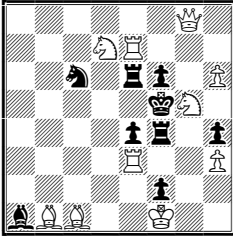


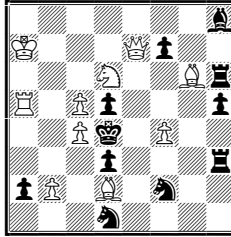
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

A22. П. Мурашев
Московская область



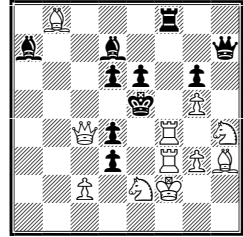
#2 10+9

A23. В. Шаньшин
Тула



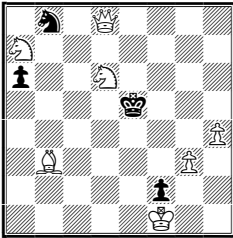
#2 10+11

A24. П. Забирохин
Санкт-Петербург



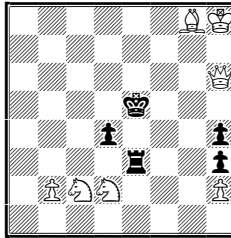
#2 11+10

B46. П. Петрашинович
Сербия



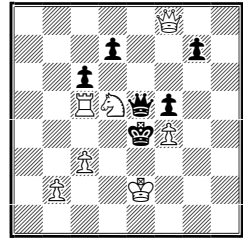
#3 7+4

B47. Н. Нептаев
Балашов



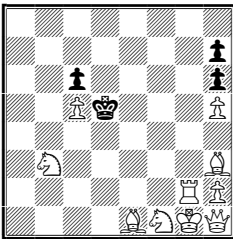
#3 7+5

B48. А. Шпаковский
Москва



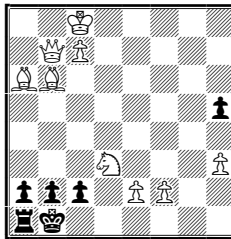
#3 7+6

B49. Е. Трахтман
Украина



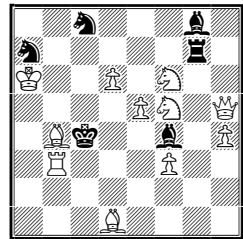
#3 10+4

**B50. И. Агапов и
М. Чернушко**
Россия



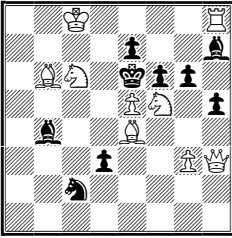
#3 b) ♠ f2→h4 9+6

B51. А. Шпаковский
Москва



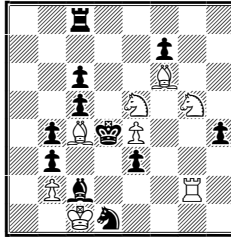
#3 11+6

В52. Ф. Россомахо
Екатеринбург



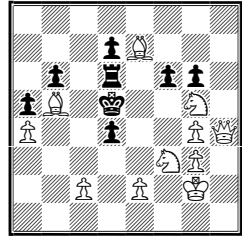
#3 9+9

В53. А. Шпаковский
Москва



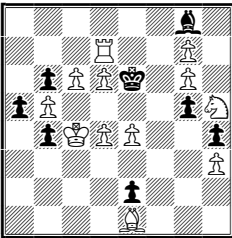
#3 8+11

В54. Ф. Давиденко
Московская область



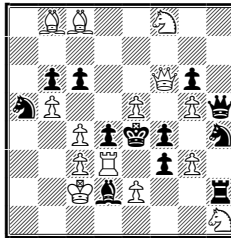
#3 11+8

В55. С. Совик
Словакия



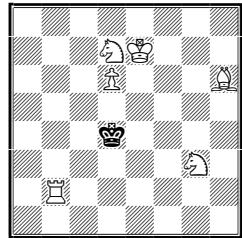
#3 12+8

В56. А. Кузвков
Московская область



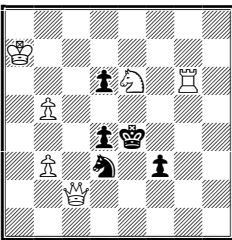
#3 14+12

С34. П. Петрашинович
Сербия



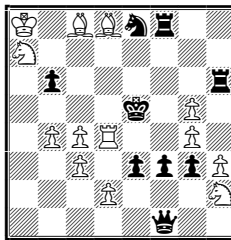
#4 6+1

С35. П. Петрашинович
Сербия



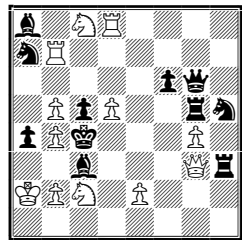
#4 6+5

С36. А. Кузвков
Московская область



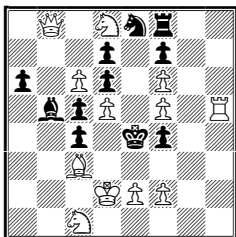
#4 13+9

С37. Ф. Давиденко
Московская область



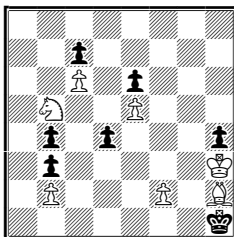
#4 12+11

C38. С. Хачатуров
Мурманск



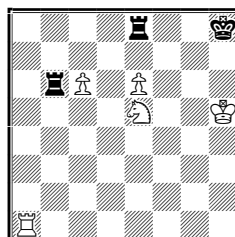
#4 12+11

C39. П. Арестов
Московская область



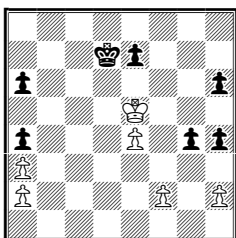
#5 7+7

D30. А. Попов
Санкт-Петербург



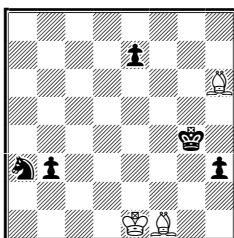
+ 5+3

D31. А. Палье
Франция



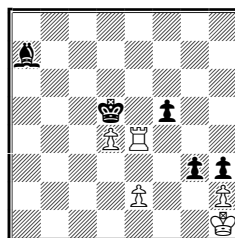
+ 6+7

D32. В. Тарасюк
Украина



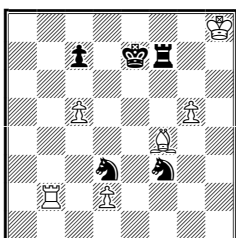
= 3+5

D33. А. Попов
Санкт-Петербург



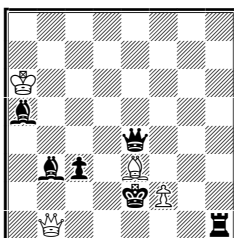
= 5+5

D34. М. Микалони
Италия



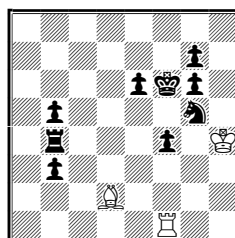
= 6+5

E45. В. Чепижный
Москва



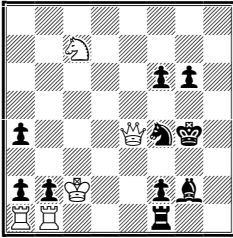
h#2 3 решения 4+6

E46. В. Барсуков
Санкт-Петербург



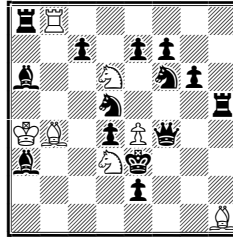
h#2 2 решения 3+9

E47. А. Стёпочкин
Тула



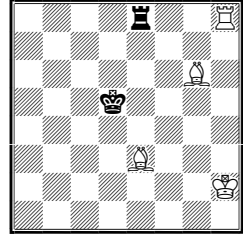
h#2 b) ♖c7→c1 5+10

E48. Э. Зарубин
Красноярск



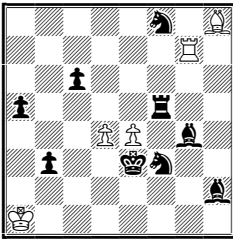
h#2 7+14
b) ♖e4→f3; c) ♗d4→b2

**E49. В. Жеглов,
Ю. Парамонов**
Москва



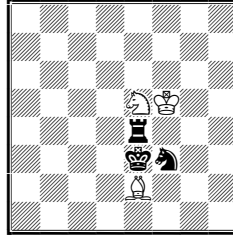
h#2,5 5 решений 4+2

**E50. А. Ивунин,
А. Панкратьев**
Россия



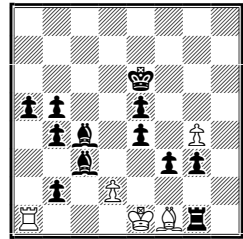
h#3,5 4 решения 5+9

E51. В. Барсуков
Санкт-Петербург



