

«Уральский проблемист – 2004» Сказочные задачи

Конкурс оказался весьма представительным. За год было опубликовано 54 задачи 35 авторов из 20(!) стран: Австрии, Англии, Армении, Болгарии, Венгрии, Греции, Израиля, Италии, Испании, Латвии, Македонии, Польши, России, Румынии, Сербии и Черногории, Словакии, Украины, Франции, Хорватии и Чехии.

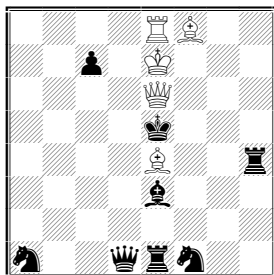
Ранее я уже несколько раз высказывал свой взгляд на сказочную композицию и считаю нужным напомнить об этом, чтобы мое присуждение было более понятным.

В задачах неортодоксальной композиции следует, в первую очередь, демонстрировать идеи и механизмы, недостижимые в обычных условиях, и при этом с минимальным использованием сказочных фигур в качестве технических. А ведь доходит до курьезов. В №2853 (V. Kotesovec & V. Bunka) единственным «сказочным» условием является отсутствие белого короля – что это такое? А все объясняется просто: его некуда поставить из-за появления в этом случае побочных решений.

И еще одна замечание. Различных видов и фигур в сказочной композиции тьма, и появляются все новые, и новые. В идеале следовало бы разрешить участие в соревнованиях лишь тема задачам, в которых используются наиболее распространенные сказочные условия и фигуры. Думаю, что это привело бы к повышению общего уровня сказочной композиции. А пока желательно, чтобы авторы «экзотических» задач давали пояснения к ним. В пример могу поставить не нуждающегося в рекомендациях П. Петкова – к своей №2852 они привел такой подробный разбор решения, что я смог использовать его в своем комментарии, сделав лишь небольшую стилистическую корректировку.

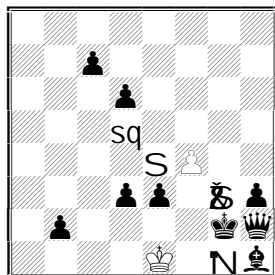
Среди опубликованных сказочных композиций оказалась довольно значительная группа приличных задач, по своему уровню оторвавшаяся от остальных. Поэтому число призов оказалось сравнимым с общим количеством почетных и похвальных отзывов. Я не сторонник присуждения большого количества призов, но в данном случае у меня не было иного выхода, так как все задачи, отмеченные призами, на мой взгляд, их заслуживают.

№2852. П. ПЕТКОВ
I приз



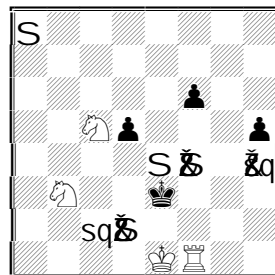
H#2 Anti-Circe b) > a1@d7

№2946. В. АЛАЙКОВ
II приз



H#4*

№2848. J. BRABEC
III-V приз



#2

Madradi

№2852. В начальной позиции три белые фигуры (u e7, s e6 и o e4) деактивированы – они могут ходить, но не имеют право бить, так как «родные» поля, куда они

должны вернуться после взятий, заняты черными фигурами. В таком же состоянии находится и черных король.

а) **1.♘d6! ♚e5! 2.♞d2** (освобождая поле f1 для белого слона после 3.7 с6 о:с6#, перекрывая слона e3 и не допуская защиты 3.+с1!, после которой невозможен мат о f8:7 d6) **2...♘d7#!**

Белые занимают поля для того, чтобы они были недоступны черным фигурам (блокирование «черных» полей белыми фигурами – эффект возможный только в жанре анти-цирце), а король черных освобождает поле для белого ферзя!

б) **1.♞h2! ♚f6! 2.♘e6 ♜f7#!** с аналогичной игрой, но здесь белый ферзь освобождает поле для черного короля. Ходом 1.♞h2 черные опять активируют белого слона и не допускают возможности хода 3.♝h1!

Задача оказалась во вкусе судьбы: интереснейшие возможности anti-circe использованы на каждом ходу решения. Правда, полная аналогия содержания близнецов незначительно нарушена перестановкой акцентов в ходах черных.

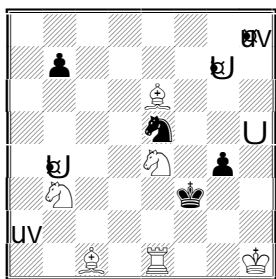
№2946. **1...f5 2.Gg6 fg 3.b1G g7 4.Ge4 f8G#, 1.Ne5 fe 2.b1N ed 3.Nc3 d7 4.Ng1 d8N#**. Четырехходовый кооперативный блок (!) с черным «фениксом» и возвращением превращенных сказочных фигур на поля расположения и предшественников при правильных матах превращенными фигурами того же вида.

Задачи, отмеченные III-V призами, удачно представляют современные идеи ортодоксальной двухходовки с интересным и оригинальным использованием возможностей «сказок».

