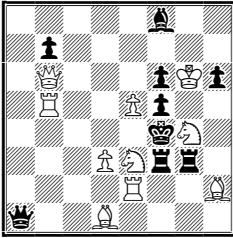


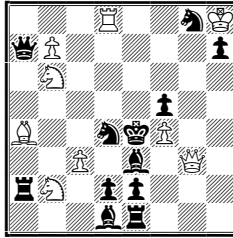
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

A1. П. Мурашев  
Московская область



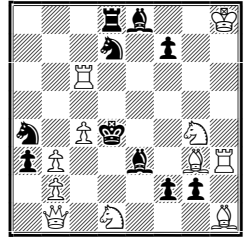
#2 10+9

A2. А. Слесаренко,  
А. Василенко  
Московская область-Украина



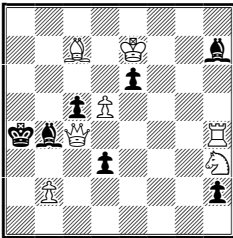
#2 9+12

A3. А. Слесаренко,  
П. Мурашев  
Московская область



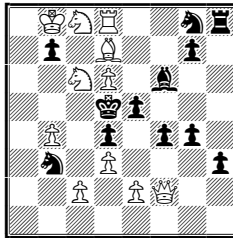
#2 11+10

B1. Е. Фомичев  
Шатки



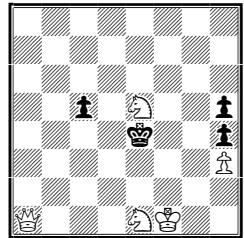
#3 7+7

B2. А. Армени, Г. Атаянц  
Италия-Россия



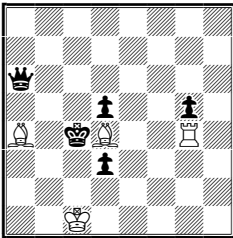
#3 11+12

C1. П. Петрашинович  
Сербия



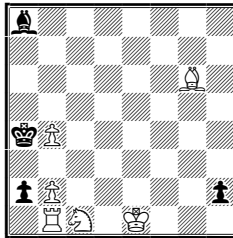
#4 5+4

D1. П. Арестов  
Красногорск



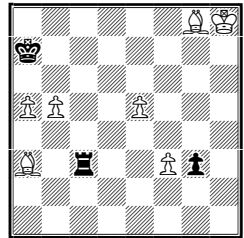
+ 4+5

D2. В. Калашников  
Екатеринбург



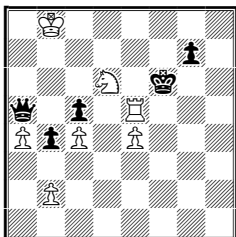
+ 6+4

D3. М. Гарсиа (Аргентина),  
М. Глинка (Словакия)