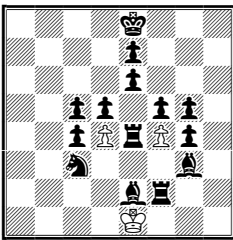
h#3,5 2 решения 3+3

**E52. Ф. Абдурахманович,
Б. Шорохов** (Босния и
Герцеговина – Россия)



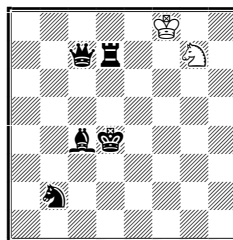
h#4 5+12

E53. Б. Шорохов
(Раменское), посвящается
50-летию В. Гурова



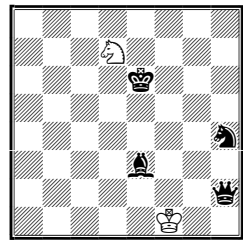
h#4 2 решения 3+14

E54. Э. Зарубин
Красноярск



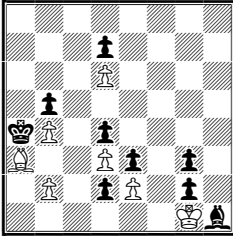
h#5 b) ♖b2→e5 2+5

**E55. В. Жеглов,
Ю. Парамонов**
Москва



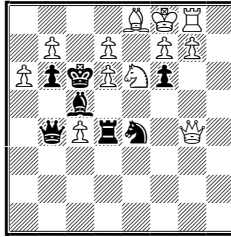
h#6 3 решения 2+4

E56. А. Стёпочкин
Тула



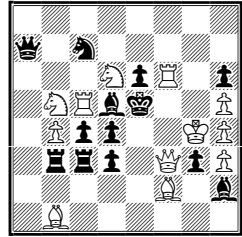
h#6 7+9

F18. А. Селиванов
Москва



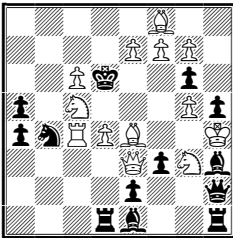
s#3 12+7

**F19. Е. Иванов,
Я. Бржожович**
Польша



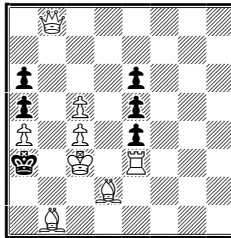
s#3 12+13

F20. А. Кузовков
Москва



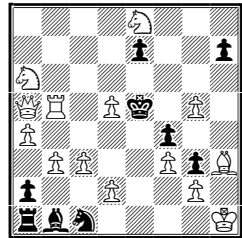
s#4 13+13

F21. З. Либиш
Чехия



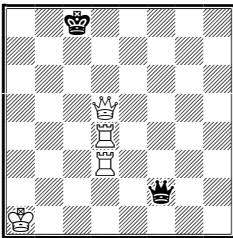
s#5 b) ♠ a6→a4 8+6

F22. А. Михолап
Беларусь



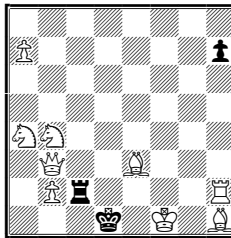
s#5 b) ♘ b1 14+9

**F23. В. Жеглов,
Ю. Парамонов**
Москва



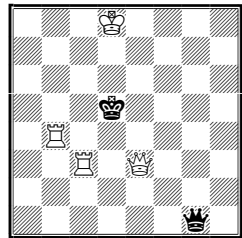
s#6 b,c) ♚ a1→a8,h8 4+2

F24. В. Копыл, Г. Козюра
Украина



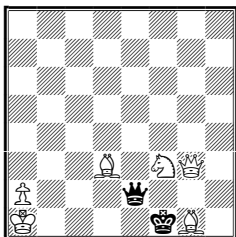
s#6 9+3

F25. Ю. Парамонов
Москва



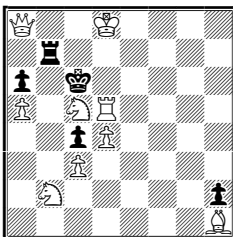
**s#7 4+2
b, c, d) ♚ d8→e8, f8, h5**

F26. И. Брюханов
Украина



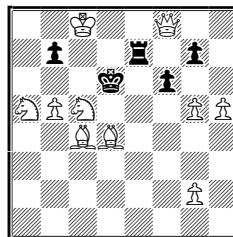
s#7 6+2

F27. М. Мишко
Украина



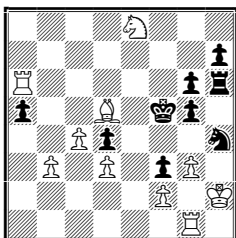
s#7 b) ♔d8→e8 9+5

F28. М. Мишко
Украина



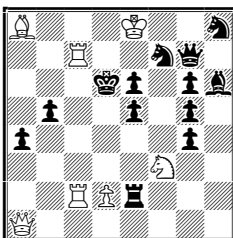
s#7 10+5

F29. А. Михолап
Беларусь



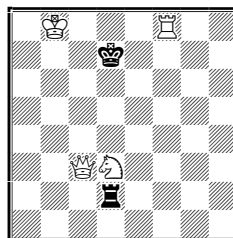
s#7 10+9

F30. А. Ажусин
Тверь



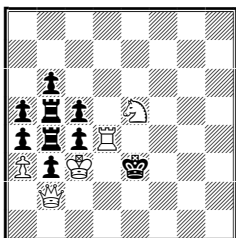
s#7 7+13

F31. Ю. Парамонов
Москва



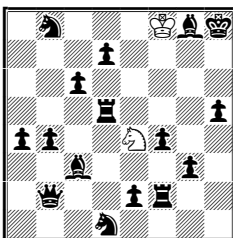
s#9 b) ♕d7→a6 4+2

F32. С. Тэйлор
Англия



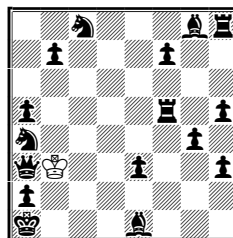
s#11 5+9

G27. Б. Илинчич
Сербия



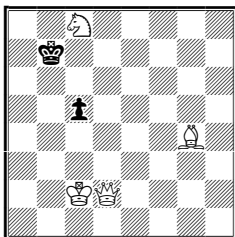
Ser=-17 2+16

G28. Б. Илинчич
Сербия



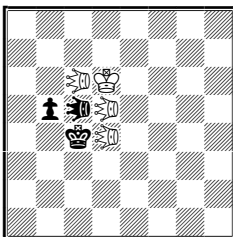
Ser=-29 1+16

G29. В. Кожакин
Магадан



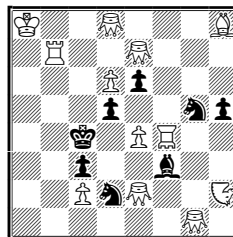
#2 b) ♖b7→a6 4+2
KöKo

G30. В. Кожакин
Магадан



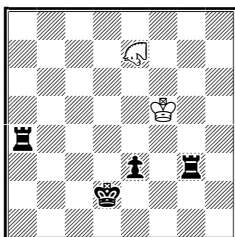
h#2 b) ♖d6→a2 4+3
d4, d5, c5, c6: Leo

G31. С. Шифрин
Израиль



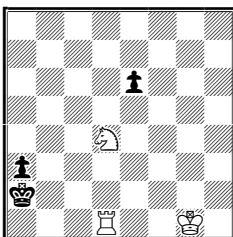
#3 12+8
f4: Rook Hopper
d8, e7, e2, g1: Grasshopper
h2: Nightrider

G32. С. Шифрин
Израиль



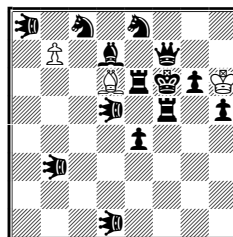
h#2 2 решения 2+4
AnnanChess
Take&MakeChess
e7: Nao

G33. И. Брюханов
Украина



s#7 3+3
DiagramCirce

G34. А. Стёпочкин
Тула



h#2 3 решения 3+14
d5, a8, b3, d1: Lion

РЕШЕНИЯ «ШК» № 138 – 2017

A22. П. Мурашев. 1... ♖f3(a) 2. ♖:f3#(A), 1...f:g5(b) 2. ♖:e6#(B).

1. ♖g7? – 2. ♖h7, ♖:e6#(CB), 1... ♖f3(a) 2. ♖:f3#(A), 1...f:g5(b) 2. ♖:g5#, 1... ♖g4!

1. ♖f3!(A) – 2. ♖:f4#, 1... ♖:f3(a) 2. ♖h7#(C), 1...f:g5(b) 2. ♖:e6#(B), 1...♙e5 2.♙:e4#.