№2848. 1.Gc6? – 2.Ge7# (A), 1...d4 (a) 2.♝f3# (B), 1...f5! 1.Gf5? – 2.♝f3# (B), 1...d4 (a) 2.Gh6# (C), 1...Gd4! **1.Ga4! – 2.Gh6# (C), 1...d4 (a) 2.Ge7# (A)**.

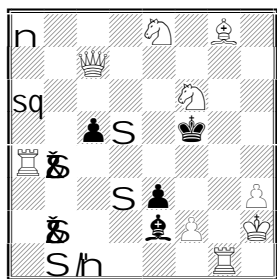
Украинская тема с тематической защитой ходом пешки. Приятно, что вступления всех фаз делаются одной и той же фигурой.

№3056. В. ДЯЧУК
III-V приз



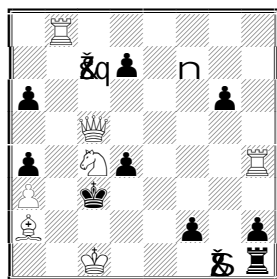
2 8+7

№3058. А. ВАСИЛЕНКО
III-IV приз



2 12+9

№2849. П. ПЕТКОВ
VI приз



S#3 9+10

№3056. 1.♝f5? (A) – 2.Lid5# (B), 1...m- 2.md4# (C), 1...mc4! 2.Lif6# (D), 1...mc6! **1.Lif6! (D) – 2.md4# (C), 1...m- 2.Lid5# (B), 1...mc4! 2.♝f5# (A)**.

Комбинация Лендера в синтезе с черной коррекцией.

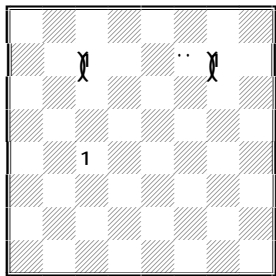
№3058. 1.fe? – 2.s f4# (a), 1...Gdd6 (b) 2.♝e6# (C), 1...Gbd6! (a). 1.f4? – 2.s e5# (B), 1...Gbd6 (a) 2.♝e6# (C), 1...Gdd6! (b). 1.Sb8? – 2.oe6#, 1...Gbd6, Gdd6! **1.s f2! – 2.♝e6# (C), 1...Gbd6+ 2.s f4# (A), 1...Gdd6+ 2.s e5# (B)**.

Усложненная форма темы Ханнелиуса и 4 парадокса Домбровскиса. Автор назвал идею данной задачи *комбинацией Пильченко*, в ортодоксальной задаче она была недавно впервые выражена.

№2849. 1.с b2! – 2.с e5+ u d3 3.с h3+ Ge3#, 1...f1o 2.с f5+! Gc5 3.с d3+ o :d3#, 1...f1m 2.с g5+! Gc5 3.с d2+ m:d2#, 1...f1G 2.md2+! G:c5 3.mb1+ G:b1#, 1...f1N 2.mb6+! G:c5 3.md6+ N:d6#.

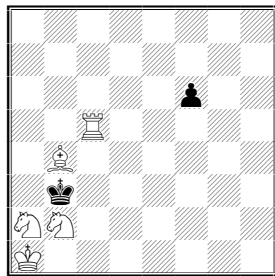
Масштабное произведение с четырехкратной трансформацией черной батареи G+ / после четырехкратного превращения пешки в две ортодоксальные и две сказочные фигуры. Построение двух разных батарей по одной линии и в одном направлении возможно, конечно, только с использованием сказочных фигур. Но идеология остальной игры не отличается чем-то необычным. Интересен дополнительный вариант 1...d5 2.Gg7+! d3 3.с d4+! G:g7# с образованием белой антибатареи.

№3197. Д. КОСТАДИНОВ
I почетный отзыв



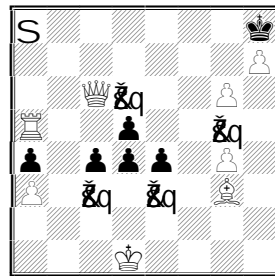
H#4 Circe b) g7@h7

№3205. И. БРЮХАНОВ
II почетный отзыв



S#11 Frankfurter Schach

№3062. Z. LIBIS
III почетный отзыв



S#6

№3197. 1. u ne7 g8s n 2. s n:c4 (1 c2) u nd8+ 3. 1 c6 s ne6 4. c1s n s nc:c6 (1 c7)#; b) 1. 1 c3 c8s n 2. s n:c3 (1 c2) u ng8+ 3. 1 h6 s nf6 4. c1s n s nc:h6 (1 h7)#.

Оригинальная идея: все действующие лица – нейтральные фигуры, в том числе и король! Я ничего подобного не встречал. Маты, хотя и неправильные, но образуют хамелеон-эхо. К сожалению, самого содержания маловато.

№3205. Во франкфуртских шахматах любая фигура, включая короля, после взятия становится фигурой того же типа, что и побитая ею, не меняя при этом своего цвета.

