

# УРАЛЬСКИЙ ПРОБЛЕМИСТ - 2012

## Раздел трехходовок

В 2012 году в журнале было опубликовано 39 трехходовок, из них 10 - миниатюры. Считаю, что конкурс вполне удался, как в количественном, так и в качественном выражении.

Несколько слабоваты миниатюры, но в этом жанре в настоящее время необычайно трудно найти что - то абсолютно новое. В то же время не могли быть отмеченными:

№1214 M.Safarov - сверхкомплект белых слонов;

№1215 Z.Labai - грубые взятия черного ферзя в иллюзорной игре и решении;

№1219 A.Grinblat - ничем не компенсированное вступление с взятием черной пешки;

№1222 A.Grinblat - дуаль на матующем ходу в угрозе;

№1293 Ю.Горбатенко - три невзрачных правильных мата при черном короле на краю доски;

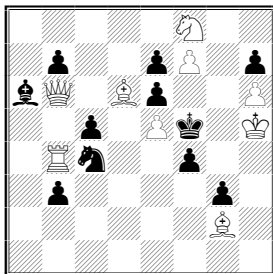
№1294 V.Zamanov - повторение ходов белых;

№1296 Г.Игнатенко - тема Лошинского гораздо интереснее сделана в №1298;

№1299 Ю.Горбатенко - грубейшее взятие черной ладьи в варианте 1...Л:h5 2.С:h5 при стандартном замысле;

Судья счел возможным отметить 13 задач. При дележе призов композиции размещены в порядке их публикации. Именно эти 5 произведений явно выделяются своей содержательностью и техничностью выполнения замысла.

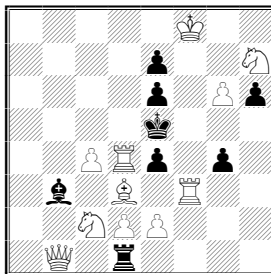
№1216. В. Руденко  
В. Чепижный, I-V приз



# 3

9+11

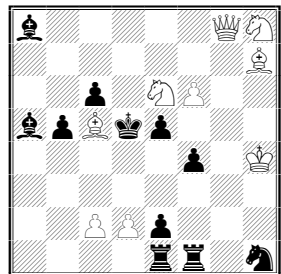
№1217. С. Хачатуров  
I-V приз



# 3

11+8

№1218. М. Марандюк  
I-V приз



# 3

9+11

№1216. 1.Cf3! - 2.Kd7 - 3.f8Ф#, 2...К:d6 3.Cg4# (3.Ce4#?), 2...К:e5 3.Ce4# (3.Cg4#?), 1...К:d6 2.Ce4+! (2.Cg4+?) 2...К:e4 3.Ф:e6#, 2...Кp:e5 3.Kd7#, 1...К:e5 2.Cg4+ ( 2.Ce4+?) 2...Кg4 3.Л:f4#, 2...Кpf6 3.Л:a4#. Еще 1...cb 2.Фd4

К:e5 3.Ф:e5#.

Тонкий и интереснейший антидуальный выбор между Се4 и Сg4 на третьем ходу в угрозе и на втором ходу в вариантах.

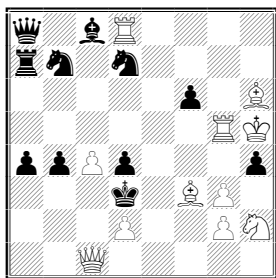
**№1217.** 1.Ле3! - 2.Ле:e4+! Кpf5 3.Ле3#, 1...Кpf4 2.Лd:e4+! Кpf5 3.Лd4#, 1...Кpf5 2.С:e4+! Кр- 3.Сd3#, 1...Лf1 2.Ф:f1 - 3.Ле:e4#, 1...С:c2 2.Фb5+ Кpf4 3.Лd:e4#, 1...С:c4 2.Фb8+ Кpf5 3.С:e4#, 1...Л:d2 2.Фh1! - 3.Фe4#.

Феноменальный механизм одного поля "e4" с двумя системами вариантов. Лишь грубое 1...Лf1 2.Ф:f1 помешало этой задаче стать единоличным победителем конкурса.

**№1218.** 1.Се7! - 2.Кc5+ Кpd4 3.Кb3#, 1...Лb1 2.К:f4+ Кpd4 3.К:e2#, 1...Лg1 2.Кg5+ Кpd4 3.Кf3#, 1...c5 2.Ф:a8+ Крс4 (а) 3.Фe4#, 2...Кр:e6 (b) 3.Фс6#, 1...С:d2 2.Фd8+ Крс4 (а) 3.Фd3#, 2...Кр:e6 (b) 3.Фd6#, 1...e4 2.Фg5+ Крс4 (а) 3.Фс5#, 2...Кр:e6 (b) 3.Фf5#.

Комплекс из шести вариантов с двумя системами игры, батарея Пономарева-Зирса, тема Виссермана, трехфазная перемена матов на ходы черного короля - девять разных матов.