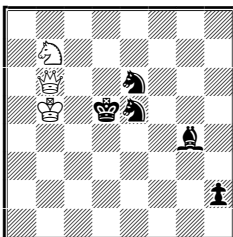
+ 7+3

**D4. А. Жуков**  
Симферополь



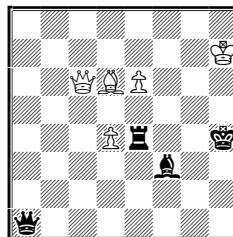
+ 7+5

**D5. М. Глинка, Л. Кекели**  
Словакия



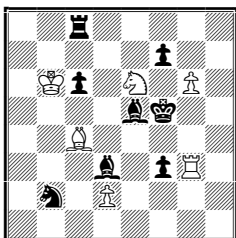
= 3+5

**D6. А. Жуков**  
Симферополь



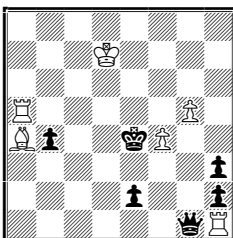
= 5+4

**E1. Ф. Абдурахманович**  
(Босния и Герцеговина),  
**Ж. Яневски** (Македония)  
*Посвящается Г. Чумакову*



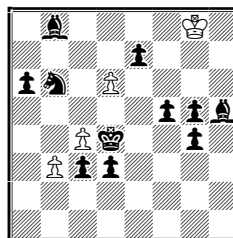
h#2 4 решения 6+8

**E2. В. Чепижный,**  
**Р. Вихаген**  
Россия-Германия



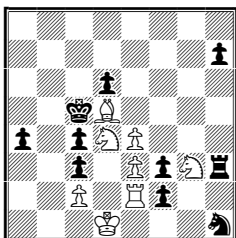
h#2.5 2 решения 6+6

**E3. И. Антипин** (Краснодар),  
**В. Клипачёв** (Краснодарский край)



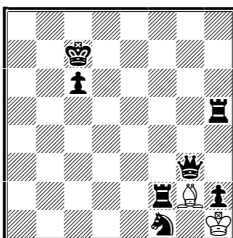
h#3 4 решения 4+11

**E4. П. Забирахин**  
Санкт-Петербург



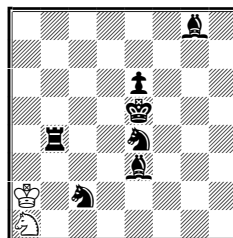
h#3 b) ♠c4→e5 8+10

**E5. З. Михайловски**  
Македония



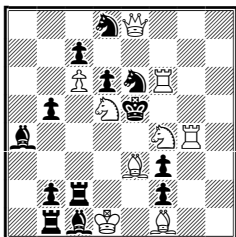
h#8 2+7

**E6. В. Клипачёв**  
Краснодарский край



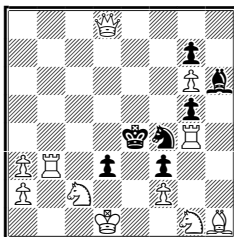
h#5 2 решения 2+7

**F1. Ю. Горбатенко**  
Челябинск



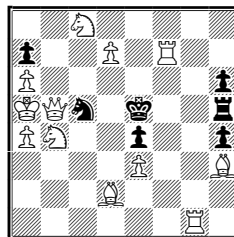
s#3                      9+13

**F2. В. Копыл, Г. Козюра**  
Украина



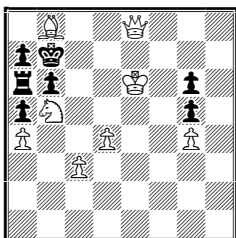
s#6                      11+7

**F3. В. Копыл, Г. Козюра**  
Украина



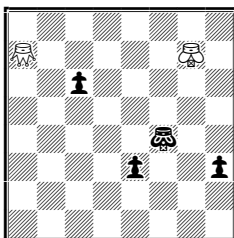
s#3                      12+7

**F4. Д. Новомески**  
Словакия



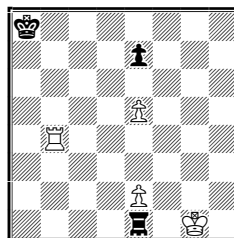
s#10                      8+7

**G1. Л. Кекели**  
Словакия



h#2.5    b) ♞→d7    2+4  
Transmuting Kings  
a7: Grasshopper

**G2. Л. Кекели**  
Словакия



ser-h#24                      4+3  
e1: Rookhopper

**РЕШЕНИЯ**

«ШК» № 139 – 2018

**A22. П. Мурашев.** 1...f:g4(a) 2. ♖:f6#(A), ♘g2#(B), ♘d5 (C),

1. ♖:f6?(A) – 2. ♖:f5#, 1... ♖:e5 2. ♖:e5#, 1... ♖a6! 1. ♘h5? – 2. ♘g2#(B), ♘d5(C)#, 1...f:g4(a) 2. ♖:f6#(A) (2. ♘g2, ♘d5+?? ♘f5!), 1... ♖f2(b) 2. ♖:f2#(D), 1... ♖:e3 2. ♖:e3#, 1... ♖f1!

1. ♖f2!(D) – 2. ♖f3#, 1...f:g4(a) 2. ♘d5+?? (2. ♘d5+?? ♘:e5!, 2. ♖:f6+?? ♘:e3!), 1... ♖:f2(b) 2. ♘d5#(C) (2. ♘g2?), 1... ♖:d1 2. ♖d4. Комбинация Суркова-Слесаренко (Ерохин + Домбровский в форме Руденко) с антидулями. Впервые в этой комбинации - перемена функций ходов всех тематических матов (автор).

**A23. А. Слесаренко, А. Василенко.** 1. ♘d5? – 2. ♖:e3#, 1... ♘e~(a) 2. ♖d3#(A), 1... ♘:f4!(b) 2. ♖:f4#, 1... ♘d~(c) 2. ♖g2#, 1... ♘f3! 1. ♘6c4? – 2. ♖:e3#, 1... ♘e~(a) 2. ♘:d2#, 1... ♘:f4!(b) 2. ♖d3#(A) - вторичный Домбровский, 1... ♘d~(c) 2. ♘c6#, 1... ♘b5!  
1. ♘2c4! – 2. ♖:e3#, 1... ♘e~(a) 2. ♘d6# (♘:d2?), 1... ♘:f4!(b) 2. ♖:d4# (2. ♖d3#?) - вторичный анти-Домбровский (1... ♘f3 (♘c2) 2. ♘c6#, 1... ♘d3 2. ♖:e3#).

