

«ШАХМАТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ» - 2004

РАЗДЕЛ МНОГОХОДОВЫХ ЗАДАЧ

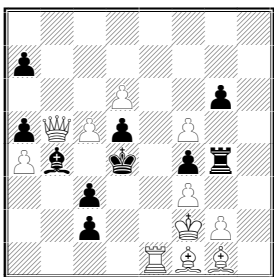
В 2004 г. в рубрике «Публикуется впервые» было напечатано 63 многоходовые задачи. Среди композиций, претендовавших на отличие, дефекты обнаружены (эти задачи из конкурса исключены):

в №3279 Н. Аргунова (побочное решение 1.О f5), в №3280 В. Быкова (дуаль 6.тe1 – 7.тс2#), в №3328 В. Александрова (побочное решение 1.О h5), в №3329 (нерешаемость 1...С g3), в №3485 Н. Резова (дуаль 1...b3+ 2.У -!).

В целом же результаты соревнования следует признать весьма приемлемыми, что, в первую очередь, относится к призовым произведениям.

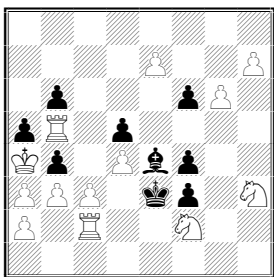
Приводим композиции – лауреаты конкурса «ШК» 2004 года.

№3276. А. КУЗОВКОВ
I приз



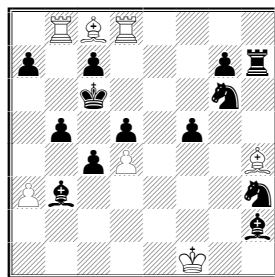
4

№3481. А. СПИРИН
II приз



4

№3419. А. СТЕПОЧКИН
III приз



9

№3276. 1.с b7! – 2.с g7+ У с6 3.с a7+ У с6 4.с с7#, 3...У d6 4.с e6#, 1...О a3 2.О с4! У :с4 3.с b5+ У d4 4.У f1#, 1...gf 2.с e5! У :e5 3.с e7+ У d4 4.У e1#.

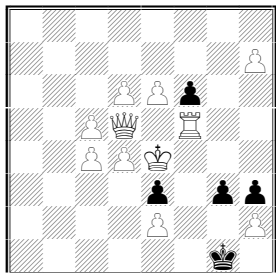
Задача составлена на тему последнего WCCT, и в ней, конечно, привлекают эффектные жертвы белых фигур, освобождающих поля для матующего хода королем, и хорошее вступление, предоставляющее свободное поле. Удачно нагружен и белый ферзь, выполняющий всю «черновую» работу.

№3481. 1.e8s ? bc! 1.e8q! f5 2.h8o! bc 3.c e5! У :d4 4.с :e4#, 2...ba 3.о e5! о :с2 4.о :f4#. Весьма оригинальный замысел с белым перекрытием Гримшоу, тематические фигуры в котором являются **превращенными**. Ранее автор аналогично показал комбинацию Плахутты, а теперь очередь пришла к самому популярному перекрытию. Есть еще и дополнительная игра, но уже с традиционным «превращением» - 1...bc 2.h8s f5 3.c e5! У :d4 4.с :e4#, 2...У :d4 3.с :f6+ У e3 4.с :с3#.

Конечно, заметны огрехи построения, но они вполне простительны при столь остроумной идее.

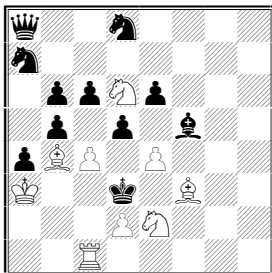
№3419. Не проходит 1.О b7+? У b6 2.с d6+ О :d6! 1.О e6? с3! Надо последовательно устранить два препятствия. 1.О a6! О a4, черный слон отвлечен, и с темпом возвращаем белого слона обратно. 2.О b7+ У b6 3.О с8+ У с6. Сейчас возможно 4.О e6! mhf4, слон h2 перекрыт, и надо снова возвращаться к диаграммной позиции. 5.О d7+ У d6 6.О с8+ У с6, и главный план 7.О b7+ У b6 8.с d6+! cd 9.О d8# - правильный мат! Структурно все исключительно четко и красиво, но фигур на доске явно многовато для первоклассной логической задачи.

