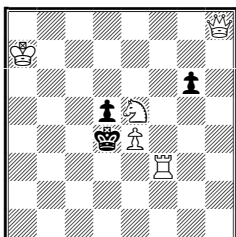
В21. В. Кожакин
Магадан



#3

4+4

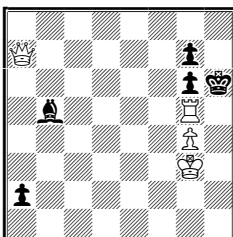
**В22. В. Кожакин,
Д. Утарова**
Магадан



#3

b) ♠d5→d6 5+3

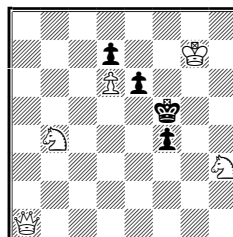
В23. В. Кожакин, А.Чайка
Магадан



#3

4+5

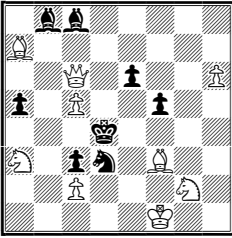
В24. А. Утарова
Магадан



#3

5+4

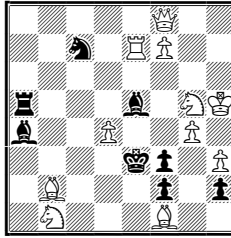
В25. Ф. Россомахо
Екатеринбург



#3

9+8

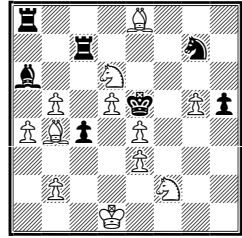
**В26. Л. Любашевский и
Л. Макаронен**
Израиль



#3

11+8

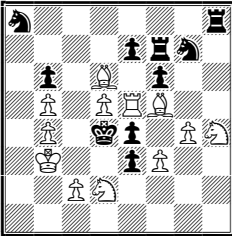
В27. Г. Атаянц
Пролетарск



#3

12+7

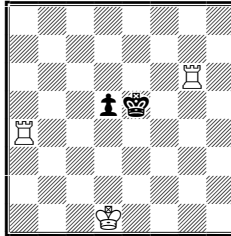
В28. А. Сыгуров
Похвистнево



#3

12+10

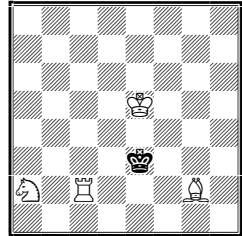
С9. В. Матэуш
Старая Русса



#4

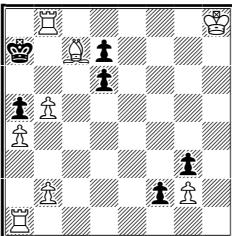
3+2

С10. В. Желтухов
Тольятти



#4 б) после 1 хода 4+1

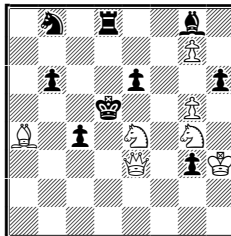
**С11. В. Кожакин,
А. Шаклена**
Магадан



#4

8+6

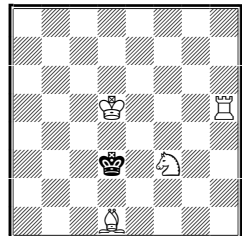
**С12. Л. Любашевский и
Л. Макаронен**
Израиль



#4

7+9

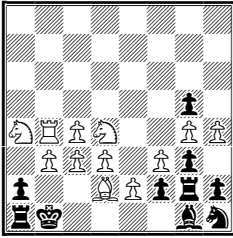
С13. В. Желтухов
Тольятти



#5

4+1

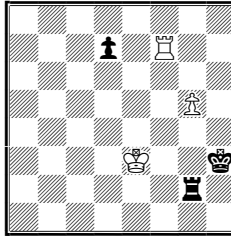
С14. Н. Нептаев
Балашов



#12

12+10

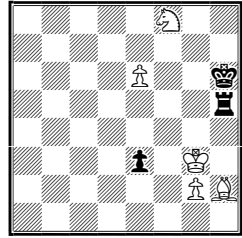
D14. В. Лебедев
Ростов-на-Дону



+

3+3

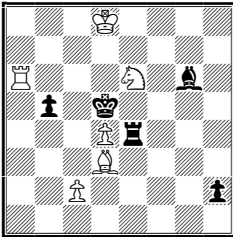
D15. В. и Л. Кацнельсоны
Санкт-Петербург



+

5+3

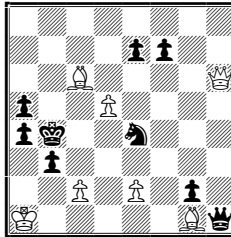
D16. Петер Круг (Австрия)
и **Марио Гарсиа** (Аргентина)



