

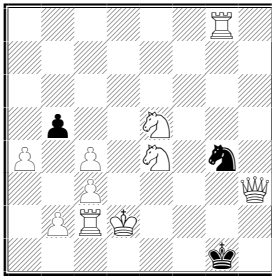
«УРАЛЬСКИЙ ПРОБЛЕМИСТ» - 2010
РАЗДЕЛ ЗАДАЧ НА ОБРАТНЫЙ МАТ

В конкурсе приняли участие 23 задачи 19 авторов из Германии, Израиля, Македонии, Польши, России, Сербии, США и Украины.

Сразу были отсеяны задачи, не обладающие художественной ценностью. Они могут представлять какой-то интерес для решателей, но серьезной конкуренции не выдерживают.

Вопроса о первых двух призах не стояло – они на голову были выше остальных. Последующие отличия определились вкусами судьи.

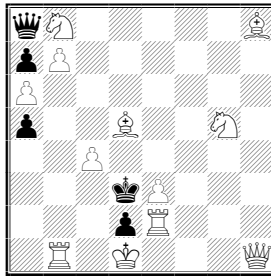
№613. А. СЕЛИВАНОВ
I приз



S#7

10+3

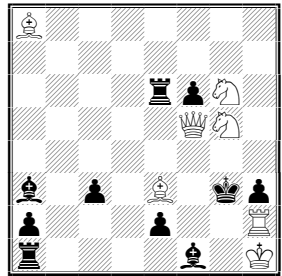
№615. А. АЖУСИН
II приз



S#7

12+5

№709. И. АГАПОВ
С. РУМЯНЦЕВ, III приз



S#3

7+10

№613. Посвящается О. Первакову.

1.b3! ba 2.b4 a3 3.♖c1 a2 4.♗h2+ ♜f1 6.♗f2+ ♘:f2 7.♘d3+ ♘:d3#, 1...bc 2.♜d1 cb 3.♞g2+ ♜f1 4.♞d2 ♜g1 5.♘c4 b2 6.♗h2+ ♜f1 7.♘e3+ ♘:e3#, 1...b4 2.♜e1 bc 3.♞e2 c2 4.♗g3+ ♜h1 5.♗h2+ ♘:h2 6.♘g3+ ♜g1 7.♘f3+ ♘:f3#.

Монументальное произведение лидера современного обратного мата. Три эхо-хамелеонных мата на смежных полях. Два подобных мата уже встречались, но три – это высший «пилотаж»! Приятно отметить легкую форму задачи.

№615. **1.♘e6! a4 2.♘e4+ ♜:c4 3.♘d5+ ♜d3 4.♘c4+ ♜:c4 5.♗c6+ ♜d3 6.♞b3+ ab 7.♗c2+ bc#, 1...♗:b8 2.♞:d2+ ♜:e3 3.♞e2+ ♜d3 4.♞e3+ ♜:e3 5.♗e1+ ♜d3 6.♘f4+ ♗:f4 7.♗d2+ ♗:d2#.**

К теме возврата белых фигур и аннигиляции пешек добавлена еще и их активная жертва. Все очень гармонично. Единственная шероховатость – взятие на d2. Впрочем, некоторые судьи на это не обратили бы просто внимание.

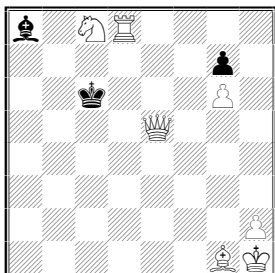
№709. **1.♘d4? – 2.♘e5+ ♞:e5 3.♗:h3+ ♘:h3#, 1...e1♘ 2.♘f2+ ♘:f2 3.♗:h3+, 1...e1♘ 2.♗f3+ ♘:f3 3.♞g2+ hg#, 1...♘c1! 1.♘d2! – 2.♘e1+ ♞:e1 3.♗:h3+, 1...♘c1 2.♘f4+ ♘:f4 3.♗:h3+, 1...♘c5 2.♘e4+ ♞:e4 3.♞g2+, 1...♘e1 2.♘c1! – 3.♗:h3+.**

Я считаю, что это произведение должно быть опубликовано под двумя фамилиями на равных, так как иллюзорная игра (см. «УП» №61) более

интересна. А в целом это хорошая задача с переменной игры.