№3411а. А. СЫГУРОВ
IV приз



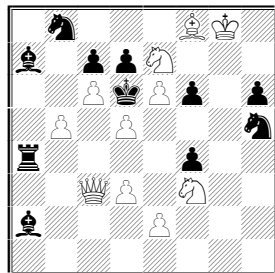
4

№3413. В. РУДЕНКО
В. МЕЛЬНИЧЕНКО
I-II почетный отзыв



4

№3331. С. ВОКАЛ
I-II почетный отзыв



4

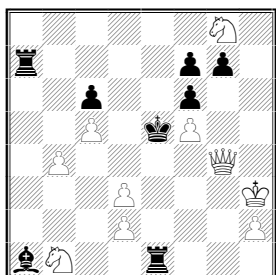
№3411. 1. u f3! – zz, 1... u h1 2. u :g3+ u g1 3. s h1+! u :h1 4. q f1\# , 1... u f1 2. u :e3+ u g1 3. q f1+! u :f1 4. s h1\# , 1... gh 2. u g3 h1m+ 3. s :h1+ u :h1 4. q f1\# , 1... u :h2 2. h8s g2 3. s :h3+! u :h3 4. q h5\# .

Интересная интерпретация темы последнего чемпионата Москвы (игра королевской батареи). Здесь тематично вступление, эффектно жертвы белых фигур, приводящие к правильным матам. Неплоха и дополнительная игра. С пешечной клеткой белого ферзя еще можно смириться, но особенно неприятна пешка h7 (хотя бы в «моральном» плане – имеющиеся на доске ферзь и ладья не могут справиться с беззащитным королем и на помощь «зовут» еще одного ферзя).

№3413. 1. e5! – 2. mf4+ u d4 3. o c3+ u c5 4. d4\# , 1... dc 2. u a2 – 3. o c3 , 2... c5 3. mf4+ u d4 4. o c3\# , 1... bc 2. o c3 mb5+ 3. m :b5 cb 4. mf4\# .

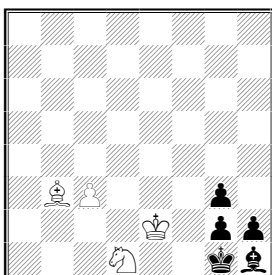
Борьба с возможным продвижением белой пешки путем ее взятия на проходе весьма занятна, но уж слишком «затаскана» авторами.

№3277. Ю. МАРКЕР
III почетный отзыв



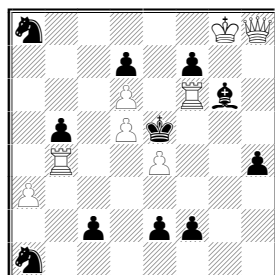
5

№3487. С. КАРНАЦКИЙ
IV почетный отзыв



10

№3330. В. ВОЛЧЕК
Л. МАКАРОНЕЦ
V почетный отзыв



4

№3331. 1. u f7! dc 2. mg8+ (уроза) 2... u :d5 3. m :f6+ m :f6 4. s e5\# , 1... o d4 2. mg6+ u :d5 3. m :f4+ m :f4 4. e4\# , 1... q d4 2. e4! fe (e.p.) 3. m :f5+ u :d5 4. m :e3\# , 1... m :c6 2. m :c6+ u :d5 3. ed o c5 4. s :c5\# .

Батарейная игра и снова взятие на проходе в синтезе с вечно молодым перекрытием Гримшоу. Конструкция - не «подарок», но претензии в ее адрес равно справедливы ко всем вышеприведенным задачам.

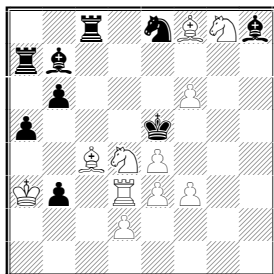
№3277. 1.ma3! - 2.mc4+ u d5 3.s f4 q e3+ 4.de o e5 5.mb6#, 1...q :a3 2.s g3+ u :f5 3.me7+ q :e7 4.s g4+ u e5 5.s e4#, 1...g5 2.mc4+ u d5 3.m:f6+ o :f6 4.mb6+ u e5 5.d4#.

Комбинация с критическими ходами ладьи и слона известна давно с памятной задачи А. Лобусова. Отличие правомерно за счет завершения тематической пары вариантов правильными матами, хотя и довольно примитивными.