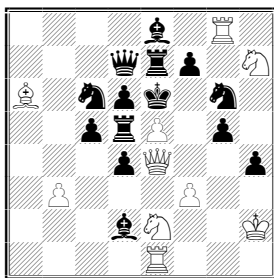
**№1300. А. Кузовков**  
I-V приз



#3

11+11

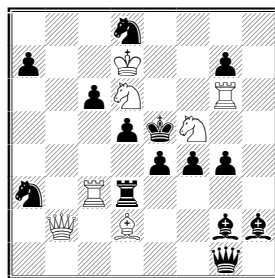
**№1301. И. Агапов**  
I-V приз



#3

10+14

**№1298. Z. Gavrilovski**  
I почетный отзыв



#3

7+14

**№1300.** 1.Лf5? - 2.Фb1+ (A) Кр:c4 3.Фс2#, 1...Кe5 2.Се2+ (B) Кре4 3.Лf4#, 2...Кр:e2 3.Фf1#, 1...Kdc5 2.Лd4+ (C) Кр:d4 3.Лd5#, но 1...Кbc5! 1.Лb5! - 2.Се2+ (B) Кре4 3.d3#, 2...Кр:e2 3.Фf1#, 1...Кe5 2.Л:d4+ (C) Кр:d4 3.Лd5#, 1...Kdc5 2.Фb1+ (A) Кр:c4 3.Л:b4#.

Интересный (и, похоже, оригинальный ) цикл Шедея с использованием угрозы в качестве третьего варианта.

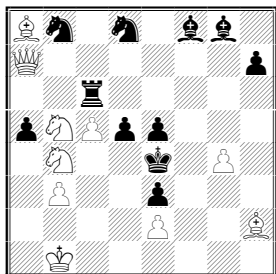
**№1301.** 1.Лf8! - 2.Фg4+ f5 3.Ф:f5#, 2...Кр:e5 3.Фe4#, 1...Кg:e5 2.Фg6+! К:g6 3.К:d4#, 2...fg 3.Лf6# (2.Фg4+? К:g4+!), 1...Л:e5 2.Фd5+! Л:d5 3.К:d4#, 2...Кр:d5 3.Сc4#, 2...Кpf5 3.Сd3# (2.Фg4+? f5!).

Редкий синтез тем Умнова и Нитвельта, отличное вступление (при решении этой задачи долго хотелось оставить поле "f8" для белого коня).

**№1298.** 1...Лh(g,f)3 2.Ле3+ d4 3.Ф:d4#, 1...Л:c3 2.Ф:c3+ d4 3.Фс5#. 1.Кe7! - 2.Лg5+ Кpd4 3.Лс4#, 2...Кpf6 3.Лf5#, 1...Ле3 2.Лd3+ d4 3.Ф:d4#, 1...Лf3 2.Ле3+ d4 3.Л:e4#, 1...Лg3 2.Лf3+ d4 3.С:f4#, 1...Лh3 2.Л:h3, 1...Л:c3 (d2) 2.Лg5+.

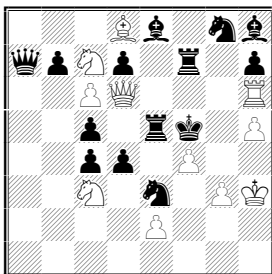
Магнит Лошинского в батарейном механизме с черной коррекцией и перекрытиями. Попытка оосовременить старую тему до конца не удалась.

**№1141. Г.Атаянц**  
**II почетный отзыв**



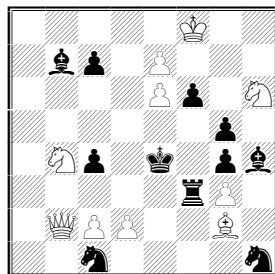
**#3**                      **10+11**

**№1367. Г. Игнатенко**  
**III почетный отзыв**



**#3**                      **11+14**

**№1366. L. Lyubashevsky**  
**L. Makaronez, IV поч. отзыв**



**#3**                      **10+11**

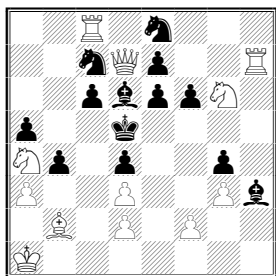
**№1141.** 1.Крb2! - 2.Кс3+ Крd4 3.Ксc2#, 1...Лb6 2.Ф:h7+! (2...С:d5+?) 2...С:h7 3.С:d5#, 2...Лg6 3.Ф:g6#, 1...Л:c5 2.С:d5+! (2.Ф:h7+?) 2...С:d5 3.Ф:h7#, 2...Л:d5 3.Кс3#, 1...ab 2.Фa1! Л:c5 3.Фh1#, 1...d4 2.Ф:b8 - 3.Ф:e5#, 2...Кf7 3.С:c6#.