1.с e1 f5 2.о d6 f4 3.о :f4 (! f4) u b3 4.f5 u b3 5.f6 u a3 6.f7 u b3 7.f8m u a3 8.me6 u b3 9.md4+ u a3 10.mc2+ u b3 11.с b1 u :c2 (> c2)#.

Данная задача интересна своим финалом с идеальным матом.

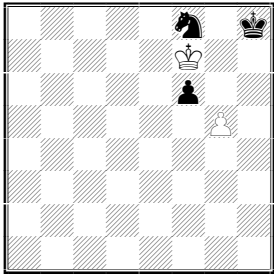
№3062. 1.с e7! de 2.с b8+ Ge8 3.с :d5 c2+ 4. u c1 c3 5.с d3 ed 6.о f4 d2#, 1...d3 2.с c8+ Gd8 3.с :d5 d2 4.с d3 cd 5.Ge5 e3 6.Gf4 e2#, 4...ed 5.Gc5 c3 6.Gb4 c2#, 1...de 2.с d8+ Ge8 3.с :d5 e2+ 4. u c1 e3 5.с d3 cd 6.о f4 d2#.

Мощное содержание – четыре правильных эхо-мата. Но сами маты и игра не особенно интересны, а использование сверчков больше техническое. К тому же есть повторы ходов белых.

№3191. 1...u :f8 2.fg (! g5) g6 =. 1.me6 u :f6 2.m:g5 (mg5) u f7 =.

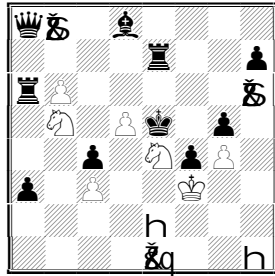
Приятный двухходовый кооперативный блок с двумя идеальными матами.

№3191. E. ZIMMER
IV почетный отзыв



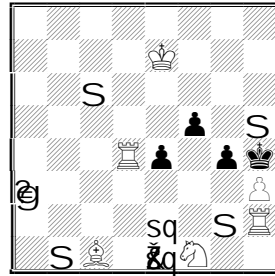
H=2 Andernach

№2945. А. ПОСТНИКОВ
I похвальный отзыв



6

№3057. Л. ГРОЛЬМАН
II похвальный отзыв



2

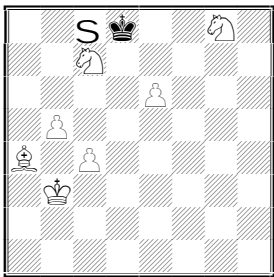
№2945. 1.md4! – 2.Cah3+ u:d5 3.Cag6+ hg 4.Cae2+ ue5 5.Cah3+ ud5 6.Ca:g6#, 1...q:b6 2.Cab1+ u:d5 3.Caa4+ s:a4 4.Cae2+ ue5 5.Cab1+ ud5 6.Ca:a4#, 1...qe6 2.Cab3+ u:d5 3.Ca:a6+ s:a6 4.Cae2+ ue5 5.Cab3+ ud5 6.Ca:s6#, 1...qg7 2.Caf5+ u:d5 3.Cae8+ G:e8 4.Cae2+ ue5 5.Caf5+ ud5 6.Ca:e8#.

Четыре варианта с игрой батарейного механизма Попандопуло. Однако использование в качестве тематической фигуры верблюда не вносит в содержание задачи что-то принципиально новое.

№3057. 1.Rc2 – 2.R:g2#, 1...G:c1 2.uf6#, 1...Gd2 2.Gg1#, 1...f4 2.q d5# - маты тремя разными батареями, образованными одной розой. 1...e3 2.q:g4#, 1...gh 2.q:e4# - маты при связки пешки f5 розой.

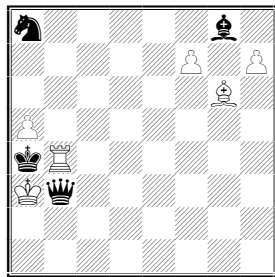
Конечно, батарейная игра несколько необычна, но не более того.

№2859. С. FEATHER
III похвальный отзыв



SerH#19

№3054. В. НЕБОТОВ
IV похвальный отзыв



2

MarsCirce

№2859. 1.Gc6 2.ue8 3.ub7 4.ub6 5.ue5 6.G:c4 7.Gf7 8.Gd5 9.G:b5 10.Gd5 11.Ga2 12.Gc4 13.Gc6 14.ud6 15.G:e6 16.Gc6 17.ud7 18.ud8 19.Gc8 me6#.

Король и сверчок черных общими усилиями уничтожают мешающие белые фигуры и возвращаются на первоначальные места. Но выполнено все это без выдумки.

№3054. На a4 – шашечный король (ходит и бьет как шашка), на a8 – большой конь (ходит как всадник, но при взятии его по C1c8e возрождается как конь. В Марс-цирце фигура бьет или шахует со своего исходного поля независимо от того, где она находится. 1.h8s – 2.ub2/s(d1):b3#, 1...s d1! (2. ub3+? s a1!) 2.f8s #.

Судья конкурса Юрий ГОРДИАН, г. Одесса.