Синтез вторичного Домбровскиса и его анти-формы в Загоруйко. Дополнительная перемена в черной коррекции коня (авторы).

**A24. А. Слесаренко, П. Мурашев.** 1. ♖d:f2? – 2. ♖d3#(A), ♜e4#(B), 1... ♜:f2(a) 2. ♜:f2#(C) (Erokin), 1... ♜dc5 2. ♜e5# (1... ♜ac5 2. ♜d6#), 1... ♜:b2! 1. ♜g:f2? – 2. ♖d3#(A), ♜e4#(B), 1... ♜:f2(a) 2. ♜h4# (2. ♜:f2+?? ♜e5- anti Erokin), 1... ♜dc5! 1. ♜f4? – 2. ♜:e3#, 1... ♜e- 2. ♖d3#(A), 1...f1 ♜!

1. ♜:f2(C) – 2. ♜:e3#, 1... ♜:f2(a) 2. ♖d3#(A) (Erokin), 1...g1 ♖ 2. ♜e4#(B).

Ерохин + Анти-Ерохин с эффектом Домбровскиса, перемена 3x1 на тематическую защиту (a), Руденко (авторы).

**B1. Е. Фомичев.** 1. ♜f4! – 2. ♜:e6! – 3. ♜:c5#, 1...ed 2. ♜:d5! – 3. ♜c3#, 1... ♜f5 2. ♜h8! – 3. ♜a8#, 1...h1 ♖ 2. ♜:h1 – 3. ♜a1#. По автору в задаче представлена «звездочка» К. Гаврилова для черного слона (по аналогии с пикенинни К.Гаврилова). Ладья активно обошла все углы доски. Вся игра без шахов, синтез М.Адабашева 2\*2, московский материал. Еще 1... ♜g8 2. ♜:d3! – 3. ♜c5# - новый мат по Гаврилову. В ложном следе 1. ♜g5? меняется ответ на 1... ♜g8 2. ♜e4, 1...e:d5! Автор предлагает назвать матовые комплексы со связкой одной фигуры с использованием механизмов положения темой К. Гаврилова.

**B2. А.Армени и Г.Атаянц.** 1. ♜e8! - 2. ♜b6+ ♜:d6 3. ♜e6#, 1... ♜e7 2. ♜c7 - 3. ♜b6, 2... ♜:c8 3. ♜e6#, 1... ♜h6 2. ♜:e5+ ♜:e5 3. ♜6e7#, 1... ♜e7 2.e4+ de (e.p.) 3.c4#, 2...fe (e.p.) 3. ♖f7#, 1... ♜c5 2.e4+ dc (e.p.) 3. ♖:c5#. Синтез Адабашева, защиты на одном поле, черная коррекция, взятие на проходе (авторы).

**C1. П. Петрашинович.** 1... ♜f4 2. ♜d7 ♜g3 3. ♖g7+ ♜f4 4. ♜e5#, 3... ♜h- 4. ♖g2#, 2... ♜e3 3. ♖c3+ ♜~4 4. ♖e5#, 2... ♜f5 3. ♖f6+ ♜e4 4. ♖e5#, 1. ♜f7? ♜f5! 1. ♜d7? ♜d5! 1. ♜f3! - 2. ♖b1+ ♜f4 3. ♜f2 - 4. ♜g6#, 2... ♜d5 3. ♖g6 - 4. ♖c6#, 2... ♜e3 3. ♖f5 - 4. ♜c4#, 1... ♜f5 2. ♖a4 - 3. ♖c4 ♜f6 4. ♖f7#, 2... ♜f6 3. ♖d7 - 4. ♖f7#, 2... ♜e6 3. ♖d7+ ♜f6 4. ♖f7#, 1... ♜d5 2. ♖a4 ♜e6 3. ♖d7+ ♜f6 4. ♖f7#, 1...c4 2. ♖d4+ ♜f5 3. ♖:c4 ♜f6 4. ♖f7#.