№784. И. СОРОКА

IV приз

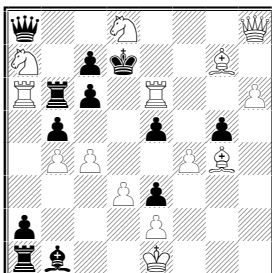


S#7

7+3

№659. В. КОПЫЛ

Е. ФОМИЧЕВ, спецприз

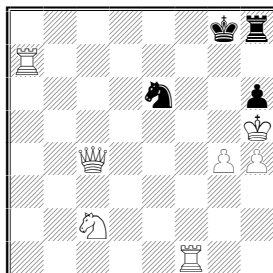


S#4

14+12

№713. И. СОРОКА

I почетный отзыв



S#10

7+4

№784. 1. ♚d5! ♜b7 2. ♜d6 ♜:c8 3. ♜d8+ ♜b7 4. ♚a5 ♜c6 5. ♚c5+ ♜b7 6. ♚c6! ♜:c6 7. ♜d7+ ♜:d7#, 1... ♜b7 2. ♜e6+ ♜c7 3. ♜d6+ ♜:c8 4. ♜f8+ ♜c7 5. ♜d8+ ♜c6 6. ♜b6+ ♜:d5 7. ♜e6+ ♜:e6#.

Два варианта с эхо-игрой («выедание» коня, жертва ладьи и жертва ферзя на матующем ходу), которые заканчиваются элементарными, но правильными матами.

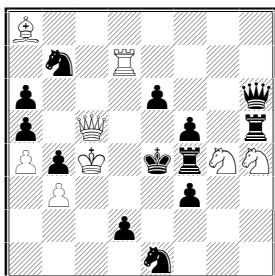
№659. 1.d4! – 2. ♚g6+ ♜e7 3. ♜f6+ ♜d6 4. ♜:g5+ ♜:g6#, 1...e4 2. ♚:e4+ ♜d6 3. ♜e5+ ♜e7 4. ♜:c7+ ♜:e4#, 1...bc 2. ♚e8+ ♜d6 3. ♜:e5+ ♜d5 4. ♜f3+ ♜e4#, 1... ♜:d8 2. ♚:c6+ ♜e7 3. ♜f6+ ♜f7 4. ♜h5+ ♜g6#.

Большой крест белой ладьи выполнен довольно технично, два первых варианта абсолютно идентичны. Если бы не удаль в варианте 1...c5 2. ♚:e6+ ♜e7 3. ♚e6+ ♜d7 4. ♚e8, ♚:f5+ ♜:f5#, задача стала бы выше.

№713. 1. ♜b4! ♚h7 2. ♚a8+ ♜g7 3. ♜c3+ ♜d4 4. ♜c6 ♚h8 5. ♚a7+ ♜g8 6. ♜c4+ ♜e6, и фигуры в исходном положении. Проходит главный план 7. ♚f6! ♚h7 8. ♚a8+ ♜g7 9. ♚g6+ ♜f7 (♜e7??) 10. ♜f4+ ♜:f4#.

№781. В. ДЯЧУК

II почетный отзыв



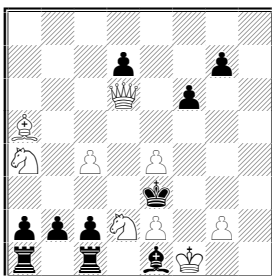
S#2

8+13

№614. Л. МАКАРОНЕЦ

Л. ЛЮБАШЕВСКИЙ

III почетный отзыв

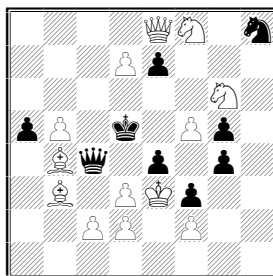


S#6*

9+10

№612. Z. JANEVSKI

I похвальный отзыв



S#3

13+9

№781. 1. ♖c7? – 2. ♗d5+, 1...e5! 1. ♜f7? fg! 1. ♜g7? ♜:g4! 1. ♜h7! e5 2. ♗c6+ ♗:c6#, 1...fg 2. ♗e3+ (♗e5?) ♘:e3#, 1... ♜:g4 2. ♗e5+ (♗e3?) ♘:e5#, 1...d1 ♜ 2. ♗d4+ ♜:d4#.

Выбор вступительного хода с антидуальной игрой в решению

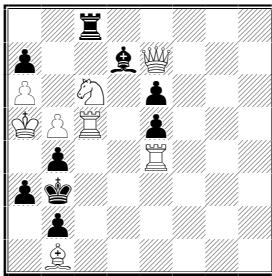
№614. 1...g5 2. ♗d3+ ♘f4 3. ♕c7+ d6 4. ♕d6+ ♘g4 5. ♗f3+ ♘h4 6. ♕g3+. 1. ♕c3! – 2. ♗g3+, 1... ♜b1 2. ♕d4+ ♘d2 3. ♕f2+ ♘c1 4. ♘:e1 – 5. ♗d3 – 6. ♗:c2+.

