

«Уральский проблемист» - 2011

Раздел обратных матов

Хочется отметить обширную географию конкурса, в котором участвовало 23 задачи проблемистов из Азербайджана, Болгарии, Германии, Грузии, Израиля, Македонии, Польши, Словакии, США, России и Украины. Благодарю Иржи Елинека за проверку на оригинальность задач с правильными матами.

К сожалению, качество задач по сравнению с прошлым годом оказалось несколько ниже, наверное, из-за того, что лучшие задачи были посланы авторами на конкурсы FIDE World Cup. По моему мнению, основой шахматной композиции является повтор маневра, стратегического момента, матовой картины, какой-либо геометрии и т.д. К сожалению, композиторы иногда забывают и составляют длинные многоходовые задачи без какой либо мало-мальски интересной идеи, пытаюсь создать что-то невиданное доселе. Это неплохо, так как каждое поколение проблемистов вносит свой вклад в развитие жанра, но на фундаменте уже известного. «Велосипед» уже изобрели. Возьмите, к примеру, интересную классическую идею (как это сделал И.Сорока) и добавьте **свой** нюанс!

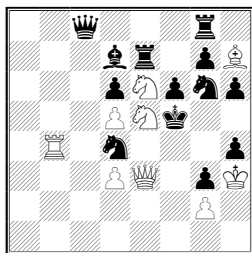
Теперь о главном. Ввиду достаточного количества задач S#2-3, я решил их выделить в подраздел, так как им трудно конкурировать с «большими» киперганиями.

Увы, не обошлось и без потерь. Претендовавшая на отличие задача №948 имеет побочное решение: 1. ♖a1 ♗e3 2. ♜b7+ ♘c4 3. ♝c6+ ♙d5 4. ♞b6+ ♘c4 5. ♜f7+ ♗d5 6. ♝c6+ ♘b3 7. ♞d5+ ♙a3 8. ♞a6+ ♘b4 9. ♜c6 ♘b3 10. ♞a4 ~ 11. ♜c2+ dc#. Исключена из-за побочного решения в 13 ходов 1. ♗d5+ ♘b8 2. ♗c6+ ♘b7 3. ♗a5+ ♘a7 4. ♜:a1 ♘a8(b8) 5. d8♜+ ♘a7 6. ♗c6+ ♘b7 7. ♖a5 b4 8. ♘b4 ♘c6 9. ♜b6+ ♘d5 10. ♘a4 ♘c4 11. ♜a3 ♘d5 12. h8♜ ♘c4 13. ♜b5+ ab5# также задача №1020 Дикусарова и Антипина. Задачи №№871,872,874,876, на мой взгляд, не соответствуют нынешнему уровню составления обратных матов. Предлагается следующее распределение отличий:

Раздел S#2-3

№1017. E. Iwanow. 1. ♗c4? – 2. ♗g7+ ♝:g7 3. ♜f4+ ♘:f4#, 1... ♝:e6 2. ♗:d6+ ♝:d6 3. ♜f4+ ♘:f4#, 1... ♗:e6 2. ♜e4+ ♘g5+ 3. ♜g4+ ♗:g4#, 1... ♗:e6! **1. ♗c6!** – 2. ♗:g7+ ♝:g7 3. ♜f4+ ♘:f4#, 1... ♗d- 2. ♗ed4+ ♗:d4 3. ♜f4+ ♘:f4#, 1... ♗:e6 2. ♗cd4+ ♗:d4 3. ♜f4+ ♘:f4#, 1... ♝:e6 2. ♗e7+ ♝:e7 3. ♜f4+ ♘:f4#, 1... ♗:e6 2. ♜e4+ ♘g5+ 3. ♜g4+ ♗:g4#. Двухфазная трехходовка с интересным черно-белым эффектом «ушел-пришел», но надоедливое повторение ходов 3. ♜f4 и 3. ♜g4 сильно портит задачу.

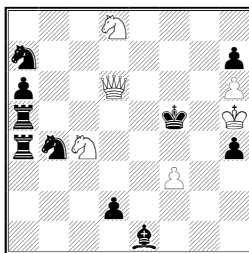
№1017. Е.Іwanow
(Польша)
 1 поч. отз.