Открытый Василем Дячуком механизм образования темы Ерохина, предоставил новые возможности синтеза сложных тем, один из которых комбинация Суркова-Слесаренко (Ерохин + Домбровскис в форме Руденко, корректно реализованная в классическом механизме всего однажды. У В. Дячука и А. Слесаренко уже несколько таких разнообразных по игре удачных задач. Вариант по Ерохину в этом механизме заложен изначально. «Дело за малым», найти вариант по Домбровскису в форме Руденко. В

данном случае, без особых изысков – впервые с 2-мя тематическими угрозами белым ферзем в ортогональном механизме с переменной матов по Бартоловичу (автор).

A23. В. Шаньшин. 1.b3? – 2. ♖b5, ♕f5#(AB), 1... ♕c3 2. ♕f5#, 1... ♕e3 2. ♖b5#, 1...d:c4!(a), 1. ♖:f7? – 2. ♖:d5#, 1...d:c4(a) 2. ♖:c4# (2. ♖b5?, ♕f5?), 1... ♖h7! 1. ♖g5!? – 2. ♖:d5#, 1...d:c4(a) 2. ♕b5#(A) (2. ♕f5?), 1...f5!

1. ♖b7! – 2. ♖:d5#, 1...d:c4(a) 2. ♕f5#(B) (2. ♕b5?), 1... ♕c3 2.b:c3#, 1... ♕e3 2. ♕c3#.

Тема Домбровскиса (при двойной угрозе и одной защите) с темой Сомова, тема анти-цели в игре ферзя (автор).

A24. П. Забирахин. 1.c:d3? – 2. ♖e4#(A), 1... ♖:f4 2.g:f4#, 1... ♕c6 2. ♖:e6#, 1... ♖:h4!

1. ♕:d4? – 2. ♖e3#(B), 1... ♕:d4+ 2. ♖:d4#, 1... ♕c6 2. ♖:e6#, 1... ♖:f4!

1. ♖:d4! – 2. ♕:d6#, 1... ♕:b8 2. ♖e4#(A), 1... ♖:b8 2. ♖e3#(B) (1... ♖:f3+ 2. ♕:f3#, 1... ♕c5 2. ♖:c5#, 1... ♕:d4+ 2. ♖:d4#, 1... ♖e7 2. ♕:g6#). Логико-парадоксальный сюжет. Для того, чтобы поставить маты ладьями белые должны первым ходом связать обе эти фигуры. Угрозы попыток становятся матами решения. Схожий замысел в другой схеме был реализован в задаче Я. Россомахо “МК Козлов-120”, 2-3 приз. В предложенной здесь задаче к замыслу добавлена однородная игра черных на одно поле в тематических вариантах (автор).

Возвращаясь к напечатанному. Задача A21 Ю. Горбатенко исключается как ранее опубликованная.

B46. П. Петрашинович. 1. ♖g8? ♖:d6! 1. ♖f8? ♖d4! 1. ♖c7! - 2. ♖c5+ ♖f6 3. ♖g5#, 1... ♕f6 2. ♖f7+ ♖e5 3. ♖f4#, 1... ♕d7 2. ♖c3+ ♖:d6 3. ♕c8#, 1... ♕c6 2. ♕:c6+ ♖f6 3. ♖f7#, 1... ♖d4 2. ♖c4+ ♖e5 3. ♖f4#, 2... ♖e3 3. ♖c3#.

B47. Н. Непгаев. 1. ♕b4! - 2. ♕d5! ♖f5 3. ♖h5#, 1...d3 2. ♖f8 - 3. ♕c6#, 1... ♖g(f)3 2. ♕c6+ ♖f5 3. ♕e6#, 1... ♖f5 2. ♖h5+ ♖f6 3. ♕d5#. Правильные маты.

B48. А. Шпаковский. 1. ♖f7? - 2. ♖c4+ (A) ♖d4 3. ♖:d4#, 1...cd! (a) 1. ♖a8! - 2. ♖a4+ (B) ♖d4 3. ♖:d4#, 1...cd 2. ♖c4+ (A) ♖d4 3. ♖:d4#, 1... ♖:c3 2.b:c3 cd 3. ♖c4# (A), 1... ♖:f4 2. ♕f6+ gf 3. ♖a4# (B), 1... ♖d4 2. ♖e8+ ♖e5 3. ♖:e5#. Парадокс Домбровскиса в двух вариантах (автор).

B49. Е. Трахтман. 1. ♕a5? ♖e4 2. ♖e2+ ♖d3 3. ♖e4#, 2... ♖f4 3. ♕d2#, 1... ♖e5 2. ♖g7 ♖f4 3. ♕c7#, 2... ♖f6 3. ♕c3#, 1... ♖c4! 1. ♕c3? - 2. ♖g4+ ♖e6 3. ♖g7#, 1... ♖e4 2. ♖g3+ ♖f4 3. ♖f3#, 1... ♖c4! 1. ♕c8! - 2. ♖g4+ ♖e5 3. ♕c3#, 1... ♖c4 2. ♖a2! ♖b5(d3) 3. ♕a6#, 2... ♖:b3 3. ♕e6#, 1... ♖e5 2. ♖g7! ♖f4 3. ♕g3#, 2... ♖f6 3. ♕c3#.