+

6+5

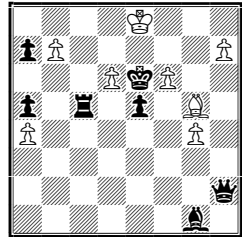
D17. Л. Кацнельсон
Санкт-Петербург



+

7+9

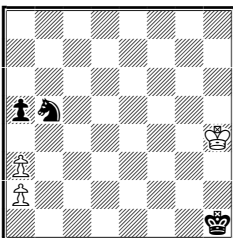
D18. А. Жуков
Симферополь



+

8+7

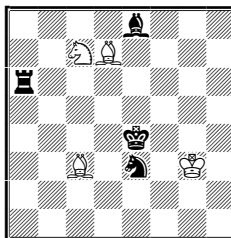
D19. А. Жуков
Симферополь



=

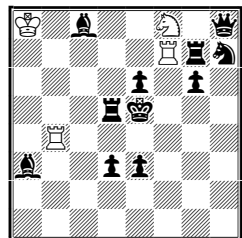
3+3

E18. В. Нефёдов
Челябинск
Посвящается Г.Чумакову-75



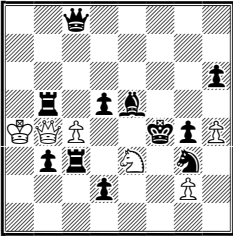
h#2 2 решения 4+4

E19. А. Феоктистов
Московская область



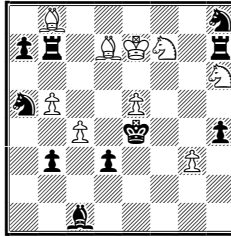
h#2 3 решения 4+11

E20. И. Серафимович
Сербия



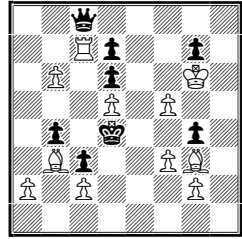
h#2 2 решения 6+11

**E21. В. Мединцев и
А. Скрипник**
Россия



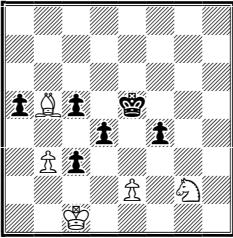
h#2 2 решения 9+10

E22. А. Стёпочкин
Тула



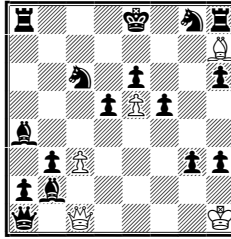
h#2 б) ♔c8→h2 11+8

E23. А. Попов
Санкт-Петербург



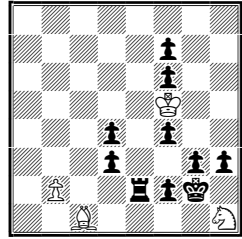
h#3 б) ♘g2→a8 5+6

E24. А. Стёпочкин
Тула



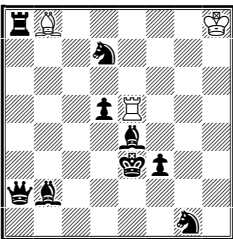
h#3 б) ♖h7→d4 5+16

**E25. М. Гершинский,
А. Панкратьев**
Украина-Россия



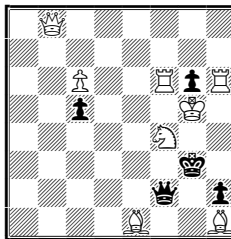
**h#3 2 решения 4+10
б) ♜e2**

**E26. А. Ивунин,
А. Панкратьев**
Россия



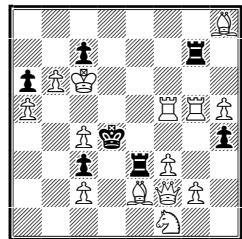
h#3.5 2 решения 3+9

**F7. М. Мишко и
С. Бородавкин**
Украина



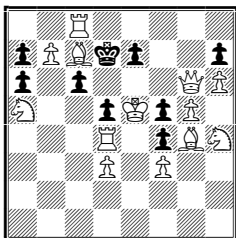
s#6 8+5

**F8. М. Мишко и
С. Бородавкин**
Украина



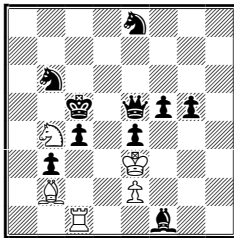
s#7 14+7

F9. С. Тэйлор
Великобритания



s#7 13+9

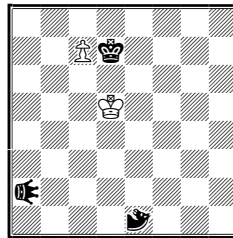
G4. А. Ельцов
Санкт-Петербург



s#2 5+10

Maximumber

G5. А. Стёпочкин
Тула



s#6 2+3

Maximumber, КoКo

a2: Lion; e1: Camel

b) ♖a2→a3; c) ♖a2→a7,

d) ♜e1→a1; e) ♞e1→f2

РЕШЕНИЯ

«ШК» № 135 – 2017

A10. А. Шпаковский. 1... ♗c4 2.b4#(A), 1... ♜c4 2. ♗b3#(B), 1.c4? – 2.b4(A), ♗b3#(B), 1... ♗:c4 2.b4# 1... ♜:c4 2. ♗b3#, 1...b5! 1. ♗c7?(C) – 2. ♗:b6#, 1... ♗d4 2.b4#, 1... ♜b4! 1. ♗c5! – 2. ♗b7#, 1...b:c5/b5 2. ♗c7#(C), 1... ♜h7 2.b4#(A).

Перемена функций ходов опровержение-защита и вступление-мат на фоне перекрытий Гримшоу в иллюзорной игре и Новотного в ложном следе (автор).

A11. В. Шаньшин. 1. ♜5g4? – 2. ♜a3, ♜b2#(AB), 1... ♗f4! 1. ♗e6? – 2. ♜a3#(A) (2. ♜b2? ♗a4!), 1... ♗c3(a) 2. ♜b2#(B) (2. ♜a3? ♗c2!), 1... ♗d5(b) 2. ♜b3#, 1... ♗c5! 1. ♗e3!? – 2. ♜b2#(B) (2. ♜a3? ♗:a3!), 1... ♗c3(a) 2. ♗d5#(X) (2. ♜a3? ♗d2!), 1... ♗d5(b) 2. ♗c2#, 1...b5!

1. ♗b6! – 2. ♜b2#(B) (2. ♜a3? ♗:a3!), 1... ♗c3(a) 2. ♗d5#, 1... ♗d5(b) 2. ♜a3#(A).

Тема Барнса с антидуальным выбором угроз, анти-ле Гранд во второй и третьей фазах АaВ – ВаX(A?), перекрёстно-замкнутая форма темы Домбровскиса во второй фазе и решении (автор).

A12. П. Мурашев (версия задачи A9). 1... ♜b6 2. ♜:h7, 1... ♜d4 2. ♗d6#(A), 1... ♗:f4 2. ♗f5#(B), 1. ♜d6? – 2 ♗f6, ♗f5#(CB), 1... ♜f7!