S#3

9+13

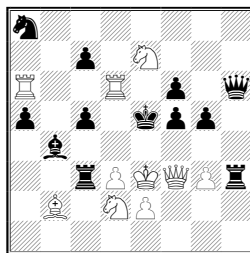
№1101. В.Копыл,
М.Марандюк
 (Украина), 2 поч. отз.



S#3

6+10

№946. Е.Фомичев
(Россия)
 Похв. отз.



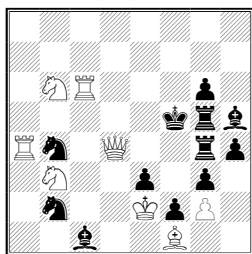
S#2

11+12

№1101. В. Копыл, М. Марандюк. 1. ♖d4! – 2. ♗g4+ ♔f6+ 3. ♗g5+ ♜:g5#, 1... ♗b5 2. ♗d6+ ♗:d6 3. ♗f4+! ♗:f4#, 1... ♗d5 2. ♗e3+ ♗:e3 3. ♗f6+! ♗:f6#. Трехходовка составлена на тему одного из конкурсов Конгресса 2011 г. в г.Йези (Италия), которая, кстати, является частным случаем темы WCCT 9.

№946. Е. Фомичев. 1. ♜dc6! – 2. ♜:c5+ ♗:c5#, 1... ♗b6 2. ♗c4+ ♗:c4#, 1...g4+ 2. ♗f4+ ♗:f4#, 1...f4+ 2.gf+ gf#. Еще одна стратегическая двухходовка, в которой в начальной позиции уже готовая игра на шахи черных, и первым ходом механизм приводится в действие.

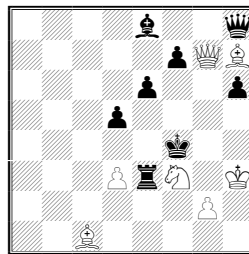
№1016. Г.Мосиашвили
(Грузия) Похв. отз.



S#2

8+12

№1015. А. Дикусаров
 Похв. отз.



S#2

7+8

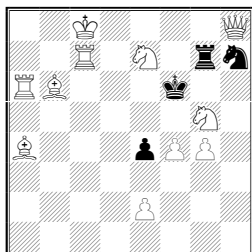
№1016. Г. Мосиашвили. 1. ♗f3? ♗:c6! 1. ♗d5? ♗c6 2. ♗e4+, 1... ♗d3! 1. ♗c5! – 2. ♗e4+ ♜:e4#, 1... ♗:c6 2. ♗f4+ ♜:f4#.

№1015. А. Дикусаров. 1. ♗e4! – 2. ♗:h6#, 1...h5 2. ♗g4#, 1...de 2. ♗g5#, 1...♗:g7 2.g3+ ♗:g3#, 1...♗g8 2. ♗g3+ ♗:g3#.

Стратегическая двухходовка. Довольно известное содержание, обработанное в приемлемой форме.

Раздел S#4-N

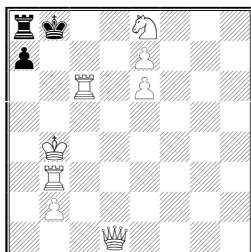
№947. В. Копыл
(Украина)
1 приз



S#6

11+4

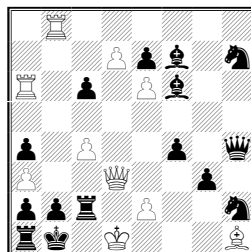
№1105. А. Селиванов
(Россия)
2-3 приз



S#7

8+3

№1108 И. Сорока
(Украина)
2-3 приз



S#14

10+15

№947. В. Копыл. 1. ♔f5! ♜g6 2. ♘e3+ ♘f6 3. ♛e8+ ♜f7 4. ♛g8+ ♜g7 5. ♜d8 ♜:g8+ 6. ♘e8+ ♜:e8#, 1... ♘g5 2. ♘a5+ ♘e6 3. ♘h4 e3 4. ♛f8+ ♜f7 5. ♜b7 ♜:f8 6. ♘d8+ ♜:d8#, (1...e3 2. ♘h4 ♘g5 3. ♘a5+ ♘e6 4. ♛f8+ ♜f7 5. ♜b7 ♜:f8+ 6. ♘d8+ ♜:d8#). Задача В.Копыла отмечена первым призом по той причине, что представленный в ней матовый финал выполнен впервые, а также здесь присутствует эхо-игра - с жертвами слонов разного цвета на матующем ходу. Правда, наличие черной пешки, хотя она и играет, не упрощает задачу, но без нее, похоже, в данном механизме не обойтись. Приятно также отметить «московский материал» задачи (до 15 фигур).