Неплохой замысел замены одной батареи на другую требует еще технического улучшения. «Левый» ход 1...g5, если учесть, что пешка g7 не нужна в решении, выглядит совершенно необоснованным.

№612. 1. ♕h7! – 2. ♘:e7+ ♘e5 3.d4+ ♗:d4#, 1... ♗:b3 2.c4+ ♗:c4 3.de+ ♗:e4#, 1...ed 2. ♕f6+ ef 3. ♕f4+ ef#, 1... ♘:g6 2.de+ ♘e5 3.d4+ ♗:d4#, 1...ab 2.d8 ♗+.

Элементарная тактика без какой-либо четко прослеживающейся идеи.

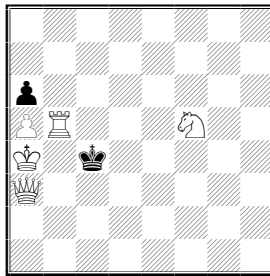
№658. Е. IWANOV
II похвальный отзыв



S#3

8+9

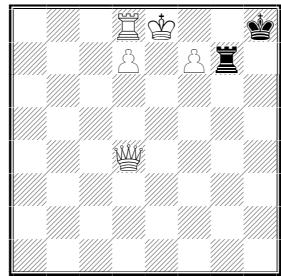
№710. М. ZUCKER
Спецприз



S#5*

5+2

№714. И. СОРОКА
Спец. почетный отзыв



S#10

5+2

№658. 1. ♘e5? – 2. ♜:b4+, 1... ♜:c5 2. ♜e3+ ♜c3 3. ♗:b4+ ♕:b4#, 1... ♕:b5! 1. ♜c2! – 2. ♕d4+ ed 3. ♗:b4+, 1... ♜:c6 2. ♜e3+ ♜c3 3. ♗:b4+, 1... ♕c6 2. ♗:e6+ ♕d5 3. ♜:b4+.

Специальные отличия за миниатюры

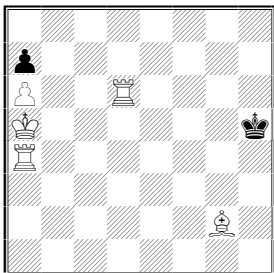
№710. 1...ab#. 1. ♜b3! ♘d5 2. ♗e7 ♘c- 3. ♗b7 ♘c5 4. ♜a3 ♘c4 5. ♗b5! ab#.

Блок, в котором ладья и ферзь белых меняются местами. Приятная задача!

№714. 1. ♜a8!! ♘h7 2. ♗h4+ ♘g6 3. ♜a6+ ♘f5 4. ♜a5+ ♘e6 5. f8 ♘+! ♘d6 6. ♗f4+ ♘c6 7. d8 ♘+! ♘b6 8. ♗b4+ ♘c7 9. ♗b7+ ♘d6 10. ♗e7+ ♜:e7#, 4... ♘g6 5. ♗h5+ ♘f6 6. f8 ♘+! ♘e6 (6... ♜f7 7. ♗g5+ ♘e6 8. d8 ♘+ ♘d6 9. ♗e7+) 7. d8 ♘+! ♘d6 8. ♗d5+ ♘c7 9. ♗b7+ ♘d6 10. ♗e7+ ♜:e7#.

Великолепным первым ходом решается эта задача-загадка с 4 слабыми превращениями после 4-го хода. Единственная отмеченная задача с «матостроительством».

№712. В. МАТЭУШ
I спец. похвальный отзыв



S#8

5+2

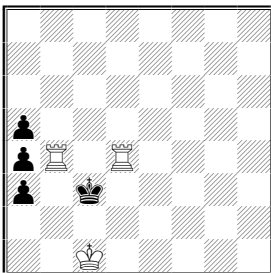
S#7

3+4

4. ♖c5 a4 5. ♜b2 ♘b4 6. ♜dc2 ♘b3 7. ♜b2+ ab#.

Тонкая перестройка ладей проходит в этой неприятной задаче.

№782. И. БРЮХАНОВ
II спец. похвальный отзыв



№712. 1. ♖c6 ♘g5

2. ♗e8 ♘f5 3. ♜g6 ♘e5

4. ♗d7 ♜d5 5. ♜e6 ♘c5

6. ♗e8 ♘d5 7. ♗f7+ ♘c5

8. ♜b6 ab#.

Ясно, что черный король должен попасть на e5. Но тонкость состоит в том, что слон перебрасывается на другую часть доски.

№782. 1. ♜bc4+ ♘b3

2. ♘b1 a2+ 3. ♘a1 a3

Судья конкурса Геннадий КОЗИУРА,
Полтава, Украина.