

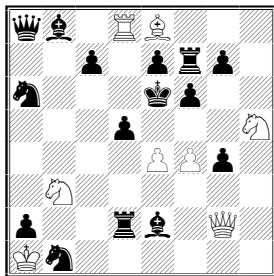
## КОНКУРСЫ «УРАЛЬСКОГО ПРОБЛЕМИСТА» - 2007

### РАЗДЕЛ ТРЕХХОДОВЫХ ЗАДАЧ

В 2007 году в конкурсе приняло участие 23 композиции от 16 авторов 8 стран. Надеюсь, что коллеги не обидятся, но скажу откровенно, что никогда не судил столь слабого конкурса трёхходовок. Из претендовавших, но оставшихся без отличия композиций, следует остановиться на следующих: №4839 Ж. Яневского – три варианта со связкой чёрной фигуры (включая и пешку) – тема последнего WCST и №4772 А. Гринблата. Первая выделяется очень плохим вступлением – белый ферзь вырывается из темницы (да еще и с битого поля) и крайне неудачной формой – ладья с b6 и слон с a7 играют только в одном варианте 1...cd. Во второй форма также неудачна (конь на a8 и ладья на b1) и очень неприятна дуаль в варианте 1...e3 2.♖b6. По отдельности недочёты можно было бы и простить, а в совокупности – перебор. Считаю, что поощрение подобных композиций – сигнал другим, что не нужно тщательно работать над задуманной идеей.

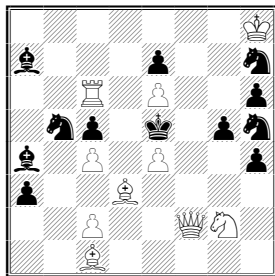
Попытки обнаружить какую-либо интересную идею в миниатюрах №4683 В. Резинкина, №4767 П. Петрашиновича и №4833 Н. Власенко ни к чему не привели. Это типичные образцы не задачи, а позиции с заданием мат в n ходов. В №4832 Н. Власенко огромное число дуалей, что для задач на цугцванг недопустимо. Два правильных мата в данном случае могут только слегка скрасить картину, но не более.

№4771. М. МАРАНДЮК  
Приз



# 3                      8+15

№4690. Е. ФОМИЧЕВ  
Похвальный отзыв



# 3                      10+12

№4771. 1. ♖f2! – 2. f5+ ♗e5 3. ♖f4#, 1...f5 2. ♗d7+ ♗d6 3. e5#, 1...g5 2. ♖d4 – 3. f5# (A), 2...de 3. ♗d7# (B), 2...♞:d4 3. ♗:d4#, 2...gf 3. ♗:f4#, 2...f5 3. ♖e5#, 1...♗f3 2. ♖c5 – 3. ♗d7# (B), 2...de 3. f5# (A), 2...♗:c5 3. ♗:c5#, 2...♞f8 3. ♗:g7#, 2...♖c6 3. ♖:c6#.

Задача, спасшая конкурс от полного провала.

фигуры чёрных отвлекаются от защитных полей b5 и g6. Сначала хотел на этом и окончить раздачу отличий, но потом решил немного опустить планку.

№4690. 1. ♗d2! – 2. ♖f5+ ♗d4 3. ♖d5#, 1...g4 2. ♖f4+ ♗d4 3. e5#, 1...♗d4 2. ♗f4+ gf 3. ♖:f4#, 2...♗f6 3. e5#, 1...♗f6 2. ♗f4 – 3. ♗g6#, 2...♗d6 3. ♗:f4#, 2...♗d6 3. ♗c3#.

Игра трёх белых фигур на втором ходу на одно поле – таково скромное содержание. А ведь автор был в шаге от качественного скачка. Если бы после 2.♖f4+ сыграла ферзево-слоновая батарея, то, зачтя (после ухода в другом варианте чёрного коня с поля f6) игру косвенной ферзево-коновой батареи, мы имели бы совсем другое содержание.

Судья конкурса Александр ФЕОКТИСТОВ, международный арбитр.