

«ШАХМАТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ» - 2004

РАЗДЕЛ ЗАДАЧ НА ОБРАТНЫЙ МАТ

Уровень конкурса, на мой взгляд, средний. Хотя призовые задачи достойны уважения. Особого прогресса в этом разделе не наблюдается, видимо идет количественное накопление и оттачивание техники составления задач. Совсем мало иностранных авторов. Лидеры жанра поддерживают свое реноме.

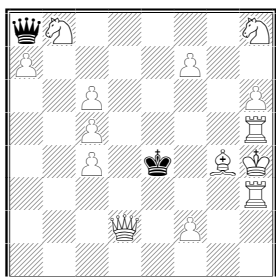
Хочу пожелать все участникам хотя бы пытаться искать, если не новые идеи, то вносить в старые оригинальные нюансы.

Отличия распределены следующим образом.

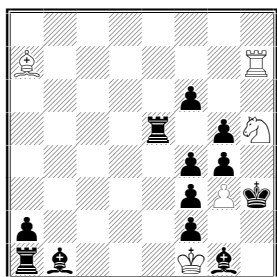
№3305. А. АЖУСИН
А. СЕЛИВАНОВ, I приз

№3304. С. ВОКАЛ
II приз

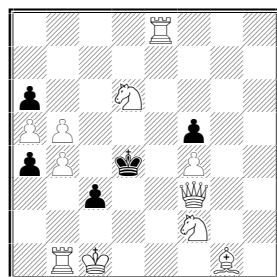
№3450. Л. ЛОБАШЕВСКИЙ
Л. МАКАРОНЕЦ, III приз



S#6



S#3



S#5

№3305. 1. ♖c8! – zz, 1... ♜:b8 2. ♜e3+ ♘f4 3. ♜e1+ ♘f3 4. ♖e3+ ♘g2 5. ♜h3+ ♘:f2 6. ♜g3+ ♜:g3#, 1... ♜:a7 2. ♜e5+ ♘:e5 3. ♜e3+ ♘f6 4. ♜f8 ♜+ ♜f7 5. ♜g7+ ♜:g7 6. ♜g5+ ♜:g5#, 1... ♜:c6 2. ♜d3+ ♘f4 3. ♜g3+ ♘e4 4. ♜f3+ ♘d4 5. ♜f4+ ♜e4 6. ♖a6! ♜:f4#.

Три правильных мата, два из которых образуют эхо, разнообразная интересная игра, достойная наших лидеров.

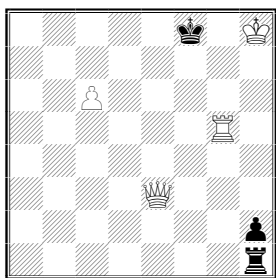
№3304. 1. ♖b8! – 2. ♖:f4+ ♘:g3 3. ♖e2+ ♜fe#, 1... ♜a5 2. ♖:f6+ ♘:g3 3. ♖e4+ ♖:e4#, 1... ♜e8 2. ♖g7+ ♘:g3 3. ♖f5+ ♖:f5#.

В задаче скомпоновано два варианта римской темы. Сделано, на мой взгляд, очень аккуратно и вполне технично.

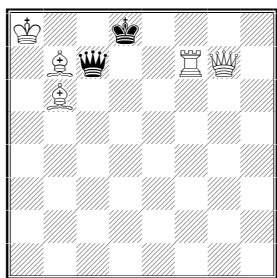
№3456. Ф. МЮЛЛЕР
К. БАХМАН, Спецприз

№3587. А. СЕЛИВАНОВ
Спецприз

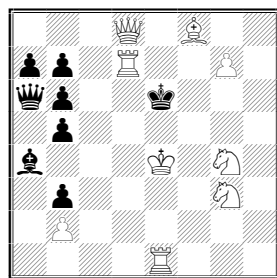
№3518. А. КАРГОПОЛОВ
I почетный отзыв



S#26



S#5



S#4

№3450. 1. ♜b7! – zz, 1... a3 2. ♖d1+ ♘d3 3. ♜e3+ ♘d4 4. ♜e2+ ♘d3 5. ♜d2+ ♘cd#, 1... c2 2. ♖e4+ ♘d3 3. ♖c5+ ♘c3 4. ♜b3+ ab 5. ab b2#, 1... ab 2. ♜f7 a3 3. ♜a2 c2 4. ♜a1 ♘c3 5. ♜b2+ ab#, 2... c2 3. ♖:f5+ ♘c3 4. ♜b3+ ab 5. ♜e4 b2#.

«Наши люди» поддерживают наши конкурсы и это очень приятно. Симпатичен третий вариант с вплетением тихих ходов белых.