B50. И. Агапов и М. Чернушко. а) 1. ♕c1! – zz; 1...bc ♖ 2. ♕d4+ ♖b2 3. ♖:b2#, 1...bc ♕ 2. ♕e3+ ♕b3 3. ♖:b3#, 1... ♖:c1 2. ♖h1+ (A) ♖d2 3. ♕a5# (B), 1...h4 2. ♕a5 (B) ♖:c1 3. ♖h1# (A), б) 1. ♕f2! - 2. ♖h1+ (A) c1~ 3. ♕d3# (C), 1...c1 ♖ 2. ♕d3+ (C) ♖c2 3. ♖h1# (A), 1...c1 ♕ 2. ♖c6 ♕~ 3. ♕d3#. Произвольная перемена игры на превращения двух разных чёрных пешек на одном поле (авторы).

B51. А. Шпаковский. 1. ♖h7! - 2. ♕e3+ ♕:e3 3. ♖d3#, 2... ♖d4 3. ♖e4#, 1... ♕:d6 2. ♕:d6+ ♖d4 3. ♖e4#, 1... ♕:h7 2. ♖c3+ ♖:b4 3. ♕:d5#, 1... ♖:h7 2. ♖b2 - 3. ♕e2#, 1... ♖g6 2. ♖c7+ ♕c6 3. ♖:c6#. Вступление под два удара, косвенная батарея, демаскирование, последовательная жертва двух фигур (автор).

B52. Ф. Россомахо. 1. ♕c7? - 2. ♕d8# (A), 1... ♕d6! 1. ♖f8? 2. ♕fd4(g7)# (B), 1...gf! 1. ♖f1 - 2. ♕d8+ (A) ♖:e5 3. ♖f4#, 1...fe 2. ♕g7+ (B) ♖d6 3. ♖d8#, 1... ♕d2 2. ♕c7 - 3. ♕d8# (A), 2...fe 3. ♕g7# (B), 1...g5 2. ♖f8 - 3. ♕g7# (B), 2...fe 3. ♕d8# (A), 2... ♕:f5 3. ♖:f5#. Ле Гранд. логика. Во вступлении прямая батарея меняется на косвенную (автор).

B53. А. Шпаковский. 1. ♕:f7? 2. ♕ef3+, ♕d7+, 2. ♕g6+, 1... ♖e8 2. ♕ef3+ ♖d3 3. ♕e1#, 1...c4 2. ♕d7+ ♖d3 3. ♕c5#, 1... ♕f2 2. ♕g6+ ♖d3 3. ♕f4#, 1...e2! 1. ♕d3! - 2. ♕gf3#, 1... ♕:d3 2. ♕e:f7+ ♖c4 3. ♕d6#, 1... ♕:b2 2. ♕c4+ ♖:d3 3. ♕:b2#, 1...c4

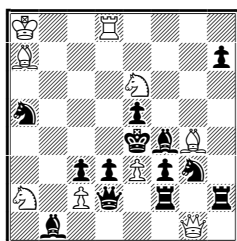
2. ♖d7+ ♘:d3 3. ♗c5#, 1...e2 2. ♗gf3+ ♘e3 3. ♗g5#. Пятикратная игра коневой батареи, тема Флека в ложном следе, перемена матов 4*1 (автор).

B54. Ф. Давиденко. 1. ♖h1? – zz; 1... ♖c6 2. e4+ de (e.p.) 3. ♖d1#, 1... ♖e6 2. c4+ dc (e.p.) 3. ♖d1#, 1... ♘c5 2. ♖a1 - 3. ♖:d4#, 2... ♘b4 3. ♗:d6#, 1...d3 2. ♖a1 - 3. ♖d4#, 2...f:g5 3. ♖e5#, 1...f5 2. ♖a(g)l, 1...fg! 1. ♖h8! – zz; 1... ♖c6 2. c4+! dc (e.p.) 3. e4#, 2... ♖:c4 3. ♖g8#, 1... ♖e6 2. e4+! de (e.p.) 3. c4#, 2... ♖:e4 3. ♖a8#, 1... ♘c5 2. ♖c8+ ♘d5 3. ♖(♗)c4#, 2... ♘b4 3. ♗:d6#, 1...d3 2. ♖:f6(g8+,c8). Чередование ходов белых, в решение также чередование 2-3 хода в тематических вариантах. Перемена игры в 3 вариантах.

B55. С. Совик. 1...b3 2. ♗c3 - 3. d5#, 1...a4 2. ♗:b4 - 3. ♖e7#, 1...g4 2. ♗:h4 - 3. ♗f4#, 1. ♘d3! – zz, 1...b3 2. d5+ ♘e5 3. ♗c3#, 1...a4 2. ♖e7+ ♘:d6 3. ♗:b4#, 1...g4 2. ♗f4+ ♘f6 3. ♗:h4#, 1... ♗h7 2. gh, 1... ♗f7 2. gf. Чередование 2-3 ходов белых на 3 защиты черных.

B56. А. Кузовков. 1. ♗d7! - 2. ♖:f4+! ♗:f4 3. ♗f6#, 1... ♖g4 2. ♖:g6+! ♗:g6 3. ♗f6#, 1... ♗f5 2. ♖:c6+1 ♗:c6 3. ♗f6#, 1... ♖:e2 2. ♖:d4+ ♘e3 3. ♖:f4#, 1... ♖h8 2. ef+ ♗:f3 3. ♖:g6#, 1... ♗:c4 2. ♗c5+! bc 3. ♖:c6#, 1... ♖:g5 2. ♖:g5 - 3. ♗f6#. Шестивариантный тактический комплекс на тему «освобождающие жертвы – маты». В первых трех вариантах три освобождающие жертвы ферзя. Во вторых трех вариантах эти ходы ферзя становятся матами (автор).

**B57. Л. Макаронен и
Л. Любашевский
Израиль**



#3

9+13

B57. 1. ♖c1! - 2. ♖:d2 ♖:d2 3. ♗:c3#, 1... ♗c4 2. ♗:c3+ ♖:c3 3. ♗c5#, 1... ♗e2 2. ♗c5+ ♘:e3 3. ♖:d3#, 1... ♗:a2 2. c:c3+ ♖:d3 3. ♗c5#, 1... ♗:e3 2. ♗:c3+ ♖:c3 3. ♖:e3#.

S34. П. Петрашинович. 1. ♗c1? zz 1... ♘c4 2. ♗e5+ ♘c5 3. ♗e3+ ♘d5 4. ♖b5#, 2... ♘d4 3. ♘e6 ♘c5 4. ♗e3#, 3... ♘c3 4. ♗e2#, 2... ♘d5 3. ♗e3 ~ 4. ♖b5#; 1... ♘d3 2. ♗e5+ ♘d4 3. ♘e6 ♘c5 4. ♗e3#, 3... ♘c3 4. ♗e2#, 1... ♘c3 2. ♗e5 - 3. ♗e2#, 2... ♘d4 3. ♘e6 ♘c5 4. ♗e3#, 3... ♘c3 4. ♗e2#, 1... ♘d5!; 1. ♗d2? ♘d5!; 1. ♖b3? ♘c4!; 1. ♖c2? ♘d3! 1. ♗e5! - 2. ♖c2 ♘d5! ♖:e5 3. ♗e3 ~ 4. ♖c5#, 1... ♘:e5 2. ♗e3 - 3. ♖b5#, 2... ♘d5 3. ♖c2 ~ 4. ♖c5#, 1... ♘c3 2. ♗c1 - 3. ♗e2#, 2... ♘d4 3. ♘e6 ♘c5 4. ♗e3#, 3... ♘c3 4. ♗e2#.