**D1. П. Арестов.** 1. ♜e3+! Точный «выстрел» белой горизонтальной батареей ♜+♜. Хуже 1. ♜f2(g1)+? ♜c3 2. ♜e1+ d2+ 3. ♜:d2+ ♜d3= 1...d4! 1... ♜c3 2. ♜d2# 2. ♜:d4+ ♜c5! На доске образовалась диагональная батарея ♜+♜, причем по сравнению с первоначальной поменялись функции белых фигур. 2... ♜c3 3. ♜e4! d2+ 4. ♜:d2+ ♜d3 5. ♜c2# 3. ♜d1!! Ложный след: 3. ♜d2? g4! цугцванг 4. ♜:g4+ (4. ♜c3 ♖f6!= 4. ♜:d3+ ♜b4= 4. ♜e8 ♖a2+ 5. ♜:d3 ♖h2!= 4. ♜e1 g3!=) 4... ♜d5 5. ♜b3+ ♜e5 6. ♜g5+ ♜f6!= 3...g4 3... ♖a5 4. ♜:d3+! ♜c4 5. ♜d4+ ♜c5 6. ♜e2! ♖a6+ 7. ♜f2(e1) ♖a5 8. ♜e8+- 3... ♖g6 4. ♜e1(d2) ♖a6 5. ♜f2 d2 (5...g4 6. ♜g3! ♖a5 7. ♜:d3+! ♜c4 8. ♜d4+ ♜c5 9. ♜f2! к основному варианту) 6. ♜h4+! ♜d5 7. ♜b3+ ♜e5 8. ♜d4+ ♜f5 9. ♜c2+++ 4. ♜d2! в цугцванге черные 4... ♖a5+ 4...g3 5. ♜h4+ ♜d5 6. ♜b3+ ♜e5 7. ♜h5+ ♜e4 8. ♜d5# 7... ♜f6 8. ♜h6+++ 5. ♜:d3 ♖a6+ 5... ♖e1 6. ♜d8(d7)+ ♜b4 7. ♜d2+++ 6. ♜d2! отправляясь в поход к черной пешке «g»? 6. ♜c3? ♖f6= 6. ♜e4? ♖f6+= 6... ♖a5+ 7. ♜e2! 7. ♜d1? g3!= 7... ♖a6+ 8. ♜e1! 8. ♜f2? g3+! 9. ♜:g3(f3) ♖e2(f1+)!= 8... ♖a5+ 9. ♜f2! На поле «f2» белый король должен попасть только при черном ферзе «a5». 9... ♖a6 9...g3+ 10. ♜f3! g2 11. ♜e8! ♖a8+ 12. ♜g3! ♖:e8 13. ♜e4+++ 10. ♜e8! g3+! 10... ♖a2+ 11. ♜d2+- 11. ♜e1! Белый король отправляется в обратную дорогу, отдаляясь от черной пешки, причем точно по такому же маршруту, что и пришел f2-e1-e2-d2-d3. 11. ♜:g3? ♖e2!= 11. ♜f3? ♖f1+= 11... ♖a5+ 12... ♖a1+ 12. ♜d1+++ батарея. 12. ♜e2! ♖a6+ 12... ♖a2+ 13. ♜d2+++ батарея. 13. ♜d2! ♖a2+ 14. ♜d3! ♖a6+ 14... ♖a3+ 15. ♜e4 ♖a8+ 16. ♜f4! ♖:e8 17. ♜e4+++ 15. ♜e4! ♖e6+ 15... ♖a8+ 16. ♜f4! ♖:e8 17. ♜e4+++ 15... ♖f6 16. ♜a4+! ♜d6 17. ♜a6+++ 15... ♖e2 16. ♜d2+++ 15... ♖f1 16. ♜e1+++ 16. ♜f3! Белый король возвратился к черной пешке околным путем. 16. ♜f4? ♖f6+ 17. ♜g3 ♖:d4= 16... ♖h3 Надеясь спрятаться, но... 16... ♖f6+ 17. ♜f4+++ 16...g2 17. ♜e4+++ 17. ♜h4+!+- шах диагональной батареей ♜+♜ (комментарий автора).

**D2. В. Калашников.** Рано 1. ♖:a2? h1 ♗+→, попытка предварительного завлечения 1. ♜c2+? ♜b5! = 1. ♜e8+! ♜:b4 2. ♜:a2+ ♜b3 Рано 3. ♜d2? ♜:a2=, попытка предварительной перегруппировки 3. ♜c1+? ♜c4 4. ♜d2 h1 ♗ 5.b3+ ♜d5! = 3. ♜f7+! ♜c2 4. ♜g6+ ♜b3 5. ♜d2 h1 ♗ Рано 6. ♜:h1? ♜:h1=, попытка предварительной перегруппировки 6. ♜c2+? ♜:a2 7. ♜:h1 = 6. ♜f7+! ♜d5 7. ♜:h1+ (комментарий автора).