№3456. 1. ♜g8+ ♘f7 2. ♜g7+ ♘f6! 3. ♜e7+ ♘f5 4. ♜g5+ ♘f4 5. ♜e5+ ♘f3 6. ♜g3+ ♘f2 7. ♜e3+ ♘f1 8. c7 ♜g1 9. ♜f3+ ♘g2 10. ♜f2+ ♘h1 11. ♜e4+ ♜g2 12. ♜d2 ♘g1 13. ♜d1+ ♘f2 14. ♜f4+ ♘e2 15. ♜f1+ ♘e3 16. ♜d3+ ♘e4 17. ♜f3+ ♘e5 18. ♜d5+ ♘e6 19. ♜f5+ ♘e7 20. ♜d7+ ♘e8 21. ♜e6+ ♘f8 22. ♜d6+ ♘e8 23. ♜e7+ ♘f8 24. ♜h7+ ♘e8 25. ♜e6+ ♘f8 26. ♜g8+ ♜:g8#.

Чтобы вывести черную ладью на ударную позицию, король совершает путешествие по вертикали f через поле h1 и обратно по линии e. №3587. 1. ♖c6! ♜:b6 2. ♜f6+ ♘c8 3. ♜e6+ ♘d8 4. ♜d6+ ♘c8 5. ♜b8+ ♜:b8#, 1... ♘c8 2. ♜f8+ ♜d8 3. ♜e8 ♜:e8 4. ♜d7+ ♜:d7 5. ♖b7+ ♜:b7#.

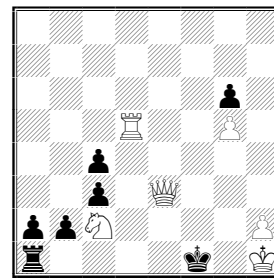
Два симпатичных варианта при таком материале уже своеобразное достижение. В обоих вариантах – по две белых жертвы.

№3518. 1. ♜c8! b4 2. ♘d4+ ♜e2 3. ♜e7+ ♘d6 4. ♜c5+ bc#, 1... ♜a5 2. ♘d3+ ♜:e1 3. ♜:b7+ ♘d5 4. ♜c4+ bc#. Два эхо-мата скомпонованы непринужденно игрой королевской батареи на поля d4 и d3.

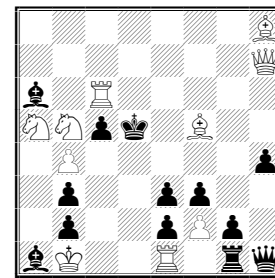
№3586. А. СПИРИН
II почетный отзыв

№3517. А. СТЕПОЧКИН
III почетный отзыв

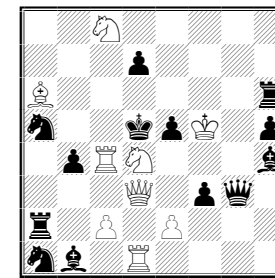
№3448. О. БУРР
I похвальный отзыв



S#4



S#3



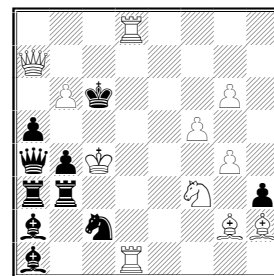
S#3

№3586. 1. ♖d4! – 2. ♜f2+ ♘:f2#, 1... b1 ♖ 2. ♖c2! ♖:c2 3. ♜f5+ gf 4. ♜f2+ ♘:f2#, 1... b1 ♖ 2. ♖f3 c2 3. ♖d2+ ♖:d2 4. ♜f2+. 1. ♖a3? – 2. ♜f5+ gf 3. ♜f2+, 1... b1 ♖ 2. ♖c2, 1... b1 ♖ 2. ♖:c4, 1... c2! 1. ♖b4? b1 ♖! 1. ♖e1? – 2. ♜f3+ ♘:e1 3. ♜d1+ ♜:d1 4. ♜f2#, 1... ♜d1 2. ♜f5+ gf 3. ♜f3+ ♘:e1 4. ♜f2+, 1... b1 ♖! Приятно, что у белых есть выбор первого хода конем на все доступные ему поля, но неприятна короткая угроза.