1. ♜c5? – 2. ♗f5, ♗d6#(BA), 1... ♗:f4(a) 2. ♗f6#(C), 1... ♜a6 2. ♜d4#, 1... ♜b6!

1. ♜f5? – 2. ♗f6#(C), 1... ♗:f4(a) 2. ♗d6#(A), 1... ♗:d5 2. ♗d5#, 1... ♜b2 2.e:d3#, 1... ♜:b5!

1.e3! – 2. ♗d6, ♗f6#(AC), 1... ♗:f4(a) 2. ♗f5#(B), 1... ♗:e3 2. ♗dc3. На фоне цикла двойных угроз (CB-BA-AC), сложный синтез тем: комбинация Бурмистрова (BA-aC, C-aA, C-aB), Украинская тема (B-aC, C-aA, A-aB) и обратный Руденко (AB). Все опровержения делает одна фигура. Предыдущая версия имеет очевидный недостаток, повтор тематического варианта игры, без которого невозможно обойтись, с подобным синтезом тем. Единственная возможность – двойные угрозы. Но такой синтез гармонично смотрится только при циклическом чередовании двойных угроз. В идеале, конечно же, в 3-х фазах, и таких задач, известных автору, всего 3 - 24749, 349215, 391946 (автор).

A13. Г. Мосиашвили. 1. ♠c6? – 2. ♠a5#, 1... ♠c2 2. ♠d5#, 1... ♠b3 2. cb3#, 1... ♠d4 2. ♠d4#, 1... b1 ♠! 1. ♠d5? – 2. ♠b6#(A), 1... ab4 2. ♠a5#(B), 1... ♠c2 2. ♠d4#, 1... ♠d5+ 2. ♠d5#, 1... ♠d4!

1. ♠fd5! – 2. ♠a5#(B), 1... dc5 2. ♠b6#(A), 1... ♠c2 2. ♠b6#, 1... ♠d5+ 2. ♠d5#, 1... ♠d4 2. ♠d4#.

Синтез Мосиашвили с темой псевдо ле Гранд и батарейной игрой - впервые (автор).

A14. Г. Мосиашвили. 1... ♠c3 2. ♠e5#, 1. ♠e5? – 2. ♠d3#(A), 1... ♠d5(a) 2. ♠f3#(B),

1... ♠c3 2. ♠d6#, 1... ♠e5+ 2. ♠ee5#, 1... ♠d5!

1. ♠e5! – 2. ♠f3#(B), 1... ♠d5(a) 2. ♠d3#(A), 1... ♠c3 2. ♠f7#, 1... ♠e5+ 2. ♠ee5#.

Синтез Мосиашвили с темой ле Гранд с возвратами белых фигур. В начальной позиции у черного короля есть свободное поле - впервые в этом синтезе (автор).

A15. В. Марковщий. 1. d8♠? – 2. ♠:f6#, 1... ♠e6 2. ♠d5#, 1... ♠:c6 2. ♠:c6 (1... ♠d7 2. ♠e7#),

1... ♠d5! 1. d8 ♠? – 2. ♠d7#, 1... ♠d5 2. ♠e6#, 1... ♠:c6 2. ♠:c6#, 1... ♠e6!

1. ♠g4? – 2. ♠e4#, 1... ♠g3 2. ♠:d4#, 1... ♠:g4 2. ♠:g4# (1... ♠f4 2. ♠:f4#), 1... ♠:g2!

1. ♠f3! – 2. ♠e4#, 1... ♠g3 2. ♠:f6#, 1... ♠g2 2. ♠g4#, 1... ♠:f3 2. ♠:f3#.

Невские мотивы, игра батарей, крестик ладьи (автор).

B13. В. Шумарин. 1. ♠d8? (A) 1... ♠b7 2. ♠e6 ♠~ 3. ♠b6#, 1... ♠b5! (a) **1. ♠e6!** – zz; **1... ♠b5 (a) 2. ♠b4+ ♠~ 3. ♠b6#, 1... ♠b7 2. ♠d8 (A) ♠~ 3. ♠b6#.** Малютка с темой Салазара и переменной функции ходов обеих сторон: белые «угроза-мат», чёрные «опровержение-защита». Жертва коня (автор).

B14. В. Воронин. 1. ♠h4! ♠h~ 2. ♠f6+ ♠g8 3. ♠h8#, 2... ♠g6 3. ♠e7#, 1... ♠h5 2. ♠f5 ♠h6 3. ♠f6#, 1... ♠g7 2. ♠f6+ ♠g6 3. ♠e7#.

B15. В. Шмагов. 1. ♠c6? ♠f7 2. ♠g1 ♠e6 3. ♠g6#, 2... ♠f8 3. ♠g7#, 1... ♠f5! 1. ♠e3? ♠f7 2. ♠g4 ♠f8 3. ♠g7#, 1... ♠f5! 1. ♠b3+? ♠:d6 2. ♠b6+ ♠d5 3. ♠c6#, 2... ♠e7 3. ♠f6#, 1... ♠f5! 1. ♠b1? ♠d5 2. ♠f5+ ♠c4 3. ♠b5#, 2... ♠:d6 3. ♠e5#, 1... ♠:d6 2. ♠b6+ ♠d5 3. ♠c6#, 2... ♠e7 3. ♠f6#, 1... ♠f7! **1. ♠c2! ♠f7 2. ♠b3+ ♠~8 3. ♠c8#, 1... ♠:d6 2. ♠c6+ ♠e7 3. ♠f6#, 1... ♠d5 2. ♠f5+ ♠c4 3. ♠b5#, 2... ♠:d6 3. ♠e5#.**

B16. Г. Игнатенко. 1. ♠g6? ♠d6! 1. ♠c1? d6! 1. ♠f4? d6! **1. ♠e3!** - 2. ♠d4+ e5 3. ♠e5#, 1... e5 2. ♠g5 - 3. ♠f6#, 1... d6 2. ♠e6 - 3. ♠d4#. Логическая задача.