**D3. М. Гарсиа, М. Глинка. 1.b6+!** Тематический ложный след 1.f4? ♜:a3! (1...g2? 2.b6+ ♜a6 3.b7 ♜:b7 4. ♜d5+ ♜c8 5. ♜:g2+) 2. ♜d5 ♜:a5 3.e6 ♜:b5 4.e7 ♜b8+ 5. ♜g7 ♜b6 6. ♜f7 ♜c7 7.e8 ♗ ♜:e8 8. ♜:e8 ♜d6 9. ♜f3 ♜e6 10. ♜e4 g2 11. ♜:g2 ♜f5 = 1... ♜a6 2.f4! 2. ♜b2? g2 3. ♜:c3 g1 ♗ 4. ♜c4+ ♜b7 5. ♜d5+ ♜a6 = 2...g2! 2... ♜:a3 3. ♜d5!+ (не 3. ♜c4+? ♜:a5 4.b7 g2 5.b8 ♗ ♜h3+ 6. ♜g7 g1 ♗+=) 3.b7! ♜:b7 3... ♜h3+ 4. ♜h7! ♜:b7 5. ♜c5!+ 4. ♜d5+ ♜c8 4... ♜c7 5. ♜d6+ 5. ♜:g2! Ложный след 5. ♜c5? ♜:c5 6. ♜:g2 ♜:a5 7. ♜g7 ♜c7! (7... ♜a4? 8.f5 ♜g4+ 9. ♜f7+→) 8. ♜f6 ♜a2! 9. ♜d5 ♜a6+! 10. ♜f7 ♜a5 11. ♜e6 ♜a6+ 12. ♜f7 ♜a5 13. ♜f3 ♜d7! 14.e6+ ♜d6 = 5... ♜:a3 6.a6! Ложный след 6. ♜g7? ♜g3+ 7. ♜f7 ♜:g2 8.f5 (8.e6 ♜f2 9.e7 ♜:f4+=) 8... ♜g5! = или 6.e6? ♜d8 7.f5 ♜e7 = 6... ♜:a6 7. ♜g7 ♜a4! 7... ♜d7 8. ♜f7! ♜a5 (8... ♜h6 9.f5+→) 9. ♜f3! ♜c7 10. ♜f6 ♜a3 11. ♜h5!+ 7... ♜a2 8. ♜d5! ♜f2 (8... ♜e2 9. ♜f6+→ 8... ♜a5 9. ♜f3+→) 9.f5! ♜:f5 10. ♜e6+ 8.f5 ♜g4+ 9. ♜f7 ♜:g2 10.e6! 10.f6? ♜e2 11.e6 ♜d8 12.e7+ ♜d7 = 10... ♜e2 11. ♜e7! 11.f6? ♜d8 = 11... ♜a2 12.f6 ♜a7+ 13. ♜e8(f8) ♜a6 14. ♜f7 ♜a8 15. ♜g7 ♜d8 15... ♜a6 16.f7 ♜:e6 17.f8 ♗+ 16. ♜f8 ♜c7+ 16... ♜c8 17.f7 ♜c7 18. ♜g8(g7) ♜e7 19.f8 ♗+ 17. ♜e7 ♜c6 17... ♜a6 18.f7+→ 18.f7 ♜d5 19. ♜f6 ♜d6 20.e7 ♜d7 21.f8 ♗!+ 21.f8 ♗! ♜e8! =

