

«ШАХМАТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ» - 2004

РАЗДЕЛ ЭТЮДОВ

В 2004-м году на страницах «ШК» были опубликованы 36 этюдов 20 авторов. К сожалению, приходится констатировать, что конкурс на этот раз не порадовал, за исключением первых двух в присуждении этюдов. Арбитр после долгих колебаний решил ограничиться лишь одним призом, а всего отметить лишь 11 композиций. Их число могло немного возрасти, но, как всегда, вмешались «дырки».

Из претендовавших на отличия 5 этюдов оказались дефектными:

№3223 В. Берквиста – во-первых, побочное решение после 1.de! b1♙ 2.ed, во-вторых – и вовсе нерешаемость при авторском 1.♙d5 – 1...e2!

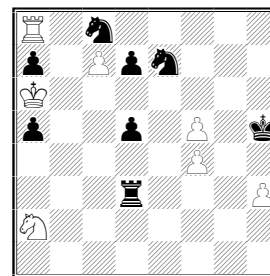
№3234 Б. Сидорова – неприятная дуаль в финале. Возможно 8.♙a3 (вместо 8.♙b3) и на c5 идет белая пешка: 8...c4 9.d4 c3 10.♙b3 c5 11.dc c2 12.♙:c2 c6 13.♙b6#.

№3281 Г. Амиряна. Автор написал, «что этюд считался дефектным, но оказался правильным». Позволю себе не согласиться с уважаемым коллегой. После 1.f8♙ ♙d7+ 2.♙c6 ♙:f8 3.fe ♙b4 4.♙g5 c4 к ничьей ведет 5.♙e7! ♙:b7 (5... ♙b1 6.♙:f8 c3 7.♙c7 c2 8.♙a3 =) 6.♙:b7 ♙d7 7.♙b4 ♙:e5 8.♙c3. Нет у черных выигрыша и в случае 4... ♙d7 5.♙:d7 ♙:b7+ 6.♙e6 c4 7.♙d6. А значит - побочное решение.

№3281 Г. Амиряна – дуаль 5. ♙bg7 ♙b2 6. ♙h4.

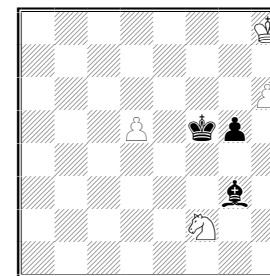
Отдельно о №3228 С. Радченко. Во-первых, этот этюд был уже отмечен отличием на Юбилейном конкурсе М. Подгайца в 1997 г. Хочу надеяться, что постоянный автор «ШК» просто не знал о сем факте и потому повторно прислал №3228 на конкурс. Во-вторых, в этюде нашлась нерешаемость: 3... ♙f1! 4. ♙a2 (4. ♙d3 ♙b5; 4. ♙b3 a2 5. ♙:a2 ♙d5; 4. ♙c2 ♙f2) 4... ♙f3 5. ♙e2 ♙f4+ 6. ♙b3 (6. ♙d3 ♙b5) 6... ♙e4 7. ♙:a3 ♙c5 8. ♙b3 ♙d4 9. ♙c2 ♙f4 10. ♙d1 ♙f1+ 11. ♙e1 ♙f2 12. ♙c1 ♙d3 13. ♙d1+ ♙d2 14. ♙h1 ♙c2+ 15. ♙b1 e2.

№3342. С. Дидух
Приз



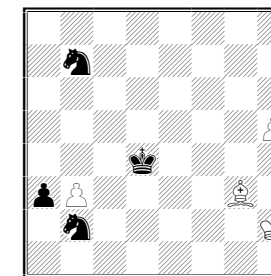
+

№3488. В. Панков
I почетный отзыв



+

№3423. В. Панков
II почетный отзыв



=

№3342. 1.f6 ♙c6! Теперь не естественное 2. ♙:c8? ♙b3 3. ♙h8+ ♙g6 4.c8 ♙:f6 5. ♙:a7 из-за 5... ♙g7 6. ♙c8 ♙:a7 7. ♙:a7 ♙:h3 с ничьей. 2.f7! ♙b3. сейчас тематически ложно 3. ♙b8? ♙:b8 4.cb♙ ♙:b8, и после грузинского танца коней, именуемого мхедрули, 5. ♙:a5 ♙c6+ 6. ♙a4 ♙b6+ 7. ♙a3 ♙c4+ 8. ♙b3 ♙d4+ 9. ♙c3 ♙e6 пешка задержана.