Ниже приводится дальнейшее распределение отличий (по степени новизны в известных механизмах)

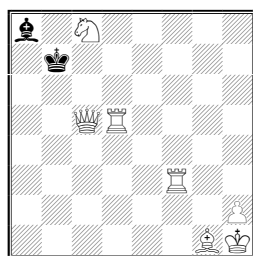
№1105. А. Селиванов. 1. ♘f6! a5+ 2. ♜a3+! ♜a7 3. ♜c7+ ♜a6 4. ♜b6+! ♜:b6 5. ♛d6+ ♜b5 6. ♜b7+ ♜c4 7. ♜b4+ ab4x; 1...a6 2. e8♛+ ♜~ 3. ♜c7+ ♜b6 4. ♜a4+! ♜:c7 5. ♛c1+ ♜d6 6. 5. ♛f4+ ♜c5 7. ♛b5+ ab5x (3... ♜:c7 4. ♛dd7+ ♜b6 5. ♜a4+! ♜c5 6. ♛h5+ ♜c4 7. ♛hb5+ ab5x); 1...♜b7 2. ♜a5+! ♜c6 3. ♛d7+ ♜c5 4. ♜b5+ ♜:c4 5. ♜b4+ ♜c5 6. ♛d4+ ♜c6 7. ♛b6+ ab6x. Автор этого мердита, вероятно, оттолкнулся в своей работе от известной задачи чешского проблемиста Z.Libis (см. Примечания), в которой присутствует некомплект фигур и черная пешка, не участвующая в матовых картинах, причем более простых по своему рисунку, чем в отмеченной нами задаче.

Считаю, что у каждого проблемиста есть шахматная доска 8x8 и комплект из 32-х шахматных фигур и одинаковые для всех правила составления задач. А все другое – некомплекты, близнецы, превращенные фигуры, отклонения от правил и т.п. имеет право на существование в разделах композиции с оговоренными условиями составления. Наличие этих недостатков в задаче свидетельствует либо о невозможности реализации идеи в «нормальной» форме либо о недостаточной технике составления, что

убедительно доказал автор этой задачи, продемонстрировав высочайшую технику составления.

№1108. И. Сорока. 1. ♖ab6! – 2. ♖:b2+ ♜:b2 3. ♖:b2+ ♚:b2#, 1...♙g5 2. ♖:c6 ♜f6 3. ♖cb6 ♜g5 4. ♜b7 ♜f6 5. ♜e4 ♜g5 6. ♖d6 ♜f6 7. ♚d4 ♜g5 8. ♚c5 ♜f6 9. ♚b4 ♜g5 10. ♚e1! ♜f6 11. ♖:b2+ ♜:b2 12. ♖b6 ♚f6 13. ♖:b2+ ♚:b2 14. ♜:c2+ ♚:c2#. Развитие задачи этого же автора (см. Примечания). Здесь в маневрах участвуют уже не три, а четыре белых фигуры. Интересно также, как слон берет на себя функции ферзя, связывая черную ладью с2, а «освобожденный» белый ферзь совершает загадочные маневры. Все белые фигуры четко взаимодействуют.

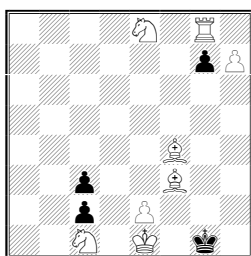
№1104 И.Сорока
(Украина)
1 поч. отз.



S#6

7+2

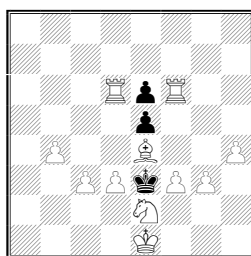
№1103 С.Бородавкин
(Украина)
2 поч. отз.



S#5

8+4

№1107. F.Richter
(Германия)
3 поч.отз.