**D4. А. Жуков. 1. ♜e6+!** неожиданный кульбит! Не приводят к цели кажущиеся “крепкими” продолжения: 1. ♜f5+? ♜g6! 2.b3 ♗d8+ 3. ♜c8 ♗d3 4.a5 ♗:b3 5.a6 ♗g3+ 6. ♜b7 b3 = 1. ♜b7? ♗:a4! = 1... ♜:e6 1... ♜g5 2. ♜f7+! ♜f4 3.b3!+ 2. ♜b7 ♗b6 3.a5! ферзь в капкане, 3... ♗:a5 4. ♜:a5 ♜e5 4...g5 5. ♜b7 g4 6. ♜:c5+ ♜e5 7.b3 ♜d4 8. ♜e6++ 5. ♜b7!! почему не 5... ♜c7? станет ясно позже; 5. ♜b7? ♜:e4! 6. ♜c7 ♜d4 7.b3 g5! 8. ♜d6 g4 9. ♜:c5 g3 10. ♜e6+ ♜c3! = 5...g5! 5... ♜:e4 6. ♜a6!! и далее по главному варианту, 6. ♜b3! 6. ♜a6(b6, c6)? g4! = 6... ♜:e4! 6...g4 7. ♜:c5 g3 8. ♜d3+! ♜d4 9. ♜f4! ♜:e4 10. ♜h3!+ 8... ♜:e4 9. ♜e1 ♜e3 10.c5 ♜f2 11.c6!+ 7. ♜a6!! вот почему 5. ♜b7!!; 7. ♜b6? g4! 8. ♜:c5+ ♜e3 9. ♜e6 g3 10. ♜g5 g2 11. ♜h3 ♜f3 12.c5 ♜g3 13. ♜g1 ♜f2 14.c6 ♜:g1 15.c7 ♜h1 16.c8 ♗ 13. ♗!+ 7. ♜c6? g4! 8. ♜:c5+ ♜e3! 9. ♜e6 g3 10. ♜g5 g2 11. ♜h3 ♜f3 12. ♜g3 ♜g1 g1 ♜f2! теперь белый король не попадает под шах при превращении черной пешки, но блокирует свою пешку “c”; 7. ♜:c5+? ♜d4! = 7...g4! 7... ♜d3 8. ♜b5! g4 9. ♜:c5++ 7... ♜f3 8. ♜:c5 g4 9. ♜d3! g3 10.c5! ♜e3 11. ♜e1! ♜f2 12.c6! ♜:e1 13.c7 g2 14.c8 ♗ g1 ♗ 15. ♗c1+++; 7... ♜e3 8. ♜:c5 g4 9. ♜e6! g3 10. ♜g5! g2 11. ♜h3! ♜f3 12.c5 ♜g3 13. ♜g1(c6)+ 8. ♜:c5+ ♜f3 8... ♜e3 9. ♜e6! g3 10. ♜g5 g2 11. ♜h3 ♜f3 12.c5 ♜g3 13.c6(♜g1)+ 8... ♜d4 9. ♜b5 g3 10. ♜e6+ ♜e3 11. ♜g5+ 9. ♜d3! 9. ♜e6? g3! 10. ♜d4+ (10. ♜g5+? ♜g4!+) 10... ♜f2 = 9...g3 10.c5! ♜e3 10...g2 11. ♜e1++ 11. ♜e1 ♜f2 12.c6! 12. ♜g2? ♜:g2 13.c6 ♜f3! 14.c7 g2 = 12... ♜:e1 13.c7 g2 14.c8 ♗ g1 ♗ 15. ♗c1+++ (комментарий автора).

**D5. М. Глинка, Л. Кекели. 1. ♗d6+ ♜e4 2. ♜c5+ ♜:c5 3. ♗h6 ♜e2+ 4. ♜:c5 ♜g4 5. ♗e6+ 5. ♗d6? ♜f3 6. ♗e6+ ♜f4 7. ♗d6+ ♜e3 8. ♗d4+ ♜e2 9. ♗b2+ ♜f1 10. ♗c1+ ♜g2 11. ♗c2+ ♜f2+ 5... ♜f3 6. ♜d4 6. ♗c6+? ♜e3 7. ♗d5 ♜f3 8. ♗d4+ ♜e2 9. ♗b2+ ♜f1 10. ♗b1+ ♜g2 11. ♗c2+ ♜f2+ 6... ♜d1 7. ♗c6+! 7. ♗e4+? ♜f2! цугцванг 8. ♗c6 ♜g1 9. ♗c1 ♜f2 10. ♗g5+ ♜f1 11. ♗b5+ ♜g2+ 7. ♗d5+? ♜g3!+ 7... ♜f2 7... ♜g3 8. ♗c3+ ♜f3 9. ♗c7+ = 8. ♗e4! цугцванг 8... ♜f3 9. ♗c2+ ♜g3 10. ♗c7+ ♜h3 11. ♗h7+ ♜g3 12. ♗c7+ ♜g2 13. ♗c2+ = позиционная ничья. Теперь, в отличие от ложных следов, белый король оказался ближе, и на 13... ♜f2 есть 14. ♜e3 h1 ♗ 15. ♗:f2+=**