C35. П. Петрашинович. 1. ♖g5? ♘e3! 1. ♗g7! – 2. ♖e6+ ♘f4 3. ♖h2+ ♘g4 4. ♖g6#, 3... ♘g5 4. ♖g3#; 1...f2 2. ♖e2+ ♘d5 3. ♖e6+ ♘c5 4. ♖c4#; 1... ♘e3 2. ♖g4 f2 3. ♗f5+ ♘f3 4. ♖d1#; 1... ♘f4 2. ♖:d3 f2 3. ♖e2 ~ 4. ♖g4#.

C36. А. Кузовков. 1. d3! - 2. ♗c6+! ♖:c6 3. ♖e4+ ♘d6 4. ♖e6#, 1... ♖a1 2. ♗:f3+! ♖:f3 3. ♖d5+ ♘f4 4. ♖f5#, 1... ♖:d3 2. ♗f6+! ♖:h6 3. ♗:f3+ ♖:f3 4. ♗c6#, 2... ♖:f6 3. ♗c6+ ♖:c6 4. ♗:f3#. Тактический комплекс из 3 тематических вариантов: первые два варианта с жертвами белых коней, критическими ходами черных ладей и перекрытием их королем; третий вариант с темой Плахутты замыкает комплекс в единое целое. Антидуальный выбор второго хода. Перемена функций ходов ♗c6 и ♗f3, которые выступают как вторые, третьи и матующие (автор).

C37. Ф. Давиденко. 1...♔b4 2.♙d6+ ♚:d5 3.♙f5+ ♚e4 4.♚e7#, 1...♙d4 2.♙b6+ ♚:b5 3.♙:a8+ ♚a6 4.♚b6#, 3...♚c4 4.♙a3#, **1.♙c7!** - 2.♙:c5#, **1...♙:b4 2.♙b6+ ♚:b5 3.♙:a8+ ♚a6 4.♙b6#, 3...♚c4 4.♚:b4#, 1...♙d4 2.♙d6+ ♚:d5 3.♙c4+ ♚e4 4.♙d2#, 3...♚:c4 4.♚:d4#, 1...♚:d5 2.♙d6+, 1...♙c6 2.♙:c6.** Создание и игра батарей с чередованием игры в иллюзорной игре и решения на ходы черного слона (автор).

C38. С. Хачатуров. 1.♙b7! - 2.f3+ ♚:d5 3.cd+ ♙c6 4.♙:c6#, **1...♙:c6 2.♙b1+ ♚:d5 3.♙d3! - 4.♙:f4#, 3...♚e4 4.♙b4#! 3...cd 4.♙:d3#, 1...dc 2.♙e7+ ♚:d5 3.♙e6! - 4.♙:f4#, 3...♚e4 4.♙c7#! 3...fe 4.♙:e6#, 1...f3 2.♚h4+ ♚:f5 3.♙:d7+ ♙g~ 4.♙g4#.** Образование трех видов батарей в процессе решения. Тихие 3 ходы с жертвами коня. Тема засады (автор).

C39. П. Арестов. 1.♙:d4? – пат, 1.f3? d3! 2.♙c6 cd! **1.♙d6! d3 2.♙e4** (2.f3? cd!) **2...d2! 3.f3!** (3.f4? d1 ♙!) **d1 ♙ 4.f4!** (zz) ♙~ **5.♙f2#, 1...cd 2.c7 d3 3.c8 ♙ d2 4.♙g8 d1 ♙ 5.♙g2#.**

D30. А. Попов. Проходную е6 не защитить. Зато можно прорваться к королю противника **1.♙g6!** ♚:e6+ **2.♙f7 ♙h6 3.♙g6+ ♙h7 4.♙f8+ ♙h8 5.♚a8!** Атакующие силы белых в сборе! Грозит мат в два хода. В отчаянии чёрные жертвуют ладью, но это не помогает **5...♚f6+! 6.♙:f6 ♚:c6+ 7.♙f7 ♚c7+ 7...♚c8 8.♙g6+ 8.♙g6!** и король уливает от шахов **8...♙g7+ 9.♙h6+-** (комментарий автора).

D31. А. Паллье. 1.♙f5! 1.♙f4? g3! 2.f:g3 h:g3= **1...♙d6 1...g3 2.f:g3 h:g3 3.h:g3+- 2.♙:g4 ♙e5 3.f3!** 3.♙:h4? 3...♙:e4 4.♙h5 ♙f3 5.♙:h6 ♙:f2 6.♙g6 e5 7.♙f5 ♙g2 8.h4 ♙f3! 9.♙:e5 ♙g4= или 3.♙f3? ♙d4! 4.♙f4 h3= **3...a5 4.h3!** Ложный след 4.♙:h4? ♙f4 5.♙h5 ♙:f3 6.e5 ♙e(f4) 7.♙:h6 ♙:e5 8.♙g5 ♙e6= **4...e6 5.♙:h4 ♙f4 6.♙h5 ♙:f3 6...e5 7.♙g6! ♙:f3 8.♙f5+- 7.e5! 7.♙:h6? ♙:e4=7...♙e(f)4 8.♙:h6 ♙:e5 9.♙g5! ♙d6** поле e6 недоступно, **10.h4 ♙e7 11.♙g6+-**

D32. В. Тарасюк. Достаточно ли белым двух слонов, чтобы задержать опасные проходные чёрных?! **1.♙f2!** Путь к спасению лежит через тихий ход короля. А вот ложное **1.♙e2+?** приводит к поражению: **1...♙g3! 2.♙g7 ♙c2+!** (**2...h2? 3.♙e5+=**) **3.♙d2 ♙f4 4.♙f1 (4.♙h6+ ♙e4 5.♙d3+ ♙f3! 6.♙e2+ ♙f2+-) 4...h2 5.♙g2 ♙e3! 6.♙h1 ♙c4+ 7.♙c3 b2 8.♙c2 e5!+- 1...b2.** Выясняется, что чёрную пешку b задержать нельзя и приходится отдавать за неё слона. Однако если сразу сыграть **2.♙d3?** (тематический ложный след №1) то белые получают мат: **2...b1 ♙ 3.♙:b1 ♙:b1 4.♙f8 ♙c3(d2)! 5.♙:e7 ♙e4+ 6.♙g1 ♙g3 7.♙d8 h2+ 8.♙h1 ♙f2#** А к ничьей ведёт предварительный шах слонем **2.♙e2+!! ♙h4 3.♙d3 b1 ♙ 4.♙:b1 ♙:b1 5.♙f8 e6!** На **5...e5** белые легко добиваются равенства **6.♙d6 e4 7.♙e3 ♙c3 8.♙e5=** Не выручает чёрных теперь и **5...♙c3(d2)?!** **6.♙:e7+=** с шахом(!) и ничьей. **6.♙e7+!!** Опять промежуточный шах, теперь другим слонем. Рано **6.♙b4?** ложный след: **6...♙g4!** и белые в цугцванге, **7.♙g1 e5(♙g3)**, и белым не избежать поражения. **6...♙g4 7.♙b4!** В цугцванге уже чёрные. **7...e5** Не приносит пользы **7...♙f4 8.♙d6+ ♙g4 9.♙b4=** с позиционной ничьей и вечной блокадой коня. **8.♙d6 e4 9.♙e3 ♙c3 10.♙b8!!** Спасение белых в правильном отступлении слона! Ложно симметрично **10.♙h2?** (тематический ложный след №2) **10...♙f5! 11.♙f2 ♙d5 12.♙g3 ♙f4! 13.♙g1 ♙e2+-** с потерей слона и проигрышем. **10...♙f5!** **10...♙h4 11.♙e5 ♙g4 12.♙b8!=** с позиционной ничьей. **10...♙g5 11.♙d4! ♙f5 12.♙:c3 ♙g4 13.♙d2! ♙f3 14.♙e1= 11.♙f2 ♙d5 12.♙g3 ♙f4!** в надежде на **13.♙:f4? h2!** **14.♙:h2 ♙:f4+-**, но **13.♙a7!** с задержанием пешек и ничейным исходом (комментарий автора).