B17. В. Кожакин. a) 1. ♠c5? ♠e4! 1. ♠h7? d4! **1. ♠b6!** - 2. ♠f6+ ♠e4 3. ♠f4#, 1... d4 2. ♠c6 d2 3. ♠e2#, 1... ♠e4 2. ♠h3 d4 3. ♠e6#, 2... ♠e5 3. ♠e3#, b) 1... ♠d4 2. ♠f4 d2 3. ♠:d2#, 1. ♠b6? d4! 1. ♠c5! c3 2. ♠e7+ ♠d4 3. ♠h4#, 1... ♠e6 2. ♠h7 d4 3. ♠e7#, 1... ♠e4 2. ♠h3 d4 3. ♠f5#, 2... ♠e5 3. ♠e3#.

B18. В. Кожакин, Д. Утарова. 1. ♠d6? ♠f4 2. ♠f3+ ♠g5 3. ♠e7#, 1... ed 2. ♠g3 ♠f5 3. ♠g6#, 2... d3 3. ♠f4#, 1... ♠:d4! 1. ♠c3? - ♠f4! **1. ♠g6!** ♠:d4 2. ♠a7+ ♠e4 3. ♠e3#, 1... ed 2. ♠g3 d3 3. ♠f4#.

B19. В. Кожакин. 1. ♠b8? ♠h4 2. ♠h2+ ♠g5 3. ♠g3#, 1... h4! 1. ♠a3? ♠h4 2. ♠g6 f4 3. ♠f5#, 1... ♠f4 2. ♠e6 ♠g5 3. ♠g3#, 1... h4! 1. ♠a4? h4 2. ♠f7+ ♠h5 3. ♠h6, ♠d1#, 1... f4! 1. ♠e6! f4 2. ♠f2 f3 3. ♠g3#, 2... h4 3. ♠c5#, 1... h4 2. ♠g1+ ♠h5 3. ♠g6#, 2... ♠f4 3. ♠e3#, 1... ♠h4 2. ♠f2+ ♠h3 3. ♠e3#, 2... ♠g5 3. ♠g3#. Переменная игры.

B20. В. Кожакин. a) 1. ♠d3? ♠h5 2. ♠c6 ♠g4 3. ♠f3#, 2... g4 3. ♠g6#, 1... ♠:g3! 1. ♠c7? ♠h5 2. ♠h7+ ♠g4 3. ♠h3#, 1... ♠f5! **1. ♠c6!** ♠h5 2. ♠d3 g4 3. ♠g6#, 1... ♠f5 2. ♠d3+ ♠e5 3. ♠f3#, 2... ♠g4 3. ♠f3#, 1... ♠:g3 2. ♠f3+ ♠h2 3. ♠g2#, 2... ♠h4 3. ♠h3#, b) 1. ♠c7? ♠f5! **1. ♠f1!** ♠h5 2. ♠f7+ ♠h6 3. ♠f8#, 2... ♠g4 3. ♠f3#, 1... ♠:g3 2. ♠d6+ ♠~4 3. ♠h3#. Многократная переменна на 1... ♠h5.

B21. В. Кожакин. 1. ♠d6! zz 1... ♠e(f)6 2. ♠e5+ ♠f7 3. ♠d5#, 1... ♠g4 2. ♠f3+! ♠:f3 3. ♠e2#, 2... ♠f5 3. ♠e5#.

B22. В. Кожакин, Д. Утарова. a) 1. ♠f6? g5! 1. ♠d8? ♠:e4! 1. ♠d3+? ♠c5 2. ♠b8 d4, de 3. ♠b6#, 1... ♠:e4! **1. ♠f8!** ♠:e5 2. ♠f6+ ♠:e4 3. ♠f4#, 1... g5 2. ♠c6+ ♠c4 3. ♠b4#, 2... ♠:e4 3. ♠f5#, b) 1. ♠b8? ♠:e5 2. ♠a8 (-3. ♠d5#) ♠e6 3. ♠e8#, 1... d5

2. ♖c6+ ♘:e4 3. ♗f4#, 2... ♗c4 3. ♗b4#, 2... ♗c5 3. ♖c3#, 1... ♗:e4! 1. ♗g8? ♘:e4!
1. ♗a8! ♘c5 2. ♖b3 de 3. ♗d5#.

B23. Кожакин, А. Чайка. 1... ♗:g5 2. ♗e7+ ♘h6 3. ♗h4#, 1. ♗e3? ♘h7! 1. ♗b6?
♘c6! 1. ♗a8? a1 ♗ 2. ♗h8+ ♘:g5 3. ♗h4#, 1... ♘e8 2. ♗h1+ ♘:g5 3. ♗h4#, 1... ♗:g5
2. ♗d8+ ♘h6 3. ♗h4#, 1... ♘h7! 1. ♗f7! ♘h7 2. ♗:g6+ (~) ♘h8 3. ♗:g7#, 1... ♘e8
2. ♖:g6+ ♘h7 3. ♗:g7#, 1... ♘d3 2. ♖h5+ gh 3. ♗:h5#.

B24. А. Утарова. 1. ♘f2? ♘g5 2. ♗f6+ ♘h5 3. ♗h6#, 1...e5! 1. ♗g1? ♘e5 2. ♗c5+
♘e4 3. ♘g5#, 1... ♘e4! 1. ♗d1! - zz; 1...f3 2. ♗:f3+ ♘e5 3. ♗f4#, 1... ♘e5 2. ♗d2 -
3. ♗:f4#, 1... ♘e4 2. ♘f6 f3 3. ♗d3#, 1...e5 2. ♘f7 f3 3. ♗:f3#, 2...e4 3. ♗h5#, 2... ♘e4
3. ♗d3#. Перемена на 1... ♘e5.