Антидуали с элементами парадокса Келлера, оживляет механизм неожиданный мат с поля "h1" в дополнительном варианте.

**№1367.** 1.К3b5! - 2.Фg6+ hg 3.Кd6#, 1...Лfe7 2.Фf6+ С:f6 3.Кd6#, 1...Lee7 2.Фd5+ К:d5 3.Кd6#, 1...Ke7 2.Ф:d7+ С:d7 3.Кd6#, 1...Le6 2.Ф:e6+ de 3.Кd6#, 1...Кре4 2.Ф:d4+ cd 3.Кd6#.

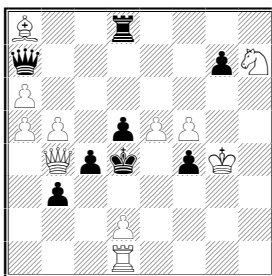
Освобождающие жертвы ферзя в 6 вариантах продемонстрированы впервые в #3 Л.Загоруйко, Р.Кофман "Шахматы в СССР", 1974 г., правда, с некоторыми техническими огрехами. Таганрогский композитор избежал подобных недостатков. Хорош вступительный ход.

**№1302. M. Safarov**  
**I похвальный отзыв**



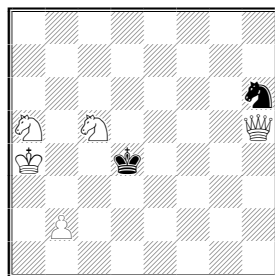
**#3**                      **12+13**

**№1140. Z. Janevski**  
**II похвальный отзыв**



**#3**                      **11+8**

**№1359. Г. Игнатенко**  
**Спец. похвальный отзыв**



**#3**                      **5+2**

**№1366.** 1.Ф:f6! - 2.К:g4 - 3.С:f3#, 1...Кd3 2.Фf5+ (A) Крd4 3.с3# (B),

1...С:g3 2.с3 (В) - 3.Фf5# (А), 1...Кe2(b3) 2.Кf7 - 3.Фe5#, 2...С:g3 3.К:g5#.

Здесь взятие черной пешки вступительным ходом компенсировано, ибо белый ферзь оказывается связанным. Несложное чередование АВ-ВА ходов белых с игрой ферзя по линии связи.

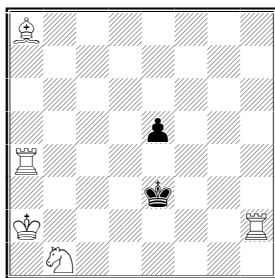
**№1302.** 1.Лh4! - 2.f4 - 3.К:e7# (А), 2...gf (e.p.) 3.Л:d4#(В), 1...Cf1 2.Л:g4 - 3.Л:d4# (В), 2...c5 3.Кb6# (С), 2...Кb5 3.Ф:c6# (D), 2...e5 3.К:e7#(А), 1...ba 2.С:a3 - 3.Кb6# (С), 2...Ka8 3.Ф:c6# (D) ; 1...Kg7 2.Л:c7 - 3.Ф:c6# (D), 2...e5 3.К:e7#(А).

Ходы А,В,С,Д являются угрозами и матами на произвольные защиты в вариантах.

**№1140.** 1.Сc6! - 2.Фc3+ Крc5 3.d4# (С), 2...Кре4 (а) 3.Кg5#, 1...Кре4 (а) 2.Ф:c4+ Кр:e5 (b) 3.Ф:f4# (А), 2...Фd4 (c) 3.Ле1# (В), 1...Кр:e5 (b) 2.d4+ (С) Кре4 (а) 3.Фe1#, 2...cd (e.p.) 3.Ф:f4# (А), 2...Ф:d4 (c) 3.Фe7#, 1...Фe7 2.Фc3+ Кре4 (а) 3.Ле1# (В), 1...Крd3 2.Фc3+ Крe2 3.Фf3#.

Интересный, но несколько нестройный, механизм с использованием взятия на проходе.

**№1291. А. Гришечкина**  
**Спец. похвальный отзыв**



#3

5+2

**№1359.** 1.Кc4? Кр:c4 2.Фe5 - 3.b3#, 1...Kf7 2.Крb4 Ke5 3.Ф:e5#, 2...Kg5 3.Фd1#, но 1...Kf5! 1.Фe8! Кр:c5 2.Фd8 - 3.b4#, 1...Крd5 2.Фe6+ Кр:c5 3.Кb3#, 1...Kf7 2.Кab3+ Крd5 3.Фe6#.

Наиболее интересная, на мой взгляд, миниатюра.

**№1291.** 1.Ch1! Крd3 2.Лd2+ Крe3 3.Ле4#, 1...e4 2.Л:e4+ Крd3 3.Лd2#.

Автор задачи - 11-летняя девочка. Красив вступительный ход.

Всех участников конкурса благодарю за интересные произведения, желаю дальнейших спортивных и творческих успехов.

**Судья конкурса - Валерий КИРИЛЛОВ**