D33. А. Попов. Внешне положение белых не кажется безрадостным. Но стоит приглядеться и заметить угрозу **1...g3-g2+**, как становится понятно, что не всё так хорошо... **1.♚e5+!** ♙:d4 **2.♚:f5** Не годится **2.♚e8** из-за **2...g2+** **3.♙g1 ♙:d4+ 4.e3 ♙b6!** **5.♙f2 f4 6.♙g1 ♙c5!** цугцванг **7.♚d8+ ♙e4 8.♚e8+ ♙f5+-** цугцванг с

выигрышем чёрных. К тому же приводит и 5. ♚e7 ♘c5! 6. ♚e8 f4-+ цугцванг. 2...g2+ 3. ♘g1 ♘e4+ 4. ♚f2 ♘d4! Чёрные настроены оптимистично и после 5.e3 ♘:e3! готовятся объявить быстрый мат. 6. ♚:g2 ♘f3+ Кажется, что всё кончено, но... 7. ♚f2+! ♘:f2+ 8. ♘h1!= позиционная ничья (комментарий автора).

D34. М. Микалони. 1. ♘d6+! c:d6 2. ♚b7+ ♘e6 3. ♚:f7 ♘:f7 4.g6+! ♘:g6 5.c6 ♘h6 6.c7 ♘e5! 7.c8 ♘! d5 8.d4! ♘c6 9. ♘e7! ♘:e7= пат.

E45. В. Чепижный. 1. ♚e1 ♚:e4 2. ♘d1 ♘d3#; 1. ♘c2 ♚:h1 2. ♘d3 ♚f1#; 1. ♚g2 ♚:b3 2. ♘f1 ♘d1#. Цикл полей на которые ходит черный король и с которых он получает мат. Тема Чумакова. Гравюра.

E46. В. Барсуков. 1. ♚e4 ♘:f4 2. ♚e5 ♘:g5#; 1. ♘f7 ♘:b4 2. ♘e5 ♚:f4#. Тема Чумакова с игрой на одни и те же поля.

E47. А. Стёпочкин. а) 1.b:a1 ♚ ♘f3+ 2. ♘f5 ♚b5#; б) 1.a:b1 ♚ ♘f5+ 2. ♘f3 ♚a3#. Тема Зилахи и смешанный феникс.

E48. Э. Зарубин. а) 1. ♚:d6 ♚h8 2. ♚e5 ♚h3#; б) 1. ♚:b8 ♘e4 2. ♘:d3 ♘d2#; с) 1. ♘:b4 ♚d8 2. ♚b5 ♘c4#. Тема Зилахи.

E49. В. Жеглов, Ю. Парамонов. 1...♘f5 2. ♚e6 ♚c8 3. ♚d6 ♚c5#; 1... ♚h4 2. ♘c6 ♚a4 3. ♘b5 ♘:e8#; 1...♘f4 2. ♚e7 ♚d8+ 3. ♘e6 ♚d6#; 1...♘g3 2. ♚e6 ♚d8+ 3. ♘e5 ♘d4#; 1...♘f7+ 2. ♘e4 ♚:e8+ 3. ♘f3 ♘h5#. Пять (!) разных правильных матов в центре доски.

E50. А. Ивунин, А. Панкратьев. 1...♘b2 2. ♘:d4 ♘c3 3. ♘e2 ♚g4 4. ♚f3 ♘:d4#; 1... ♚h7 2. ♘g5 ♚:h2 3. ♚f3 ♚e2+ 4. ♘f4 ♘e5#; 1... ♚b7 2. ♘e5 ♘f6 3. ♘:d4 ♚b4+ 4. ♘c5 ♘e7#; 1...d5 2. ♘:e4 ♚e7+ 3. ♘f4 ♘d4 4. ♘g3 ♘e3#. Четыре решения завершаются разнообразными правильными слоновыми матами.

E51. В. Барсуков. 1... ♘:f3 2. ♘f2 ♘:e4 3. ♘g2 ♘f4 4. ♘h3 ♘f1#; 1...♘f1 2. ♘f2 ♘h3 3. ♚e2 ♘f4 4. ♘g1 ♘d3#. Шестифигурка с темой Чумакова.

E52. Ф. Абдурахманович, Б. Шорохов. 1.b1 ♘g5 2. ♘:d2 0-0-0 3. ♘b1 ♚d7 4. ♘e1 ♘h3#. Тема Клазинца в сочетании с белой рокировкой и слабым превращением.

E53. Б. Шорохов. 1. ♘:f4 (♘h2?) d:c5 2. ♚h2 c6 3. ♚h7 c7 4. ♚f7 c8=♚#; 1. ♚:d4 (♚:f4?) f:g5 2. ♘d1 g6 3. ♘a4 g7 4. ♘d7 g8♚#. По-видимому впервые в многоходовке реализовано разрушение черных батарей. Пешечный Зилахи, выбор игры.

E54. Э. Зарубин. а) 1. ♚g3 ♘e8 2. ♚e7+ ♘d8 3. ♚e4 ♘d7 4. ♚c3 ♘d6 5. ♘d3 ♘f5#; б) 1. ♘d5 ♘g8 2. ♚c5 ♘h7 3. ♘c6 ♘g6 4. ♘d6 ♘f6 5. ♘d5 ♘e8#. Миниатюра с идеальными эхо-матами.

E55. В. Жеглов, Ю. Парамонов. 1. ♚h1+ ♘e2 2. ♘f5 ♘:e3 3. ♘g4 ♘e5+ 4. ♘h3 ♘f4 5. ♘h2 ♘g4 6. ♘g2 ♘f3#; 1. ♘g6 ♘f6 2. ♚h6 ♘g2 3. ♘f5 ♘g3 4. ♘g5 ♘e4+ 5. ♘h5 ♘h3 6. ♘g5 ♘g3#; 1. ♘f5 ♘e1 2. ♚h8 ♘e2 3. ♘g7 ♘:e3 4. ♘f7 ♘f4 5. ♘g8 ♘g5 6. ♘h7 ♘f6#. 3 идеальных мата в шестифигурке.

E56. А. Стёпочкин. 1.d1 ♘b3+ 2. ♘:b3 ♘b2 3. ♘d5 ♘:d4 4. ♘b3 ♘b6 5. ♘c3 ♘d8 6. ♘d4 ♘f6#. Задача популярного стиля со слоновыми маневрами.

F18. А. Селиванов. 1. ♘f4! - 2.d8 ♘+ ♘:d6 3. ♘c7+ ♘:c7#; 1... ♘:d6 2.d8 ♘+ ♘c7 3. ♚c8+ ♘:c8#, 1... ♘:d6 2.d8 ♚+ ♘e5+ 3. ♚e7+ ♘:e7#, 1... ♚:d6 2.d8 ♚+ ♘c7 3. ♚d7+ ♚:d7#.

F19. Е. Иванов, Я. Бржожович. 1. ♚:e6+? ♘:e6 2. ♘f7+ ♚:f7 3. ♚f5+ (♚f4+?) ♚:f5#, 1... ♘:e6! 1. ♚g6! - 2. ♘:c4+ ♚:c4 3. ♚f5+ e:f5#, 1... ♘g1 2. ♚e2+ (A) d:e2 3. ♘:g3+ ♚:g3#, 1...d2 2. ♘:g3+ (B) ♘:g3 3. ♚:g3+ (A) ♚:g3#, 1... ♚:c5 2. ♘:d4+ ♚:d4+ 3. ♚f4+ ♚:f4#, 1... ♘:b5 2. ♘f7+ ♚:f7 3. ♚f4+ (♚f5+?) ♚:f4#.