B25. Ф. Россомахо. 1.h7! - 2.h8♗(♘)+ e5 3. ♗d5#, 2... ♘e5 (a) 3. ♗d6# (A), 2... ♘e5
(b) 3. ♗a4# (B), 1... ♘e5 (a) 2. ♗a4+ (B) ♘b4 3.c6#, 1... ♘e5 (b) 2. ♗d6+ (B) ♘:d6 3.cd#,
1... ♘b4 2. ♘b5+ ♘e5 3.h8♗#, 2... ♗c4 3. ♘e3#, 1... ♘b7 2. ♗:e6 ♘:f3 3. ♘b5#, 2... ♘:a7
3. ♗e3#, 1... ♘a6(d7) 2. ♗d7+ ♘d6 3. ♗:d6#. Маты угрозы становятся вторыми ходами
в варианте. Игра белой пешечной батареей.

B26. Л. Любашевский и Л. Макаронен. 1. ♗h6! - 2. ♘h7+ ♘e4 3. ♘f6#, 1... ♘e8
2. ♘:e6+! ♘f4+ 3. ♘c5#, 2... ♘e4 3. ♘c3#, 1... ♘f4 2. ♘c1+ ♘g3 3. ♘e4#, 1... ♘d5
2. ♖:e5+ ♘f4 3. ♘e4#. Игра белой батареей ♗h6+ ♘g5.

B27. Г. Атаянц. 1. ♘g6? - 2. ♘:c4+ ♖:c4 3. ♘d3#, 1... ♘f5 2. ♘:f5, 1... ♘:b5! 1. ♘:h5?
- 2. ♘g4#, 1... ♘c8! 1. ♘d7? - 2. ♘f7#, 1... ♖f8! 1. ♘c6? - 2. ♘:c4#, 1... ♘:b5! 1.b3! - 2.bc -
3. ♘d3#, 2... ♖c5 3. ♘f7#, 1... ♘:b5 2. ♘:h5 (2. ♘:b5?) - 3. ♘g4#, 2... ♘d7 3. ♘f7#,
1... ♘b7 2. ♘c6! (2. ♘c6?) - 3. ♘:c4#, 2... ♖:c6 3. ♘f7#, 1... ♘c8 2. ♘d7! (2. ♘c6?) -
3. ♘f7#, 2... ♖:d7 3. ♘:c4#, 1... ♘f5 2. ♘:f5 - 3. ♘c3(d6)#. Римская тема, дуэль слонов с
перекрытием линий, псевдо Ле Гранд (автор).

B28. А. Сыгуров. 1. ♘c4! - 2. ♘:e4 (A) - 3.c3#, 1... ♘e6 2. ♖:e4+ (B) ♘:d5 3. ♘:e6#,
1... ♖c8 2.fe4 (C) - 3. ♘f3#, 1...e2 2.c3+ ♘d3 3. ♘:e4# (A), 1... ♘c7 2. ♘:b6 - 3. ♖:e4#
(B), 2...fe 3. ♘c5#, 1...fe 2. ♘:e5+ ♘:d5 3.fe4# (C). Продолжение серии задач последних
лет (В. Шавырин, М. Марандюк, А. Кузовков) с игрой трех белых фигур на одно поле и
переменной функций их ходов в шести вариантах.

C9. В. Матэуш. 1. ♘e2! - zz; 1...d4 2. ♖a5+ ♘f4 3. ♘d3 ♘f3 4. ♖f5#, 1... ♘f5
2. ♖ag4 d4 3. ♘f3 - 4. ♖g5#.

C10. В. Желтухов. a) 1. ♘h1! ♘d3 2. ♘b4+ ♘e3 3. ♘d5+ ♘d3 4. ♘e4#, b) 1. ♘g2!
и т.д. Вечный двигатель.

C11. В. Кожакин, А. Шакленна. 1. ♖b(c,d, f)1? d5! 1.b4? ab! 1. ♖h1! - zz; 1...f1 ♗
2. ♖:f1 d5 3. ♖f8 d4 4. ♘b6#, 1...d5 2. ♖h6 d6 3. ♖:d6 f1 ♗ 4. ♖a6#.

C12. Л. Любашевский и Л. Макаронен. 1.gh! - 2. ♘gf6+ ♘e5 3. ♗:g3+ ♘f5
4. ♗g5#, 3... ♘d4 4. ♗c3#, 1...b5 2. ♗c5+ ♘:e4 3. ♗e5+ ♘f(d)3 4. ♗e3#, 1...e5 2. ♘c3+
♘e6 3. ♗:e5+ ♘f7 4. ♗f6#, 1... ♘d7 2. ♗d2+ ♘:e4 3. ♘c2+ ♘f3 4. ♗e3#. Варианты с
возвратом ферзя.

C13. В. Желтухов. 1. ♘d2! ♘:d2 2. ♘d4 ♘:d1 3. ♘d3 ♘c1 4. ♖b5 ♘d1 5. ♖b1#,
3... ♘e1 4. ♖f5 ♘d1 5. ♖f1#, 1... ♘c3 2. ♘c4 ♘b4 3. ♖h6 ♘c3 4. ♖b6 ♘d3 5. ♖b3#,
1... ♘e3 2. ♘e4.

C14. Н. Нептаев. 1. ♖b5! gh 2. ♘h6! h3 3. ♖g5! ♘c1 4. ♖e5+ ♘b1 5.f4! ♘c1 6.f5+
♘b1 7. ♖e3! ♘c1 8. ♖f3+ ♘b1 9.e3! ♘c1 10.e4+ ♘c1 11. ♖e3! ♘c1 12. ♖e1#. Пятикратно выполненная индийская тема.