**Д6. А. Жуков.** Ферзь под батареей, но **1.e7! ♖a7!** Теперь у белых есть “здравомысленные” продолжения, но **2.♙d5!!** нелепейший ход! **2.♙c5? ♙d7+ 2.♙e8? ♖e6 3.♙f7 ♖e4+ 4.♙g8 ♙a8+ 5.♙g7 ♖g6+ 6.♙:g6 ♖:g6 7.♙:g6 ♙c6+ 2.♙c2? ♖e2!+ 2... ♖:e7+ 3.♖:e7+ ♙:e7+ 4.♙h8! ♙f6+** пытаясь разрушить патовую конструкцию белых **4... ♖:h5=** пат №1, **3... ♙f8+ 4.♙g8= 5.♙h7! ♙e7+ 5... ♖:d5=** пат №2 **6.♙h8!** проясняется мудрость 2-го хода белых – свои очертания приобретает позиционная ничья, но **6... ♖e4!!** чёрные искивают возможность вести игру за победу, **7.♙g8!** на поле h8 чёрным был заготовлен мат ферзём, **7... ♙h3!** с провокацией на ошибку! **8.♙b3+!** только так! После ошибочного **8.♙c8+?** победу чёрный король найдёт в углу h1! **8... ♙h2! 9.♙b8+ ♙h1!! 10.♙g8 ♙f6+ 11.♙g7 ♙h4+ 12.♙g8 ♖d5+ 13.♙f8 ♙d8# 8... ♙h4 9.♙g8! ♙f6+ 9... ♙h5 10.♙g7 ♙d8+ 11.♙g8 ♙:d4+ 12.♙g7 ♙d6 13.♙g8 ♖d5+ 14.♙h7! ♖b3 15.♙e5+!! ♙:e5= пат, 10.♙g7 ♙d8+ 11.♙g8 ♙:d4+ 12.♙g7 ♙d6!** озадачивая белых! **13.♙g8! 13.♙g8? ♙h6++ 13... ♖d5+ 13.♙h5 14.♙f6 ♖d5+ 15.♙g7! ♙d7+ 16.♙f8!= 14.♙h7! 14.♙h8? ♙d8+ 15.♙h7 ♖e4++ 14... ♙h5!** белые зажаты! Теперь на случай отхода белого ферзя чёрными заготовлен мат уже на поле h6(!). Но следует финальная жертва **15.♙e5+!! 15.♙f8!? ♖e4+! 16.♙g8 ♙g6+ 17.♙g7 ♖d5+ 18.♙f8 ♙d6+ 19.♙e7 ♙f4+ 20.♙e8 ♖c6+ 21.♙d8 ♙b8# 15.♙f6!? ♙d7+ 16.♙g7 ♙f5++ 15... ♙:e5=** идеальный пат! (комментарий автора).

**Е1. Ф. Абдурахманович, Ж. Яневски.** ; **1.f.e6 ♖:e6+ 2.♙f4 ♖g4#; 1.f.g6 ♖:g6 2.♖d1 ♖:d3#; 1.♖e4 ♖f1 2.f6 ♖h3#; 1.♙e4 ♖:f3 2.f5 ♖e3#.** Две пары решений показывают комбинацию тем Чумакова и пикенинни.

**Е2. В. Чепижный, Р. Вихаген.** **1... ♖d5 (♖~?) 2.♙d4 (♙:d5?) ♖c1 3.♙:d5 ♖c6#; 1... ♖f5(♖~?) 2.♙g4(♙:f5?) ♖f1 3.♙:f5 ♖c2#.** Отложенная жертва белой ладьи с предварительным перекрытием линии для черного ферзя. Мередит с антидуальной игрой белых и черных.

**Е3. И. Антипин, В. Клипачёв.** **1.♙c5 d7 2.♙b4 d8 ♖ 3.♙a5 ♖c6#; 1.♙e5 d:e7 2.♙f6 e8 ♖ 3.♙g6 ♖e6#; 1.♖d5 d7 2.♖f4 d8 ♙ 3.♖e3 ♙:d5#; 1.e5 d7 2.e4 d8 ♖ 3.♖e5 ♖:b6#.** AUW.

**Е4. П. Забирохин.** а) **1.♖:g3 ♖:f2 2.♖:e4 ♖:f3 3.♙:d5 ♖f5#; б) 1.f.e2+ ♖:e2 2.♖:e3 ♖f4 3.♙:d4 ♖e6#.** Тема Зилахи украшена взятиями других белых фигур. Снятие контроля пешек за полями, правильные маты.

**Е5. С. Михайловски.** **1... ♖e4(♖h3?) 2.♙g7 ♖g6 3.♖f6 ♙g2 4.♖b5 ♙h3 5.c5 ♙g4 6.♖fb6 ♙f5 7.♙c6 ♙e6 8.♙c7 ♖e4#.** Тема Кожакина, перекрытие линий.