F20. А. Кузков. *1... ♚:d4 2.e8 ♘+ ♘e5 3. ♚:d4+ ♘f4 4. ♘e6+ ♘:e6#; 1. ♘a6! - 2.e8 ♘+ ♘e6 3. ♘f5+ ♘d5 4. ♘e6+ ♘:e6#, 1... ♘e6 2.e8 ♚+ ♘:f7 3. ♘d5+ ♘:d5 4. ♚e6+ ♘:e6#, 1... ♘:a6 2.e8 ♘+ ♘e6 3. ♘:f3+ ♘:f7 4. ♘d5+ ♘e6#, 1... ♘:c6 2.e8 ♚+ ♘e7 3. ♘d3 ~ 4. ♚d8+ ♘d7#, 1... ♚:d4 2. ♚:d4+ ♘e6 3. ♘d5+ ♘d6 4. ♚e6+ ♘:e6#.

F21. 3. Либш. а) 1.с6! ѓ:a4 2.с5 ѓa3 3.ѓc4+ ѓa4 4.ѓb4 a:b4 5.ѓb5+ a:b5#; б) 1.ѓe2! e3 2.ѓe1 e4 3.ѓa2 e5 4.ѓb3 a:b3 5.ѓb4+ a:b4#.

F22. А. Михолап. а) 1.ѓb4? ѓe4! 1.ѓb4! - 2.ѓe4+ ѓ:e4 3.d6+ ѓd5 4.ѓb4 ~ 5.ѓd3+ ѓ:d3#, 1...ѓe4 2.ѓc7+ ѓ:d5 3.ѓc4+ ѓe5 4.ѓb5+ ѓd5 5.ѓe2+ ѓ:e2#; б) *1...ѓe2 2.d4+ ѓ:d4 3.c:d4+ ѓ:d4 4.ѓd2+ ѓe5 5.ѓc3+ ѓ:c3#. 1.ѓb4! - 2.ѓd3+ ѓ:d3 3.d6+ ѓe5 4.c4 ~ 5.ѓc3+ ѓ:c3#, 1...ѓe2 2.d4+ ѓ:d4 3.d6+ ѓ:b5 4.d:e7 h5/h6 5.g:h6 e.p. ѓ~#

F23. В. Жеглов, Ю. Пармонов. а) 1.ѓa8+! ѓc7 2.ѓc3+! ѓb6 3.ѓd6+ ѓb5 4.ѓa6+ ѓb4 5.ѓc4+ ѓb3 6.ѓa2+! ѓ:a2#; б) 1.ѓe6+! ѓc7 2.ѓd7+ ѓc8 3.ѓ7d5+! ѓc7 4.ѓd7+ ѓb6 5.ѓb3+ ѓa6 6.ѓa7+! ѓ:a7#; в) 1.ѓc6+! ѓb8 2.ѓb3+ ѓa7 3.ѓb7+ ѓa8 4.ѓh7+! ѓb8 5.ѓd6+ ѓa8/ѓc8 6.ѓf8+! ѓ:f8#.

F24. В. Копыл, Г. Козюра. 1.a8ѓ? h6 2.ѓe2 h5 3.ѓf3 h4 5.ѓg1 h3 5.ѓd3+ ѓd2 6.ѓe1+ ѓ:e1 7.ѓc3 h2#, 1...h5!; 1.ѓe4? h6 2.ѓf4 h5 3.ѓf3+ ѓe2 4.ѓc2 h4 5.ѓg1 h3 6.ѓf1+ ѓe1 7.ѓh1 ѓ:f1#, 1...h5!; 1.ѓg5? h5 2.ѓg2 h4 3.ѓg1 h3 4.ѓd3+ ѓd2 5.ѓc2+ ѓ:c2 6.ѓc3+ ѓ:c3 7.ѓf3+ ѓ:f3#, 1...h6! 1.ѓf4! zz 1...h6 2.ѓe4 h5 3.ѓf3+ ѓe2 4.ѓc2 h4 5.ѓg1 h3 6.ѓf1+ ѓe1 7.ѓh1 ѓ:f1#, 1...h5 2.ѓg2 h4 3.ѓg1 h3 4.ѓd3+ ѓd2 5.ѓc2+ ѓ:c2 6.ѓc3+ ѓ:c3 7.ѓf3+ ѓ:f3#.

F25. Ю. Пармонов. а) 1.ѓd3+! ѓc6 2.ѓe4+ ѓc5 3.ѓd5+ ѓc6 4.ѓdb5+! ѓd6 5.ѓd4+! ѓ:d4 6.ѓe7+ ѓc6+ 7.ѓd7+! ѓ:d7#; б) 1.ѓb5+! ѓd6 2.ѓf4+ ѓe6 3.ѓe5+ ѓd6 4.ѓec5+! ѓe6 5.ѓe3+! ѓ:e3 6.ѓf7+ ѓd6+ 7.ѓe7+! ѓ:e7#; в) 1.ѓc5+! ѓd6 2.ѓe5+ ѓd7 3.ѓb7+ ѓd8 4.ѓb8+ ѓd7 5.ѓc7+ ѓe6 6.ѓe8+ ѓf6 7.ѓg7+! ѓ:g7#; д) 1.ѓe4+! ѓd6 2.ѓc6+ ѓd7 3.ѓd5+ ѓe7(e8) 4.ѓe4+ 5.ѓf8 ѓc8+ 6.ѓg7 ѓe7+ ѓf6 7.ѓg5+! ѓ:g5#.

F26. И. Бреханов. 1.ѓc5! ѓ:d3 2.ѓg1+ ѓe2 3.ѓf2+ ѓd1 4.ѓe1+ ѓc2 5.ѓb1+ ѓc3 6.ѓc1+ ѓc2 7.ѓe5 ѓ:c1#

F27. М. Мишко. а) *1...ѓb5 2.ѓ:a6+! (2.ѓe6+?) ѓc6 3.ѓd3 c:d3 4.ѓc7 d2 5.ѓe5+ ѓd6 6.ѓb5+ ѓ:b5 7.ѓb8+ ѓ:b8#. 1.ѓe8! ѓc7(b5) 2.ѓe6+! (2.ѓ:a6+?) ѓc6 3.ѓc8+ ѓc7 4.ѓf5+ ѓd6 5.ѓ:a6+ ѓc6 6.ѓ:c4+ ѓ:e6 7.ѓc8+ ѓ:c8#; б) *1...ѓc7(b5) 2.ѓe6+! (2.ѓ:a6+?) ѓc6 3.ѓc8+ ѓc7 4.ѓf5+ ѓd6 5.ѓ:a6+ ѓc6 6.ѓ:c4+ ѓ:e6 7.ѓc8+ ѓ:c8#. 1.ѓd8! ѓb5 2.ѓ:a6+! (2.ѓe6+?) ѓc6 3.ѓd3 c:d3 4.ѓc7 d2 5.ѓe5+ ѓd6 6.ѓb5+ ѓ:b5 7.ѓb8+ ѓ:b8#.

F28. М. Мишко. 1.b6! zz g6 2.ѓb8! ~ 3.ѓd8+ ѓd7 4.ѓa:b7+ (ушел) ѓc6 5.ѓf6+ (ушел) ѓd6 (5...g:f6?) 6.ѓa5+ (возврат) ѓ:b6 7.ѓd8+ (возврат) ѓ:d8#, 1...f5 2.g6! f4 3.ѓ:f4+ ѓe5 4.ѓg8! (ушел) ѓe7 5.ѓf7+ ѓd6 6.ѓc4+ (пришел) ѓc6 7.ѓe8+ ѓ:e8#, 1...f:g5 2.ѓd3! g6 (2...g4 3.ѓ:g7) 3.h:g6 g4 4.ѓg7 g3 5.ѓf6+ (ушел) ѓe6 5.ѓd8 ѓ:f6 7.ѓf8+ (пришел) ѓ:f8#.