D14. В. Лебедев. 1. ♘f3 ♖g3+ 1... ♘h2 2. ♖h7+ ♘g1 3. ♘f4+- 1... ♖:g5 2. ♖h7+ ♖h5
3. ♖:h5# 2. ♘f4 d5! 2... ♘h4 3. ♖h7# 2... ♖g4+ 3. ♘f5+- 3. ♖h7+ 3. ♖d7?! d4! 4. ♖:d4
♖g4+= 3... ♘g2 4. ♖d7 ♘h3! 4... ♖d3 5. ♘e5 ♖g3 6. ♘f6+- 5. ♘f5 ♖f3+ 6. ♘e6!
6. ♘g6?! ♖d3! 7. ♘h5 ♘g2! 8.g6 (8. ♖f7 ♖h3+ 9. ♘g6 d4=) 8... ♘f3! (8...d4? 9.g7 ♖g3

10. ♔h6 d3 11. ♚:d3!+-) 9.g7 (9. ♔g5 ♔e4 10. ♚e7+ ♔d4=) 9... ♚d1(d2) 10.g8 ♚h1+ 11. ♔g6 ♚g1+ 12. ♔f7 ♚:g8 13. ♔:g8 ♔e4= **6... ♚g3** 6... ♚e3+ 7. ♔f7 ♚f3+ 8. ♔g7 ♚f5 9.g6+- 6... ♔h4 7.g6 ♔h5 8.g7 ♚g3 9. ♔f7+- **7. ♔f6 ♔h4** 7... ♚f3+ 8. ♔g7 ♚f5 9.g6+- **8.g6** 8. ♚h7?! ♔g4 9.g6 ♔f4 10.g7 ♚:g7!? 11. ♚:g7 d4= **8... ♔h5 9. ♚h7+** 9.g7?! ♔h6= **9... ♔g4 10.g7 ♔f4 11. ♚h4+ ♔e3 12. ♚h3! ♚:h3 13.g8 ♚+-**

D15. В. и Л. Кацнельсоны. 1. ♔d7! 1. ♔f3? ♚f5+ 2. ♔:e3 ♚:f8= 1. ♔f4? e2 ♔g3 ♚h1 3. ♔d7 ♚f1+ 4. ♔e5 e1 ♚+= **1...e2 2. ♔f2 ♚:h2 3.e7 ♚:g2+ 4. ♔e1** с развилкой на два варианта: **A. 4... ♚g8 5. ♔f8 ♚g1+! 6. ♔:e2 ♚g5!** 6... ♚g2+ 7. ♔f3+- **7. ♔g6!** обходя хитрую ловушку 7.e8 ♚? ♚e5+ 8. ♚:e5= правильный пат **B. 4... ♚g1+ 5. ♔:e2 ♚g2+ 6. ♔d3** ложный след: 6. ♔f3? ♚g8 7. ♔f8 ♔g7! 8.e8 ♚ ♚:f8+= Король выбирает кратчайший путь. **6... ♚g3+ 7. ♔d4 ♚g4+ 8. ♔d5 8. ♔e5? ♚g8 9. ♔f8 ♚g1= 8... ♚g5+ 9. ♔d6(c6)** но не 9. ♔e6? ♚g8!= **9... ♚g6+10. ♔f6! ♚:f6+ 11. ♔d5 ♚f5+ 12. ♔d4 ♚f4+ 13. ♔e3+-** Этюд включает синтез двух известных идей, объединенных жертвами белого коня на полях разного цвета (g6 и f6). Первый вариант представляет видеоизмененную комбинацию Ф.Лазара с неожиданным патом в ложном следе. Второй вариант демонстрирует систематическое движение белого короля и черной ладьи.

D16. Петер Круг и Марио Гарсиа. 1. ♔d7! 1. ♔e7? ♚:e6+ 2. ♚:e6 ♔:d4 3. ♚e1 ♔:d3 4.c:d3 b4! 5. ♔d6 b3!= **1... ♚:e6** 1... ♔e8+ 2. ♔e7 ♚:d4 3. ♔c7+! (3. ♚d6+? ♔e5 4. ♚:d4 h1 ♚ 5. ♚e4+ ♚:e4 6. ♔:e4 ♔:e4 7. ♔:e8 ♔e3=) 3... ♔c5 4. ♚h6 ♔c6 5. ♔e6!+- 1... ♚:d4 2. ♚d6+! (2. ♔:d4? ♔:d4 3. ♚a1 ♔:d3=) 2... ♔e5 3. ♔:d4 ♔e8+ 4. ♔:e8 ♔:d6 5. ♔f5+ ♔e5 6. ♔g3 ♔f4 7. ♔h1!+- **2. ♚:e6 ♔f5** 2... ♔:d4 3. ♚e1 ♔:d3 4.c:d3 b4 5. ♔c6! b3 6. ♔b5 ♔:d3 7. ♔b4(a4) ♔c2 8. ♔a3 b2 9. ♔a2!+- или 2... ♔e8+ 3. ♔e7 h1 ♚ 4. ♚d6# **3. ♔:f5 h1 ♚ 4. ♔e4+ ♚:e4 5.c4+!** 5. ♚:e4? ♔:e4 6.c3 ♔d5(d3)= **5...b:c4** 5... ♔:d4 6. ♚:e4+ ♔:e4 7.c:b5!+ **6. ♚d6#**

D17. Л. Кацнельсон. 1.c3+! 1. ♚e3? ♚h8+ 2. ♚d4+ (2.c3+ ♚:c3+ 3. ♚:c3 ♔:c3+-) 2... ♚:d4+ 3. ♔:d4 b:c2 4. ♔b2 ♔c3 5. ♔:c2 ♔:e2+- **1... ♔:c3** 1... ♔c4 2. ♚e3+- **2. ♚f4+ ♔a3 3. ♚c1+ ♔b4 4.d6! e5** 4...e:d6 5. ♚f4+ ♔a3 6. ♚:d6# 4... ♚h4 5.d7 a3 6. ♔c5+ ♔c4 7. ♔d5+ ♔b5 8. ♔:b3 ♚h8 10.d8 ♚ ♚:d8 11. ♚:c3+- **5. ♔:g2 ♚:g2** 5... ♚:g1 6. ♚:g1 a3 7. ♚b6!+- 5... ♚h4 6. ♔b6 a3 7. ♔:a5+ ♔:a5 8. ♚:c3+- **6. ♚a3+!** ♔:a3 6... ♔b5 7. ♚c5+- **7. ♔c5#** Матовый этюд с жертвой ферзя, с борьбой за развязывание матующего слона.