**Е6. В. Клипачёв.** **1.♙d4 ♖b3+ 2.♙d3 ♖d4 3.♖d2 ♖e2 4.♖d4 ♖b3 5.♖e3 ♖f4#; 1.♖d4 ♙b3 2.♖d6 ♙c4 3.♖d4 ♖c2 4.♖f4 ♖e3 5.♖f5 ♖g4#.** Эхо-хамелеонные маты.

**Е7. Ю. Горбатенко.** **1.♖a7! - 2.♙g5+ ♙e4 3.♖c3+ ♖:c3#; 1... ♖f7 2.♖:e6+ ♙f5 3.♖e3+ ♖:e3#; 1...b4 2.♖g6+ ♙:d5 3.♖c4+ ♖:c4#; 1...♙e4 2.♖:e6+ ♙e5 3.♙h5+ ♖g5#; 2...♙:d5 3.♖f4+ ♖:f4#.**

**Е8. В. Копыл, Г. Козюра.** **1.♙a5! zz 1...d:c2+ 2.♙c1 ♙d4 3.♖:f3 ♙c4/♙e4 4.♖c3+ ♙d4 5.♙d5+ ♙:c3 6.♖e2+ ♖:e2#, 1...d2 2.♖e3 ♙d4 3.♖c3 ♙e4 4.♖c4+ ♙d3 5.♙d8+ ♖d5 6.♖e2 f:e2#.**

**Е9. В. Копыл, Г. Козюра.** **1.♖g4! - 2.♖:h5 - 3.♖d1 (4.♖c3+ ♙e6 5.♖b3+) ♙e6 4.d8 ♖+ ♙e5 5.♖8c6+ ♙e6 6.♖b3+ ♖:b3#, 1... ♖f5 2.♖c3+ ♙e6 3.♙c6+ ♙:f7 4.♖h5+ ♖:h5 5.♖g7+ ♙f8 6.♙:c5+ ♖:c5#, 1... ♖g5 2.♖d1 ♙e6 3.d8 ♖+ ♙e5 4.♖:g5+ h:g5 5.♖8c6+ ♙e6 6.♖b3+ ♖:b3#.**

**Е10. Д. Новомески.** **1.♙e5! ♙a8 2.♖d6+ ♙b7 3.♙b8+ ♙c6 4.♖f8 ♙d7 5.♙c7+ ♙e8 6.♙c8+ ♙f7 7.♖h6 ♙e7 8.♖c7 b5 9.♖d5+ ♙f7 10.♙e6+ ♖:e6#, 8... ♙f7 9.♖d5 b5 10.♙e6+ ♖:e6#.**

**Е11. Л. Кекели.** а) **1... ♖h7 2.♙g3 ♙h6 3.♙h2 ♙g5#; б) 1... ♖e7 2.♙f3 ♙e6 3.♙e2 ♙f5#.** Зеркальные эхо-хамелеонные батарейные маты в 6-фигурной миниатюре.

**Grasshopper (сверчок)** – Ходит и бьет по ортогоналям и диагоналям, перепрыгивая через фигуру любого цвета, находящуюся от него на любом расстоянии, и останавливается на следующем за этой фигурой поле.

**Transmuting King** – король, который, находясь под шахом, ходит как атакующая его фигура, при этом сохраняя свои королевские функции

**G2. Л. Кекели. 1.** ♖e3 **2.** ♗e6 **3.** ♘e8 **4.** e6 **5.** ♚:e5 **6.** ♗e7 **7.** e5 **8.** e4 **9.** e3 **10.** ♗:e2 **11.** ♗e4 **12.** e2 **13.** ♗e1 **14.** ♗h1 **15.** ♗f1 **16.** e1 ♚ **17.** ♚e6 **18.** ♚f6 **19.** ♗f7 **20.** ♚c6 **21.** ♚c7 **22.** ♗b7 **23.** ♚c8 **24.** ♚b8 ♚a4#. Миниатюра. Взаимодействие ладейного сверчка с превращенной ладьей. Ладейный сверчок побывал на всех полях вертикали «е».

**Rookhopper (Ладейный сверчок)** – То же, что и Сверчок, но играет только по ортогоналям.

**Ser-h#n** – Серийный кооперативный мат в n ходов. Черные делают n ходов подряд, после чего у белых должна появиться возможность объявить черному королю мат в 1 ход.