F29. А. Михолап. 1...ѓ~#. 1.ѓ~? ѓh5 2.ѓa5+ ѓg4 3.ѓe6+ ѓf5#, 1...g4!; 1.ѓe4+? ѓe5!; 1.ѓc6? g4 2.ѓd7+ ѓg5 3.ѓa5 ѓf5#, 1...ѓe6! 1.ѓb7! zz 1...a4 2.ѓc8+ ѓe5 3.ѓe6+ ѓf5 4.b:a4 ѓg4 5.ѓe5+ ѓh5 6.ѓh3! ѓ~ 7.ѓg4+ ѓg4#, 1...ѓe5 2.ѓe1+!! ѓf5 3.ѓa5+ ѓg4 4.ѓg1! ѓh5 5.ѓh3! ѓf5 6.ѓg7+ ѓ:g7 7.ѓg5+ ѓ:g5#.

F30. А. Ажусин. 1.ѓc1! - 2.ѓ7c6+ (2.ѓ2c6+?) ѓd5 3.ѓc8+ ѓd6 4.ѓ2c6+ ѓd5 5.ѓ6c7+ ѓd6 6.ѓd8+ ѓ:d8 7.ѓd7+ ѓ:d7#, 1...g:f3 2.ѓ2c6+ (2.ѓ7c6+?) ѓd5 3.ѓc4+ ѓd6 4.ѓ7c6+ ѓd5 5.ѓ6c5+ ѓd6 6.ѓd4+ e:d4 7.ѓd5+ e:d5#, 1...ѓf6 2.ѓa3+ b4 3.ѓ2c6+ ѓd5 4.ѓd6+! ѓ:d6 5.ѓb4+! ѓ:c7 6.ѓb7+ ѓd6 7.ѓe7+ ѓ:e7#.

F31. Ю. Пармонов. а) 1.ѓc7+! ѓe6 2.ѓc6+ ѓe7 3.ѓf6+! ѓd7 4.ѓf7+ ѓe8 5.ѓe7+ ѓd8 6.ѓe5+! ѓd7 7.ѓe7+ ѓc6 8.ѓb4+! ѓb6 9.ѓd8+ ѓ:d8#; б) 1.ѓf6+! ѓb5 2.ѓb3+ ѓa5 3.ѓf5+! ѓa6 4.ѓc5+! ѓa5 5.ѓb7+! ѓa6 6.ѓe6+! ѓd6 7.ѓa2+ ѓb6 8.ѓa7+! ѓc6 9.ѓd8+ ѓ:d8#.

F32. С. Тэйлор. *1...c:d4#. 1. ♖c1+! ♁f2 2. ♚d2+ ♁g3 3. ♚b2 ♁h4 4. ♖g1 ♁h5 5. ♖g6+ ♁h4 6. ♖f5 ♁g3 7. ♖e4 ♁h3 8. ♁g6 ♁g3 9. ♖h4+ ♁f3 10. ♁e5+ ♁e3 11. ♖d4+ c:d4.

G27. Б. Илинчич. 1. ♁:f2 2. ♁:d1 3. ♁:b2 4. ♁:a4 5. ♁:c3 6. ♁:e2 7. ♁:g3 8. ♁:h5 9. ♁:f4 10. ♁:d5 11. ♁:b4 12. ♁:c6 13. ♁:b8 14. ♁:d7 15. ♁f6 16. ♁:g8 17. ♁f6=

Ser=п – Серийный пат в п ходов. Ходят только белые и за п ходов ставят пат черному королю.

G28. Б. Илинчич. 1. ♁:a3 2. ♁b3 3. ♁c2 4. ♁d1 5. ♁:e1 6. ♁e2 7. ♁:e3 8. ♁e4 9. ♁:f5 10. ♁f6 11. ♁g7 12. ♁:h8 13. ♁:g8 14. ♁:f7 15. ♁g6 16. ♁:h5 17. ♁:g4 18. ♁:h3 19. ♁g4 20. ♁f5 21. ♁e6 22. ♁d7 23. ♁:c8 24. ♁:b7 25. ♁a6 26. ♁:a5 27. ♁:a4 28. ♁b3 29. ♁c2=

G29. В. Кожакин. а) 1. ♖f4 ? ~ 2. ♁f3#, но 1... ♁c6!; 1. ♖b4+? ♁c7 2. ♖b6#, но 1... ♁c6! 1. ♖d8! zz 1... ♁b8 2. ♖b6#, 1... ♁c6 2. ♖d7#; б) 1. ♁d6? ♁b6!; 1. ♁d7? ♁b7! 1. ♖f4! zz 1... ♁b5 2. ♁d7#, 1... ♁b7 2. ♁f3#

КöКо – Фигура может ходить только на то поле, возле которого находится хотя бы одна фигура любого цвета.

G30. В. Кожакин. а) 1. ♚a3 ♚b6 2. ♚d3+ ♚dc5#; б) 1. ♁b4 ♚c3 2. ♚c4 ♚d5d2#.

Leo (Лео) – Ходит как Ферзь, а бьет как Лев (по линиям ферзя, перепрыгивая через фигуру любого цвета (расстояние до этой фигуры – любое) и останавливаясь на любом за ней поле).

G31. С. Шифрин. 1. ♁d4! ~ 2. ♁c5 ~ 3. ♚b4#, 1... ♁d:e4 2. ♁f1 ~ 3. ♁e3#, 1... ♁g:e4 2. ♁e8 ~ 3.d7#, 1... ♁e:e4 2. ♚g6 ~ 3. ♚d3#, 1...d:e4 2. ♁f6 ~ 3. ♚b4#.

Grasshopper (Сверчок) – Ходит и бьет по ортогоналям и диагоналям, перепрыгивая через фигуру любого цвета, находящуюся от него на любом расстоянии, и останавливается на следующем за этой фигурой поле.

Rookhopper (Ладейный сверчок) – То же, что и Сверчок, но играет только по ортогоналям.

Nightrider (Всадник) – Одним ходом может сделать сколько угодно ходов коня в одном направлении.

G32. С. Шифрин. 1. ♁e2 ♚:g3-g5 2. ♚f4+ ♁:f4-f3#; 1. ♚e4 ♚:g3-g7 2.e3-d3 ♁:e4-e3#

Take & Make Chess – Сразу же после взятия (тем же ходом) фигура обязана продолжить движение, имитируя ход взятой фигуры.

Annan Chess – Если фигура находится перед (белая – выше, а черная – ниже) другой фигурой X того же цвета, то на время такого контакта она теряет свои свойства и приобретает свойства фигуры X.

Naо (Нао) – Ходит как Всадник, а бьет по линиям Всадника, перепрыгивая через фигуру любого цвета (расстояние до этой фигуры – любое) и бьет на любом за ней поле.

G33. И. Брюханов. 1. ♚b1! e5 2. ♁c2 e4 3. ♁f2 e3+ 4. ♁:e3[+b ♁ e6] e5 5. ♁d2 e4 6. ♁c1 e3 7. ♚b2+ a:b2[+w ♚ d1]#

Diagram Circle – взятая фигура возрождается на поле, которое она занимала на диаграмме. Если она взята на этом поле, или это поле занято, то она снимается с доски.

G34. А. Стёпочкин. 1. ♚ee5 b8 ♚ 2. ♁e6 ♚b2#; 1. ♚e7 b:a8 ♚ 2. ♚e6 ♚d8#; 1. ♁g7 b:c8 ♚ 2. ♚e8 ♚h8#.

Lion (Лев) – Ходит и бьет по линиям ферзя, перепрыгивая через фигуру любого цвета (расстояние до этой фигуры – любое) и останавливаясь на любом за ней поле.