D18. А. Жуков. 1.d7! 1.b8 ♚? ♚:h7+- 1.f7? ♚:h7! 2.f8 ♔+! ♔:d6 3.b8 ♚+ ♚c7! 4. ♔e7+ ♔d5= **1... ♚d5** 1. ♚:h7 2.d8 ♔+! ♔d5 3.f7! ♚b1 4.f8 ♚ ♚c7 5. ♚f3+ ♔c4 6. ♚e2+ ♔d5 7. ♚d2+ ♔c4 8. ♚c1+- **2.f7!** 2.b8 ♚? ♚:h7+- **2... ♔c5!** 2... ♚:h7 3.f8 ♔+!+- **3.b8 ♚ ♚:h7** 3... ♚f2 4.h8 ♔! ♚:d7 5. ♚c8+- **4. ♚d6+!!** под три удара! **4... ♚:d6** 4... ♔:d6 5.d8 ♔#! 4... ♔:d6 5.d8 ♚+ ♔c6 6. ♚a8+ ♔c7 7. ♔d8+d ♚:d8+ 8. ♚:d8+ ♔c6 9. ♚d7+ ♔b6 10. ♚b5+- **5.f8 ♔+!** **♔d5 6. ♔:h7 ♔b6** 6... ♚e6+ 7. ♔f7 ♔b6 8. ♔f6+ ♔d6 9.d8 ♚+! ♔:d8 10. ♔e4+ ♔d5 11. ♔:d8+- **7. ♔e7!** 7. ♔f8? e4= **7... ♚h6! 8. ♔f8!** 8. ♔f6+? ♔e6!+- 8. ♔g5? ♚h4+- **8...e4 9.g5!** 9. ♔g5? ♚d6 10. ♔h4 ♚h6 11. ♔f2 ♚d6! 12. ♔:b6 a:b6 13.d8 ♚ ♚:d8+ 14. ♔:d8 e3 15. ♔g6 b5= **9... ♚h1 10. ♔d8!** 10.g6? e3! 11.g7 ♚g1! 12. ♔f7 e2 13. ♔h4 e1 ♚ 14. ♔:e1 ♚f1+! 15. ♔g6 ♚g1+= **10... ♔:d8** 10... ♔e3 11.g6+- **11. ♔:d8 ♔e5!** 11...e3 12. ♔e8+- 11... ♚d1 12.g6+- **12. ♔e7!** 12.g6? ♔f6! 13. ♔e8 ♚d1= 12. ♔e8? ♚d1! 13. ♔f7 e3 14.g6 e2 15.g7 e1 ♚ 16.g8 ♚ ♚:d7+ 17. ♔:d7+ ♔d6! 18. ♚e8 ♚:e8+= **12... ♚d1 13.g6!+-**

D19. А. Жуков. Очевидно, что одна из белых пешек гибнет. И белый король должен спешить на подмогу другой пешке. **1. ♔g3!** и только так! 1. ♔g4? ♔g2! 2. ♔f5 ♔f2! 3. ♔e4 ♔e2! 4. ♔d4 ♔d2 5. ♔d5 (5.a4 ♔a3! 6. ♔d4 ♔d2!+-) ♔d3 6. ♔c5 ♔:a3 7. ♔b6 ♔c4+- 1.a4? ♔c3+- **1... ♔a3** 1... ♔g1 2. ♔f3! ♔f1 3. ♔e3 ♔e1 4. ♔d3 ♔:a3

5. ♘c3= 2. ♘f4!! не всё ли равно каким путем королю идти к месту событий? Оказывается, нет. 2. ♘f3(f2)? ♘b1 3. ♘e3 ♘c3+ 2... ♘b1 3. ♘e5!! снова король выбирает окольный путь 3. ♘e4? ♘c3++ 3. ♘e3? ♘c3 4.a3 ♘b5! 5. ♘d3 ♘:a3+ 3... ♘c3 4.a3 ♘b5! 5. ♘d5! 5.a4? ♘c3+ 5... ♘:a3 6. ♘c5! ♘g2 7. ♘b6 a4 8. ♘a5+

E18. В. Невфёдов. 1. ♘d6 ♘:e8 (♘d5?) 2. ♘d3 ♘f6#; 1. ♘f7 ♘:a6 (♘e6?) 2. ♘d5. ♘c5#. Идеальные маты, тема Чумакова, антидуали и очень гармоничный, законченный механизм

E19. А. Феоктистов. 1. ♘:b4 ♘:g6+ 2. ♘e4 ♘f4#; 1. ♘:f7 ♘f4 2. ♘d6 ♘:g6#; 1. ♘:f8 ♘ff4 2. ♘d6 ♘be4#. Циклическая тема Зилахи, белый аристократ и игра на одни и те же поля.

E20. И. Серафимович. 1. ♘:e3 (♘:c4?) ♘c5 (♘:d2?) 2. ♘e4 ♘f2#; 1. ♘f5 (♘:c4?) ♘d6 (♘f8?) 2. ♘e4 ♘:h6#. Оригинальный и сложный замысел молодого сербского автора – антидуали в игре белых и черных, обусловленные мотивом не связывания фигур противника.

E21. В. Мединцев, А. Скрипник. 1. ♘b2 (♘g5/♘a3+) ♘f5 2. ♘h6! (♘h5?) ♘g5#; 1. ♘:c4 (♘c6+) ♘:a7 2. ♘b8! (♘:b5/♘b6?) ♘c6#. Последовательный хейдвейс с эффектом Умнова.

E22. А. Стёпочкин. а) 1... ♘:c3 2. ♘c5 ♘d3#; 1. ♘:c7 a4 2. ♘c5 ♘f2#; б) 1... ♘:d6 2. ♘e5 ♘c5#; 1. ♘:g3 ♘c4+ 2. ♘e5 ♘e4#. Оригинальный замысел: две пары решений с прокладкой пути и темой Зилахи. Задача-блок.