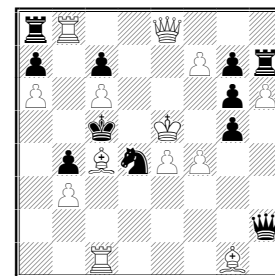
№3447. А. СТЕПОЧКИН
II похвальный отзыв

№3247. Н. АРГУНОВ
III похвальный отзыв

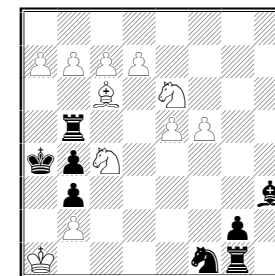
№3522. П. МОУТЕЦИДИС
IV похвальный отзыв



S#3



S#4



S#9

№3517. 1.♔g4! – 2.♚d1+! ed ♖ 3.♖c3+ ♖:c3#, 2...ed ♗ 3.♗:f3+ ♗:f3#, 1...cb 2.♖c3+ bc 3.♗d3+ ♗:d3#, 1...♗h3 2.♗:f3+ ♗:f3 3.♗f5+ ♗:f5#.

№3448. 1.♚c7! – 2.c4+ bc 3.♗e4+ ♗:e4#, 1...♚c6 2.e4+ ♗c5 3.♖e6+ de#, 1...♖c6 2.♗e4+ ♗c5 3.♗:e5+ ♗:e5#, 1...♚:c2 2.♗b5+ ♚c5+ 3.e4+ ♗:e4#, 1...♖:c2 2.♗b3+ ♖:b3 3.♖:b3+ ♖d4#, 1...♖c4 2.♖c6+ ♗c5 3.♗e3+ ♖:e3#.

№3447. 1.♚a8! – 2.♗d7+ ♗:b6 3.♗b5+ ♗:b5#, 1...♗(♖)d4 2.♖e5+ ♗d6 3.♖c6+ ♚g3#, 1...♗e5 2.♖d4+ ♗d6 3.♖:c2+ ♚d3#. Чередование отключений линий действия белых фигур белыми и черными фигурами.

№3247. 1.f8♗! – 2.♗e7+ ♗:c6 3.♗d7+ ♗c5 4.♗d6+ cd#, 1...♚:b8 2.♖d7+ ♗:c6 3.♗e2+ ♖c2 4.♖b6+ ♚e8#, 1...gh 2.♗b5+ ♗c2 3.♗e7+ ♚:e7 4.♖e6+ ♚:e6#, 1...♗h3 2.♗e7+ ♗:c6 3.♗d3+ ♖c2 4.♗d6+ cd#.

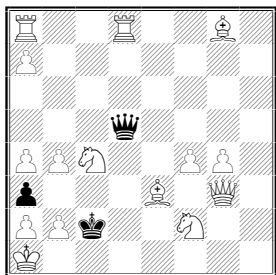
Не любимый мною первый ход со слабым превращением и отсутствие единой тематики в вариантах.

№3522. 1.c8♗! – 2.♖b6+ 3.a8♗+ 4.d8♗+ 5.b8♗+ ♚b7 6.♗bd6+ 7.♗d3+ 8.♗e8+ ♗b6 9.♗e3+ ♖:e3#, 1...♗:f5 2.♖b6+ 3.a8♗+ 4.d8♗+ ♗:c6 5.b8♗+ ♚:b8 6.♗d6+ 7.♗a6+ 8.♗:f1 ♚:♚ 9.♗:b4+ ♗:b4#.

Версия уже опубликованной автором задачи в 2001 г. Здесь первый ход 1.c8♗! тематичен и органически связан с тремя последующими превращениями белых пешек.

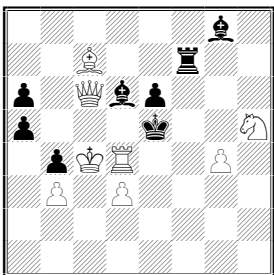
**№3585. А. ОВЕН
А. ДИКУСАРОВ**

Спец. похвальный отзыв



S#2

№3584. А. СТЕПОЧКИН
Спец. похвальный отзыв



S#2

№3585. 1.♖a5!, и после отступления черного ферзя (27 ходов) белые его забирают, вынуждая мат 2...ab. Таск. Доминанция.

№3584. 1.♗d7? – 2.♚d5+ ed#, 1...♗:c7 2.♗:c7+ ♚:c7#, 1...♚f4! 1.♚f4! – 2.♗d5+ ed#, 1...♚:f4 2.d4+ ♚:d4#, 1...♚c7 2.♚f5+ ef#.

Опять ортодоксальная тематика – полтавская тема, что хотя бы упорядочивает некоторые ходы белых и черных.

В заключение хочется пожелать всем потенциальным будущим авторам успехов не только спортивных, сколько творческих, хотя и первых – тоже, а еще лучше, чтобы эти две ипостаси совпали.

Владимир ЖЕЛТОНОЖКО,
международный арбитр. Екатеринбург