S#11

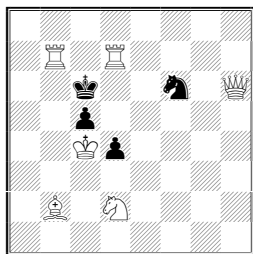
11+3

№1104. И. Сорока. 1. ♖f8! ♚a6 2. ♚a5+ ♚b7 3. ♜d6+ ♚c6 4. ♚b5+ ♚c7 5. ♚b6+ ♚d7 6. ♜f5+ ♜:d5#, 1...♚b8 2. ♚b6+ ♜b7 3. ♚a7+ ♚c7 4. ♖h8 ♚c6 5. ♚b6+ ♚:d5 6. ♚e6+ ♚:e6#. Автор нашел нераскрытые возможности в задаче W.Hundsdorfer, «D.Wochenschach», 1908 (см. Примечания) и «клонировует» хорошие задачи с черным материалом Кр+С, выискивая все новые нюансы. Ничего предосудительного я в этом не нахожу, так как ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ по большому счету абсолютно все-равно чья фамилия будет стоять над диаграммой! Второй вариант в задаче уже встречался, а вот первый – с созданием батареи ♜–♖ и выстрелом на матующем ходу – меня изумил!

№1103. С. Бородавкин. 1.h8 ♖! g5 2. ♜g3 g4 3. ♜g2 ♚:g2 4. ♜f2 g3 5. ♜g7 gff#, 1...g6 2. ♖h2 g5 3. ♖f2 g4 4. ♜g2 g3 5. ♖h8 gff#. 1.h8♚? g5 2. ♜g3, 1...g6! Остроумное решение со слабым превращением на первом ходу.

№1107. F. Richter. 1. ♜f4! ef 2.gf e5 3.f5 ♚f4 4. ♖g6 ♚e3 5. ♖a6! ♚f4 6. ♖a1 ♚e3 7. ♖d1 ♚f4 8. ♖g4+ ♚e3 9.f4 ef 10. ♜g2 f3 11. ♜f1 f2#. После 5-го хода белых становится понятным, почему «самолет» немецкого аса решается именно так!

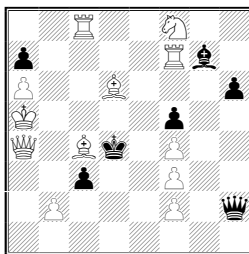
№1106. В.Копыл
(Украина)
1 похв. отз.



S#8

6+4

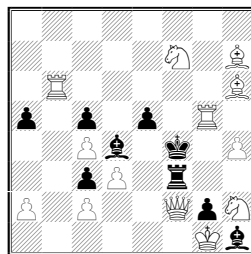
№1102. Л.Макароненц,
Л.Любашевский
(Израиль)
2 похв. отз.



S#4

12+7

№873. Л.Макароненц,
Л.Любашевский
(Израиль)
3 похв. отз.



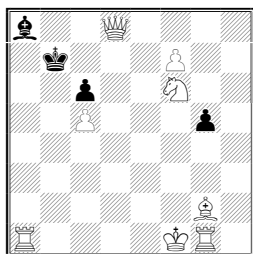
S#5

13+9

№1106. В. Копыл. 1. ♖g6! d3 2. ♗h7 ♘d6 3. ♗h6 ♙-6 4. ♗e4+ ♘d6 5. ♘c3 c4 6. ♘g5 ♘c6 7. ♗d7+ ♘c5 8. ♘e4 ♘e4#. В процессе решения ферзь и ладья меняются местами. Хочется отметить элегантную форму белого аристократа.

№1102. Л. Макароненц, Л. Любашевский. 1. ♗d8! – 2. ♘c7+ ♘c5 3. ♘b6+, 1... ♗f4 2. ♘:f4+ ♘c5 3. ♘c7 – 4. ♘b6+, 1... ♗f2 2. ♘c5+ ♘:c5 3. b4+ ♘c4 4. ♗a2+, 1... ♗h4 2. ♘b5+ ♘d5 3. ♗f5+ ♘e5 4. ♘b4+, 1...cb 2. ♘b5+ ♘c3 3. ♘e5+ ♘:e5 4. ♗c7+. Задача составлена довольно небрежно (ход 1... ♗f4 лишь удлиняет угрозу). Для стратегических задач я допускаю короткую угрозу, но при условии достойного содержания. Хотя два варианта (1... ♗f2 и 1... ♗h4) заслуживают внимания.