Необходимо освободить поле a2 для короля. 3. ♙b4! ♙:b4 (Интересно и 3... ♙:b4+!? 4. ♙:a5 ♙c6+ 5. ♙a4 ♙b4+ 6. ♙a3 ♙d6 7. ♙h8+ ♙g6 8. ♙h6+! ♙:f7 9. ♙:d6 ♙b8 10.cb♙ ♙:b8 11.h4)

4. ♖b8 ♜:f4. Черные не остаются в долгу, и корректируют свой план – освобождают 8-ю горизонталь. Ведь конь с8 мешает ладье в варианте 4... ♖:b8+ 5. cб ♜:b8 6. f8 ♜ ♖b6+ 7. ♘:a5 ♖d6 8. ♜g7, и черные несут материальные потери.

5. ♜:c8 ♜b4! 6. ♖h8+! Достойный ответ на остроумную контригру черных. Преждевременное возвращение ладьи – новый тематический ложный след: 6. ♖b8? ♖:b8+ 7. ♘:a7 ♖c6+ 8. ♘a8 ♖f4 9. c8 ♜ ♜:f7 10. ♜e8 ♘g6 =.

6... ♘g5, и решающий удар наносит незаметная пешка - 7. h4+! ♘g4 8. ♖b8 ♖:b8 9. ♘:a7 ♖c6+ 10. ♘a8 ♖f4 11. c8 ♜ ♜:f7 12. ♜g8+, и черные теряют ладью.

Отличный логический этюд! В масштабной «борьбе планов» обе стороны действуют на редкость изобретательно, но белые оказываются чуть прозорливее.

Несколько слов о новом для большинства из нас имени. Сергей живет в небольшом городке Андриевке (1500 жителей) в 40 км от Львова. Ему 28 лет, преподает французский язык. Составил чуть более 40 этюдов, первый из них – в «64-ШО», ближе всего ему творчество А. Гурвича и М. Либуркина, в котором отмечает гармоничную связь вступления и финала, комбинационную борьбу и отсутствие трудных аналитических вариантов.

Признаюсь, видел немногие этюды Сергея (хотя одному из них успел уже присудить первый приз). И, тем не менее, со всей определенностью заявляю – появился интересный, самобытный этюдист, который наверняка вырастет в большого мастера.

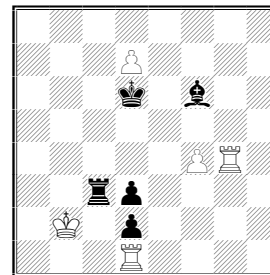
№3488. 1. ♖h1 ♜e5 2. ♘g8 ♘e4, и ложный след 3. d6? ♜:d6 4. h7 ♜e5 5. ♖g3+ ♘d5! 6. ♖h5 g4, и цугцванг в пользу черных. 3. ♖g3+ ♘:d5 4. ♖h5 g4 5. h7 – цугцванг в пользу белых. 5... ♘c4 6. ♖g7 g3 7. ♖f5 g2 8. ♖e3 ♘d4 9. ♖:g2, и белые выигрывают, так как черному королю не доступна ничейная зона e8 – e6 – h6, например 9... ♘e4 10. ♖h4 ♜f6 11. ♘f7 ♘e5 12. ♖g6 ♘f5 13. ♖f4 ♘g5 14. ♖h5 ♜h8 15. ♘g8 ♘g6 16. ♖f4+ ♘f6 17. ♘:h8 ♘f7 18. ♖e6+, 5... ♘c5 6. ♘f7 ♜h8 7. ♖f6 g3 8. ♖e4 ♘d5 9. ♖:g3, 5... ♜d4 6. ♖g7 g3 7. h8 ♜ g2 8. ♜h5+ ♘e4 9. ♜e2+.

Добротный этюд в любимом авторов материале. Хороши и вступление, и позиции взаимного цугцванга, вокруг которой и разворачивается борьба.

№3423. 1. h6 ♖d8 2. ♜h4 ♖f7 3. ♜e7 a2 4. ♜f6+ ♘d3 5. ♜:b2 ♖:h6 6. b4! ♘c2 7. ♜a1 ♘b1 8. ♜c3 ♘c2 9. ♜a1 ♘b1 10. ♜c3 ♖g4 11. ♘g1 ♖e3 12. b5 ♖c4 13. ♜d4 ♖b2 14. b6 a1 ♜ 15. b7 =, 6... ♘c4 7. ♘g3 ♘:b4 8. ♘f4 ♘b3 9. ♜a1 ♘c2 10. ♘e4! ♖g4 11. ♘f3 ♖h2+ 12. ♘g2 ♖g4 11. ♘f3 ♖h6 14. ♘e4 ♖f7 15. ♘d4 =.

То же идейное соотношение, но с переменной цвета, что и в предыдущем этюде. Здесь отмечу точную игру белого слона и короля, нивелирующую появление на доске черного ферзя.