E23. А. Попов. а) 1. ♘e4 e3 2.f:e3 ♘c6+ 3. ♘d3 ♘f4#; б) 1. ♘d5 b4 2.a:b4 ♘a4 3. ♘c4 ♘b6#. Возможно, новая идея от молодого российского автора: белые пешки, жертвуюсь, пускают черного короля на поле мата и одновременно позволяют черным пешкам блокировать поля.

E24. А. Стёпочкин. а) 1.f4 ♘b1 2. ♘ge7 ♘c2 3.0-0 ♘h7#; б) 1.0-0-0 ♘g1 2. ♘b7 ♘e3 3. ♘ab ♘b6#. Развязывание белого ферзя, сдвигание линейных фигур, рокировки черных в разные стороны.

E25. М. Гершинский, А. Панкратьев. а) 1. ♘f3 ♘e3 2. ♘:e3 ♘:g3 3.f3 ♘f1#; 1. ♘f1 ♘:f4 2.g2 ♘h2 3. ♘e1 ♘g3#; б) 1. ♘h5 ♘:g3 2. ♘:g3 ♘e3 3. ♘h4 ♘:f2#; 1.f1=♘ ♘f2 2. ♘f3 ♘:d3 3. ♘f2 ♘e1#. Две пары решений, объединенные жертвой белых фигур и многократными эффектами ушел-пришел. Оригинально и эффективно.

E26. А. Ивунин, А. Панкратьев. 1... ♘g8 2. ♘f2 ♘:e4 3. ♘g2 ♘e2+ 4. ♘h1 ♘h2#; 1... ♘g7 2. ♘f4 ♘a7 3. ♘f5 ♘:g1 4. ♘g4 ♘h2#. Интересная игра, основанная на развязывании белых линейных фигур.

F7. М. Мишко и С. Бородавкин. *1... ♘:e1 2. ♘h5+! ♘h3 3. ♘c8+ ♘e6 4. ♘f4+ ♘g3 5. ♘e2+ ♘:e2 6. ♘g4+ ♘:g4#; 1. ♘d6? c4! 2. ♘d4 c3! (2... ♘:e1? 3. ♘e2+ ♘:e2 4. ♘g4+ ♘:g4#); 1. ♘b5? ♘:e1! (1...c4? 2. ♘:c4 ♘:e1 3. ♘e2+ ♘:e2 4. ♘g4+ ♘:g4#). 1. ♘g8!! - 2. ♘c4 ♘:e1 3. ♘e2+ ♘:e2 4. ♘g4+ ♘:g4#; 1... ♘:e1 2. ♘h5+!! g:h5 3. ♘:h5+ ♘h3 4. ♘f3+ ♘g3 5. ♘c4 zz ♘:f3+ 6. ♘g4+ ♘:g4#, 2... ♘h3 3. ♘c8+ ♘e6 4. ♘f4+ ♘g3 5. ♘e2+ ♘:e2 6. ♘g4+ ♘:g4#. Перемена функций хода 2. ♘h5. Параллельный синтез первичной и повторной жертв белого коня. Тема Цаича. Игра трёх белых батарей, и это при 13 фигурах!

F8. М. Мишко и С. Бородавкин. 1. ♘g6! zz 1...c:b6 2. ♘h4+! ♘e4 3. ♘f6+ ♘e5 4. ♘d6+ ♘d5 5. ♘e5+!! (ушел-1) ♘:e5 6. ♘d6+ ♘d5 7. ♘:b6 zz ♘:d6#, 1...h3 2. ♘d6+!! c:d6 3.g:h3 d5 (ушел-2) 4. ♘d6! (пришел-2) d:c4 5. ♘h4+ ♘e4 6. ♘f4 zz ♘:f4 7. ♘f6+ ♘:f6# Тема Книста, «ушел-пришел», два правильных мата.

F9. С. Тэйлор. 1.g:f6+ e.p. e6 2. ♘:d5+ c:d5 3. ♘d4 h:g6 4. ♘:f4 g5 5. ♘g6 g:f4 6. ♘f8+ ♘d6 7. ♘c3 e5#.

G4. А. Ельцов. 1. ♔d5! zz 1... ♖:b2 2. ♜c3 ♖:e2#, 1... ♖h2 2. ♜:c4+ ♔:c4#, 1... ♖h8 2. ♔d4+ ♖:d4#, 1... ♖b8 2. ♔f4 ♖:f4#.

Maximumber – Черные обязаны делать геометрически самые длинные ходы.

G5. А. Стёпочкин. а) 1.c8=CA! LLe6 2.CAf7 CAAd4 3. ♖c6+ LIb6+ 4. ♖d6 LIg6 5. CAe4+ ♖c6(e6+) 6. ♖d7 LIId3#; б) 1.c8=♔! CAAd4 2. ♖c5 ♖c6+ 3. ♖b5 CAa5+ 4. ♖b4 LIId6 5. ♖a4 CAb8 6. ♖b5+ LLa6#, 1... Cab2 2. ♖d6+ ♖c6 3. ♔b7+ ♖d7 4. ♖e7 LIf8+ 5. ♖d8 LLa8 6. ♔c6+ ♖c8#; в) 1.c8=♚! LLe7 2. ♜f8 CAAd4 3. ♖c5 LIb4 4. ♜e8 LIf8 5. ♖c6+ ♖:e8 6. ♖d7+ LIc8#; г) 1.c8=♔! LLe6 2. ♔e7 LIa2 3. ♔c6 LLe6 4. ♔d4 LIa2 5. ♖e5 ♖d6+ 6. ♔b3 CAb4#; е) 1.c8=♖! LIg2 2. ♖c4 LIc6 3. ♖c5 CAc3 4. ♖e6+ LIf6 5. ♖b3 LIb2 6. ♖c6 LIb7#. Super AUW.

КöКо – Фигура может ходить только на то поле, возле которого находится хотя бы одна фигура любого цвета.

Lion (Лев) – Ходит и бьет по линиям ферзя, перепрыгивая через фигуру любого цвета (расстояние до этой фигуры – любое) и останавливаясь на любом за ней поле.

Camel (Верблюд) – 1:3-прыгун