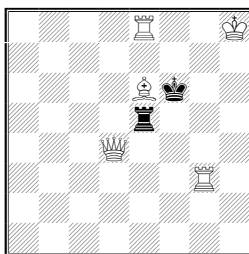
№1019. S. Dowd
(США)
4 похв. отз.



S#10

8+4

№875. D.Kostadinov
(Болгария)
Спец. похв. отз. за
миниатюру

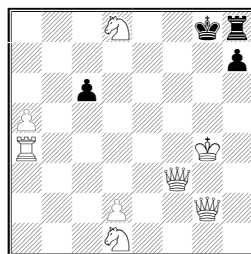


S#7

b) ♘e6

5+2

Z.Libis
«Pongra'cz» 200 МТ
2010, спец.приз (К
задаче №1105)



S#8

8+4

1. ♗f6 и т.д.

№873. Л. Макаронец, Л. Любашевский. 1. ♖d8! - 2. ♖:e5+ ♜:e5 3. ♖f7+! ♜:f7 4. ♖g7+ ♜:g7 5. ♜e3+ ♜:e3#, 1...e4 2. ♖g4+ ♜e5 3. ♖g7+ ♜f6 4. ♜e3! a4 5. a3 ♜:e3#, 1...♜e3 2. ♖:e5+ ♜:e5 3. ♖e6+ ♜d4 4. ♖g7+ ♜f6 5. a4 ♜:f2, 1... ♜:f2 2. ♖h5+ ♜g3 3. ♖g6+ ♜h3 4. ♖g5! - 5. ♖f5+ ♜:f5#.

Повторы ходов белых существенно портят эту задачу. Израильские авторы публикуют очень много, но, к сожалению, не часто балуют нас высоким качеством своих произведений.

№1019. S. Dowd. 1. f8 ♖ g4 2. ♖d5 ed 3. ♖f6 g3 4. ♖e1 ♜a7 5. ♜c7+ ♜n7 6. ♖e8 d4 6. ♖e8 d4 7. ♖ ♖b6 d3 8. c6 d2 9. ♖a♜8+ ♜:a8 10. ♖a6+ ♜:a6#. Задача популярного стиля с легким построением и занятными маневрами. Хотя на d5 можно пожертвовать вместо коня и пешку.

№875. D. Kostadinov. а) 1. ♖d7! ♜f7 2. ♖g7+ ♜f6 3. ♖e6+ ♜f5 4. ♖h6+ ♖e6 5. ♖gh7 ♜g5 6. ♖h5+ ♜g6 7. ♖e8+ ♜:e8#;

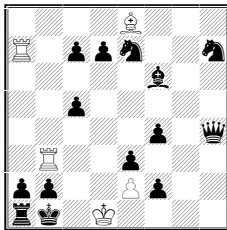
б) 1. ♖c7! ♜f7! 2. ♖g7+ ♜f6 3. ♖b5 ♜f5 4. ♖d6+ ♜f6 5. ♜h4+ ♖g5 6. ♜h6+ ♖g6 7. ♖gg8 ♜:h6#.

Вообще-то я не сторонник близнецов в обратных матах, но в данном случае не могу не отметить единственную миниатюру в конкурсе. Если бы близнецы были однородны по содержанию, задача стала бы выше.

Примечания:

И.Сорока

«J. Csak 60 JT», 2009,
3 приз
(К задаче №1108)



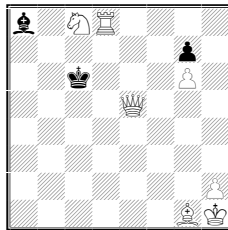
S#10

5+14

1. ♖ab7 и т. д.

И.Сорока

«Уральский проблемист»
2010, 4 пр.
(К задаче №1104)



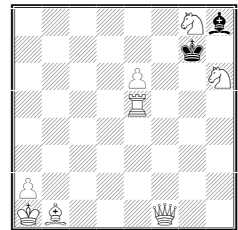
S#7

7+3

1. ♖d5 и т. д.

И.Сорока

«Кудесник» 2009-2010,
2 приз
(К задаче №1104)



S#6

8+2

1. ♖f6 и т. д.

Геннадий Козюра, г. Полтава, Украина