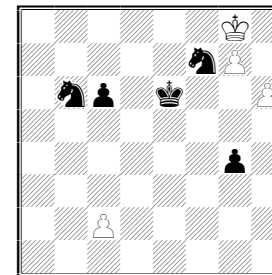
№3340. Е. Марков
III почетный отзыв



+

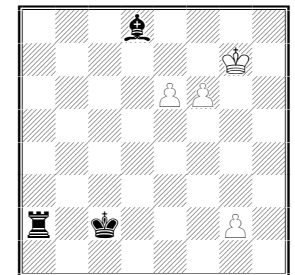
№3340. 1. d8 ♜+ ♜:d8 2. ♘:c3 ♜f3 3. ♖g6+ ♘d5! 4. ♖:d2 (но не 4. ♘:d2? ♜:d1! =) 4... ♜a5+ 5. ♘:d3 ♜e4+! 6. ♘e2+ ♜:d2 7. ♖g5+ ♜f5! 8. ♖:f5 ♘e4 9. ♖e5+! ♘:f4 10. ♖c5! – острая комбинационная игра приводит к известной позиции доминанции. Жаль, что ладья c3 так и не шелухнулась...

№3566. В. Кондратьев
IV почетный отзыв



=

№3422. Н. Резвов
Спец. почетный отзыв



+

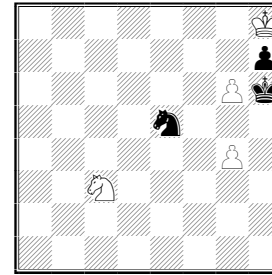
№3566. 1.h7 ♖h6+ 2.♗h8 (проигрывает 2.♗f8? ♗d7+ и 3...♗f6+) 2...♗f6 3.g8 ♗+! ♗f7 4.♗:h6+ ♗f8 5.♗:g4 ♗c4!, и рано 6.♗f6? из-за 6...♗e5! 6.c3! c5 7.♗f6 ♗e5 8.♗d7 ♗:d7 9.c4 - пат.

Приятный патовый этюд, характерный для стиля автора.

№3422. 1.e7 ♖a7 2.♗f8 ♗:e7+ 3.fe ♖a8+ 4.♗f7! ♗d3 5.g4 ♗e4 6.g5 ♗e5 7.g6 ♗d6 8.e8♗. Отличие – за нетривиальный ход 4.♗f7!

Похвальные отзывы на равных

№3338. В. Панков
Похвальный отзыв



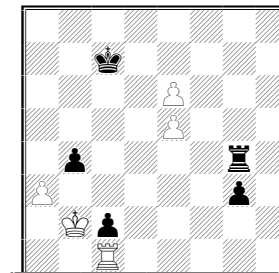
+ b) ♗g4→h4

№3338. a) 1.g7 ♗f7+ 2.♗g8 ♗g5 3.♗d5! ♗e6 4.♗f7 ♗:g7 5.♗f6 – zz; b) 1.g7 ♗f7+ 2.♗g8 ♗d8 3.♗e4! ♗e6 4.♗f7 ♗:g7 5.♗g3! ♗h5 6.♗f5#.

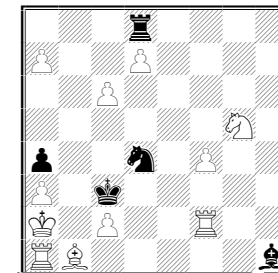
№3341. 1.h7 h1♗ 2.h8♗ ♗:h8+ 3.♗:h8 g5! 4.fg fg 5.♗g7! g5 6.♗f6! g4 7.♗e5! g3 8.♗d4! g2 9.♗c4 g1♗ 10.b5#!

№3285. 1.♖a7+! ♗b3 2.♖a3+ ♗:a3 3.♖a8+ ♗b3! 4.♖a3+ ♗:a3 (4... ba 5.♗:b5+ ♗c3 6.♗c4+ ♗:c4 – пат) 5.♗a8+ ♗a4 6.♗d5! ♗b3 7.♗a8+ ♗a4 8.♗d5! ♗b3 9.♗:d2 ♗:d2 – пат, 9...♗a8 10.♗a2+ ♗:a2 – пат, 8...b3 9.♗:d6+ ♗b4 10.♗a6+ ♗a4 11.♗d6+ b4 12.♗:d2 ♗a8 13.♗a2+ ba – пат.

№3424. С. Радченко
Похвальный отзыв



№3490. В. Кондратьев
Похвальный отзыв



№3424. 1.ab! ♖:b4+ 2.♗c3 ♖b6 3.♗d4 ♖b2 4.♗c3 ♖b6 5.♗d4 ♖c6 6.♗d5 ♖c3 8.♗d4 ♖c6 9.♗d5 =.

№3490. 1.♗f3 ♗b3 2.♖f1 ♗c1+ 3.♖:c1 ♗:f3 4.♖d1 ♗:d1 5.c7 ♗g4 6.f5 ♗:f5 7.cd ♗e4 8.a8♗! (8.a8♗? ♗d5+! 9.♗:d5 – пат) ♗:a8 9.♗b7 ♗:b7 10.d8 ♖!

Судья конкурса – Олег ПЕРВАКОВ, гроссмейстер.