№3487. 1.u d2! u f1 2.o c4+ u g1 3.o e6 u f1 4.o h3 u g1 5.o g4 u f1 6.o e2+ u g1 7.mb2 u f2 8.md3+ u g1 9.mf4 u f2 10.mh3#.

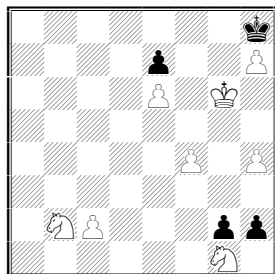
Добротная многоходовка сначала с переводом слона на e2, а потом с маршем конем через далекое поле b2.

№3412. Л. МАКАРОНЕЦ
Л. ЛЮБАШЕВСКИЙ
Похвальный отзыв



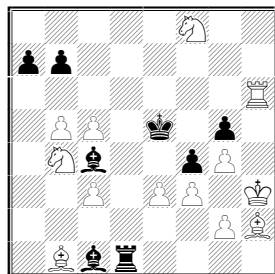
4

№3215. Ю. ФОКИН
Похвальный отзыв



4

№3479. Р. ЛАРИН
Похвальный отзыв



4

№3330. 1.s g7! - 2.q :f7+ u :d6 3.q :d7+ u c5 4.s d4#, 1...mb6 2.q f5+ u :d6 3.s e5+ u c5 4.s c7#, 1...mb3 2.q :g6+ u f4 3.q g4+ u e3 4.s c3#, 3...u f3 4.q :b3#, 1...o f5 2.q e6+ u f4 3.ef+ u f3 4.s g4#, 1...o h7+ 2.s :h7 f1s 3.s h5 u :f6 4.e5#.

«Крестик» белой ладьи с последующим обязательным подключением к игре белого ферзя, что несколько оправдывает добавление к канонической трех-ходовой схеме лишнего хода. Жаль, что нет единого стержня, связывающего всю игру в одно целое.

ПОХВАЛЬНЫЕ ОТЗЫВЫ НА РАВНЫХ

№3412. 1.o f7! - 2.mc6+ o :c6 3.q d5+ o :d5 4.d4#, 1...q c4 2.f4+ u :e4 3.o g6+ u d5 4.e4#, 1...q c5 2.o h6 u d6 3.mb5+ u c6 4.o e8#, 1...q d8 2.o h6 u d6 3.o f4+ u d7 4.o e6#.

Здесь нет четкого сюжета, что всегда характерно для смешанной игры (с тихими и форсированными вариантами). Можно объединить угрозу и первый вариант разными пешечными матами (d4# и e4#), можно рассматривать далекое блокирование полей c4 и c5 после их занятия ладьей. Глядя же на решение, нельзя не предположить, что авторов прельщал один и тот же вто-рой ход 2.o h6 в последней паре вариантов. Словом, можно гадать как угодно. Авторы, в отличие от некоторых дотошных композиторов, свою идею никак не прокомментировали.

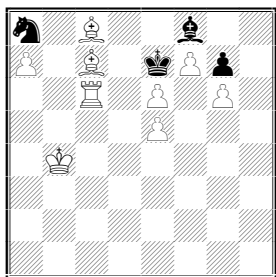
№3215. 1.md3? hgS (h1s) 2.me5, 1...h1o! 1.mc4! hgS (h1s) 2.me5, 1...h1o! 2.md6! ed 3.e7 d5 4.e8s #.

Выбор конечного пути симпатично мотивирован слабым превращением черных с целью запатования.

№3479. 1.e4? – 2.md5 q:d5 3.q:e6#, 2...o:d5 3.md7#, 1...q:d8 2.md3+ q:d3 3.o:d3, 1...o:f7 2.o:d3 o:g6 3.q:g6, но 1...o:b2! 1.o:d3! – 2.md7#, 1... q:d3 2.o:f4+ gf 3.md5! – 4.q:h5#, 3...q:d5 4.q:e6#, 3...o:d5 4.md7#.

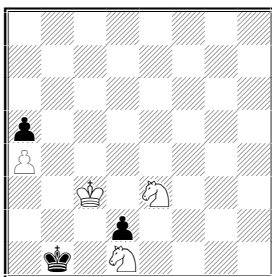
На этот раз автор №3479 «подсказал», что хотел показать различное перекрытие Новотного. Но видно только, что в решении комбинация прошла на ход позднее, чем в ложном следе, ответы же белых на тематические взятия – одни и те же.

№3556. Г. ЗГЕРСКИЙ
Похвальный отзыв



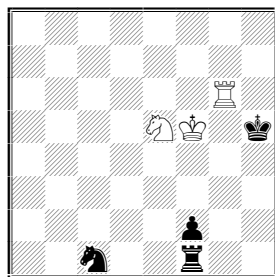
4

№3563. В. МОРОЗОВ
I спецприз



10

№3220. В. БАРСУКОВ
II спецприз



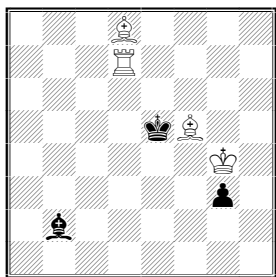
5

№3556. 1.o:a5! m:e7 2.q:c7+ u:d8+ 3.e7+ o:e7+ 4.q:c5#, 1...m:b6 2.q:b6+ u:d8+ 3.q:d6+ u:e7 4.o:d8#.

Два варианта со слишком уж «искаженной» индийской темой. Освежают замысел шахи белому королю и разные маты в вариантах.

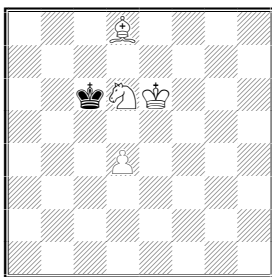
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ОТЛИЧИЯ ЗА МИНИАТЮРНУЮ ФОРМУ

№3416. А. СТЕПОЧКИН
Спец. почетный отзыв



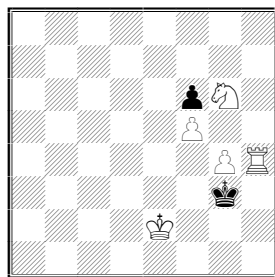
6

№3418. И. СТОРОЖЕНКО
Спец. почетный отзыв



7

№3560. Л. ПРОНИН
Спец. похвальный отзыв



6

№3563. 1.u:c4! u:a2 2.m:c2 u:b1 3.u:b3 u:c1 4.m:c3 u:b1 5.m:c3+ u:c1 6.m:e2+ u:b1 7.md1 u:a1 8.md4 u:b1 9.m:c3+ u:c1 10.m:d2#, 9...u:a1 10.m:c2#.

Довольно интересные перестроения сначала белого короля (с целью выигрыша темпа), а потом коней, причем играет и всадник, который, на первый взгляд, выполнял лишь роль «затычки».

№3220. 1.с g2! – 2.с h2#, 1...u h6 2.mf7+ u h7 3.u f6 с g1 4.с h2+ u g8 5.с h8#, 1...с h1 2.с g5+ u h6 3.mg4+ u h7 4.mf6+ u h8 5.с g8#, 4...u h6 5.с g6#, 2...u h4 3.mg6+ u h3 4.mf4+ u h2 5.с g2#, 4...u h4 5.с g4#.

Непритязательные маневры белого трио завершаются правильными матами, среди которых выделяется финал с использованием далекого блокирования клетки h1.

№3416. 1.u g5? о с1+ 2.u g6 u f4 3.с d3, и не 3...о b2? 4.о h4 – 5.о :g3#, а 3...о e3! В решении же проходит эхо-игра - 1.о с7+ u f6 2.u f4 о с1+ 3.u e4 u g5 4.с h7 о b2 5.о :g3 – 6.о h4#.

№3418. 1.u e7! u d5 2.о b6 u с6 3.о с5! u - 4.о a7 u с6 5.u e6 u с7 6.d5 u d8 7.о b6#.

Несколько непривычное развитие известной позиции с данным материалом. Обычно маневрированием занимается конь, а слон же контролирует поля и удерживает черного короля в «зоне». Здесь конь и слон поменялись своими функциями. Жаль, что пешка никак не задействована в мате.

№3560. 1.u e3! u g2 2.mf4+ u g3 3.с h3+ u :g4 4.u e4 u g5 5.u f3 u :f5 6.с h5#.

Бесхитростная, но затяжная борьба белого трио с беззащитным королем приводит к идеальному мату.

Судья конкурса – Яков ВЛАДИМИРОВ,